

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.01. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

по специальности

**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)**

Программа по общепрофессиональной учебной дисциплине ОП.01. История искусств по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) утвержденного Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547

Разработчик: Бачинская Е.Ф.,
Мусина Е.С.

г. Норильск

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы

Программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.01. История искусств по специальности является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам) (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 19.07.2023 № 547). Программа учебной общепрофессиональной дисциплины ОП.01. История искусств 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ:

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

При освоении учебной дисциплины предметные результаты должны обеспечивать

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **обладать общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способности:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **обладать общими компетенциями**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

и должен **обладать профессиональными компетенциями**:

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профильной терминологией.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы обучающимися должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентации, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

гражданского воспитания:

ЛР.1. сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР.3. принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;

ЛР.4. готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

патриотического воспитания:

ЛР.8. сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;

ЛР.9. ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;

ЛР.10. идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;

духовно-нравственного воспитания:

ЛР.11. осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР.12. сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР.14. осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

эстетического воспитания:

ЛР.16. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;

ЛР.17. способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;

ЛР.18. убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;

трудового воспитания:

ЛР.27. готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;

ценности научного познания:

ЛР.33. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР.34. совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;

ЛР.35. осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.

При освоении учебной дисциплины **предметные результаты** должны обеспечивать

ПР.1. приобретение целостного представления об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции;

ПР.2. умение раскрывать религиозно-нравственные и духовные основы русского искусства, его взаимодействие с мировой художественной культурой, религией, философией, литературной, психологией и другими разнообразными видами искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

ПР.1. собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;

ПР.2. владеть культурой устной и письменной речи, профильной терминологией.

уметь:

- У 1. различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
У.2. обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
У.3. анализировать произведения искусства.

знать:

- З 1. основные исторические периоды развития видов мирового искусства;
З 2. закономерности развития изобразительного искусства;
З 3. основные имена и произведения художников.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины и формы промежуточной аттестации

Курс, семестр	Учебная нагрузка обучающегося		Формы промежуточной аттестации
	Всего	В форме практической подготовки	
III курс, 5 семестр	32	23	-
III курс, 6 семестр	51	37	-
IV курс, 7 семестр	32	23	-
IV курс, 8 семестр	24	17	Дифференцированный зачет
Всего:	139	100	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Учебная нагрузка обучающегося		Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые ПО, У, З, ПК, ОК, ЛР
	Всего	В форме практической подготовки				
III курс	83	60				
5 семестр	32	23		16 нед.		
Введение в историю изобразительного искусства.	1	1	Лекция-беседа	1 нед.	Искусство как специфическая форма познания мира, эстетического освоения действительности. Творческий процесс и его особенности. Роль мировоззрения в творчестве художника. Понятие о стиле. Временные и пространственные искусства. Виды искусств.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,14,16,18,27; ПР 1,2.
Раздел 1. Искусство Древнего мира						
1.1. Первобытное искусство	3	2	Лекция-беседа	1,2 нед.	Происхождение первобытного искусства. Связь первобытного искусства с магией, тотемизмом, анимизмом. Особенности первобытного искусства. Синкретический характер первобытной культуры. Периодизация первобытного искусства.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,18; ПР 1,2.
1.2. Искусство Месопотамии	4	3	Лекция-беседа	3,4 нед.	Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,16; ПР 1,2.
1.3. Искусство Древнего Египта	4	3	Лекция-беседа	5,6 нед.	Географическая и историческая характеристика Древнего Египта. Ведущая роль религии в духовной и практической жизни египтян. Краткие мифологические сведения. Периодизация искусства Древнего Египта. Сложение канона в скульптуре Древнего царства. Новый тип погребальных сооружений в архитектуре Среднего царства. Ведущая роль фиванской архитектуры. Амарнское искусство.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,14,16,18,27; ПР 1,2.
Раздел 2. Искусство античности						
2.1. Искусство Древней Греции	4	3	Лекция-беседа	7,8 нед.	Искусство древней Греции. Периодизация греческого искусства. Архаический период. Скульптура. Греческий театр. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Вазопись. Основные течения в искусстве эллинизма (героическое и натуралистическое). Новое назначение скульптуры.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,14,16,18,27; ПР 1,2.
2.2. Искусство Древнего Рима	4	3	Семинар	9,10 нед.	Периодизация. Утилитарный характер искусства Римской республики. Мифы и легенды Древнего Рима. Изменение характера искусства в период Римской Империи.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,14,16,18,27; ПР 1,2.

2.3. Искусство стран Ближнего и Среднего Востока	4	3	Лекция-беседа	11,12 нед.	Особенности искусств Китая. Искусство Древней Индии. Традиции искусства Японии.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,14,16, 18,27; ПР 1,2.
Раздел 3. Зарубежное искусство Средних веков						
3.1. Искусство Западного Средневековья	4	3	Лекция-беседа	13,14 нед.	Хронологические рамки средневекового искусства, его периодизация. Христианство как основа средневекового искусства, его основные постулаты. Смена картины мира. Особенности западноевропейского средневекового искусства. Архитектурные формы и художественные приемы, заимствованные средневековым искусством из поздней античности.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,16, 27,33; ПР 1,2.
3.2. Искусство Византии	3	2	Лекция-беседа	15,16 нед.	Христианство как основа Византийской культуры. Влияние традиций эллинистического Востока и Рима на византийское искусство. Периодизация византийского искусства. Роль церкви в художественной жизни. Основные типы храмов. Канон и символика византийского храма. Икона – священный образ. Богословие иконы	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,16, 27,33; ПР 1,2.
Контрольный урок	1	-		16 нед.		
Управление практической подготовкой	-	23			Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть культурой устной и письменной речи, профильной терминологией.	
6 семестр	51	37		17 нед.		
Раздел 4. Искусство Возрождения						
4.1. Итальянское Возрождение	3	2	Лекция-беседа	6 нед.	Картина мира эпохи Возрождения. Роль античного наследия. Гуманистические основы культуры Возрождения. Понятие «ренессансной» личности. Научный и художественный метод познания мира. Ведущие центры эпохи Возрождения в Италии. Периодизация эпохи Возрождения в Италии.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,16,27,33; ПР 1,2.
4.2. Северный Ренессанс	3	2	Лекция-беседа	7 нед.	Понятие «Северный Ренессанс». Особенности Северного Возрождения. Его хронологические рамки. Искусство Нидерландов (XV-XVI вв.). Специфические особенности искусства Возрождения в Нидерландах. Развитие техники масляной живописи. Зарождение новых жанров живописи.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,14,16; ПР 1,2.
Раздел 5. Искусство Западной Европы XVII века						
5.1. Искусство Италии XVII века	3	2	Лекция-беседа	8 нед.	Историческая характеристика эпохи. Развитие науки, литературы, театра. Формирование национальных государств и национальных художественных школ. Противоречивый характер искусства XVII века. Проблема стиля. Барокко и классицизм. Синтез искусств. Ведущие национальные школы. Центры художественной жизни Италии. Архитектура и скульптура. Ведущая роль архитектуры. Сложение барокко, его стилистическая характеристика	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,14,16,27, 33,34; ПР 1,2.
5.2. Искусство Испании XVII века	3	2	Лекция-беседа	9 нед.	Основные этапы истории. Завершение в конце XV века Реконкисты и образование Испанского королевства. Короткое экономическое процветание страны. Слабое развитие ренессансных форм. Испанский абсолютизм и католическая церковь – основные заказчики искусства. Несоответствие расцвета культуры и экономического упадка в XVII веке. Архитектура. Конец XVI-XVII вв. – «золотой век» испанской живописи.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,14,6,27,33, 34; ПР 1,2.

5.3. Фламандское искусство XVII века	3	2	Лекция-беседа	10 нед.	Особенности фламандской школы живописи. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – глава фламандской школы. Многогранность таланта. Эволюция творчества. Антонис ван Дейк (1599-1641) – мастер нового парадного репрезентативного портрета.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1,3,4,14, 16,33; ПР 1,2.
5.4. Искусство Голландии XVII века	4	3	Лекция-беседа	11,12 нед.	Голландия – ведущая европейская держава XVII века. Расцвет культуры. Кальвинизм – государственная религия. Развитие наук. Отсутствие придворного и церковного искусства. Бюргерство, магистрат – главные заказчики искусства. Живопись – ведущий вид искусства. Основные жанры живописи – бытовой, портрет, пейзаж, натюрморт. Периодизация голландского искусства.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1,4,16, 33,34; ПР 1,2.
5.5. Искусство Франции XVII века	4	3	Семинар	12,13 нед.	Абсолютизм французской монархии. Формирование классицизма на основе нового философского направления – рационализма. Основание Королевской академии живописи и скульптуры (1648) и Академии архитектуры (1671). Версаль – типичный французский дворцово-парковый ансамбль XVII века. Никола Пуссен (1594-1665) и живопись классицизма.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1,3,4,14,16,33, 34; ПР 1,2.
Раздел 6. Искусство Западной Европы XVIII века						
6.1. Искусство Франции XVIII века	4	3	Лекция-беседа	13,14 нед.	Историческая обстановка. Процесс разложения абсолютной монархии. Франция – центр художественной жизни Западной Европы. Обмирщение культуры. Архитектура. Рококо – ведущий стиль Франции первой половины XVIII века. Живопись. Колорит Жана Антуана Ватто. Сложность и утонченность в передаче оттенков чувств. Роль художника в истории пейзажа. Франсуа Буше – яркий представитель рококо. Реалистические направления французской живописи в произведениях Жана Батиста Симеона Шардена	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1,3,4,14,6,27,33, 34; ПР 1,2.
6.2. Искусство Англии XVIII века	4	3	Лекция-беседа	15,16 нед.	Особенности английского Просвещения. Обострённое внимание к проблемам этики и морали в художественной культуре Англии. Позднее сложение изобразительной школы Англии. Различия французского и английского классицизма в XVIII веке.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1,4,14, 16,33; ПР 1,2.
Раздел 7. Искусство Западной Европы XIX - начала XX веков						
7.1. Западноевропейское искусство конца XVIII - первой половины XIX веков	4	3	Лекция-беседа	16,17 нед.	Французская революция 1789 года как начало новой эпохи в европейской художественной культуре. Характерные особенности искусства XIX века. Основные художественные течения. «Стиль империи», его характеристика. Французский классицизм в живописи. Искусство Испании (Франсиско Гойя). Французский романтизм	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1,4,14, 16,33; ПР 1,2.
7.2. Западноевропейское искусство середины – второй половины XIX века	4	3	Лекция-беседа	17,18 нед.	Ведущая роль Франции в европейской культуре критического реализма в литературе и искусстве. Эстетическая программа реализма, его борьба с академическим искусством. Архитектура. Градостроение. Промышленные выставки. Новые типы построек. Эклектика. Метод «умного выбора». Живопись Франции: Жак Луи Давид, Жак Луи Давид. Искусство Испании Франсиско Гойя Французский романтизм: Теодор Жерико, Эжен Делакруа.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1,4,14,16,27,33, 34; ПР 1,2.

7.3. Западноевропейское искусство конца XIX – начала XX веков	4	3	Лекция-беседа	18, 19 нед.	Основные идеи символизма в литературе, театре, музыке, изобразительном искусстве, архитектуре. Стиль модерн, его характеристика. Ведущие архитекторы: Виктор Орта, Анри Ван де Вельде, Антонио Гауди. Национальные варианты модерна. Эдуард Мане- предтеча импрессионизма. Творческий метод импрессионистов. Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега. Неоимпрессионизм Жоржа Сера. Постимпрессионизм. Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Поль Гоген, Анри Тулуз-Лотрек. Скульптура. Огюста Родена.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.4,14,16,27,33, 34; ПР 1,2.
7.4. Западноевропейское искусство XX века	4	3	Лекция-беседа	19,20 нед.	20 век – век Разнообразие направлений. Авангард и традиционное искусство. Значение творчества Ле Корбюзье Основные направления живописи на примере Франции. Фовизм – первый «изм» XX века. Декоративные искания группы «диких». Анри Матисс. Отказ от сюжетных композиций. Парижская школа. Амадео Модильяни. Кубизм, его художественные принципы. Пабло Пикассо. Экспрессионизм как драма	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.14,27,33,34; ПР 1,2.
Раздел 8. Зарубежное искусство XX века						
8.1. Искусство Америки	3	3	Лекция-беседа	20,21 нед.	Особенности архитектуры. Стремление массового сознания к созданию идолов, кумиров. «Поп-арт» – ведущее направление американского искусства 1960-х годов. Энди Уорхолл. Последующее развитие модернистского искусства. Хэппенинг. Гиперреализм. Кинетизм. Концептуализм.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.14,27,33; ПР 1,2.
Контрольная работа	1	-		21 нед.		
Управление практической подготовкой	-	37			Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть культурой устной и письменной речи, профильной терминологией.	
IV курс	56	40				
7 семестр	32	23		16 нед.		
Раздел 9. Древнерусское искусство						
9.1. Искусство Киевской Руси (X - начала XII в.в.)	2	1,5	Лекция-беседа	1 нед.	Понятие «древнерусское искусство», его истоки. Формирование древнерусского искусства в столкновении язычества и христианства, патриархального и феодального укладов жизни. Объединение восточных славян в единое государство со столицей в Киеве. Выгодное географическое положение. Принятие христианства при князе Владимире (988 г.) и его значение. Монументальный характер искусства Киевской Руси. Архитектура – ведущий вид искусства	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,8,9,10; ПР 1,2.

9.2. Искусство периода феодальной раздробленности (XII - середина XIII вв.)	2	1,5	Лекция-беседа	2 нед.	Распад Киевской Руси на отдельные княжества. Возникновение местных художественных школ. новгородской, владими́ро-суздальской, галицко-во́лынской, полоцкой, смоленской и др. Новые задачи перед архитектурой. Основные части древнерусского города. Кристаллизация к концу эпохи общерусских национальных особенностей искусства. Искусство Владимиро-Суздальской Руси. Своеобразие художественной школы. Архитектура. Стилистика ранних храмов. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском. Расцвет искусства земли при Андрее Боголюбском. Укрепление Владимира. Золотые ворота. Характерные архитектурно-стилистические черты храмового зодчества. Романское влияние в декоре соборов. Роль резного декора во владими́ро-суздальском зодчестве. Успенский собор, церковь Покрова на Нерли. Дворцовый ансамбль Боголюбово. Перестройка Успенского собора при Всеволоде Большое гнездо. Дмитриевский собор. Связь скульптурного декора с народными промыслами. Сплав народных, языческих и церковных образов. Искусство Новгорода. Новгород – вечевая республика. Развитие ремёсел и торговли. Суровый и демократический характер искусства. Идеал новгородцев – строгость, сила, простота. Архитектура. Широкое распространение типа небольшого четырехстолпного храма. Храм Спаса на Нередице, Георгиевский собор в Старой Ладоге и др. Иконопись Новгорода. Киевская традиция, ее стилистические особенности. Иконы «Ангел – златые власы», «Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение», «Святой Георгий». Сложение местной школы иконописи, её особенности. Иконы «Иван, Георгий, Власий», «Никола».	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1,3,4,8,9,10; ПР 1,2.
9.3. Искусство периода татаро-монгольского ига и начала возвышения Москвы (середина XIII - середина XV в.в.)	4	3	Лекция-беседа	3,4 нед.	Татаро-монгольское нашествие. Северо-Восточная Русь – центр художественной жизни. Оживление торговли и восстановление городов с середины XIV века. Подъем национального самосознания в конце XIV – начале XV века. Объединение русских земель вокруг Москвы. Усиление Московской Руси как центра православия после падения Византии. Искусство Новгорода. Прекращение каменного строительства до конца XIII века. Экономический и культурный расцвет Новгорода в XIV веке. Распространение учения исихастов. Роль торговцев и ремесленников. «Кончанские», «уличанские» храмы. Новая техника строительства. Новая стилистика храмов. Церковь Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса на Ильине улице. Монументальная живопись Новгорода. Феофан Грек (30-е годы XIV в. – после 1405 г.). Художественно-стилистические особенности его творчества. Фрески церкви Спаса на Ильине улице. Влияние творчества Феофана Грека на древнерусское искусство. Последователи Феофана в Новгороде. Фрески церкви Федора Стратилата на Ручью. Искусство Пскова. Расцвет псковской архитектуры в XIV-XV веках. Близость псковской архитектуры новгородской. Предпосылки для формирования собственного стиля в архитектуре, признаки этого стиля. Орнаментальное оформление псковских храмов. Варианты псковских звонниц. Крепостные сооружения Пскова. Кром, Изборск. Церковь Рождества Богородицы Святогорского монастыря, Церковь Василия на горке, Покрова от Пролома.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1,3,4,8,9,10,11,12,17,18,34,35; ПР 1,2.
9.4. Искусство Русского централизованного государства (вторая половина XV – XVI в.в.)						

					Искусство Москвы XIV - первой половины XV века. Возвышение Москвы, превращение её в столицу формирующегося государства. Связь с Византией. Повышенный интерес к искусству Владимиро-Суздальской земли. Сложение классического вида высокого иконостаса. Иконопись. Работа Феофана Грека в Благовещенском соборе московского Кремля. Икона «Богоматерь Донская». Благовещенский иконостас, его значение. Творчество Андрея Рублева (60-е гг. XIV в. - ок.1430 г.). Биографические данные. Основные этапы творчества. Духовное, художественное и историческое значение его творчества. Работа над Благовещенским собором вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца. Росписи в Звенигороде, Успенском соборе во Владимире. «Звенигородский чин». «Троица», ее философский и духовный смысл. Школа Андрея Рублева.	
9.5. Искусство России XVII века	3	2	Лекция-беседа	5,6 нед.	Историческая характеристика эпохи. Реформы патриарха Никона. Постепенное обмирщение культуры XVII века. Архитектура. Живопись. Роль древнерусского искусства для последующего развития отечественного искусства. Мировое значение древнерусского искусства.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,8,9,10; ПР.1.2.
Раздел 10. Русское искусство XVIII века						
10.1. Искусство Петровской эпохи	3	2	Лекция-беседа	6,7 нед.	Реформы Петра I и их роль в развитии светской культуры. Знакомство русских мастеров с европейским искусством. Изменения в духовной жизни. Основные стилевые направления искусства петровского времени – барокко, рококо, классицизм XVII века. Изобразительное искусство петровской эпохи. Распространение гравюры, ее назначения Портретная живопись. Скульптура петровской эпохи.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,8,9,10,11,12,17,18,34,35; ПР.1.2.
10.2. Искусство XVIII века	3	2	Лекция-беседа	8,9 нед.	Подъем национальной культуры в 40-50-х годах XVIII века. Развитие идей регулярной архитектуры. Барокко – ведущий стиль в середине XVIII века Живопись. Портретная живопись эпохи. Становление парадного и камерного портретов. Крупнейшие художники 40-50-х годов	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,9,10,11,12; ПР.1.2.
Раздел 11. Русское искусство XIX века						
11.1. Искусство первой половины XIX века	3	2	Лекция-беседа	9,10 нед.	Расцвет русской литературы. Подъем и спад классицизма, развитие романтизма и реалистических тенденций в русском искусстве. Национальное своеобразие русского романтизма и раннего реализма Архитектура. Русский ампи́р, признаки стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Грандиозные градостроительные ансамбли Санкт-Петербурга и Москвы.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,9,10,17,34; ПР.1.2.
11.2. Искусство второй половины XIX века	3	2,5	Лекция-беседа	11,12 нед.	Расцвет науки, литературы, музыки, театра, живописи. Реалистический метод в художественной культуре второй половины XIX века. Кризис монументальных и развитие станковых форм искусства. Кризис классицизма в архитектуре, его причины и следствия. Основные этапы эклектики, их стилевые особенности. Живопись. Критический реализм – новая художественная система. Ведущая роль жанровой живописи, ее связь с литературой и публицистикой.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,9,10,11,12; ПР.1.2.
Раздел 12. Русское искусство конца XIX- начала XX веков						

12.1. Архитектура русского модерна	3	2,5		12,13 нед.	«Серебряный век» русской культуры. Расцвет литературы и искусства. Символизм и русская художественная культура конца XIX- начала XX века. Стиль модерн, его признаки.	У.1-3; З.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,9,10,17,18, 34, 35; ПР 1,2.
12.2. Творчество ведущих живописцев	3	2,5	Лекция-беседа	14,15 нед.	Сближение разных форм художественного творчества (живописи, театра, музыки, поэзии). Стремление к синтезу искусств. Художественные объединения начала XX века, их значение для русского искусства. Многообразие творческих индивидуальностей: В.А. Серов, М.А. Врубель, К.А. Коровин, Б.Э. Борисов-Мусатов, А.Л. Рябушкин, М.В. Нестеров, Ф.А. Малявин, К.С. Перов- Водкин.	У.1-3; З.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,9,10,17,18, 34,35; ПР 1,2.
12.3. Художественные объединения конца XIX - начала XX веков	2	1,5	Лекция-беседа	15,16 нед.	Многообразие художественных течений и объединение в предреволюционные годы. Художественное объединение «Мир искусства» Роль С. П. Дягилева - пропаганда русского искусства, театра, балета за рубежом. «Русские сезоны» в Париже. Постановочные принципы. Синтез сценического оформления, музыки и хореографии. Ведущие художники: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, Л.С. Бакст, Н.К. Рерих, Б.М. Кустодиев, А.Я. Головин, И.Я. Билибин, З.Е. Серебрякова.	У.1-3; З.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.4,9,10, 17,18,34, 35; ПР 1,2.
Контрольный урок	1	-		16 нед.		
Управление практической подготовкой	-	23			Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть культурой устной и письменной речи, профильной терминологией.	
8 семестр	24	17		12 нед.		
Раздел 13. Русское искусство XX века						
13.1. Художественные объединения 1910-х годов и абстрактное искусство	4	3	Лекция-беседа	1,2 нед.	«Бубновый валет». Состав объединения, художественные принципы. Излюбленные жанры «Ослиный хвост». Стремление к соединению живописных приемов европейской школы и русского лубка. Лидеры русского примитивизма. Абстрактное искусство. Сущность абстракционизма. Отвлечение изобразительных образов от конкретных материальных объектов. Основные группы абстракционизма: геометрическая абстракция (супрематизм) и абстрактный экспрессионизм. Кубофутуризм К. Малевича В. Кандинский и абстрактный экспрессионизм.	У.1-3; З.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.4,9,10,17,18, 34,35; ПР 1,2.
13.2. Искусство советского периода 1920-30-х годов	4	3	Лекция-беседа	3,4 нед.	Революция 1917 года как национальная трагедия. Её последствия для русского искусства. Мероприятия советской власти в области искусства. Ленинский план монументальной пропаганды, привлечение к его выполнению разных мастеров. Пропаганда коммунистической идеологии через агитационно-массовое искусство (лозунги, плакаты, оформление городов, скульптура).	У.1-3; З.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.4,9,10,17,18, 34,35; ПР 1,2.
13.3. Искусство советского периода 1940-60-х годов	4	3	Лекция-беседа	5,6 нед.	Активное участие мастеров искусства в Великой Отечественной войне. Роль плаката в графике военных лет. Традиции «Окон сатиры РОСТА» в «Окнах ТАСС. Создание Академии художеств СССР (1947), система обучения. «Теория бесконфликтности» и её воплощение в художественных произведениях. Ключевая роль военной темы в послевоенной живописи. Балет в советской живописи. Проблемы станковой скульптуры. Архитектура	У.1-3; З.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.4,10,17,18,34, 35; ПР 1,2.

13.4. Искусство советского периода 1960-90-х годов	4	3	Лекция-беседа	7,8 нед.	Активизация художественной жизни. Суровый стиль в живописи 1960-х годов. Эволюция портрета 1960-70-х годов. Многообразие творческих поисков в пейзажном жанре. Неформальные течения. Лианозовская группа (Е.Л. и Л.Е. Кропивницкие). «Нонконформисты» и «бульдозерная выставка» 1974 года. Сюрреализм и концептуальное искусство (В. Янкилевский, И.И. Кабаков, Э. Штейнберг). Пародийные приемы «соц-арта» (В.А. Комар, А.Д. Меламид). «Митьки» как явление.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.4,10,17,18,34,35; ПР.1,2.
13.5. Проблемы и тенденции в современном отечественном искусстве	6	5	Лекция-беседа	9-11 нед.	Проблема сохранности архитектурно-исторических центров в Москве, Санкт-Петербурге и других городах (разрушение исторических построек и интенсивная современная застройка). Изменение образного строя скульптуры, появление нетрадиционных произведений. Работы – М. Шемякина и З.К. Церетели. Многообразие форм живописи. Легализация неформальных группировок. Вопросы взаимоотношений искусства и зрителя. Проблемы массового искусства. Рекламный плакат. Сценография балета. Активное возрождение церковного искусства.	У.1-3; 3.1-3; ОК.1-7; ПК.1.3,1.7; ЛР.1.3,4,8,9, 10,11,12,17,18,34,35; ПР.1,2.
Дифференцированный зачет	2	-		12 нед.		
Управление практической подготовкой	-	17			Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть культурой устной и письменной речи, профильной терминологией.	
Управление практической подготовкой	-	100			Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть культурой устной и письменной речи, профильной терминологией.	
Всего	139	100				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета общепрофессиональных учебных дисциплин для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета для групповых занятий:

- комплект мебели (парты, стулья, стол, тумба, книжный шкаф);
- дидактические средства обучения (схемы и таблицы по каждой изучаемой теме);
- учебно-методический комплекс (конспект лекций, методические рекомендации; перечень учебной основной и дополнительной литературы, интернет ресурсов);

- методическая литература и словари;
- фонды оценочных средств (требования, критерии оценок по основным формам работы, практические задания);

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер;
- Проектор;
- Экран;
- Доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Обязательная учебная литература:

1. Асфари, З. История искусства для развития навыков будущего: Девять уроков от Рафаэля, Пикассо, Врубеля и других великих художников / З. Асфари. — Москва : Альпина Паблишер, 2022. — 384 с. — ISBN 978-5-96147-833-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259631>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств : учебное пособие / Г. Вёльфлин ; Перевод с немецкого А. А. Франковского. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 244 с. — ISBN 978-5-8114-9950-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215564>
3. История искусств : учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-9765-3878-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119059>
4. Любин, Д. В. Изобразительное искусство Германии второй половины XIX — начала XX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм : учебник / Д. В. Любин. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 580 с. — ISBN 978-5-507-44028-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297344>
5. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие для спо / Т. В. Смолина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 72 с. — ISBN 978-5-507-44869-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/256367>
6. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах : учебное пособие / Т. В. Смолина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45237-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265277>

Дополнительная литература:

1. Аксенова. А. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения / А. Аксенова. - М.: Эксмо, 2017. - 220 с.
2. Алпатов М.В. Андрей Рублев. М., 1972
3. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. В 3-х томах. – М.,-Л. , 1948-1955.
4. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М., 1980
5. Античная музыкальная эстетика. М. 1960
6. Бартенев И.А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
7. Белецкий П.А. Китайское искусство. Киев, 1957
8. Бочаров. Г.М. Древнерусское искусство. М., 1961
9. Брюсова В.Г. Русская живопись 17в. М., 1984
10. В.Г. Власов Стили в искусстве 1-3 т. «Кольна» Санкт-Петербург 1996
11. Виппер Б.Р. Искусство Древнего Рима. М. , 1972
12. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М. , 1972
13. Воронин. Н.Н. Древнерусское искусство.М. 1962
14. Всеобщая история искусств. В 6-ти тт. М., 1960
15. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб, 1995
16. Гнедич, П.П. Всеобщая история искусств: живопись, скульптура, архитектура / П.П. Гнедич. - М.: Эксмо, 2018. - 975 с.
17. Гуревич А.Я. Средневековый мир. Л.,1990
18. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1998
19. Замаровский В. Их величества пирамиды. М., 1986
20. Западноевропейская художественная культура 18 века., М., 1974
21. Искусство Древнего Египта. М., 1972
22. История и теория мировой русской культуры. М., 1992
23. Кириллов В.В. Архитектура русского модерна. М., 1979
24. Культура Византии. М., 1984
25. Культура и искусство России 18 в. Л., 1981
26. Культура эпохи Возрождения. Л.,1986
27. Лазарев В.Н. Византийская живопись М., 1971
28. Лазарев В.Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978
29. Лазарев В.Н. Древнерусская иконопись. М. 1994
30. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992
31. Лихачева В.Д. Искусство Византии с 4-15вв. Л.,1981
32. Массон В.Н. Первые цивилизации. Л. 1989
33. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1980
34. Минченков Я.Д. Воспоминания о передвижниках. Л., 1980
35. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство 17 в. М., 1974
36. Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга. Вторая пол. 19 в. Л., 1981
37. Ранние формы искусства. М., 1972
38. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1994
39. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения. Л., 1976
40. Сопоницинский О. История советского искусства. М., 1981
41. Суздалев П.К. Врубель. Музыка. Театр. М., 1983
42. Тайлор Э. Первобытная культура. М.,1987
43. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: АЛЬФА-М, ИНФРА-М, 2011.
44. Тюляев С.Н.ж Искусство Индии. М., 1988
45. Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие / Л.В. Фокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
46. Фомин г. Иероним Босх. М., 1974

Интернет-ресурсы

1. [HTTPS://RU.WIKIPEDIA.ORG/WIKI](https://ru.wikipedia.org/wiki).
2. [HTTPS://SEB.E.LANBOOK.COM/](https://seb.e.lanbook.com/)
3. ДОСТУПА: [HTTP://WWW.BIBLIOTEKAR.RU/KRASOTA/](http://www.bibliotekar.ru/krasota/)
4. Издательство Юрайт - <https://urait.ru/bcode>
5. Лань - электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book>
6. ЭЛЕКТРОННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ/ ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС// РЕЖИМ

4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Реализация основной общепрофессиональной учебной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся общепрофессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Преподаватели общепрофессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.