

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОРИЛЬСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Рассмотрена
на заседании педагогического совета
колледжа
протокол от «30» мая 2024 г. № 8

УТВЕРЖДЕНО
Приказом и.о.директора
КГБПОУ
«Норильский колледж искусств»
от «30 » мая 2024 г. №01-04/124

ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.07. Современная гармония по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.14 № 1387

РАЗРАБОТЧИКИ: Кузнецова О.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Область применения программы.

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.07. Современная гармония является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.14 №1387«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки»).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре ППССЗ:

П.00 Профессиональный учебный цикл.

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен

уметь:

У1. выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

дополнительно уметь:

У2. создавать небольшие композиции, используя технические и выразительные возможности языка современной музыки и современные техники композиции;

У3. применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности, применяя современные техники композиции;

У.4. строить от звука многообразные ладовые структуры и вертикальные созвучия современной гармонии.

знать:

31. эстетические принципы современного музыкального искусства;

32. технические и выразительные возможности языка современной музыки;

33. вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;

34. современные техники композиции;

дополнительно знать:

35. фундаментальные принципы тональности Нового времени;

36. принципы соотношения гармонии и формы в современной музыке;

37. понятийный аппарат, сложившийся в современном музыкознании.

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен обладать общими и профессиональными компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риск и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины и формы промежуточной аттестации.

<i>Курс, семестр</i>	<i>Учебная нагрузка обучающегося</i>			<i>Формы промежуточной аттестации</i>
	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка	Самостоятельная работа обучающегося	
IV курс 7 семестр	48	32	16	-
IV курс 8 семестр	54	36	18	Дифф. зачет
ВСЕГО:	102	68	34	-

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Темы/Семестры изучения	Учебная нагрузка обучающегося			Формы занятий	Календарные сроки освоения	Содержание	Формируемые У, З, ПК, ОК
	Максимальная	Аудиторная	Сам. Раб.				
IV курс, 7 семестр	48	32	16				
<i>Раздел 1. Вводные занятия.</i>							
Тема 1.1. Введение.	3	2	1	Лекция; Лекция-дискуссия	Сентябрь	Общее понятие гармонии. Современная гармония как новый этап развития музыкального мышления. Многозначность термина «гармония» - общефилософское, музыкально-эстетическое, композиционно-техническое, стилевое, синонимичное аккорду. Традиционное представление о гармонии как науке об аккордах, автоматическое закрепление ее за многоголосным складом. Определение гармонической структуры как системы отношений между элементами звукового материала по вертикали и горизонтали. Общие сведения о простых гармонических структурах – аккорде и звукоряде, и сложных - модальности и тональности. Индивидуализация гармонических структур и отношений между ними в музыке XX века. Основопологающие особенности новой гармонии.	ОК1, ОК3, ОК6; 3.1 – 3.5, 3.7
Тема 1.2. Модальность на основе диатонических и хроматических звукорядов.	9	6	3	Лекция-беседа	Сентябрь	Модальность на основе диатонических и хроматических звукорядов. История модальной техники. Понятия лада и звукоряда. Общефилософский смысл категории модальности. Типы звукорядных систем – пентатоника, диатоника – олиготонная, условная, смешанная, хроматика, микрохроматика. Свойства модальных ладов, проявляющиеся в их монодической природе, неоктавности, многоопорности. Коррелятивные понятия опорности и неопорности. Модальность как наиболее ранняя форма ладовой организации. Проявление модальных закономерностей в музыкальном искусстве разных эпох и стилей:	ОК1, ОК3, ОК6; ПК1.1-ПК1.8; 3.1 – 3.4, У.1, У.3

						древнегреческой музыке, грегорианском хорале, фольклоре и т.д. Вытеснение модальности тональными структурами в эпоху господства мажора и минора. Ее восстановление на новой интонационной основе в творчестве композиторов 19 века и приспособление к гомофонному складу. Вновь обретенная «самостоятельность» модальной структуры в современной музыке и сближение с атональной формой гармонического мышления. Практические занятия: Анализ :М.Балакирев, «Не было ветру»; Ф.Шопен, Мазурка op. 41 №1	
Тема 1.3. Техника функциональной инверсии. Диссонирующая тональность.	6	4	2	Лекция, лекция-визуализация	Октябрь	Сравнительная характеристика тональностей на консонантной и диссонантной основах. <i>Понятие функциональной инверсии как обращения функционального тяготения, формы ее проявления. Анализ техники и выразительности функциональной инверсии на примере следующих сочинений: Э.Григ «Тайна», «Листок из альбома», «Ноктюрн»; Р.Вагнер «Вступление к опере «Тристан и Изольда»; Н.Римский-Корсаков Опера «Садко», 2 картина, Хор девиц царства подводного.</i> Определение тональности. Подразделение ее в соответствии со структурой ЦЭ на два вида – тональность на консонантной и диссонантной основах. Их качественное различие. Технические приемы, свойственные диссонирующей тональности – точное повторение ЦЭ, повторение на другой высоте, вариантное изменение структуры, создание производного и контрастного элементов. Выразительные возможности тональных структур на диссонантной основе. Наиболее типичная логика развития формы.	3.1-3, 3.6, 3.7, У.1-4
Тема 1.4. Поздний Скрябин	3	2	1	Лекция-визуализация	Октябрь	Диссонантная тональность в творчестве позднего Скрябина, представляющая систему с ЦЭ в виде определенного типа созвучия – аккорда 4.6 с различными прибавлениями. Структура тональности, определяемая логикой уменьшенного лада.	ПК2.8, ПК.3.4., 3.1-3, 3.6, 3.7, У.1-4
Тема 1.5. Взаимодействие тональностей на консонантной и диссонантной	6	4	2	Лекции КР № 1	Октябрь	Доминирующее значение консонантной ладовой системы в тандеме совершенно различных по своим свойствам типов тональностей. Их несходство в противоположных	3.1-3, 3.6, 3.7

основах						стремлениях – к централизации и децентрализации. Взаимодействие двух структур, связанное с модернизацией трезвучия как центрального элемента системы путем терцового наложения или прибавления внедряющихся побочных или заменных тонов. Образование «двуликой» тональности в результате возможного построения трезвучия на любой ступени, и как следствие, получение хроматической системы. Взаимообусловленность тональностей на уровне моделирования функциональных кварто-квинтовых отношений при общем диссонирующем характере. Скрябинская тональная система как образец «интеграции по генезису» (Б.Иофис), сохраняющая связи с исторически предшествующей структурой, но несовпадающая с ней. Распространенность интегрирующей тональности в творчестве композиторов XX века – Прокофьева, Шостаковича, Мясковского, Эшпая, Свиридова и др.	
<i>Раздел 2. Простые формы.</i>							
Тема 2.1. Индивидуальные гармонические стили. К.Дебюсси, М.Равель, Н.К.Метнер, Б. Барток, И.Стравинский, П.Хиндемит, Д.Шостакович, С.Прокофьев.	21	14	7	Лекции, практические занятия	Октябрь-декабрь	Основные черты гармонической системы. Выразительные возможности гармонии. Формообразующая роль гармонии в произведениях. Практические занятия: 1) Анализ: прелюдия «Затонувший собор» К.Дебюсси; Сонатины М.Равеля, «Весны священной» и других; 2) игра от звука звукорядов.	3.1-3, 3.6, 3.7, У.1, У.3-4 ПК2.8, ПК.3.4., ОК 1-9
IV курс, 8 семестр	54	36	18				
Тема 2.2. Джазовая гармония	9	6	3	Лекция, практические занятия	Январь	Буквенно-цифровая и ступеневая система обозначения аккордов. Базирование джазовой гармонии на основах европейской функциональности. Совокупность приемов техники центрального созвучия и ладотональной структуры. Диссонантный характер аккордов и огромная роль мелодических связей между ними. Отличительная черта джазовой музыки – построение большинства гармонических оборотов на заменах. Распространенность техники блокаккордов с типичным дублированием мелодии в нижнюю октаву. Тип централизации в классическом джазе. Использование	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, У1-3, 3.2 – 3.7

						пентатоники, диатонических семиступенных ладов (дорийского, фригийского и др.) и специфического интонационного «блюзового комплекса». Две коренные формы развертывания лада – двенадцатитакт классического блюза и тридцатидвухтакт обычной песенной формы. Модернизация языка путем использования элементов двенадцатитактовой техники, сонористики и др. Практическое освоение учащимися приемов гармонизации мелодии и упражнений для игры на фортепиано, предназначенных для успешного закрепления материала темы. Практические занятия: 1) игра регтайма, буги-вуги и других жанров джазовой музыки; 2) игра цифровок, секвенций.	
Тема 2.3. Симметричные лады на диссонантной основе. Полиmodalность.	6	4	2	Лекции, практические занятия КР № 2	Февраль	Разновидность модальной техники, специфика которой заключается в свободном применении диссонанса. Материал данной техники (линейная ритмизация мотива, дублировка мотива, сопровождение). Полиmodalность как наиболее сложный вид модальной техники. Частный и особый вид полиmodalности, предполагающий объединение любых видов. Эффективность полиmodalности в полигармонической ткани, расслоенной на два пласта или на большее их число. Мелодическая форма с доминированием горизонтального развертывания всех тонов ладового звукоряда. Форма групповая с использованием комплекса тонов лада в смешанном горизонтально-вертикальном измерении. Форма аккордовая с последованием аккордов, обычно тождественных по своей структуре. Избегание общеевропейских нормативов. Примеры применения симметричных ладов. Практические занятия: 1) Анализ: О.Мессиян «Двадцать взглядов на младенца Иисуса». V. Взгляд Сына на Сына. 1-я часть 2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, У1-3, 3.2 – 3.7

<i>Раздел 3. Сложные формы.</i>							
Тема 3.1. Серийные формы организации атональности	6	4	2	Лекции, практические занятия	Февраль	Корни возникновения серийной техники – «неизбежность» ее появления в 20-е годы XX века. Арнольд Шенберг – родоначальник классической додекафонной системы. Связь серийных методов композиции с техникой нидерландских полифонистов 15-16 веков. Основные виды серийной техники в их историческом становлении – техника рядов, собственно серийная и ее разновидности – додекафонная, постдодекафонная и сериальная. Определение серии как прекомпозиционного элемента, концентрирующего конструктивные и содержательно-смысловые аспекты сочинения. Нетождественность «серии» понятиям «тема» и «лад». Предопределенность выбора тех или иных композиторских приемов, связанная со структурой рядов (их симметричностью или всеинтервальностью), а также их количеством. Техника мостов, как в синхронных, так и в диахронных сочетаниях – важное организующее звено, способствующее связи элементов системы. Традиционная техника, когда последние звуки одного проведения ряда становятся первыми для следующего. Приемы, тесно связанные с методом внутрисегментной комбинаторики, когда любой звук одного ряда может стать исходным для проведения следующего. Пермутация, интерполяция, ротация, полисерийность, межсегментная и внутрисегментная комбинаторика, микросерийная техника – средства обогащения материала, расширяющие возможности ряда и создающие дополнительные возможности для интонационной выразительности. Сознательное ограничение в выборе возможных транспозиций и форм. Раскрытие потенциальных возможностей ряда на уровне	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7

						«слышимых» техник. Серийность в качестве инструмента создания определенной системы гармонии. Образные возможности серийной техники. Неправильность представлений о пригодности ее только для выражения ужаса, страха и тому подобных состояний. Проблема воплощения замысла композитора в условиях серийной техники на примере «Траурной музыки» В.Лютославского (1958) и «Плачей» (1963) Э.Денисова.	
Тема 3.2. Музыкально-теоретическая система Й.Хауэра	3	2	1	Лекция	Март	Двенадцатитоновая система композиции Й.Хауэра на основе учения о тропах – 44 шестизвучных группах, составляющих мелодико-гармоническую основу произведений. Сравнительный анализ техники Й.Хауэра с творческим методом А.Шенберга (Атональная музыка для фортепиано, ор.20, 1-я тетрадь, №2 – одно из произведений, ярко отражающее монодическую концепцию композитора и рациональность его системы).	ОК 1-9, 3.2-3.7
Тема 3.3. Н.Рославец.	3	2	1	Лекция, практическое занятие	Март	Краткая характеристика творчества. Новое мышление Рославца, зародившееся в недрах позднеромантического искусства. Первый период творчества, как музыкально наиболее ценный. Метод Рославца, получивший название «синтетаккордов», представляющих группу звуков, развернутых вертикально и горизонтально. Промежуточное положение «синтетаккордов» между техникой центрального созвучия и нововенской серией из двенадцати неповторяющихся звуковысот. Омнифункциональность, обращение и транспозиция, создающие специфический тип музыкальной выразительности. Техника «синтетаккордов» как особый вид модальности на основе асимметричных ладов. Состояние «новой» тональности Рославца на примере «Трех этюдов» (1914), «Прелюдии» (1915). Практические занятия: 1) Анализ модальных структур без предварительной подготовки; 2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7
Тема 3.4. Ритмические прогрессии и	3	2	1	Лекция, практическое	Март	Характерные типы ритмических прогрессий в музыке 50-70-х годов: прогрессии величин длительностей и прогрессии	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК

ритмические серии				ое занятие		групп звуков. Два основных типа ритмической серии: серии не-прогрессии, подразделяющиеся на производные от звуковысотной серии через абстрагирование чисел и непроизводные от нее, и серии-прогрессии непроизводные от звуковысотной серии. Анализ: О.Мессиян. «Двадцать взглядов», №16 «Взгляд пророков, пастухов и волхвов»; Б.Блахер. «Орнаменты» для фортепиано.	2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7
Тема 3.5. Сериальность	6	4	2	Лекция, практическое занятие	Март	Возникновение техники в 50-е годы нашего столетия. Л.Ноно, К.Штокгаузен, П.Булес – основоположники сериализма. Композиционная предопределенность звуковысотности, метроритмики, динамики, тембров, артикуляции, регистров, темпа, агогики. Разнообразие форм сериальной структуры. Серийная организация некоторых элементов музыкальной ткани. Формы, в которых принцип серийности применен ко всем компонентам структуры. Доведение до крайности некоторых технических приемов и отказ многих композиторов от полисерийности. Обращение к творческим методам, допускающим большую свободу и меньшую детерминированность. «Прерванная песня» Л.Ноно как образец создания произведения глубокой жизненной силы средствами структурирования. Практические занятия: 1) Анализ произведений, написанных в серийной технике без предварительной подготовки. 2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7
Тема 3.6. Пуантилизм	3	2	1	Лекция, практическое занятие КР № 3	Апрель	Этимология. Значение термина в музыке. Классический вариант пуантилизма с такими характерными чертами как максимальная изоляция тонов, разобщенность звуков в тембровом, регистровом, штриховом и прочих отношениях, чередование их с паузами различной протяженности, стремление к полной аметричности. Пуантилизм высшего порядка как более сложная форма	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7

						организации музыкальной материи. Ее элементы – не отдельные звуки, а разбросанные в пространстве оформленные тематические образования в виде коротких мотивов, существующих в свободном состоянии. Смысловая значимость отдельных тонов, их функциональное равноправие, приводящие к предельной информативной насыщенности и тематичности всей музыкальной ткани. Отсутствие вступительных, связующих и срединных построений в пуантилистической музыке. Отказ от динамической процессуальности в формообразовании, от последовательности логических переходов. Совмещение изложения материала с его развитием, преобладание экспозиционности. Обращенность музыкальной формы во внутрь, в глубину, ее разомкнутость и превращение музыкального пространства из двухмерного в трехмерное. Наиболее последовательное воплощение свойств пуантилизма в сфере сериальной техники. Способы тематического развития и образования гармонических структур на примере произведений Антона Веберна. Практические занятия: Анализ : Симфония ор.21 А.Веберна Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.	
Тема 3.7. Алеаторика	4	2	2	Лекция, практические занятия	Апрель	Появление алеаторики как неизбежной реакции на тональную организацию всего музыкального процесса. Алеаторика – техника композиции, допускающая множественность вариантов реализации музыкального текста. Алеаторика – антипод законченности, замкнутости произведения западной музыки. Предформы алеаторики в музыке предшествующих эпох. Заключительные такты «Лирической сюиты» А.Берга как один из первых примеров этой техники в 20 веке. Некоторые технические приемы – запись звуковысотной стороны без определенного метроритма, специфические алеаторные квадраты, особые способы выписывания кластеров-прямоугольников, чередование карточек со	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7

						стабильным нотным материалом, сольная или коллективная импровизация. Возможные мобильные и стабильные сочетания ткани и формы в алеаторике. Распространенность идей мобильности в литературе, живописи, скульптуре. Богатые выразительные возможности мобильных структур, подчиненных определенному контролю, на примере пьесы для виолончели и органа С.Губайдулиной, сонаты для виолончели и фортепиано Д.Смирнова. 3 основных типа соотношения формы и ткани: Ткань стабильна – форма мобильна; Ткань мобильна – форма стабильна; Ткань мобильна – форма мобильна. Практические занятия: 1) Анализ сериальной структуры без предварительной подготовки. 2) Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.	
Тема 3.8. Сонористика. Сонорная гармония	6	4	2	Лекция, практические занятия	Апрель-май	Соноризм – вид современной техники композиции, использующий главным образом красочные звучания, воспринимаемые как высотно недифференцированные (Музыкальная энциклопедия. Т.5, с. 207). Три ступени-градации, дифференцируемые по степени различимости тонов: колористика, сонорика, сонористика. Сонорная гармония – определенная структура, конструктивно-смысловыми единицами которой являются сонорные звучности. Предформы сонористики. Сцена колокольного звона из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского – выдающийся пример, близкий современному типу соноризма. Возникновение сонористики в результате развития тембрового мышления. Сонористика 50-х годов 20 века как новая, критическая ступень в развитии импрессионизма. Основные виды техники сонорного искусства – сонористикатемброввертикалей, сонористика линий, сонорно трактованный шум. Индивидуальное своеобразие соноров, зависящее от плотности, интенсивности, сочетания тембров и т.д. Кластер – яркий репрезентант «группы» соноров.	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7

						Алеаторика и микрохроматика – важные средства создания сонористики. Фоновый тематизм в сонористике, не содержащий отчетливых рельефных элементов. Типы гармонических структур и тематического развертывания как последовательности разных объемов и разных интенсивностей в «Трех поэмах Генри Мишо» В.Лютославского. Новые способы звукоизвлечения в «Трене» К.Пендерецкого.	
Тема 3.9. Микрохроматика	3	2	1	Лекция, практические занятия КР № 4	Май	Микрохроматика – техника композиции с оперированием интервалов меньше полутона. Распространенность микрохроматической звуковой системы в музыке древних культур. Возрождение микрохроматики в западноевропейской музыке, связанное со знакомством фольклора Востока. Композиторы Штайн, Магер, Вышнеградский, Айвз, Хаба – в числе первых композиторов, применявших эту технику в профессиональном творчестве. Широкое использование микрохроматики во второй половине нашего столетия, в частности, электронной музыке. Расширение микрохроматикой запаса мелодико-гармонических возможностей. Приемы расщепления в условиях равномерной темпации, приносящие особую интонационную краску, нежность и интимность. Распространенные способы нотации в микрохроматике. Названия интервалов. Методы письма в микрохроматическомодноголосии и многоголосии. Некоторые сведения о родственном понятии – «экмелике». Материал для анализа: Чейз Айвз. Три четвертитоновые пьесы (для двух фортепиано). Практические занятия: Анализ примеров сонористической музыки без предварительной подготовки. Проигрывание музыкальных фрагментов на фортепиано.	ОК 1-9, ПК 1.4 – 1.8, ПК 2.8, ПК 3.4 У1-3, 3.2 – 3.7
Дифференцированный зачет	2	2	-				

3. УПРАВЛЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ (ВНЕАУДИТОРНОЙ) РАБОТОЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

<i>Темы</i>	<i>Часы</i>	<i>Виды самостоятельной работы</i>	<i>Формы контроля</i>
IV курс, 7 семестр	16		
Тема 1.1. Введение.	1	Конспект: Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984; Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное), опрос, контрольная работа, проверка тетрадей
Тема 1.2. Модалность на основе диатонических и хроматических звукорядов.	3	1)Игра секвенций №№ 1-6 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Играть от звуков пентатонику, семиступенные диатонические лады, миксодиатонические, гемитонные и симметричные	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное), опрос, контрольная работа, проверка тетрадей
Тема 1.3. Техника функциональной инверсии. Диссонирующая тональность.	2	1) Игра секвенций №№ 10-16 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу в технике центрального созвучия; 3) Играть «Прометеев аккорд» от звуков «as» и «fis»	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 1.4. Поздний Скрябин	1	1)Игра секвенций №№ 37-40 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Анализ: А.Скрябин. Этюды op.65	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 1.5. Взаимодействие тональностей на консонантной и диссонантной основах	2	1) Игра секвенций №№ 17-28 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу с использованием трезвучий хроматической системы. Прототип произведения – «Мимолетности» № 3 С.Прокофьева	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 2.1. Индивидуальные гармонические стили. К.Дебюсси, М.Равель, Н.К. Метнер, Б. Барток, И.Стравинский, П.Хиндемит, Д.Шостакович, С.Прокофьев.	7	1)Игра секвенций №№ 80-151 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Анализ: К.Дебюсси. «Мертвые листья»; М.Равель. «Менуэт на имя Гайдн»; Н.К.Метнер. «Сказка» f-moll; Б.Барток «Целотоновый звукоряд»; И.Стравинский «Регтайм»; П.Хиндемит «LudusTonalis»; Д.Шостакович. Прелюдия и фуга C-dur; С.Прокофьев. «Мимолетности» №№1, 2	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
IV курс, 8 семестр	18		
Тема 2.2. Джазовая гармония	3	1) Игра цифровок по ступеневой системе; 2)Игра мелодий с сопровождением в буквенно-цифровой системе; 3)Импровизация.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 2.3.	2	1)Игра секвенций №№ 29-36 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост.	Прослушивание,

Симметричные лады на диссонантной основе. Полимодалность.		Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Сочинить пьесу в полимодалной системе	собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 3.1. Серийные формы организации атональности	2	1)Игра секвенций №№ 41-52 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить три серии согласно классификации П.Булеза – симметричные, частично симметричные и всеинтервальные; 3) Сочинить инвенцию на базе одной из серий. Образец для сочинения – инвенция Кршенека; 4) Написать квадрат транспозиций серии вокального цикла Э.Денисова «5 историй о господине Кейнере»	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное), проверка тетрадей
Тема 3.2. Музыкально-теоретическая система Й.Хауэра	1	1)Игра секвенций №№ 53 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Анализ: Й.Хауэр. Атональная музыка	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное), проверка тетрадей
Тема 3.3. Н.Рославец.	1	1)Игра секвенций №№ 54-55(сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Анализ: Н.Рославец. Этюды	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 3.4. Ритмические прогрессии и ритмические серии	1	1)Игра секвенций №№ 54-55(сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу в 3-х частной репризной форме с использованием прогрессий величин длительностей и групп звуков, предварительно составить схему; 3) Конспект: Спасов Б., Холопова В. Ритмические прогрессии и серии // Проблемы музыкального ритма. – М., 1978.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 3.5. Сериальность	2	Составить ритмические серии по Коупу	Проверка тетрадей
Тема 3.6. Пуантилизм	1	1) Игра секвенций №№ 58-62 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2) Сочинить пьесу в пуантилистической фактуре с использованием серий разных параметров	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)
Тема 3.7. Алеаторика	2	1)Игра секвенций №№ 63-68 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Придумать и записать индивидуальные способы современной нотации; 3) Конспект: Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. – М., 1971.	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное), проверка тетрадей
Тема 3.8. Сонористика. Сонорная	2	1) Игра секвенций №№ 67-73 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014);	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)

гармония		2) Сочинить малозвучный, многозвучный и сверхмногозвучный соноры	индивидуальное)
Тема 3.9. Микрохроматика	1	1)Игра секвенций №№ 74-76 (сб. «Секвенции на материале музыки XX века», сост. Сафронова О.В., Красноярск, 2014); 2)Самостоятельное прослушивание оперы «Мать» композитора АлоисаХаба	Прослушивание, собеседование (групповое и индивидуальное)

4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Обязательная учебная литература

1. Мясоедов, А.Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118>
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии : учебник / А.Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2365-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/110821>
3. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-1964-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112771>
4. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии : учебник / П.И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-2139-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113992>
5. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие / Ю.Н. Чугунов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1714-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

Дополнительная учебная литература

1. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>
2. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-2786-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99164>
3. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие / Р.С. Столяр. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1898-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112752>
4. Шитикова, Р.Г. Константы и метаморфозы жанра сонаты в музыке XX века. Н. Я. Мяковский, Д. Д. Шостакович, П. Булез : монография / Р.Г. Шитикова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-4268-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126783>