

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендиков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Фортепиано»
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Ансамбль (фортепиано)»
Срок обучения 7 лет**

Составитель:
А.С. Сикорский,
методист МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 01-04/04 от «23» Мая 2017г.

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

- I Пояснительная записка.**
- II Срок реализации учебного предмета.**
- III Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**
- IV Контроль и учет успеваемости .**
- V Краткие методические указания.**
- VI Примерные программы промежуточной аттестации.**
- VII Годовые требования по классам.**
- VIII Примерные репертуарные списки.**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа учебного предмета ««Ансамбль (фортепиано)»» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее – ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве основного инструмента в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на фортепиано.

Основными задачами курса является:

- знакомство со спецификой ансамблевого исполнительства;
- формирование художественного вкуса;
- развитие начальных навыков ансамблевой игры и аккомпанемента солисту;
- чтение нот с листа.

В классе ансамбля формируется чувство коллективной игры, ответственности и товарищества, прививаются элементарные навыки культуры сценического поведения.

II. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета ««Ансамбль (фортепиано)»» по 7-летнему учебному плану составляет 7 лет. В первом классе 34 недели, со второго по седьмой классы – 35 учебных недель.

III. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета ««Ансамбль (фортепиано)»» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

IV. Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в классе аккомпанемента учитывается на контрольных уроках и зачетах, где учащиеся играют демонстрируют качество приобретенных знаний умений и навыков, приобретенных в процессе обучения игре на фортепиано.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля

успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету ««Ансамбль (фортепиано)»» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету ««Ансамбль (фортепиано)»» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Успеваемость учащихся учитывается по итогам их выступлений на различного уровня мероприятиях: академических концертах, отборочных прослушиваниях, открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Успешное выступление на выше перечисленных мероприятиях освобождает учащихся от участия в академическом концерте.

Качество работы учеников по четвертям оценивается педагогом, а в конце года (целесообразно в апреле месяце) на итоговом академическом концерте – комиссий в составе заведующим отделением и нескольких преподавателей.

На итоговом академическом концерте (начиная со второго класса) исполняются наизусть два разнохарактерных произведения.

Итоговая оценка выставляется по результатам успеваемости по четвертям и выступлению на академическом концерте.

Самостоятельную работу и чтение с листа целесообразно проверять у перспективных учащихся на контрольном уроке, в присутствии двух-трех преподавателей, в рабочем порядке.

У.Краткие методические указания

Количество участников ансамбля от 2-х и более человек. Планирование специализации следует проводить с учетом последующей организации полноценных ансамблей, в которых могут участвовать ученики разных годов обучения.

Репертуар является важным средством эстетического воспитания учеников. Подбор репертуара находится в полной компетенции педагога. При этом следует учитывать художественную ценность и эстетическую значимость музыкальных произведений, доступных для исполнения, их педагогическую целесообразность. В репертуар должны входить эстрадные миниатюры советских и зарубежных композиторов, несложные обработки народных танцев и песен, классические произведения. При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, детских телепередачах.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей ансамбля в целом и выборе репертуара. В начинающем ансамбле первые пьесы лучше всего играть в унисон, партию своего соседа можно лучше проконтролировать. Благодаря игре в ансамбле у учащихся появляются навыки слушать себя и партнера. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим количеством произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших ансамблей с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значения своих партий в исполняемом произведении.

На каждом уровне педагог должен обращать пристальное внимание на правильное звукоизвлечение, на динамику, ритм, темп.

Особо важной является работа над штрихами и фразировкой, чувствовать силу звучания своей партии в зависимости от ее значения в ансамбле. Существенным в ансамблевой работе является достижение синхронности.

Разучивание ансамблевых партий целесообразно проводить на уроках по специальности, что будет способствовать более продуктивной работе на уроке ансамбля.

Одним из неперемных условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие. Определенную пользу принесет прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом.

Критерием оценки качества ансамбля на начальном этапе обучения должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов

и фразировки, интонационная стройность. Понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Для приобретения опыта концертных выступлений лучшие учебные ансамбли следует включать в программы открытых концертов школы с исполнением инструментальных произведений.

Возможна организация отчетных концертов класса ансамбля.

VI. Примерные программы промежуточной аттестации

1 класс

1. Филиппенко А. «Цыплята», Хереско Л. «Ледяная гора»;
2. р.н.п. «Ладушки», Геталова О. «Белки»;
3. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», Королькова И. «Балалайка»;
4. Королькова И. «Серый волк», Соколова Н. «Баба-яга».

2 класс

1. Глинка М. Жаворонок для фортепиано в 4 руки; Лукомский Л. Полька для фортепиано в 4 руки.
2. Брамс И. Народная песня для фортепиано в 4 руки; Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» для фортепиано в 4 руки.
3. Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста» для фортепиано в 4 руки; Стравинский И. Балалайка для фортепиано в 4 руки.

3 класс

1. Моцарт В. Колыбельная песня для фортепиано в 4 руки; Иванов- Радкевич И. Марш для фортепиано в 4 руки.
2. Бах И.С. Ария из кантаты №144 для фортепиано в 4 руки; Гаврилин В. Часики для фортепиано в 4 руки.
3. Гайдн Й. Романс из симфонии «Рейн» для фортепиано в 4 руки; Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» для фортепиано в 4 руки.

4 класс

1. Хачатурян К. Вальс цветов из балета «Чипполино» для фортепиано в 4 руки; Евлахов В. Танец восковых фигур для фортепиано в 4 руки;
2. Раков Н. Мелодия для фортепиано в 4 руки; Шостакович Д. Охота из музыки к драме В. Шекспира «Гамлет» для фортепиано в 4 руки.
3. Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты ре минор для фортепиано в 4 руки; Сибирский В. Веселый точильщик для 2-х фортепиано в 4 руки.

5 класс

1. Гайдн Й. Серенада для фортепиано в 4 руки; Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для фортепиано в 4 руки.
2. Григ Э. Канон си-бемоль минор, соч. 38, для 2-х фортепиано в 4 руки;
3. Шостакович Д. Весенний вальс из балетной сюиты №2 для фортепиано в 4 руки.
4. Рахманинов С. Романс Соль мажор для фортепиано в 4 руки; Бах И.С. Рондо из Концерта Соль мажор для 2-х фортепиано в 4 руки.

6 класс

1. Свиридов Г. Зимняя дорога, фрагмент из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А. «Метель» для фортепиано в 4 руки. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для фортепиано в 4 руки.
2. Рахманинов С. Русская песня для фортепиано в 4 руки. Гайдн Й. Венгерское рондо для фортепиано в 4 руки;
3. Сен-Санс К. Карнавал животных «Лебедь» для 2-х фортепиано в 4 руки. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» для 2-х фортепиано в 4 руки.

7 Класс*Итоговая аттестация*

1. Й. Брамс Вальс ор.39 (по выбору), С. Рахманинов ор.11 Баркарола.
2. Примак В. Скерцо-шутка До мажор, С. Рахманинов. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки".

VII. Годовые требования по классам1 класс

Игра с педагогом простейшего ансамблевого репертуара (обработок народных песен и танцев, оригинальных пьес различного характера, лёгких переложений музыки из мультфильмов, популярной оперной и балетной музыки).

Количество прорабатываемых в течение года пьес не ограничивается и зависит от возможностей учеников.

В качестве репертуара можно использовать следующие сборники:

1. Милич Б. Маленькому пианисту. Пособие для дошкольников. Киев, 1974.
2. Первые шаги. Часть 2. Ансамбли. Сост. С. Голованова М. 2002.
3. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Часть 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм. М., 1970.
4. Юный пианист. Вып.1. Пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ, сост. Л. Ройзман, В. Натансон. М., 1988.
5. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. Издание 2. Учебнометодическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс», 2006.

2 класс

В течение учебного года ученики должны проработать 4-5 произведений (обработки народных песен, оригинальные произведения песенного и танцевального характера, легкие переложения отрывков популярной оперной, балетной музыки из мультфильмов).

Читать с листа пьесы различного характера, уровня трудности первого полугодия первого класса.

3 класс

В течение учебного года ученики должны проработать 4-5 произведений (обработки народных песен, оригинальные произведения песенного и танцевального характера, легкие переложения отрывков популярной оперной,

балетной музыки, сольных фортепианных пьес и музыки из мультфильмов).

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на два класса ниже.

Играть с листа пьесы различного характера по уровню трудности первого класса.

4 класс

В течение учебного года ученики должны проработать 4-5 произведений (оригинальные произведения малой формы различного характера, пьесы с элементами полифонии, переложения сольных фортепианных произведений, отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на 2-3 класса ниже.

Читать с листа пьесы различного характера по уровню трудности первого и второго класса.

5 класс

В течение учебного года ученики должны проработать 4-5 произведений (оригинальные произведения малой формы различного характера, произведения полифонического склада и крупной формы, переложения сольных фортепианных произведений, отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки).

Самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по уровню трудности на 2-3 класса ниже.

Читать ансамблевый репертуар уровня трудности 2-3 класса.

6 класс

В течение учебного года ученики должны проработать 4-6 произведений (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы кантленного и виртуозного плана, переложения отрывков из оперной, балетной, симфонической музыки и сольных фортепианных произведений).

Самостоятельно подготовить 2 пьесы по трудности на 2-3 класса ниже.

Читать с листа ансамблевый репертуар уровня трудности 3-4 класса.

7 класс

В течение учебного года ученики должны проработать 5-7 произведений (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы кантленного и виртуозного плана, переложения отрывков из оперной, балетной, симфонической музыки и сольных фортепианных произведений).

Самостоятельно подготовить 2-3 пьесы по трудности на 2-3 класса ниже.

Читать с листа ансамблевый репертуар уровня трудности 4-5 класса.

VIII. Примерные репертуарные списки

1 класс

Филиппенко А. «На мосточке» для фортепиано в 4 руки.

Островский А. «Пусть всегда будет солнце» для фортепиано в 4 руки.

Прокофьев С. «Болтунья» для фортепиано в 4 руки.

Калинников В. «Тень-тень» для фортепиано в 4 руки.

Витлин В. «Кошечка» для фортепиано в 4 руки.

- Филиппенко А. «По малину в сад пойдем» для фортепиано в 4 руки.
 Русская народная песня «Как пошли наши подружки» для фортепиано в 4 руки.
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» для фортепиано в 4 руки.
 Обр. Сибирского В. «Танцевать два мишки вышли» для фортепиано в 4 руки.
 Обр. Красева М. «На лодочке» для фортепиано в 4 руки.
 Обр. Туманян Е. «Скок, скок, поскок» для фортепиано в 4 руки.
 Филиппенко А. «Цыплята» для фортепиано в 4 руки.
 Русская народная песня «Пастушка» для фортепиано в 4 руки.
 О. Геталова О. «Веселый слоненок» для фортепиано в 4 руки.

2 класс

- Кримтоп Л. «Пьеса» для фортепиано в 4 руки.
 Бетховен Л. Отрывок из 7-й Симфонии, для фортепиано в 4 руки.
 Калинин В. «Киска» для фортепиано в 4 руки.
 Кабалевский Д. «Про Петю» для фортепиано в 4 руки.
 Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин» для фортепиано в 4 руки.
 Корчанов Т. «Гамма-вальс» для фортепиано в 4 руки.
 Витлин Д. «Дед Мороз» для фортепиано в 4 руки.
 Шуберт Ф. «Немецкий танец» для фортепиано в 4 руки.
 Корсаков Н. «Белка» для фортепиано в 4 руки.
 Гайдн Й. Анданте из Симфонии №94 для фортепиано в 4 руки.
 Спадавеккиа А. «Добрый жук» для фортепиано в 4 руки.
 Геталова О. «Пастушка» для фортепиано в 4 руки.
 Итальянская народная песня «Санта Лючия» для фортепиано в 4 руки.

3 класс

- Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст» для фортепиано в 4 руки.
 Прокофьев С. Отрывок из симфонической сказки «Петя и волк» для фортепиано в 4 руки.
 Шуберт Ф. «Экосез» соч.18 для фортепиано в 4 руки.
 Гаврилин В. «Часики» для фортепиано в 4 руки.
 Геталова О. «Вечером на озере» для фортепиано в 4 руки.
 Моцарт В. «Трио №5» для фортепиано в 4 руки.
 Лей Ф. Мелодия из к/ф «Мужчина и женщина» для фортепиано в 4 руки.
 Книппер Л. «Полношко-поле» для фортепиано в 4 руки.
 Живцов А. «Бульба» для фортепиано в 4 руки.
 Неволович А. «Колыбельная Белоснежки» для фортепиано в 4 руки.
 Геталова О. «Луна путешественница» для фортепиано в 4 руки.
 Балакирев М. «Хороводная» для фортепиано в 4 руки.
 Гречанинов А. «Пьеса» для фортепиано в 4 руки.
 Витлин В. «Детская песенка» для фортепиано в 4 руки.
 Шостакович Д. «Родина слышит» для фортепиано в 4 руки.
 Обр. Берковича И. «Ой, на лугу» для фортепиано в 4 руки.
 Русская народная песня «Жили да были два братца» для фортепиано в 4 руки.

4 класс

- Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» для фортепиано в 4 руки.
- Джоплин С. «Регтайм» для фортепиано в 4 руки.
- Григ Э. «Норвежский танец» для 2-х фортепиано в 4 руки.
- Соловьев В. «Белорусский танец» для фортепиано в 4 руки.
- Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» для 2-х фортепиано в 4 руки.
- Раков Н. «Мелодия» для фортепиано в 4 руки.
- Эллингтон Д. «Караван» для 2-х фортепиано в 4 руки.
- Боккерини Л. «Менуэт».
- Чайковский П. Концерт №1, фрагмент из 1 части для 2-х фортепиано в 4 руки.
- Глинка М. «Вальс-фантазия» для 2-х фортепиано в 4 руки.
- Островский А. «Школьная полька» для фортепиано в 4 руки.
- Косенко В. «Вальс» для фортепиано в 4 руки.
- 13.Обр. Кочуговой Н. «Молдовеняска» для фортепиано в 4 руки.
- Лей Ф. «История любви» для фортепиано в 4 руки.
- Русская народная песня «Летает на воле орел молодой» для фортепиано в 4 руки.

5 класс

- Хачатурян А. Галоп из балета «Чипполино» для фортепиано в 4 руки.
- Шарвенка К. «Полонез» для фортепиано в 4 руки.
- Делиб Л. Мазурка из балета «Коппелия» для фортепиано в 4 руки.
- Пахмутова А. Сюита для фортепиано «Пернатые друзья» для 2-х фортепиано в 4 руки.
- Леннон Дж., Маккартни П. «Облади, облада» для фортепиано в 4 руки.
- Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» для фортепиано в 4 руки.
- Рахманинов С. «Итальянская полька» для фортепиано в 4 руки.
- Шуман Р. Вальс из цикла «Детский бал» для 2-х фортепиано в 4 руки.
- Бах И.С. «Шутка» для фортепиано в 4 руки.
- Шостакович Д. «Весенний вальс» для фортепиано в 4 руки.
- Мусорский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 2-х фортепиано в 4 руки.
- Маккартни П. «Вчера» для фортепиано в 4 руки.
- Шмитц И. «Принцесса танцует вальс» для фортепиано в 4 руки.
- Мендельсон Ф. «Свадебный марш» для фортепиано в 4 руки.

6 класс

- Григ Э. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» для 2-х фортепиано в 4 руки.
- Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» для фортепиано в 4 руки.
- Штраус И. «Полька» для фортепиано в 4 руки.
- Красавин С. «Сувенир» для 2-х фортепиано в 4 руки.
- Годар Б. «Песня пастушки» для фортепиано в 4 руки.
- Бизе Ж. Волчок из цикла «Детские игры» для фортепиано в 4 руки.

- Свиридов Г. «Военный марш» для фортепиано в 8 рук.
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии для 2-х фортепиано в 4 руки.
Мартин Дж. «Прогулка» для фортепиано в 4 руки.
Мийчам С. «Американский марш» для фортепиано в 4 руки.
Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» для фортепиано в 4 руки.
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик» для фортепиано в 4 руки.
Григ Э. «Юмореска» для фортепиано в 4 руки.
Вебер К. Сонатина До Мажор для фортепиано в 4 руки.

7 класс

- Ребиков В. Вальс из сказки «Елка» для 2-х фортепиано в 4 руки.
Азарашвили В. «Фокстрот» для 2-х фортепиано в 4 руки.
Гаврилин Н. «Вальс» для 2-х фортепиано в 4 руки.
Цфасман А. «Снежинки» для 2-х фортепиано в 4 руки.
Брамс И. «Венгерский танец №5» для фортепиано в 4 руки.
Холзман А. «Регтайм» для фортепиано в 4 руки.
Гедике А. «Вальс» для 2-х фортепиано в 4 руки.
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти из балета «Ромео и Джульетта» для 2-х фортепиано в 4 руки.
Биберган Н. «Полька Бабочка» для фортепиано в 4 руки.
Джоплин С. «Концертный вальс» для фортепиано в 4 руки.
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен» для 2-х фортепиано в 4 руки.
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для фортепиано в 4 руки.
Черчилль Ф. «Белоснежка и семь гномов» для фортепиано в 4 руки.
Мендельсон Ф. «Песня без слов» для фортепиано в 4 руки.
Неволович А. Принцесса из цикла «В сказочном королевстве» для 2-х фортепиано в 4 руки.
Гайдн Й. Симфония (отдельные части) для фортепиано в 4 руки.
Гайдн Й. Ария из ораторий «Сотворение мира» для фортепиано в 4 руки.
Верди Дж. Дуэт из оперы «Риголетто» для фортепиано в 4 руки