

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБОУ ДОД «НДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
В.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
Срок обучения – 8 лет**

Норильск, 2015

ОДОБРЕНО:
Методическим советом
МБОУ ДОД «Норильская
детская школа искусств»

дата рассмотрения:
« 16 » 03 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД
«Норильская детская школа искусств»


В.Н. Афендииков
2015 г.

Разработчики:
преподаватели МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»
Шамара А.А., Евтешина Е.Н., Сидорова С.В., Чернышева Е.А.

Рецензент:

Шамара Л.Е., заведующий отделением «Народные инструменты» МБОУ
ДОД «Кайерканская детская школа искусств»

Рецензент:

Р.Р. Шайхисламов, руководитель оркестра РНИ МБОУ ДОД «Норильская
детская школа искусств»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета:

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса:

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения - 8 лет

Класс	с 1 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	469
Количество часов на аудиторные занятия	230,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	230,5
Консультации (в часах)	8

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения оставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество

высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, смешанные составы, куда могут входить домра, аккордеон, баян, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы: дуэты, трио, квартеты и т.д.
2. Смешанные составы: Дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 лет

Аудиторные занятия: с 1 по 2 класс – 0,5 часа в неделю, с 3 по 8 класс - 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 2 класс – 0,5 часа в неделю, с 3 по 8 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом

сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по специальности «домра»

Первый класс

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 – 3 пьесы разной

степени завершённости. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Р.Н.П «Эй, ухнем»
2. П. Н.П. «Кукушка»
3. Р.Н.П «У ворот, ворот»
4. Б.Н.П «На лодочке»
5. Р.Н.П «Летал голуб, летал сизый»
6. Р.Н.П «Я с комариком плясала»
7. Р.Н.П «Как пошли наши подружки»
8. Р.Н.П «Наш березник листоватый»
9. Красев М. «Елочка»
10. Р.Н.П «Маки-маковочки»
11. Гретри А. «Песенка»
12. Л.Н.П «Петушок»

Второй класс

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 – 3 пьесы разной степени завершённости. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Р.Н.П «Луковка»
2. Р.Н.П «Ах ты, береза»
3. Р.Н.П «Я пойду ли, молоденька»

4. Р.Н.П «Яблоня»
5. Р.Н.П «У ворот, ворот»
6. «Пешеход» обр. Фортунатова Ю.
7. Гайдн Й. «Песня»
8. Боамортье Ж. «Менуэт»
9. Гретри А. «Кукушка»

Третий класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 – 3 пьесы разной степени завершённости. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Р.Н.П «Виноград в саду цветет» обр. Александрова А.
2. Р.Н.П «В лесу, лесочке»
3. Р.Н.П. «Молодец коня поил»
4. Боамортье Ж. «Ригодон»
5. Боамортье Ж. «Сарабанда»
6. Р.Н.П. «Вечерком красна девица» обр. Евдокимова В.
7. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
8. Беркович И. «Колядка»
9. Маляров В. «Хрустальный замок»

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского
2. Маляров В. «Светлячки»

Вариант 2

1. Боамортье Ж. «Бурре»

2. Маляров В. «Мультики»

Четвертый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 3 – 4 пьесы разной степени завершённости. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

5. Мендельсон Ф. - «У колыбели»

6. Рамо Ж. - Менуэт

7. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»

8. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А

Лядова

5. Мильман М. «В школе на перемене»

6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»,

7. «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»

8. Бетховен Л. Менуэт

9. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

10. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни

11. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы

«Хованщина»

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

2. Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Вариант 2

3. Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

4. Польдяев В. «Размышление»

Пятый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 3 – 4 пьесы разной степени завершённости. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

10.Фибих З. «Поэма»

11.Вебер К. Хор охотников

12.Пёэрль П. Три танца

13.Корелли А. «В темпе гавота»

14.Польдяев В. Гавот

15.Дербенко Е. «Лирическое настроение»

16.Шостакович Д. «Детская полька»

17.Боккерини Л. Менуэт

18.Люлли Ж. Гавот

19. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Корелли А. «В темпе гавота»

2. Шостакович Д. «Детская полька»

Вариант 2

1. Вебер К. «Хор охотников»

2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Шестой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершенности. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

10. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
11. Гендель Г. Менуэт
12. Бах Ф. Э. Два дуэта
13. Цинцадзе С. Мелодия
5. Куперен Ф. Рондо.
6. Меццакапо Э. Песня гондольера
7. Мошковский М. Испанский танец
8. Даснер И. Така-така-та
9. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой» обр. Осипова Д.

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Куперен Ф. Рондо.
2. Мошковский М. Испанский танец

Вариант 2

1. Бах Ф. Э. Два дуэта
2. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой» обр. Осипова Д.

Седьмой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершенности. В конце учебного года экзамен.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых

для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Моцарт В. Дуэт для двух флейт
3. Джеминиани Ф. Аллегретто
4. Штраус И. Полька-пиццикато
5. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
6. Польшаев В. Хоровод
7. Федоров С. Думка
8. Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька» обр. Городовской В.

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

1. Моцарт В. Дуэт для двух флейт
2. Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька» обр. Городовской В.

Вариант 2

1. Корелли А. «Прелюдия»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Восьмой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершенности. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня - служанка»

- 3.Цыганков А. «Под гармошку»
- 4.Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
- 5.Шостакович Д. Полька-шарманка
- 6.Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- 7.Тамарин И. Каприччио
- 8.Ямпольский Т. Дуэт
9. Глазунов А. Пиццикато
10. Фроссини П. Веселый кавальеро
- 11.Шалов А. Р.Н.П. «Уж и я ли молода»

Годовые требования по специальности «балалайка»

Первый класс

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы разной степени завершённости. Исполнение пьес возможно в ансамбле с преподавателем. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения :

1. Лядов А. Бирюльки. Переложение А. Лачинова.
2. Гендель Г. Менуэт. Переложение А. Рыжкина.
3. Белорусская народная песня «Ой, да туда» обработка Г. Камалдинова.
4. Прокофьев С. Прогулка. Переложение А. Лачинова.
5. Русская народная песня «Шуточная коломенская» обработка А. Тонина.
6. Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработка В. Авксентьева.
7. Русская народная песня «Ой, веночки», обработка Ю. Шишакова

8. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» обработка Н. Шелкова.

Второй класс

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы разной степени завершенности. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Дунаевский И. «Галоп»
3. Русская народная песня в обр. В.Авксентьева «Выйду ль я на реченьку»
4. Русская народная песня в обр. В. Авксентьева «Ой, цветет калина»
5. Русская народная песня в обр. В. Авксентьева «Уральская рябинушка»
6. Тамарин И. «Веселая игра»
7. Шишаков Ю. «Эко сердце»
8. Ипполитов-Иванов М. Песня без слов. Переложение А. Балашова.
9. Глиэр Р. Танец трёх озорных девушек из балета «Медный всадник» Переложение А. Польшпиной.
10. Плясовой наигрыш «Ах ты, берёза» обработка В. Трояновского.

Третий класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы разной степени завершенности. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Белецкий В., Розанов А. «Марш – гротеск»
2. Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
3. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»
4. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Волга - реченька глубока»
5. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
6. Русская народная песня в обр. А.Шалова «Во лесочке комарочков много уродилось»
7. Русская народная песня в обр. В.Авксентьева «Во лузях»
8. Русская плясовая в обр. Б Авксентьева Шалова А. «Полянка»
9. Василенко С. Ты, раздолье моё. Переложение А. Салина.

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»
2. Белецкий В., Розанов А. «Марш – гротеск»

Вариант 2

1. Русская народная песня в обр. А.Шалова «Во лесочке комарочков много уродилось»
2. Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»

Четвёртый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 пьесы разной степени завершённости. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

5. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

6. Бетховен Л. Немецкий танец

7. Глазунов А. «Пиццикато»

8. Дербенко Е. «Прелюдия»

9. Дербенко Е. , Ливенский «Ковбой»

10. Дюран О. «Чакона»

11. Еврейская народная песня в обр. А. Шалова «Тум - балалайка»

12. Русская народная песня в обр. А. Шалова «На горе было, горе»

13. Русская народная песня в обр. А. Шалова «При долинушке»

14. Русская народная песня в обр. Андрюшенкова Г. «Как по травке»

15. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

2. Дюран О. «Чакона»

Вариант 2

1. Еврейская народная песня в обр. А. Шалова «Тум - балалайка»

2. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Пятый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 пьесы разной степени завершённости. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.

Обр. А.Шалова

3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева

5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск

6. Авксентьев Б. «Кумушки»

7. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Чтой - то звон»

8. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»

9. Чайковский П. «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»

10. Мурадели В. Песня Мейраны из оперы «Великая дружба».

Переложение С. Страннолюбского

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Авксентьев Б. «Кумушки»

2. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Вариант 2

1. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.

Обр. А. Шалова

2. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева

Шестой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершенности. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

3. Дербенко Е. Прелюдия

4. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

5. Венявский Г. «Мазурка»

6. Глинка М. «Я встретил Вас»
7. Дакен К. «Кукушка»
8. Цинцадзе С. «Хоруми» (Грузинский танец)
9. Бах И. С. Волынка. Переложение А. Александрова.
10. Чайковский П. Ноктюрн. Переложение В. Розанова.

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Дакен К. «Кукушка»
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Вариант 2

1. Дербенко Е. Прелюдия
2. Цинцадзе С. «Хоруми» (Грузинский танец)

Седьмой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершённости. В конце учебного года экзамен.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Фомин Н. «Я на камушке сижу»
7. Русская народная песня в обр. А. Шалова «При долинушке»
8. Бах И.С. - Сен-Сане К. Буре из Второй скрипичной сонаты.

Переложение В. Рыжкина

9. Делиб А. Пиццикато. Переложение А. Балашова
10. Лядов А. Протяжная. Инструментовка А. Царфина.

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

1. Глазунов А. Пиццикато
2. Дербенко Е. Ливенский ковбой

Вариант 2

1. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
2. Фомин Н. «Я на камушке сижу»

Восьмой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершенности. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. В. Конов «Рег-тайм»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. В. Конов «Импровизация»
4. Обер Д. Престо. Переложение М. Колчевой
5. Хватов В. Кадриль
6. Штраус И. Трик - трак (Полька).
7. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова.
8. Широков А. Уральская плясовая.
9. Алябьев А. Мазурка . Переложение П. Куликова.
10. Андреев В. Испанский танец. Переложение В. Розанова

Годовые требования по специальности «гитара»

Первый класс

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы разной степени завершённости. Исполнение пьес возможно в ансамбле с преподавателем. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения :

1. «Сулико». Грузинская народная песня.
2. «Наш край» Д.Кабалевский.
3. «Катюша». Блантер.
4. Блантер «Зеленые рукава».
5. Русская народная песня «Пряха».
6. Русская народная песня «Степь, да степь кругом»
7. «Подмосковные вечера» В.Соловьев – Седой.
8. «Клен ты мой опавший»
9. «Тонкая рябина» Русская народная песня.
10. «Ехал казак за Дунай» Украинская народная песня)
11. «Ой ти, дивчино зарученая» Украинская народная песня
12. «Тонкая рябина» Русская народная песня.
13. «Во поле береза стояла» Русская народная песня.
14. «Во саду ли, в огороде» Русская народная песня.

Второй класс

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы разной степени завершённости. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. «Во поле береза стояла» Русская народная песня.
2. «Тонкая рябина» Русская народная песня.
3. «Во поле береза стояла» Русская народная песня.

4. «Ой ти, дивчино зарученая» Украинская народная песня.
5. Эх, дороги. Блантер.
6. «Во поле береза стояла» Русская народная песня.
7. «Пойду ль, выйду ль я» Русская народная песня.
8. «При долинушке стояла» Русская народная песня.
9. Мазурка. Польский народный танец.

Третий класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы разной степени завершенности. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Сор Ф. Вальс
2. Мачадо С. Байао
3. Кватромано Венесуэльский вальс «Отъезд» обработка А.Мамон
4. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар
5. Струков В. «Приятная беседа» обработка О. Ионкиной
6. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» Переложение А. Иванова- Крамского.
7. Таррега Ф. Полька
8. Лученок И. «Майский вальс» обработка Г. Винокурова
9. Гранадос Э. Испанский танец №3 обработка Э. Торлаксона
10. Грибодов А. Вальс обработка Г. Винокурова
11. Вивальди А. Соната (виолончель, гитара)
12. «Домой на ранчо» американская народная песня обработка О. Ионкиной
(домра/скрипка, губная гармошка, гитара)
13. Джулиани М. Андантино (флейта/скрипка - гитара)
14. Шуберт Ф. Серенада (вокал, гитара)

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Таррега Ф. Полька
2. Карулли Ф. Ляргетто из «Серенады» для 2-х гитар

Вариант 2

- 1 Грибоедов А. Вальс обработка Г. Винокурова
2. Шуберт Ф. Серенада (вокал, гитара).

Четвёртый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 пьесы разной степени завершённости. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Григ Э. «Вальс» пер. Н. Иванова-Крамская
2. Мачадо С. «Пакока»
3. Сор Ф. Аллегретто
4. Семензато Д. «Шоро»
5. Молеттих Н. «Фурлана» Переложение П. Агафошина
6. Лядов А. «Музыкальная табакерка» переложение Н. Иванова-Крамская
7. Иванов-Крамской А. «Вальс»
8. Френкель Я. «Журавли» обработка Г. Винокурова
9. Дога Е. Сонет (для клавесина с оркестром) переложение О. Ионкиной
10. Шуберт Ф. Баркарола обработка В. Захарова.
11. Шостакович Д. Прелюдия №4 обработка Г.Винокурова
12. Роблес «Полет кондора»
13. Барриос А. Сиеса (ч и л и й с к и й танец) обработка Э.Торлаксон
14. Кост Н. Романс для гобоя (скрипки) и гитары переложение Н.Ивановой-

Крамской.

15. Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия» переложение М.Рожков
- А.

Шумидуб (балалайка, гитара).

16. Кошкин Н. «Продавец цикад» (2 гитары, контрабас)

17. Асведо «Маленький бразилец» (4 гитары, скрипка)

18. «Когда святые маршируют» американская народная песня
обработка

А.Большаков - О.Ионкина (блокфлейта, скрипка/домра, 3 гитары)

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. «Роблес «Полет кондора»

2. Шуберт Ф. Баркарола обработка В. Захарова.

Вариант 2

1. Сор Ф. Аллегретто

2. Френкель Я. «Журавли» обработка Г. Винокурова

Пятый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 пьесы разной степени завершенности. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1.«Я встретил вас» романс в обработке Мельниченко

2. «Ночь светла» романс в обработке Мельниченко

3. Аданте. Диабелли

4. «Цветок лотоса» индийская народная песня в обработке
Мельниченко

5. Менуэт. Боккерини .

6. «Лунный вальс» Дунаевский, переложение В. Ковба

- 7.Александрова М. обработка «Сосница»
- 8.Бах И.С. Менуэт ми минор.
- 9.Бах И.С. Менуэт соль мажор.
- 10.Бах И.С. Полонез ля минор.
- 11.Высоцкий М. обработка «Уж, как пал туман»
- 12.Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
- 13.Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
- 14.Гильермо Г. «Испанское каприччио»

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
2. Бах И.С. Полонез ля минор.

Вариант 2

1. «Лунный вальс» Дунаевский, переложение В. Ковба
- 2.«Полянка». Русская плясовая. Обработка Б Авксентьева

Шестой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершённости. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. И.С. Бах Менуэт
2. Испанский народный танец (трио) переложение Колосова.
3. Баркарولا Ф. Шуберт, переложение Колосова
4. Гильермо Испанское каприччио
5. Ивановичи Вальс «Воспоминание»
- 6.Карулли Ф. Рондо соль мажор, Этюд соль мажор.
- 7.Корелли А. Сарабанда.
- 8.Кост Н. Рондолетто.

9. Ларичев Е. обработка «Вдоль по улице метелица метет»
10. Ларичев Е. обработка «Ой, полным - полна коробушка».
11. Лебедев В. Гопак.
12. Паганини Н. Сонатина до мажор, №2 (для сеньоры де Лукка).

Примерная программа контрольного урока:

Вариант 1

1. Корелли А. Сарабанда.
2. Ивановичи Вальс «Воспоминание»

Вариант 2

1. Карулли Ф. Рондо соль мажор
2. Лебедев В. Гопак.

Седьмой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершенности. В конце учебного года экзамен.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Ракомора «Мазурка»
2. Марицутти «Кубинский танец»
3. Ф. Таррега «Мазурка»
4. Ф. Карулли. Аданте
5. «Послеполуденный танец королевского хомячка» Ю. Довгопол
6. Е. Поплянова «Колыбельная»
7. Веза Пельки «Музыкант»
8. Агафшин П. обработка «Эх, да ты, калинушка»
9. Бах И.С. Сарабанда и Дубль си минор
10. Визе Р. Жига.
11. Галилей В. Канцона и Гадьярда.
12. Дитель В. обработка «Вот мчится тройка почтовая»

Примерная программа экзамена:

Вариант 1

1. Ф. Таррега «Мазурка»
2. Е. Попянова «Колыбельная»

Вариант 2

1. Визе Р. Жига.
2. Дитель В. обработка «Вот мчится тройка почтовая»

Восьмой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершённости. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1. Кардосо Х. Милонга.
2. Каркасси М. Андантино ля мажор.
3. Кост Н. Рондо соль мажор.
4. Ларичев В. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»
5. Молино Ф. Рондо.
6. Паганини Н. Сонатина до мажор.
7. Пернамбуко Ж.. Звуки колокольчиков.
8. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка), Этюд в форме менуэта.

Годовые требования по специальности «баян-аккордеон».

Первый класс

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы разной

степени завершённости. Исполнение пьес возможно в ансамбле с преподавателем. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. Русская народная песня «Маки, маки»
2. М. Красев «Маленькая ёлочка»
3. Русская народная песня «Котик»
4. Русская народная песня «Там за речкой»
5. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»
6. Детская песенка «Козлик»
7. М. Иорданский «Голубые санки»
8. Русская народная песня «Белочка»
9. Ф. Бушуев «Веселый хоровод»
10. Русская народная песня «Я на горку шла»
11. В. Грачёв «За водицей»
12. Белорусская народная пенья «Перепёлочка»
13. Русская народная песня «Как пойду я на быстру речку»
14. Русская народная песня «Ой, на горе калина»
15. Русская народная песня «Желтый лист»
16. Русская народная песня «Зеленейся, зеленейся»

Второй класс

Аудиторные занятия: 0,5 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы разной степени завершённости. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. Украинская народная песня «Веселые гуси»
2. В Калининков «Тень, тень»
3. Русская народная песня «Ах вы, сени»
4. Польский народный танец «Мазурка»
5. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
7. Украинская народная песня «Бандура»
8. Украинская народная песня «Солнце низенько»
9. Русская народная песня «На горе-то калина»
10. Украинская народная песня «Дивчина кохана»
11. Польская народная песня «Висла»
12. Русская народная песня «На улице дождь»
13. Русская народная песня «Лебёдушка»
14. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» переложение Р. Гречухиной
15. А.Сурков обработка украинской народной песни «Кучерява Катерина»
16. Л. Гаврилов обработка русской народной песни «Частушка»

Третий класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 пьесы разной степени завершённости. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. А. Жилинский «Латышская полька»
2. А. Гедике «Сарабанда»
3. А. Спадавекия «Добрый жук»
4. В. Витлин «Дед Мороз»

5. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
6. Белорусский народный танец «Крыжачок»
7. Русская народная песня «Чижик»
8. И. Поклад обработка б.н.т. «Бульба»
9. Д. Самойлов обработка р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
10. Р. Паулс «Сонная песенка»
11. В. Баканов «Осенняя песня»
12. В. Баканов «Колыбельная»
13. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
14. Л. Гаврилов обработка р.н.п. «Я на горку шла»
15. Л. Гаврилов обработка р.н.п. «Я на камушке сижу»

Примерная программа контрольного урока:

Для дуэта баянов – аккордеонов

Вариант 1

1. А. Гедике «Сарабанда»
2. Белорусский народный танец «Крыжачок»

Вариант 2

1. В. Баканов «Осенняя песня»
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

Четвёртый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 пьесы разной степени завершённости. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. П. Шашкин обработка б.н.т. «Янка»
2. С. Полонский обработка б.н.п. «Перепёлочка»
3. Д. Кабалевский «Старинный танец»

4. Н. Раков «Песня»
5. Л. Ревуцкий «Колыбельная»
6. А. Хачатурян «Андантино»
7. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
8. А. Гричанинов «Колыбельная»
9. А. Салин обработка р.н.п. «Картошка»
10. А. Доргомыжский Славянский танец из оперы «Русалка»
11. В. Алёхин обработка р.н.п. «Во лесочке комарочков много уродилось»

12. А. Аренский «Романс»

13. М. Шмитц «Микки-маус»

14. А. Доренский «Галоп»

15. Л. Гаврилов обработка у.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

Пьесы для трио баянов-аккордеонов:

1. А. Гричанинов «Мазурка»

2. В. Косенко «Вальс»

3. А. Онегин обработка р.н.п. «Ах ты, ноченька»

4. Чешская народная песня «По ягоды»

5. И. С. Бах «Ария»

6. В. Моцарт «Ария»

7. А. Онегин обработка р.н.п. «Ах ты, ноченька»

8. И. Беркович «Украинская народная песня»

Примерная программа контрольного урока:

Для дуэта баянов – аккордеонов

Вариант 1

1. П. Шашкин обработка б.н.т. «Янка»

2. А. Хачатурян «Андантино»

Вариант 2

1. В. Косенко «Вальс»

2. Л. Гаврилов обработка у.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

Для трио баянов - аккордеонов

Вариант 1

1. И. С. Бах «Ария»
2. Чешская народная песня «По ягоды»

Пятый класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 3-4 пьесы разной степени завершенности. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. И. С. Бах «Ария»
2. И. С. Бах «Сарабанда из французской сюиты»
3. П. Чайковский «Камаринская»
4. Е. Дербенко «На скамеечке»
5. В. Мотов «Латышский танец»
6. А. Холминов «Песня»
7. Е. Дербенко «Пляши веселей!»
8. И. С. Бах «Сарабанда»
9. А. Новиков «Смуглянка»
10. Ю. Щуровский «Канон»
11. Д. Шостакович «Танец»
12. В. Сурцук «Дедушкино банджо»
13. Г. Хейд «Чарльстон»
14. А. Доренский «Дивертисмент»

Пьесы для трио баянов-аккордеонов:

1. И. С. Бах «Ария» ля минор
2. В. Белов обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка»

- 4.А. Денисов «Украинский хоровод»
- 5.И.С. Бах «Сарабанда»
- 6.А. Клунов обработка б.н.п. «Кума моя, кумочка»
- 7.И. Дунаевский «Галоп»
- 8.Г. Шендерёв «Далёкое песня»

Примерная программа контрольного урока:

Для дуэта баянов – аккордеонов

Вариант 1

- 1.И.С. Бах «Ария»
2. Г. Хейд «Чарльстон»

Вариант 2

- 1.В. Мотов «Латышский танец»
2. А. Холминов «Песня»

Для трио баянов - аккордеонов

Вариант 1

- 1.А. Денисов «Украинский хоровод»
2. И. Дунаевский «Галоп»

Шестой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершённости. Контрольный урок в конце учебного года.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. Н. Чайкин «Хороводная»
2. В. Жигалов «Русский танец»
3. В. Баканов обработка р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»
4. А.Черных обработка р.н.п. «Как со вечера дождь»
5. В. Баканов «Деревенские страдания»

6. Е. Дербенко «Лавровская кадрили»
7. Б. Векслер «Дорогой друг»
8. Х. Вильямс, А. Вершнорен «Французский аккордеон»
9. Р. Бажилин сюита «Белоснежка и семь гномов»
10. Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»
11. Д. Самойлов «Чешская полька»
12. Н. Дмитриев обработка р.н.п. «Лебёдушка»
13. В. Баканов «Сказочный танец»

Пьесы для трио баянов- аккордеонов:

1. А. Новиков «Девичья хороводная»
2. В. Мотов обработка р.н.п. «Лучинушка»
3. Н. Ризоль обработка укр.н.п. «Казачок»
4. Д. Самойлов «Песня над рекой»
5. Ю. Селиванов «Шуточка»
6. А. Коробейников обработка л.н.п. «Вей ветерок»
7. В. Прокудин «Ливенская полька»
8. Д. Самойлов обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Примерная программа контрольного урока:

Для дуэта баянов – аккордеонов

Вариант 1

- 1.Н. Чайкин «Хороводная»
- 2.В. Жигалов «Русский танец»

Вариант 2

- 1.В. Баканов «Колыбельная»
2. Е. Дербенко «Лавровская кадрили»

Для трио баянов - аккордеонов

Вариант 1

- 1.В. Мотов обр. р.н.п. «Лучинушка»
2. Ю. Селиванов «Шуточка»

Седьмой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершенности. В конце учебного года экзамен.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. В. Тихонов «Шутка»
2. А. Сурков обработка р. н.п. «Да во городе»
3. В. Баканов обработка р.н.п. «Неделька»
4. Е. Дербенко обработка р.н.п. «Со венком хожу»
5. Е. Дербенко «Вальс на русские темы»
6. Д. Самойлов обработка р.н.п. «Заиграй, моя волынка»
7. Л. Смеркалов «Подмосковный хоровод»
8. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
9. В. Черников «Вечерняя»
10. Е. Дербенко «Танго для бабушки»
11. А. Доренский «Вальс – мюзет»
12. Е. Дербенко «Саратовские переборы»

Пьесы для трио баянов-аккордеонов:

- 1.Т. Альбиниони «Адажио»
2. В. Баканов «Весёлые ритмы»
3. В. Баканов «Скоморошина»
4. Г. Шахов – В. Галкин «Хоровод»
5. В. Баканов «Французский сувенир»
6. Д. Джойс Вальс «Осенний сон»
7. Э. Григ «Лирическая пьеса»
8. В. Грачёв обработка р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Примерная программа экзамена:

Для дуэта баянов-аккордеонов

Вариант 1

1. Е. Дербенко «Танго для бабушки»
2. В. Тихонов «Шутка»

Вариант 2

1. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
2. Е. Дербенко «Вальс на русские темы»

Для трио баянов-аккордеонов

Вариант 1

1. В. Грачёв обработка р.н.п. «Со вьюном я хожу»
2. Г. Шахов – В. Галкин «Хоровод»

Восьмой класс

Аудиторные занятия: 1 час в неделю

Самостоятельные занятия: 1 час в неделю

В течение учебного года учащийся должен пройти 4 пьесы разной степени завершённости. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. Д. Самойлов «Гармонист»
2. В. Прокудин обработка р.н.п. «Улица широкая»
3. П. Кухнов «Озорное настроение»
4. Е. Дербенко «Швейцарский танец»
5. В. Сурцук «Юный ковбой»
6. Г. Беляев «Вокализ»
7. Е. Дербенко «Русский регтайм»
8. Е. Дербенко «Лимузин»
9. Д. Шостакович «Вальс шутка»
10. Р. Шуман «Грёзы»
11. Г. Беляев «Блюз»

12. И. Паницкий обработка р.н.п. Ой, да ты, калинушка»

Пьесы для трио баянов-аккордеонов:

1.А. Лусинян «Колыбельная»

2.Д. Шостакович «Таити – трот»

3.А. Островский обработка А. Талакина «Школьная полька»

4.В. Белов «Владимирский хоровод»

5.А.Пьяцолло «Либертанго»

6.Л. Холма «Вальс французской Венесуэллы»

7.Дж. Керн «Прошедшие дни»

8.Д. Раксен «Лаура»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами

контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки является дифференцированной и оценивается по пятибальной системе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся 3-го по 6-ой класс, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». В седьмом классе проводится экзамен.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

Оценка	Критерии оценивания выступления
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального

разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментальных и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески

выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

I. Учебная литература:

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.
2. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006.
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964.
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.

7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995.
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004.
9. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999.
10. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999.
11. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999.
12. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
13. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972.
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М.,2004.
15. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980 14.«Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н.И.
16. Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008 15.«Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012.
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005.
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002.
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970 .
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979.

22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1.М., 1972.
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978.
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973.
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. ,1973.
26. «Легкие дуэты». Составитель НогареваЮ. С-П., 1999.
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002.
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980.
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981.
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982.
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005.
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966.
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966.
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М..1977.
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981.
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981.
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002.
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007.
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010.

40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961.
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963 42.
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964.
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961 .
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.М.,1962.
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,1960.
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961.
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963.
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964.
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965.
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967.
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964.
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965.
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963.
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985.
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007.
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004.
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М. 201
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М.,

1963.

61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966.

62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967.

63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966.

64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967.

65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967.

66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967.

67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11.

68. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968.

69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.

70. Струнные ансамбли. М., 1970.

71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971.

72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972.

73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974.

74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975.

75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.

76. Составитель Розанов В. М., 1975.

77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977.
78. Русский народный ансамбль. М., 1972 75.Сборник пьес. М., 1932
79. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960.
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970.
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972.
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973.
83. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976.
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977.
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М.,1980.
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М.,1981.
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М.,1982.
89. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972.
90. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М.,1974.
91. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965.
92. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы.

Составитель Евдокимов В. М., 1989.

93. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы.

Составитель Евдокимов В. М., 1990.

94. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.

95. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005 .

96. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960 .

97. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.

II. Нотная литература для переложений:

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967.

2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932.

3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4 Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

4. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М.,1962.

5. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963.

6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964.

7. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969.

8. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969.

9. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966.

III. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава:

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973.

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974.

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975.

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских

народных инструментов. М., 1983.

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966.

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968.

VI. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

1. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977.

2. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979.

3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980.

4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981.

5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984.

6. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.

7. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960.

8. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961.

9. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962.

10. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962.

11. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961.

12. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В.

М., 1963.

13. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В.

М., 1964.

14. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965

15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963.

16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967.

17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967.

18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970.

19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971.

20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972.

21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973.

22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975.

23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975.

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977.

25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978.

26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978

27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979.

28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981.
29. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.
30. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969.
31. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974.
32. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974.
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980.
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981.
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982.

IV. Методическая литература:

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С-П., 2004.
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.

6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.

7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986

8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964

9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985

11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

V. Учебная литература для балалаечников:

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004.

2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958.

3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958.

4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991.

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова.

Составитель Шумидуб А. М., 1997.

6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003.
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007.
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003.
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994.
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007.
13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960.

VI. Учебная литература для баянистов (аккордеонистов):

1. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 1 /Сост. А. Крылусов – М., Музыка, 1986.
2. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 2 /Сост. А. Крылусов –М., Музыка, 1987.
3. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 1 /Сост.В. Мунтян, В. Накапкин – М., Музыка, 1984.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. В. Грачев – Советский композитор, 1983.
5. Ансамбли баянов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов – М., 1971.
6. Ансамбли баянов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов – М., 1972.
7. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов – М., 1973.

8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Композитор, 1993.
9. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов – М., 1974.
10. Ансамбли баянов. Вып. 6 – М., 1975.
11. Ансамбли баянов. Вып. 7. / Сост. В. Накапкин – М., 1974.
12. Баян и аккордеон. Современная и российская классика в переложении для ансамблей и оркестров / Сост. М. Попов – М., 1996.
13. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34 / Сост. В. Грачев – М., 1979.
14. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2: 2 -3 класс / Ростов н/Д: Феникс, 1998.
15. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Ч. 1. Тетрадь 1. Авторские обработки и переложения /Сост. А. Стороженко – Улан-Уде, 1970.
16. Нотная папка баяниста № 1. Ансамбли. Тетрадь № 5: Младшие классы ДМШ /Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова – М.: Дека – ВС, 2005.
17. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6 /Сост. В. Грачев, А. Крылусов – М., 1975.
18. Педагогический репертуар. Белорусские народные песни и танцы для баяна и дуэта баянов. Обр. В. Савицкого – М., 1984.
19. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ – М.: Интро – вэйв, 2004.
20. Популярные произведения и переложения для трио баянистов. Вып. 1 / Сост. М. Оберюхтин – Киев, 1971.
21. Популярные произведения и переложения для трио баянистов. Вып. 3 / Сост. М. Оберюхтин – Киев, 1972.
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14: Ансамбли баянов – М., 1970.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17: Ансамбли баянов – М., 1971.

24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18: Ансамбли баянов / Сост. А.Гаценко – М., 1972.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20: Ансамбли баянов. / Сост. И. Зикс – М., 1972.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21: Ансамбли баянов. / Сост. В. Розанов – М., 1973.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25: Ансамбли баянов/ Сост. В. Розанов – М., 1974.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29: Ансамбли баянов / Сост. В. Розанов – М., 1977.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32: Ансамбли баянов / Сост. В. Розанов – М., 1979.
30. Русские мелодии для двух, трех баянов. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко – Л.,1973.
31. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. /Изд. 4. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев, 1974.
32. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. / Изд. 5. Сост. И. Алексеев, Н.А Корецкий – Киев, 1975.
33. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. / Изд. 4. Сост. А. Денисов – Киев, 1974.
34. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. / Изд. 5. Сост. А. Денисов – Киев, 1976.
35. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. /Изд.1 4. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев, 1989.
36. Учебный репертуар ДМШ. Пьесы для ансамблей баянов 2- 3 класс. Изд. 2 / Сост.А. Нечипоренко, В. Угринович – Киев, 1990.
37. Хрестоматия баяниста, 1- 2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов – М.: Музыка, 1980.
38. Хрестоматия баяниста, 1- 2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М.: Музыка, 1997.

39. Хрестоматия. Баян 1 -3 классы ДМШ /Сост. Д. Самойлов – М.: Кифара, 2005.

40. Хрестоматия. Баян 5 -7 классы ДМШ /Сост. Д.Самойлов – М.: Изд. Кифара, 2003.

41. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ/ Сост. Г. Бойцова – М.: Изд. Музыка.

42. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 1, 2-4 классы ДМШ /Сост. В. Ушенин- Ростов-на- Дону: Изд. «Феникс», 2011.