

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «НДШИ»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « <u>20</u> » <u>03</u> 20 <u>24</u> г.</p>	<p>Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» от « <u>01</u> » <u>04</u> 20 <u>24</u> г. № <u>01-18/43</u></p>
--	--

Норильск,
2024

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685

Фонды оценочных средств создаются для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебным предметам при освоении программы «Хоровое пение». Для аттестации учащихся используется пятибалльная система оценок.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно на основании требований ФГТ по данной специальности, соответствуют цели и задачам программы «Хоровое пение», её учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды включают в себя объём и описание инструктивного материала для зачетов и экзаменов, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, тесты, количество и примерную тематику исполнительских программ, тематику письменных работ, устных опросов и т.п. по следующим учебным предметам обязательной и вариативной части учебного плана:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01.УП.01. Хор;
- ПО.01.УП.02. Фортепиано;
- ПО.01.УП.03. Основы дирижирования;

ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио;
- ПО.02.УП.02. Слушание музыки;
- ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

В.00. Вариативная часть:

- В.01. Вокальный ансамбль;

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. ХОР**

Критерии оценивания:

В ходе промежуточной аттестации по итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	яркое выразительное исполнение каждого произведения с чистой интонацией, свободное владение навыками исполнения многоголосия, осмысленная динамика в исполнении произведения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	незнание наизусть некоторых партитур, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	• Выразительное, яркое и технически

	<p>свободное исполнение программы наизусть.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интонационно и ритмически точное исполнение. • Высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками. • Интерпретация яркая, образная, осмысленная, стилистически грамотная, убедительная и отвечающая общей концепции произведений программы. • Присутствует проявление индивидуальной интерпретации. • Оценивается свобода и пластичность вокального аппарата, владение различными приемами хорового звукоизвлечения/звуковедения и способами артикуляции.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошее, грамотное исполнение программы наизусть. • Интонационно и ритмически верное исполнение, с небольшими недочетами. • Отсутствие единой вокально-хоровой позиции • Частичное отсутствие свободы голосового аппарата • Интерпретация недостаточно яркая / образная / осмысленная/ стилистически грамотная/ убедительная. • Отсутствует индивидуальная интерпретация
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Формальное исполнение программы; • Присутствуют вокально-интонационные, ритмические, текстовые ошибки; • Слабый уровень вокально - хоровой подготовки • Неуверенное исполнение • Слабое знание программы наизусть • Интерпретация не осмысленная/частично или полностью отсутствует.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Частичное исполнение программы, с ошибками и остановками

	<ul style="list-style-type: none"> • Невыученный материал • Слабая интонационная подготовка • Допущение грубых интонационных и ритмических ошибок • Отсутствие художественного облика исполняемых сочинений
--	---

Примерные репертуарные списки для проведения промежуточной и итоговой аттестации:

1 класс II полугодие (контрольный урок)
Вариант I
1) Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»; 2) П. Чесноков «Тришка - воришка».
Вариант II
1) Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»; 2) М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки».
2 класс II полугодие (зачет)
Вариант I
1) Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»; 2) В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет».
Вариант II
1) А.Аренский «Спи дитя моё, усни»; 2) Е.Подгайц «Goodnight».
3 класс I, II полугодие (зачет)
Вариант I
1) Я. Дубравин «Родная земля»; 2) М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок».
Вариант II
1) М. Славкин «Баба-Яга»; 2) В.Гаврилин «Мама».
4 класс I, II полугодие (зачет)
Вариант I
1) Русск. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот» 2) Е.Зарицкая «Под Новый год»
Вариант II
1) Русск. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу» 2) Д.Тухманов «Зачем мальчишкам карманы»
5 класс I, II полугодие (зачет)

Вариант I
1) Ц. Кюи «Задремали волны»; 2) А.Гречанинов «Музыканты».
Вариант II
1) М.Мусоргский, «Стрекотунья-белобока»; 2) П. Чесноков «Могила»
6 класс I, II полугодие (зачет)
Вариант I
1) Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок» 2) О. Хромушин «Подснежник», «Кладовая секретов»
Вариант II
1) Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка» 2) Ю. Тугаринов «Кончается лето»
7 класс I полугодие (зачет)
Вариант I
1) Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок» 2) А. Брицын «Мы поём», «Рождество»
Вариант II
1) Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб» 2) В. Фадеев «Аромат солнца»
7 класс II полугодие (экзамен)
Вариант I
1) В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»; 2) Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры».
Вариант II
1) Н. Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты»; 2) В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру».
8 класс I полугодие (зачет)
Вариант I
1) Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель» 2) К.Сен-Санс «Ave Maria»
Вариант II
1) Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «В деревне было в Ольховке» 2) А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
8 класс II полугодие (итоговая аттестация)
Вариант I
1) С. Рахманинов, ст. В. Ладыженского «Ночка»; 2) Рус. нар. песня, обр. А. Селантьева «Про Фому и про Ерему»;

3) С. Екимов, сл. Ю. Парфенова «Верные друзья» из цикла «Марфушины песни».

Вариант II:

- 1) Г. Гендель, обр. Е. Подгайца «Ombra mai fu»;
- 2) Укр. нар песня «Щедрик» обр. Н. Леантовича;
- 3) С. Плешак, сл. О. Сердобольского «Гром».

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Ансамбль С. Прокофьев «Болтунья»
 Старокадомский М. «Веселые путешественники»
 Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - «Здравствуй, гостя зима»
 Гнесина Е. Этюд
 Майкапар С. «В садике»

2 год обучения

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Гедике А. Этюд ля минор
 Левидова Д. Пьеса
 Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17
 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
 Чайковский П. «В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения изменения в содержании учебных занятий

касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

4 год обучения

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры программ промежуточной аттестации*Вариант 1*

Гедике А.	Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д.	Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д.	Сонатина ре минор

Вариант 2

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А.	Соч.11: фугетта ми минор
Кулау Ф.	Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

6 год обучения

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примеры программ промежуточной аттестации*I вариант*

Циполи.	Фугетта ми минор
Гайдн Й.	Сонатина Ре мажор, I часть
Лемуан.	Соч. 37, этюд №20
Гладковский.	Маленькая танцовщица

II вариант

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг»
Кулау.	Сонатина До мажор, соч. 55 №1, I часть
Бертини.	Соч. 29, этюд №8
Прокофьев.	Сказочка

7 год обучения

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. В конце 4 четверти промежуточная аттестация проходит в виде экзамена в присутствии комиссии с занесением оценки в свидетельство об освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. Учащийся должен исполнить 2-3 произведения. Желательно исполнение на экзамене полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена обычной пьесы ансамблевым произведением.

Примеры программ промежуточной аттестации*I полугодие**Вариант 1*

Бах И.С.	Аллеманда из Французской сюиты до минор
Гайдн И.	Соната № 12 Соль мажор 1 ч.

Шуман Р	«Воспоминание»
<i>Вариант 2</i>	
Бах И.С.	Ария из Партиты ми минор
Кулау Ф.	Сонатина Соль мажор 1 ч.
Ибер Ж.	«Ветреная девчонка»
<i>Вариант 3</i>	
Гендель	Аллеманда из Сюиты ре минор
Кабалевский Д.	Сонатина До-мажор 1 часть
Алябьев А.	«Мазурка»

II полугодие (экзамен)

Вариант 1

Гайдн.	Пасторальная сонатина.
Черни.	Соч. 299, этюд №3.
Раков.	Легенда из цикла «Новеллеты».

Вариант 2

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ре минор.
Клементи.	Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, I часть.
Лешгорн.	Соч. 136, этюд № 3.

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосная инвенция Ми мажор.
Моцарт В.А.	Легкая сонатина До мажор К.№545, I часть.
Лешгорн.	Соч. 66, этюд № 15.

8 год обучения

В течение года проводятся прослушивания выпускной программы в соответствии с графиком, определяемым планом учебно-воспитательной работы учреждения на текущий учебный год, по результатам которых обучающийся допускается к выпускному экзамену. В конце I полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Во втором полугодии итоговая аттестация – выпускной экзамен.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 3-4 произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования к экзамену: полифония, крупная форма (сонатина, соната, вариации, рондо), пьеса и (или) этюд по выбору. Допускается включение в программу выпускного экзамена произведений, пройденных ранее.

Примеры программ итоговой аттестации

Вариант 1

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

Вариант 3

Бах И.С. 3-голосная инвенция до минор

Гайдн И. Соната До мажор 1 ч.

Григ Э. Ноктюрн До-мажор

Черни К. Соч. 299. Этюд № 38

Вариант 4

Гендель Г. Куранта из Сюиты ре минор

Скарлатти Сонатина ля минор

Глинка М. Мазурка

Геллер Г. Этюд Ля мажор

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Критерии оценивания:

В ходе аттестации по итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Чистое интонирование ведущего голоса в хоровой партитуре без сопровождения, Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Выразительное дирижирование, с небольшими техническими погрешностями. Не точное интонирование ведущего голоса в хоровой партитуре без сопровождения. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение партии ведущего голоса в хоровой партитуре без сопровождения. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Не знание партии ведущего голоса в хоровой партитуре без сопровождения. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерные репертуарные списки для проведения промежуточной и итоговой аттестации:

7 класс II полугодие (зачет)
Вариант I:
1) М. Фрадкин «Песня о Днепре»; 2) М. Анцев «Ландыш».
Вариант II:
1) Ц.Кюи «Весна»; 2) К. Раутио «Земля Карелов».
8 класс I, II полугодие (зачет)
Вариант I:
1) А. Гречанинов «Урожай»; 2) Русская народная песня в обработке П. Богданова «Ах, не одна во поле дороженька».
Вариант II:
1) Ц. Кюи «Заря лениво догорает»; 2) Чешская народная песня в обработке Я. Малата «Еничек».

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

***Критерии оценки
Музыкальный диктант***

Оценка «5» (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

**1 класс, 1 полугодие
Контрольная работа**

Фамилия, имя _____

1. Напиши указанные ноты:

					
	Ми	Соль	Си	Ре	Фа
					
	Ля	До	Соль-диез	Фа	До

2. Подпиши в данной мелодии ступени в Ре мажоре:

ВЕСНЯНКА
Русская народная песня



3. Исполни данную ритмическую партитуру:

Берак О. Школа ритма, ч.1: Двухдольность, №7



4. Спой мелодию:

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс, №71

Не скоро *p*

Ой, при_шла к нам дре_ма, на_ва_ли_лась на гла_зе. На_ва_ли_лась,
на_ка_ти_лась, не уй_ти те_перь от сна.

1 класс, 2 полугодие
Контрольная работа

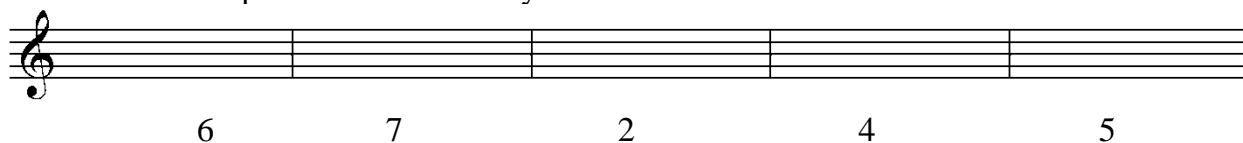
1. Диктант (Калинина Г. Занимательные диктанты. Младшие классы, №145):



2. Определи интервалы на слух:

ч.1	м.2	б.2	м.3	б.3	ч.4	ч.5	ч.8
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

3. Напиши интервалы от любых звуков:

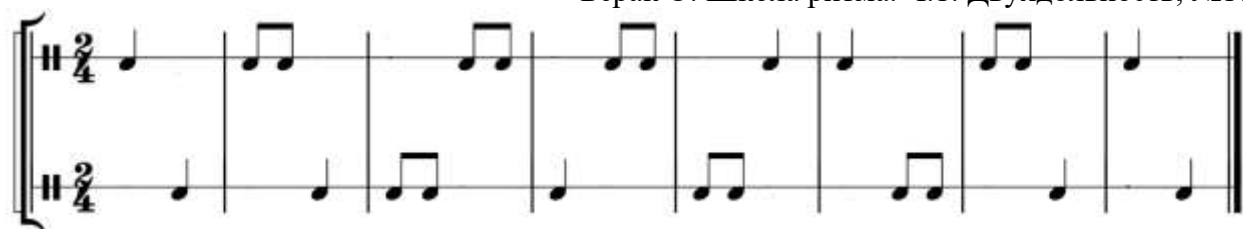


4. Определи и подпиши в данной мелодии интервалы:



5. Исполни данную ритмическую партитуру:

Берак О. Школа ритма. Ч.1: Двухдольность, №10



6. Спой мелодию:

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс, №124

ПЕСНЯ

А. ГАБРИЕ.



2 класс, 1 полугодие
Контрольная работа

I. Слуховой анализ:

а) определи на слух три вида минора:

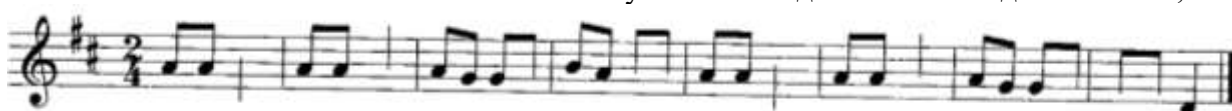
1	2	3	4	5

б) определи на слух интервалы:

1	2	3	4	5

II. Диктант:

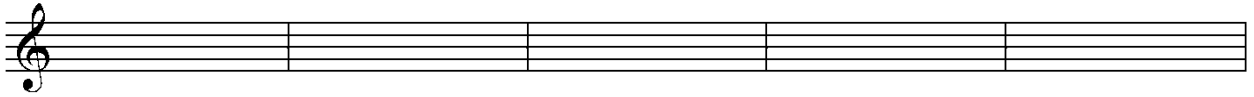
Калинина Г. Занимательные музыкальные диктанты. Младшие классы, №96



III. Письменная работа:

1. Напиши ключевые знаки в данных тональностях:

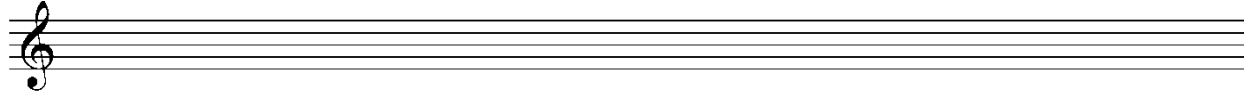
Ре мажор Фа мажор Соль мажор Си-бемоль мажор До мажор



2. Подпиши к данным мажорным тональностям параллельный минор:

Соль мажор Ре мажор Фа мажор Си-бемоль мажор
 ми минор _____ _____ _____

3. Построй главные трезвучия лада в тональности соль минор, Ля мажор.



4. Исполни ритмическую партитуру:

Берак О. Школа ритма. Ч. 1: Двухдольность, №13



5. Спой мелодию:

Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс, №

**2 класс, 2 полугодие
 Контрольная работа**

Слуховой анализ.

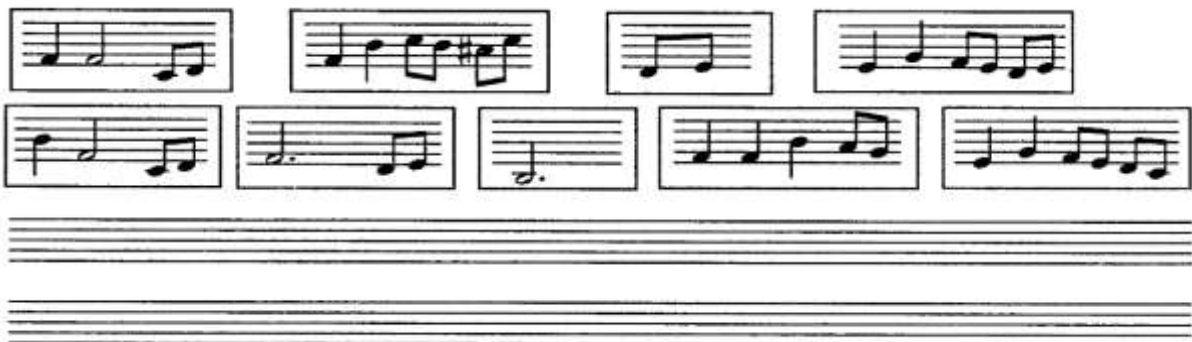
а) Расставь порядок звучания трезвучий:

Б53	М53	Ув.53	Ум.53

б) Определи на слух интервалы:

1	2	3	4	5	6	7	8

II. Диктант (Фролова Ю. Музыкальные диктанты. 2-3 классы, №53):



III. Письменная работа.

1. Напиши интервальный состав трезвучий:

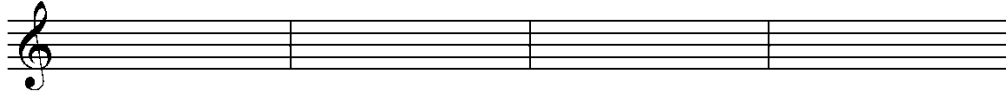
B53 =+.....

ув.53=.....+....

M53 =+.....

ум.53=.....+.....

2. Построй 4 вида трезвучий от звука «ре»:



B53

M53

ув.53

ум.53

Напиши обращения интервалов. Подпиши получившийся интервал цифрой, обозначающей ступеневую величину интервала.

Образец:



4. Исполни ритмическую партитуру: см. О. Берак №№ 22-28.

5. Спой мелодию: см. приложение.

**3 класс, 1 полугодие
Контрольная работа**

I. Слуховой анализ:

а) определи на слух три вида минора:

1	2	3	4	5

б) определи на слух интервалы:

1	2	3	4	5

II. Диктант:

Калинина Г. Занимательные музыкальные диктанты, № 132



III. Письменная работа и практические задания:

Напиши чёрными нотами интервалы тритоны.

Ля мажор фа# минор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6
 VII I IV III VII+ I IV III

Исправь ошибки (знаки или ноты).

Миb мажор до минор

ум.5 6.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 6.6
 VII I IV III VII+ I IV III

Впиши в рамочку название параллельного мажора и ключевые знаки:

.... мажор

↕ м.3

соль минор

.... мажор

↕ м.3

фа# минор

.... мажор

↕ м.3

си минор

.... мажор

↕ м.3

ре минор

.... мажор

↕ м.3

до минор

.... мажор

↕ м.3

ми минор

Исполни ритмическую партитуру:

правая рука

левая рука

Спой (сыграй) упражнение.

№ 29 мажорное и минорное 35

Спой мелодию: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 3 класс №3, № 94, 99 (на выбор)

3 класс, 2 полугодие Контрольная работа

I. Слуховой анализ:

а) определи на слух аккорды

1	2	3	4	5

б) определи на слух интервалы

1	2	3	4	5

II. Диктант:

Калинина Г. Занимательные музыкальные диктанты. 4-7 классы, №72

III. Письменная работа и практические задания:

1. Напиши нотами аккордовую цепочку в Ля мажоре.

T_3^5 T_6 S_3^5 T_6 T_4^6 D_3^5 T_1
 I III IV III V V I

Напиши интервальный состав трезвучий:



4 класс, 1 полугодие
Контрольная работа

Слуховой анализ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

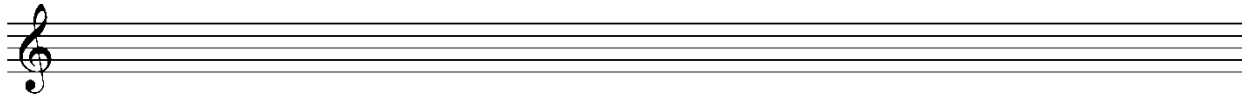
Диктант (Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ, № 252)

Письменная работа:

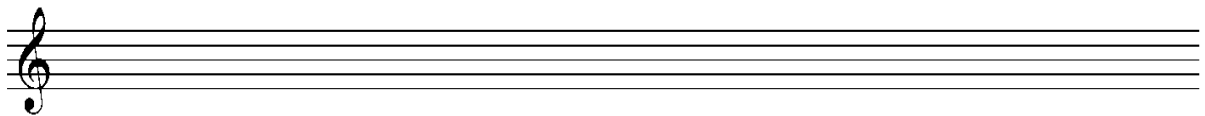
1. Построить D7 с разрешением в тональностях: Ля-бемоль мажор и до-диез минор



2. Построить тритоны в тональности Ми-бемоль мажор:



3. Построить аккордовую последовательность в тональности: _____



T53 - S64 - D6 - T53 - T6 - S53 - T64 - D7 - T3

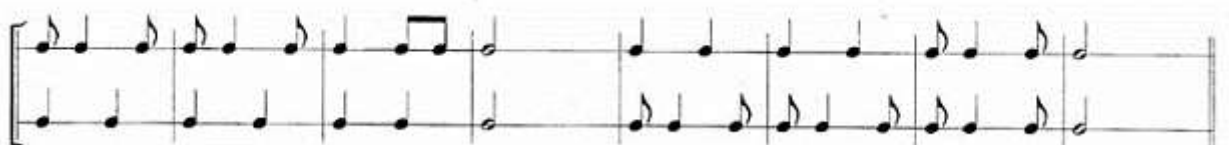
4. Практические задания:

1. Спеть номер: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 4 класс: №51:

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ



2. Исполнить ритмическую партитуру: Берак О. Школа ритма. Часть I: Двухдольность № 81:



4 класс, 2 полугодие
Контрольная работа

I. Слуховой анализ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

II. Диктант

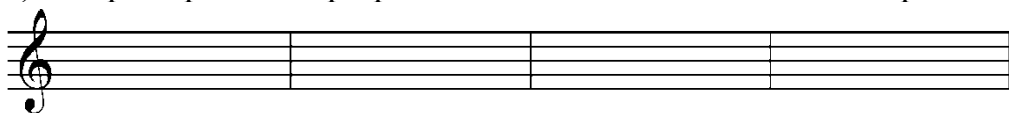
Умеренно

Ж. Дандло. "Старинная песенка"



III. Письменная работа:

а) построй тритоны с разрешением в тональностях Ми мажор и до-диез минор



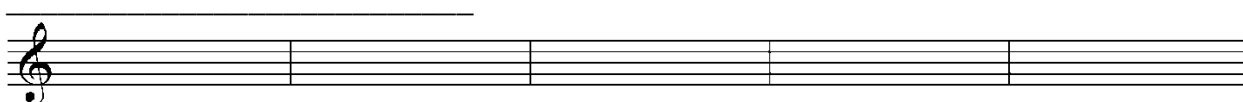
ув. 4

ум. 5

ув. 4

ум. 5

б) построй аккордовую последовательность в тональности:



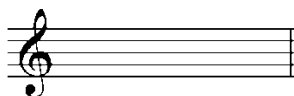
T53

S64

T53

S6

D7



T53

IV. Практические задания:

а) исполни ритмическое упражнение: Берак О. Школа ритма. Часть I:

Двухдольность №111:



б) спой (сыграй) упражнение (Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения, №137)



5 класс, 1 полугодие
Контрольная работа

I. Слуховой анализ интервалов и аккордов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

II. Диктант (Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ № 319)

III. Письменная работа:

а) построить характерные интервалы в тональности ре минор:



б) построить D7 и его обращения в тональности фа минор:



Практические задания:

в) спеть номер: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 5 класс: №64.

г) исполнить ритмическую партитуру: Берак О. Школа ритма. Часть I: Двухдольность № 111, 112 (по выбору).

5 класс, 2 полугодие

I. Слуховой анализ интервалов и аккордов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

II. Диктант (Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ, ДШИ: №91).

III. Письменная работа: Смердова Т. Тесты по сольфеджио: тест №2

IV. Практические задания:

а) спеть номер: Первозванская Т. Сольфеджио. 5 класс, № 124.

б) исполнить ритмическую партитуру: Берак О. Школа ритма. Часть 6: Интонационно-ритмические упражнения, №13.

6 класс, 1 полугодие

I. Слуховой анализ интервалов и аккордов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

II. Диктант (Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ, ДШИ: №88).

III. Письменная работа: Смердова Т. Тесты по сольфеджио: тест №3

IV. Практические задания:

а) спеть номер: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио, №74:



б) исполнить ритмическую партитуру: Берак О. Школа ритма. Часть 6: Интонационно-ритмические упражнения, №31.

6 класс, 2 полугодие

I. Слуховой анализ интервалов и аккордов: отметить правильный прозвучавший вариант:

1	ув.2	ув.4	ув.5
2	ум.7	ум.5	ум.4
3	б.2	м.2	м.3
4	м.6	б.6	м.7
5	Б53	М53	Ув53
6	М6	Б6	Б64
7	D7	D65	D43
8	D43	D2	D7
9	Ум53	Ув53	М53
10	D7	УмVII 7	MVII 7

II. Диктант (Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. А. Перцовская. - №376).

III. Письменная работа: Смердова Т. Тесты по сольфеджио: тест №4

IV. Практические задания:

а) спеть номер: Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 6 класс: №103.

б) исполнить ритмическую партитуру: Берак О. Школа ритма. Часть 2, №17.

7 класс, 1 полугодие**Контрольная работа**

I. Слуховой анализ интервалов и аккордов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

II. Диктант (Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. А. Перцовская. - №397).

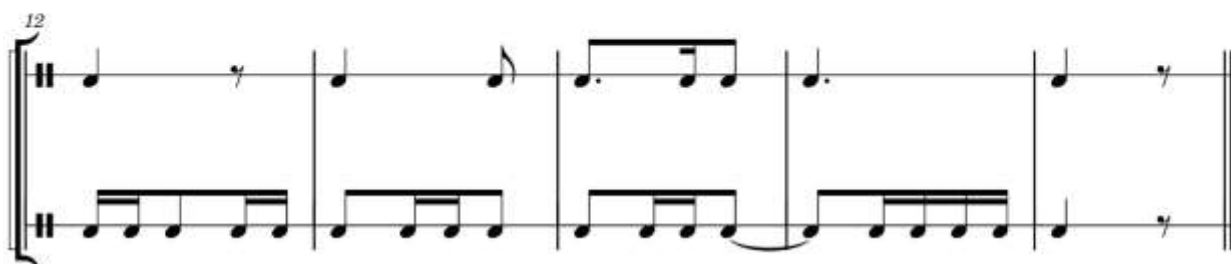
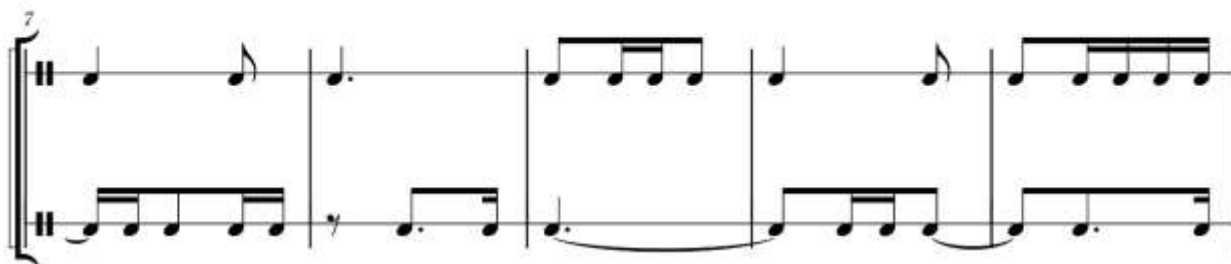
III. Письменная работа: Смердова Т. Тесты по сольфеджио: тест №17

IV. Практические задания:

а) спеть номер: Металлиди А. Перцовская А. Сольфеджио 7 класс: №46

б) исполнить ритмическую партитуру: Берак О. Школа ритма. Часть 2: Трехдольность, №69.

Берак ч.2 Трехдольность №69



7 класс, 2 полугодие
Контрольная работа

I. Слуховой анализ интервалов и аккордов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

II. Диктант (Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. А. Перцовская. - №391)

III. Письменная работа: Смердова Т. Тесты по сольфеджио: тест №8

IV. Практические задания:

- а) спеть номер: Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №65.
 б) исполнить ритмическую партитуру: Берак О. Школа ритма. Часть 6: №18.

III. Письменная работа: Смердова Т. Тесты по сольфеджио: тест №16.

IV. Сольфеджирование примера:

КОНТРАДАНС
Из кинофильма "Овод"

Д. ШОСТАКОВИЧ

122
Сдержанно

8 класс, 1 полугодие
Контрольная работа

I. Слуховой анализ интервалов и аккордов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

II. Диктант:

IV. Практические задания:

- а) спеть номер: Рубец А. Одноголосное сольфеджио, №65.
 б) исполнить ритмическую партитуру: Берак О. Школа ритма. Часть 6: №24.

Требования к экзамену (6 класс)

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец требований к устному дифференцированному зачету:

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
5. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
7. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
8. Спеть в тональности пройденные аккорды.
9. Определить на слух аккорды вне тональности.
10. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одногласный пример (Г. Фридкин Чтение с листа № 225),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Образцы билетов для промежуточной аттестации в 6 классе

Экзамен

БИЛЕТ № 1

1. Интонационные упражнения:

- Спеть *a-moll* гармонический \uparrow , натуральный \downarrow ;
- Спеть интервальную цепочку: $\underline{\text{ч.4} \quad \text{б.3} \quad \text{м.3} \quad \text{ч.8}}$
 $\qquad \qquad \qquad \text{I} \quad \text{III} \quad \text{I} \quad \text{I}$
- Спеть аккордовую цепочку: $t^5_3 - s^6_4 - D^6_5 - t^5_3 - D^6_4 - t_6$

2. Чтение нот: Г. Фридкин № ,361

3. Построить от звука «ля» вверх:
МБ₇ Б₄⁶ ув.₃⁵ м.₇
4. Теоретический вопрос. Понятие: интервал. Качественная и количественная величина интервалов. Виды интервалов: простые и составные; консонансы и диссонансы; чистые, малые, большие; увеличенные, уменьшенные; гармонические, мелодические.

БИЛЕТ № 2

1. Интонационные упражнения:
 - Спеть *F-dur* натуральный↑, гармонический↓;
 - Спеть интервальную цепочку: $\frac{\text{б.3} \quad \text{ч.5} \quad \text{м.3} \quad \text{ч.5}}{\text{I} \quad \text{V} \quad \text{III} \quad \text{I}}$
 - Спеть аккордовую цепочку: T₃⁵ - S₄⁶ - D₅⁶ - T₃⁵ - S₆ - D₇ - T
2. Чтение нот: Г. Фридкин № 324
3. Построить от звука «фа-диез» вверх:
МБ₅⁶ М₄⁶ Б₆ б.₂
5. Теоретический вопрос. Понятие: трезвучие. 4 вида трезвучий. Обращения трезвучий.

Примерные требования для итоговой аттестации в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос, он должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид

гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в конце 1 и 2 класса. Контрольный урок проводится на последнем уроке 2 полугодия соответствующего года обучения в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. В конце 3 класса, во 2 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Требования к аттестации

Класс	Форма аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка</i> . • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.
2	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об <i>особенностях музыкально-образного содержания</i> . • Наличие первичных умений и навыков:	• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления; выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - исходные типы интонаций; кульминация в процессе развития интонаций.

	<p>умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.</i> • Наличие умений и навыков: – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А. П. Бородин, А.К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - определение на слух фрагментов пройденных произведений (викторина); тестовые задания согласно календарно-тематическому плану.

Примерные задания для промежуточной аттестации

3 класс

2 полугодие

Проверочная работа

1 вариант

1. Заполни таблицу:

2. Определи вид инструмента:

- | | |
|-------------|-----------------------------------|
| 1. Гобой | а) Струнно-смычковый инструмент |
| 2. Валторна | |
| 3. Тромбон | б) Деревянный- духовой инструмент |

4. Флейта
 5. Виолончель в) Медно-духовой инструмент
 6. Кларнет
 7. Альт г) Ударный инструмент
 8. Домра
 9. Литавры д) Струнно-щипковый инструмент
 10. Труба

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Цифра ответа										

3. Выбери правильный ответ:

1. В состав струнного квартета **не** входит...

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющее вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточком. Звук этого инструмента высокий, нежный, звенящий, словно хрустальный.

- а) клавесин
- б) челеста
- в) ксилофон

5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

6. Исключи лишнее название:

- а) флейта
- б) труба
- в) кларнет
- г) гобой

7. По описанию тембра определить о каком инструменте идет речь:

- а) холодноватый, легкий, свистящий _____
- б) густой, насыщенный, с "носовым" оттенком _____
- в) мягкий, "грудной", благородный _____

8. Что такое тембр:

- а) изменение громкости звучания
- б) окраска звука
- в) чередование долгих и коротких звуков
- г) скорость движения в музыке

9. Как называется нотная запись многоголосного произведения для хора или оркестра:

- а) клавиатура
- б) партитура
- в) аккомпанемент
- г) клавиш

10. Амати, Гварнери, Страдивари - это знаменитые:

- а) композиторы
- б) скрипачи
- в) скрипичные мастера

Проверочная работа

2 вариант

1. Заполни таблицу:

	гусли	домра	балалайка	рожок	жалейка	баян
Мрачный						
Светлый						
Теплый						
Холодный						

Громоздкий						
Легкий						
Глухой						
Звонкий						
Неприятный						
Приятный						
Сочный						
Сухой						

2. Впиши названия инструментов в стихотворные строки:

Три струны у _____ Но широк ее размах большой,
И сейчас же щетки, щетки затрещали как _____

3. На каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

4. _____ — это специальная тонкая пластиночка из пластмассы, металла или кости, с помощью которой цепляют струны на домре и мандолине.

5. Создатель первого оркестра русских народных инструментов, названного "Великорусским":

_____.

Проверочная работа

3 вариант

1. Музыкальная викторина «Угадай музыку»:

№	Название танца	Размер, характерные черты танца (ритм)
	Баркарола	
	Тарантелла	
	Сарабанда	
	Болеро	
	Павана	
	Регтайм	
	Менуэт	
	Гавот	
	Фарандола	
	Хота	

2. Укажи национальную принадлежность танцев:

1. Баркарола а) Франция

2. Тарантелла
 3. Хота б) США
 4. Сарабанда
 5. Болеро в) Италия
 6. Регтайм
 7. Менуэт г) Испания
 8. Гавот

3. Зачеркни те слова, которые не являются названиями танцев:
фокстрот, регтайм, танго, хота, рок-н-ролл, гальярда, фермата, гавот, сарабанда, аллеманда, токката, экспозиция, вальс, жига, ноктюрн.

4. Назовите жанр произведений, в исполнении которых участвуют:

- 2 музыканта _____
 3 музыканта _____
 4 музыканта _____
 5 музыканта _____

5. Укажите сколько человек участвует в исполнении:

септета _____ октета _____ секстета _____

6. Напишите, как в оперном спектакле называются:

- Оркестровое вступление _____
 Действие _____
 Перерыв между действиями _____
 Большой сольный
 номер _____
 Небольшой сольный
 номер _____
 Массовое
 пение _____
 Пение
 "говорком" _____

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Требования к промежуточной аттестации

Основной формой промежуточного контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого учебного полугодия.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

В конце срока освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» проводится **итоговый урок** в одном из возможных видов: тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, другой вид аттестации на усмотрение преподавателя. Оценка, полученная учащимся на итоговом уроке, выставляется в свидетельстве об окончании учебного заведения.

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**Список тем и вопросов к промежуточной аттестации
4 класс 1 четверть**

Тема: *Выразительные средства музыки*

1. Подбери нужные определения к средствам музыкальной выразительности и соедини стрелкой:

МЕЛОДИЯ	сила звучания
РИТМ	скорость движения музыки
ДИНАМИКА	эмоциональная окраска звучания музыки
ТЕМП	одноголосная линия звуков, передает настроения музыки через интонации
ЛАД	долгие и короткие звуки, длительности
РЕГИСТР	высота звучания

2. Заполни таблицу:

динамика	штрихи	метр (размер)	ритм

F (форте), p (пиано), длительность целая, легато, 3/4, стаккато, восьмая длительность, акцент, 2/4, крещендо, пунктир.

3. Допиши, какому средству выразительности соответствуют определения:

- Задумчивая, нежная, напевная _____
- Трехдольный _____
- Высокий, звонкий _____
- Прерывистый, острый _____
- Громкая, сильная, звучная _____
- Быстрый, стремительный _____
- Мажорный _____
- Крещендо, диминуэндо _____

Тема: *Оркестр и его виды. Тембровая палитра симфонического оркестра*

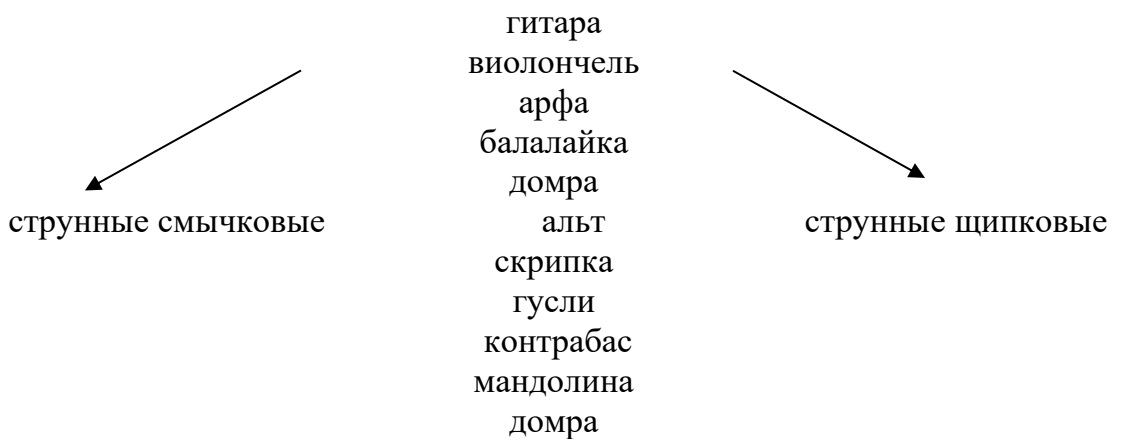
1. Укажи, какую группу симфонического оркестра представляют данные инструменты:

	Группа оркестра
--	-----------------

Название инструмента	Струнные смычковые	Деревянные духовые	Медные духовые	Ударные
Литавры				
Флейта пикколо				
Труба				
Треугольник				
Скрипка				
Фагот				
Кастаньеты				
Гобой				
Виолончель				
Ксилофон				
Английский рожок				
Валторна				
Альт				
Кларнет				
Тромбон				
Колокола				
Контрабас				
Тамтам				
Бубен				

Тема: Оркестр народных инструментов

1. Укажи стрелками, к какой группе относятся данные инструменты:



2. Кто был создателем первого русского оркестра народных инструментов?

а) Василий Андреев

б) Николай Осипов

3. На этом инструменте на Руси играли скоморохи, высмеивая богатых людей, веселя народ на гуляньях и ярмарках. Вскоре он был запрещен указом царя и даже сожжен во многих городах. Лишь через несколько лет он возродился вновь и усовершенствовался.

а) балалайка

б) гусли

в) домра

4. Сколько струн у домры? _____

5. На этом инструменте кнопки расположены не в один ряд, а в два или три, поэтому его называли «двухрядками» и «трехрядками»
6. Заполни таблицу, поставив любую отметку в той группе, к которой относятся данные инструменты:

Название инструмента	Группа (по способу извлечения звука)		
	Струнные щипковые	Духовые	Ударные
Барабан			
Волынка			
Свирель			
Трещотка			
Гусли			
Ложки			
Балалайка			
Бубен			
Домра			
Свистулька, окарина			
Рожок			
Колокола			

2 четверть

Тема: Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец
Музыкальная викторина по прослушанным музыкальным произведениям (10 номеров).

3 четверть

Тема: Программно-изобразительная музыка
Раскрась цветными карандашами сборники программных произведений:



4 четверть

Тема: Музыка в театре. Опера

1. Вписать пропущенные слова – элементы оперного спектакля:

- Музыкальное произведение для театра, в котором исполнителями являются певцы-солисты, хор и симфонический оркестр, называется _____.
- Литературный текст музыкально-сценического произведения – это _____
- Оркестровое вступление к оперному спектаклю – это _____
- Оркестровое вступление к отдельному действию сценического произведения называется _____
- _____ — это музыкальная характеристика героя, сольный музыкальный номер в опере.
- Вокальный оперный номер, который исполняется несколькими певцами _____

2. Распределить слова в три столбика: в одном – только те, что относятся к опере, во втором – относящиеся только к балету, в третьем – те, что можно отнести и к опере, и к балету

- | | | |
|----------------|-------------|-------------|
| • Ансамбль | Интродукция | Па-де-де |
| • Антракт | Каватина | Пантомима |
| • Апофеоз | Квартет | Речитатив |
| • Ариозо | Кордебалет | Увертюра |
| • Ария | Лейтмотив | Хор |
| • Декорация | Либретто | Хореография |
| • Дивертисмент | Монолог | Эпилог |
| • Дирижер | Оркестр | |

Тема: Музыка в театре. Балет

Словарный диктант по терминам – элементам балетного спектакля:

Антракт, адажио, антре, балет, вариация, действие, дивертисмент, кордебалет, номер, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр, сюита, увертюра.

5 класс, 1 четверть

Тема: История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Словарный диктант по особенностям развития музыки

Тема: И.С. Бах. Жизненный и творческий путь

Цифровой диктант: отметить правильные утверждения цифрой 1, а неправильные – 0:

1. Сарабанда – старинный испанский танец _____
2. Французские и Английские сюиты Бах сочинил для скрипки _____
3. Бах никогда не сочинял музыку для виолончели _____
4. Сыновья – Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануил, Иоганн Христиан стали известными музыкантами _____
5. Бах писал много церковной музыки _____

6. Бах сочинил много опер _____
7. Инвенция – виртуозная концертная пьеса _____
8. При жизни Бах был более известен как органист, а не как композитор _____

Тема: Творчество Баха:

1. Исправить ошибки в описании схемы фуги:

Фуга – высшая форма полифонической музыки. В «Хорошо темперированном клавире» И.С. Баха фуга и инвенция составляют малый цикл. Фугу начинает ведущий мелодический голос, который называется темой. Первый раз тема проводится в основной тональности, а второй раз – в тональности субдоминанты.

Второе проведение темы – это интермедия. Музыкальный материал, который сопровождает тему, называется ответ. После поочередного вступления всех голосов в фуге звучит построение, в котором нет проведения темы – имитация.

2. Дать определения следующим терминам:

- Инвенция – _____
- Фуга – _____
- Тема – _____
- Ответ – _____
- Противсложение – _____
- Интермедия – _____

2 четверть

Тема: Классический стиль в музыке. Венская классическая школа

1. Ответь на вопросы:
 - Что такое симфония? _____
 - Сколько частей в классической симфонии? _____
 - Какая часть симфонии пишется обычно в сонатной форме? _____
 - В каком темпе чаще всего пишется II часть симфонии?

 - Чем отличается экспозиция от репризы в сонатной форме?

 - Сколько разделов в I части сонатной формы? ____ Их названия?

 - Как называется раздел 3-частной репризной формы, в которой обычно пишется III часть сонаты и симфонии? (трио или кода?)

Тема: Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь

1. Где и когда жил Гайдн? _____
2. В каком городе родился _____, в каком умер? _____
3. Композиторы – современники Гайдна _____
4. Какому направлению в искусстве принадлежит музыка Гайдна? _____
5. Каких композиторов называют «венские классики»? _____
6. Семья Гайдна. Кто был его отец? _____

7. Куда взяли Гайдна благодаря его выдающимся музыкальным способностям и прекрасному голосу? _____
8. Музыкант, который помог Гайдну в занятиях композицией _____
9. Где и кем состоял Гайдн на службе почти 30 лет

10. Встречался ли Гайдн с Моцартом? _____, с Бетховеном? _____, с Бахом? _____
11. Куда ездил Гайдн после того, как ему исполнилось 60 лет? _____
12. Произведения, которые явились результатом этой поездки

13. Чему учит нас знакомство с жизнью Гайдна?

14. Жанры, которые встречаются в творчестве Гайдна _____
15. Почему Гайдна называют «отцом симфонии»? _____
16. Симфонии, имеющие какие-либо названия

17. Состав симфонического оркестра Гайдна: перечислите группы и инструменты, которые в них входят:
 - 1 группа _____
 - 2 группа _____
 - 3 группа _____
 - 4 группа _____

Тема: Симфония №103 «С тремоло литавр»

Исправь ошибки в описании схемы сонатной формы:

В сонатной форме пишутся третьи части сонат и симфоний. Ее основные разделы – вступление, экспозиция, реприза. У каждого раздела своя роль. Во вступлении происходит показ основных тем, а в экспозиции – их развитие. Дополнительные разделы – это разработка и кода.

Основу сонатной формы составляют две различные по характеру темы – темы Г.П. и З.П. Подчеркивая свое различие, эти темы во всех разделах сонатной формы идут в разных тональностях. На развитии этих тем (или их части) строится 2 раздел сонатной формы. Темы могут измениться фактурно, тонально, регистрово, а также ритмически.

В репризе тема Г.П. и тема З.П. звучат в тональности заключительной партии. После репризы может быть кода, которая подытоживает характер музыки всей части.

Контрольный урок

1. Соедини стрелками жанры и формы, выписанные в левой колонке, с нужными определениями в правой:

Соната	Форма, построенная на чередовании рефрена с эпизодами
Симфония	Полифоническая форма, построенная на поочередном проведении темы в разных голосах

Фуга	Средний раздел менуэтов, маршей и других произведений сложной 3-х частной репризной формы
Вариации	Произведение для симфонического оркестра в форме сонатно-симфонического цикла
Рондо	Произведение для одного или двух инструментов в форме сонатно-симфонического цикла
Сонатная форма	Форма, состоящая из темы и ее видоизмененных повторений
Трио	Форма, состоящая из трех разделов: экспозиции, разработки и репризы. Чаще всего встречается в первых частях сонатно-симфонического цикла.

2. Музыкальная викторина по темам симфонии Й. Гайдна №103 «С тремоло литавр».

3 четверть

Тема: *Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь*

Леопольд Моцарт _____

 Наннерль Моцарт _____

 Грегорио Аллегри _____

 падре Мартини _____

 граф Колоредо _____

 Йозеф Гайдн _____

 Констанция Вебер _____

 граф Вальзег _____

 Антонио Сальери _____

 Эммануэль Шиканедер _____



Леопольд
Моцарт



Наннерль
Моцарт



падре
Мартини



Йозеф
Гайдн



Антонио
Сальери



Констанция
Вебер



Эммануэль
Шиканедер

Тема: Обзор оперного творчества Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»

1. Ответить на вопросы:

1. Какой жанр Моцарт считал главным в своем творчестве? _____
2. Перечисли известные тебе оперы Моцарта _____

3. На чей сюжет написана опера «Свадьба Фигаро»? _____
4. Жанр оперы: _____

5. Действующие лица оперы. Каким голосам поручены их партии?

6. Кто такой Лоренцо да Понте? а) либреттист опер Моцарта б) певец

7. К кому обращается Фигаро в арии «Мальчик резвый»? _____

2. Музыкальная викторина по опере «Свадьба Фигаро».

Тема: Симфония №40 соль минор

Вопросы:

- Сколько частей в симфонии №40? _____
- 1 часть: форма _____ тональности тем в экспозиции: Г.П. _____ П.П. _____, в репризе _____.
- 3 часть: ее название _____, название среднего раздела _____
- 4 часть: ее название _____, форма _____.
- С какой частью цикла перекликается музыка 1 части? _____

Тема: Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь

Задание:

1. Необходимо найти не менее 10 вопросов, на которые можно ответить утвердительно,

2. написать «Да» внутри клетки с вопросом,

Пять заполненных таким образом клеток должны образовать вертикальную или горизонтальную прямую линию или линию по диагонали.

Согласен ли ты с тем, что Бетховен – венский классик?	Верно ли, что Бетховен – автор 32 симфоний?	Был ли Бетховен педагогом-пианистом?	«Фиделио» - это название оперы Бетховена?	«Патетическая» соната – это соната №8?
Является ли Бетховен автором квартетов?	Верны ли даты жизни композитора: 1797-1828?	Встречались ли Бетховен и Моцарт?	Согласен ли ты с тем, что учителем Бетховена был Христиан Нефе?	Свою Третью симфонию композитор вначале посвятил Йозефу Гайдну?
Увертюра – это произведение для фортепиано?	Пятая симфония начинается с проведения Темы Судьбы?	Напиши свое имя	Название «Лунная» сонате №14 дал сам Бетховен. Так ли это?	Верно ли, что Бетховен встретился с Францем Шубертом в 1830 году?

«Патетическая» соната и Пятая симфония написаны в до-миноре?	Скерцо – это название третьей части симфонии. Верно ли это?	Согласен ли ты с тем, что в финале 9 симфонии поет хор?	Был ли композитор современником Великой французской революции?	Верно ли, что «Героическая» - это название Третьей симфонии Бетховена?
Бетховен никогда не был в Англии. Так ли это?	Согласен ли ты с тем, что композитор – автор вокального цикла «К далекой возлюбленной»?	«Крейцера соната» - это произведение для виолончели и фортепиано?	Патетическая соната состоит из 4-х частей?	Композитор прожил 27 лет в 19 веке – веке Романтизма. Правильно ли это утверждение?

4 четверть

Творчество Бетховена:

Соната №8 («Патетическая»), Симфония №5 до минор

1. Историческое событие, оказавшее влияние на мировоззрение Бетховена.
 - а) *Лионское восстание*
 - б) *Французская буржуазная революция*
 - в) *Война 1812 года*
2. Кто сказал о юном Бетховене: "Обратите на него внимание! Он всех заставит говорить о себе!"
 - а) *Моцарт*
 - б) *Бах*
 - в) *Гайдн*
3. Название фортепианной сонаты № 8.
4. Название фортепианной сонаты № 23.
5. Название симфонии № 3.
6. Название "Лунная" дал сонате № 14....
 - а) *сам композитор*
 - б) *поэт-романтик Рельштаб*
 - в) *Джульетта Гвиччарди*
7. В качестве III части симфоний Бетховен впервые стал использовать не менуэт, а...
 - а) *марш*
 - б) *вальс*
 - в) *скерцо*
8. Автор трагедии "Эгмонт", к которой Бетховен написал музыку.
 - а) *Гёте*
 - б) *Шекспир*
 - в) *Байрон*
9. В области симфонической музыки Бетховен впервые использовал хор и певцов-солистов. Величественная, гимническая музыка, призывающая народы всего мира к объединению, счастью и радости, звучит в финале симфонии...
 - а) *№ 3*
 - б) *№ 9*
 - в) *№ 8*
10. Количество фортепианных сонат в творческом наследии Бетховена.
 - а) *50*
 - б) *32*
 - в) *23*

- а) *"Аврора"*
- б) *"Патетическая"*
- в) *"Героическая"*
- г) *"Аппассионата"*
- д) *"Пасторальная"*

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

Контрольный урок

ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Укажи даты жизни композиторов:

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Бах | 1. 1756-1791 |
| 2. Гайдн | 2. 1770-1827 |
| 3. Моцарт | 3. 1685-1750 |
| 4. Бетховен | 4. 1732-1809 |

2. Композиторы – исторические эпохи:

- | | |
|-------------|------------|
| 1. Гайдн | |
| 2. Бетховен | 1. барокко |

3. Бах
4. Бетховен
5. Моцарт
2. классицизм

Номер задания					
Цифра ответа					

3. Особенности симфонических произведений:

- В финале этой симфонии хор и солисты исполняют оду «К радости» на слова Шиллера _____
- Эпиграфом симфонии является «мотив судьбы» _____
- Симфония начинается медленным вступлением, тему которого исполняют виолончели и контрабасы _____
- Симфония начинается с тремоло литавр _____
- Вторые части этих двух симфоний написаны в форме двойных вариаций _____

4. Авторы симфонических произведений:

1. Симфония «С тремоло литавр»
 2. Симфония «Юпитер»
 3. «Прощальная симфония»
 4. Симфония №5 до минор
 5. Увертюра «Эгмонт»
1. Гайдн
2. Моцарт
3. Бетховен

Номер задания					
Цифра ответа					

5. Название второго раздела сонатной формы:

- а) разработка б) реприза в) экспозиция

6. Первая часть сонаты для фортепиано 11 В.А. Моцарта (Ля мажор) написана...

- а) в сонатной форме б) в форме вариаций
в) в сложной 3-хчастной форме

7. Укажи тональности следующих произведений:

1. Прелюдия и fuga 2 из ХТК Баха _____
2. Бетховен Симфония 5 _____
3. Моцарт Симфония 40 _____
4. Гайдн Симфония 103 _____
5. Бетховен Патетическая соната _____

8. Современники композиторов:

1. Лоренцо да Понте
 2. Жорж Санд
 3. Анна Магдалена
 4. Джульетта Гвиччарди
 5. Антонио Сальери
1. Композитор, современник И.С. Баха
 2. Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную сонату»
 3. Композитор, современник Моцарта
 4. Жена И.С. Баха, для которой была написана «Нотная тетрадь»
 5. Либреттист трех опер Моцарта

«Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан»,
«Так поступают все»

Номер задания					
Цифра ответа					

6 класс 1 четверть

Тема: Музыкальный романтизм

Ответить на вопросы:

1. Что такое романтизм? В каком виде искусства он проявился прежде всего?
2. Когда начал ярко проявлять себя романтизм в музыке?
3. Назови другие виды искусства, с которыми романтическая музыка имеет тесную связь.
4. Какие новые национальные культуры выдвинулись в 19 веке?
5. Назови известные тебе имена композиторов-романтиков.
6. К каким жанрам тяготели композиторы-романтики?
7. Что такое симфоническая поэма?
8. Назови жанры романтической фортепианной миниатюры
9. Какие национальные танцевальные жанры предпочитали композиторы?
10. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
- 11* Как тебе кажется, в чем состоит главное отличие романтической музыки от музыки классического стиля, уже известной тебе по произведениям Гайдна, Моцарта и Бетховена?

Тема: Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь

1. Иоганн Михаэль Фогль – а) композитор, старший современник Шуберта, которого он боготворил
2. Ансельм Хюттенбреннер – б) поэт, автор текста баллады «Лесной царь»
3. Мориц Швинд – в) дирижер, под руководством которого в 1865 году в Вене впервые прозвучала «Неоконченная симфония»
4. Иоганн Вольфганг Гете – г) художник, часто посещавший «шубертиады»
5. Иоганн Гербек – д) приятель Шуберта по конвикту, музыкант-любитель, которому Шуберт отдал рукопись партитуры «Неоконченной симфонии»
6. Людвиг ван Бетховен – е) певец Придворной оперы, исполнитель песен Шуберта

Номер задания	1	2	3	4	5	6
Буква ответа						

Тема: Песни

1. Укажи, на слова каких поэтов написаны песни и вокальные циклы...

- «Маргарита за прялкой» _____
- «Серенада» _____
- «Форель» _____
- «Лесной царь» (баллада) _____
- «Прекрасная мельничиха» (цикл) _____
- «Зимний путь» (цикл) _____

Варианты ответов: Л.Рельштаб, И.Гете, В.Мюллер, Х.Шубарт.

2. Музыкальная викторина по песням Шуберта.

2 четверть**Тема: Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь**

Отметить правильные утверждения знаком плюс (+), а неправильные – знаком минус (-):

1. Шопен родился в 1810 году.
2. Родина композитора – Франция.
3. Он был единственным ребенком в семье.
4. Отец Шопена служил учителем.
5. В 1830 году композитор второй раз выехал в Вену с концертами.
6. Полонез – польский танец.
7. Шопен создавал в основном симфоническую музыку.
8. Композитор умер в Польше, но сердце его хранится в Соборе Парижской Богоматери.

Тема: Фортепианная миниатюра: прелюдия, ноктюрн

1. Как переводится с латинского языка слово «прелюдия»? _____
2. Сколько прелюдий сочинил Шопен? _____
3. По какому принципу расположены прелюдии в цикле? _____
4. Что нового внес Шопен в этот жанр? _____

Тема: Фортепианная танцевальная миниатюра: мазурка, вальс, полонез

1. Что такое мазурка? _____
2. Какой темп, размер, ритмические особенности для нее характерны?

3. Сколько мазурок сочинил Шопен? _____
4. На какие три группы их можно условно разделить по характеру музыки?

Контрольный урок

1. Ответить на вопросы:
 - В каком году увидела свет книга Листа о Шопене, если она была опубликована через 3 года после смерти великого польского композитора?
 - В каком году Шопен начал учиться в Высшей школе музыки? Он потупил туда сразу после окончания лицея, где провел три года с тринадцатилетнего возраста.
 - После отъезда из Польши Шопен встретился со своими родителями лишь в 1835 году. Сколько лет они не виделись?
 - В каком возрасте был Шопен, когда он в первый раз покорила Вену своим искусством пианиста?

- Сколько лет прожил Шопен в Париже?
- Всего композитором написано 26 прелюдий. Сколько из них не вошло в цикл?



вальс
 экспромт
 полонез
 мазурка
 ноктюрн
 прелюдия
 музыкальный момент
 этюд
 соната
 баллада
 скерцо
 фантазия
 концерт
 симфония
 увертюра
 песня
 дивертисмент
 квартет
 квинтет
 опера



2. Музыкальная викторина по прослушанным произведениям Ф. Шопена.

3 четверть

Музыкальная литература русских композиторов

Тема: *Древнерусская музыка*

Знаменный распев	<ul style="list-style-type: none"> • основной распев древнерусской многоголосной музыки XII-XVIII вв. • основной распев древнерусской многоголосной музыки XI-XV вв. • основной распев древнерусской многоголосной музыки XV-XIX вв.
Мелодика знаменного распева отличается...	<ul style="list-style-type: none"> • плавностью, волнообразностью линии мелодии, • скачками, • быстрым темпом
В знаменном распеве на один слог приходится...	<ul style="list-style-type: none"> • 1,2,3 звука, • 4,5, 6 звуков, • до 10 звуков

Цель пения в церкви	<ul style="list-style-type: none"> • восхваление Бога, • восхваление человека, • восхваление природы
Канты	<ul style="list-style-type: none"> • одноголосные песни, • двухголосные песни, • трехголосные песни
Духовный концерт	<ul style="list-style-type: none"> • «соревнование» солистов, • «соревнование» хоров, • форма русской церковной музыки XVII века
Пешное действо	<ul style="list-style-type: none"> • инсценировка библейского сказания, • ярмарочное, балаганное представление, • музыкальный спектакль в театре
Вертеп	<ul style="list-style-type: none"> • театр с актерами, • народный кукольный театр, • место рождения Христа
Скомоорох	<ul style="list-style-type: none"> • крепостной актер, • народный музыкант и актер, • актер придворного театра

Тема: Русская музыка XVIII века

1. Собrania-балы с участием женщин в домах российской знати, введенные в 1718 году Петром Первым _____
2. Музыкальный жанр, появившийся в России в конце XVIII века – комическая _____
3. Русский граф – хозяин одного из крупнейших крепостных театров _____
4. Русский князь – хозяин рогового оркестра в начале XIX века _____
5. Композиторы – авторы первых русских опер _____

Тема: Композиторы 1 половины XIX века:

А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев

Какие жанры были ведущими в русской музыке начала XIX века?	<ul style="list-style-type: none"> • Опера • симфония • балет • романс
Автор учебного пособия «Школа пения»:	<ul style="list-style-type: none"> • Гурилев • Варламов • Алябьев
Кто из композиторов учился у знаменитого пианиста и педагога Джона Фильда:	<ul style="list-style-type: none"> • Гурилев • Варламов • Алябьев

Кто из них родился в семье крепостного музыканта?	<ul style="list-style-type: none"> • Алябьев • Варламов • Гурилев
Кто из композиторов был обвинен в убийстве и сослан в Сибирь:	<ul style="list-style-type: none"> • Алябьев • Варламов • Гурилев
На чей текст написан романс Варламова «На заре ты ее не буди»?	<ul style="list-style-type: none"> • Пушкин • Дельвиг • Жуковский
Автор романса «Красный сарафан»:	<ul style="list-style-type: none"> • Алябьев • Варламов • Гурилев
Романс, не принадлежащий Алябьеву:	<ul style="list-style-type: none"> • «Соловей» • «Нищая» • «Домик-крошечка»

Тема: М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь

Дополни биографию М. И. Глинки, вставляя пропущенные даты и названия произведений:

М.И. Глинка родился в _____ году в селе _____ Смоленской губернии. Первые детские впечатления были связаны с русской природой, деревенским бытом и народной песней. Будущий композитор рано познакомился и с профессиональной музыкой, когда слушал домашние концерты оркестра музыкантов, принадлежавшего его дяде, а зачастую и играл по слуху вместе с ними.

Восьмилетним ребёнком Глинка видел нашествие наполеоновских войск. Семья вынужденно покидает имение и перебирается в Орёл.

Глинка получает образование в одном из лучших заведений Петербурга - в _____. Во время пребывания в нём Глинка брал уроки игры на фортепиано и скрипке, посещал симфонические концерты, оперу и балет и, наконец, делает первые шаги в сочинении.

По окончании пансиона Глинка некоторое время живёт в Новоспасском.

Петербург. Прослужив некоторое время чиновником, Глинка вскоре уходит в отставку, целиком посвятив себя музыке. Постоянно общается с крупнейшими поэтами и писателями - Пушкиным, Дельвигом, Жуковским, Грибоедовым, а также с лучшими музыкантами того времени.

Желая усовершенствовать своё мастерство, Глинка уезжает в _____ году за границу. Четырёхлетнее пребывание в Италии, Австрии, а затем в Германии было периодом основательной профессиональной учёбы, по окончании которой композитор почувствовал, что готов к созданию национальной оперы на отечественный сюжет. Этой оперой стал _____ («Жизнь за царя»), премьера которой состоялась 27 ноября _____ года в Петербурге. Окрылённый успехом, Глинка в том же году начинает работать над новой оперой по поэме А.С. Пушкина.

Премьера второй, «волшебной оперы» «_____» состоялась ровно через 6 лет после первой – в _____ году. В этот период Глинка создаёт много других сочинений. Среди них романсы «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», вокальный цикл «_____».

В _____ году Глинка уезжает в Париж, где проводит около года. Композитор познакомил парижан со своей музыкой, прозвучавшей в двух концертах.

Специально изучив испанский язык, Глинка отправляется в Испанию. Творческим результатом этой поездки стали 2 симфонические увертюры: «_____» и «_____». Почти одновременно с ними появляется знаменитая «_____» - оркестровая фантазия на темы двух русских народных песен. Глинка совершает последнюю поездку в _____, где изучает старинную полифонию западных мастеров, занимается под руководством известного теоретика Зигфрида Дена.

Композитор скончался в _____ году в Берлине, Прах Глинки был перевезён в Россию и погребён на кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.

Тема: Опера «Жизнь за царя»

Составление 4-5 опросов по теме

Контрольный урок

Музыкальная викторина по прослушанным номерам оперы «Жизнь за царя». Расставить цифры в порядке звучания данных номеров оперы:

1. Мужской хор интродукции (1д.) ____
2. Каватина Антонида (1д.) _____
3. Рондо Антонида (1д.) _____
4. Трио Антонида, Собинина, Сусанина (1д.) ____
5. Полонез (2д.) ____
6. Вальс (2д.) _____
7. Мазурка (2д.) _____
8. Песня Вани (3д.) _____
9. Свадебный хор (3д.) ____
10. Романс Антонида (3д.) _____
11. Ария Сусанина (4д.) _____
12. Хор «Славься» (Эпилог) _____

4 четверть

Тема: Симфоническое творчество

Ответить на вопросы:

1. Типы русского симфонизма, заложенные симфоническим творчеством Глинки _____
2. Перечислить испанские увертюры _____
3. Прием развития в «Камаринской» _____
4. Жанр песни «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская») _____
5. Был ли «Вальс-фантазия» изначально написан для оркестра? _____

Тема: Романсы и песни

Название вокального цикла, написанного в 1840 году:	<ul style="list-style-type: none"> • «Прощание с Петербургом» • «Прощание с Москвой» • «Прощание с Родиной»
Автор стихов вокального цикла, созданного Глинкой:	<ul style="list-style-type: none"> • Нестор Кукольник • Василий Жуковский • Александр Пушкин • Алексей Толстой
Жанр романса	<ul style="list-style-type: none"> • Элегия

«Сомнение»	<ul style="list-style-type: none"> • серенада • русская песня
На текст Пушкина написан романс...	<ul style="list-style-type: none"> • «Сомнение» • «Не искушай» • «Жаворонок» • «Ночной зефир»
Глинка посвятил романс «Я помню чудное мгновенье»...	<ul style="list-style-type: none"> • Екатерине Керн • Анне Керн • своей жене
Романс, передающий впечатления от открытия первой железной дороги в 1837 году (Петербург – Царское Село):	<ul style="list-style-type: none"> • «Венецианская ночь» • «Попутная песня» • «Прощальная песня» • «Ночной смотр» • «В крови горит огонь желанья»

Тема: А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь

1. В творчестве Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, художника Федотова утверждалось направление...
 - а) классицизма б) романтизма в) критического реализма
2. Оперы Даргомыжского на сюжеты Пушкина
 - а) «Эсмеральда»
 - б) «Русалка»
 - в) «Каменный гость»
 - г) «Торжество Вакха»
3. Какие города посетил Даргомыжский в своем первом заграничном путешествии? _____
4. Как называлось содружество композиторов, с которыми сблизился Даргомыжский? _____
5. Жанр оперы «Русалка»:
 - а) героическая народная музыкальная драма
 - б) сказочно-эпическая опера
 - в) психологическая бытовая музыкальная драма
6. На протяжении нескольких лет Даргомыжский принимал активное участие в работе редакции сатирического журнала...
 - а) Еж б) Искра в) Фитиль
7. Какую оперу Даргомыжский не успел завершить, и какие композиторы завершили ее после смерти Даргомыжского?

8. Какие симфонические произведения Даргомыжского ты знаешь?

9. Элементы сатиры и социального обличения наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского...

- «Титулярный советник»
- «Мне грустно»
- «Ночной зефир»
- «Шестнадцать лет»
- «Юноша и дева»

Тема: Романсы и песни

Основа романсов Даргомыжского:	<ul style="list-style-type: none"> • народная русская песня, • бытовая городская музыка • итальянское bel canto
Романсы Даргомыжского, написанные на слова Пушкина:	<ul style="list-style-type: none"> • «Ночной зефир», • «Я вас любил», • «Мне грустно», • «Шестнадцать лет» • «Юноша и дева»
Романс Даргомыжского «Червяк» - это...	<ul style="list-style-type: none"> • элегия, • серенада, • драматическая сценка, • сатирический романс
В своих романсах композитор опирался на...	<ul style="list-style-type: none"> • интонации разговорной речи, • народно-песенные интонации
«Старый капрал» - это...	<ul style="list-style-type: none"> • «драматическая песня», • сатирический романс, • элегия

7 класс, 2 полугодие

Тема: «Могучая кучка»

Русское музыкальное общество было создано...	<ul style="list-style-type: none"> • Глинкой • Чайковским • Рубинштейном • Балакиревым
Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»?	<ul style="list-style-type: none"> • Мусоргский • Балакирев • Чайковский
Кто был главой кружка?	<ul style="list-style-type: none"> • Балакирев • Даргомыжский • Стасов

Идейный вдохновитель кружка	<ul style="list-style-type: none"> • Балакирев • Даргомыжский • Стасов
Своим творчеством кучкисты продолжали традиции...	<ul style="list-style-type: none"> • Глинки • Бетховена
Члены кружка обращались в своем творчестве к	<ul style="list-style-type: none"> • историческим событиям, • комическим историям
Основатель Бесплатной музыкальной школы	<ul style="list-style-type: none"> • Балакирев, • Бородин, • Мусоргский

7 класс 1 четверть

**Тема: Русская культура 60-х годов XIX века.
Деятельность и творчество М.А. Балакирева**

Составление 4-5 вопросов по теме

Тема: А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь

Задание:

1. Необходимо найти не менее 10 вопросов, на которые можно ответить утвердительно,

2. написать «Да» внутри клетки с вопросом,

Пять заполненных таким образом клеток должны образовать вертикальную или горизонтальную прямую линию или линию по диагонали.

Ария Игоря и Ария Кончака звучат во II действии?	Верно ли то, что Бородин знакомится с Балакиревым и становится членом кружка в 1866 году?	Согласен ли ты с тем, что премьера оперы «Князь Игорь» состоялась в 1890 году, после смерти автора?	Правильно ли то, что «В Средней Азии» Бородин – это романс?	«Маленькая сюита» - это произведение для оркестра?
Верно ли утверждение, что «Князь Игорь» состоит из 3-х действий?	За Второй симфонией композитора закрепилось название «Богатырская». Так ли это?	Согласен ли ты с тем, что автор текстов в романах «Спящая княжна», «Морская царевна» - сам композитор?	Бородин обладал не только выдающимся музыкальным дарованием, но и талантом ученого-физика. Верно ли это?	Плач Ярославны звучит в IV действии оперы «Князь Игорь»?
Является ли Бородин автором симфонической музыкальной картины	Верно ли утверждение, что Бородин закончил Петербургскую консерваторию?	Впиши свое имя	Литературный источник оперы «Князь Игорь» - «Слово о полку Игореве»?	Первой симфонией дирижировал сам композитор?

«Сказка»?				
Согласен ли с тем, что Второй струнный квартет посвящен критику В.В.Стасову?	Тональность «Богатырской» симфонии – си минор?	Верно ли указаны даты жизни Бородин? 1833-1887	Бородин – основоположник эпического симфонизма?	Романс «Для берегов Отчизны...» написан под впечатлением смерти Мусоргского. Верно ли это?
Опера «Князь Игорь» открывается хоровой Интродукцией?	Романс «Для берегов Отчизны...» написан на стихи Лермонтова?	Верно ли утверждение, что князь Владимир Галицкий- брат Князя Игоря?	В 1877 году Бородин познакомился со знаменитым венгерским пианистом и композитором Ф.Листом?	Из членов балакиревского кружка Бородин ранее всего был знаком с Мусоргским. Так ли это?

Тема: Опера «Князь Игорь»

1. Ответить на вопросы:

1. Главные темы творчества Бородина

- героико-патриотическая
 эпическая
 социального неравенства
 лирика, Восток

2. Бородиным написано _____ опер.

3. Над оперой «Князь Игорь» Бородин работал

- 10 лет
 18 лет
 20 лет

4. Подчеркни литературный источник оперы

- а) «Ипатьевская летопись»
б) «Слово о полку Игореве»
в) «Повесть временных лет»

5. Написать оперу предложил

- В. В. Стасов
 В. А. Жуковский
 А. Н. Серов

6. Либретто оперы написано

- В. В. Стасовым
 Н. В. Кукольниковом
 самим Бородиным

7. Оперу дописали после смерти композитора

- М.А. Балакирев и Ц.А. Кюи

Н.А. Римский-Корсаков и А.К. Глазунов

П.И. Чайковский и А.Г. Рубинштейн

2. Установи соответствие: действие оперы и его содержание

Действие	Содержание
1. Пролог	<p>- Характеристика князя Галицкого и его окружения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сцена с девушками. - Музыкальный портрет Ярославны. - Сцена Ярославны с девушками и Галицким. - Приход бояр с вестью о поражении Игоря войска. Пожар в Путивле.
2. Первое действие	<ul style="list-style-type: none"> - Прощание народа с князем Игорем и его дружиной, уходящей в поход против половцев. - Мощная хоровая сцена с эпизодом затмения в центре.
3. Второе действие	<ul style="list-style-type: none"> - Плач Ярославны и хор поселян. - Встреча Игоря с Ярославной. - Комическая сцена с гудошниками Скулой и Ярошкой. - Финал – слава Игорю.
4. Третье действие	<p>Половецкий стан.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свидание Кончаковны и Владимира – сына князя Игоря. - Страдания Игоря в плену. - Музыкальный портрет хана Кончака. - Половецкие пляски с хором.
5. Четвертое действие	<p>Половецкий стан (при постановке оперы обычно пропускается. Музыка дописана по памяти А. Глазуновым).</p>

Контрольный урок

Музыкальная викторина по прослушанным номерам оперы «Князь Игорь».

2 четверть

Тема: Симфония №2 «Богатырская»

Вопросы:

1. Сколько лет занята работа над Второй симфонией? _____
2. Была ли закончена эта симфония композитором? _____
3. Кто дал симфонии название «Богатырская»? _____
4. Кто из композиторов-кучкистов называл эту симфонию «Героической славянской»? _____
5. Тип симфонизма, характерный для творчества Бородина _____
6. Дирижер, под управлением которого прошла премьера симфонии _____

Тема: М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь

1.	В какой семье родился Мусоргский?	<ul style="list-style-type: none"> • дворянской • мещанской • крестьянской
2.	Где он получил образование?	<ul style="list-style-type: none"> • Академия художеств • Морской кадетский корпус

		<ul style="list-style-type: none"> • Школа гвардейских подпрапорщиков
3.	Впервые выступил перед публикой как пианист в...	<ul style="list-style-type: none"> • 5 лет • 9 лет • 10 лет
4.	Познакомился с кучкистами в доме...	<ul style="list-style-type: none"> • М.И. Глинки • Л.И. Шестаковой – сестры Глинки • А.С. Даргомыжского
5.	Сюжет какой из опер Мусоргского НЕ взят из произведения Н.В.Гоголя?	<ul style="list-style-type: none"> • «Саламбо» • «Женитьба» • «Сорочинская ярмарка»
6.	Опера «Борис Годунов» написана по трагедии ...	<ul style="list-style-type: none"> • Пушкина • Лермонтова • Достоевского
7.	«Калистрат» - это...	<ul style="list-style-type: none"> • опера • симфоническая картина • романс
8.	Кто из композиторов сделал свою редакцию оперы «Борис Годунов»?	<ul style="list-style-type: none"> • Бородин • Римский-Корсаков
9.	Какое высказывание принадлежит композитору?	<ul style="list-style-type: none"> • «Я понимаю народ как великую личность, одушевленную единой идеей» • «Музыка – душа моя» • «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» • «Я по натуре симфонист и лирик»

Тема: Опера «Борис Годунов»

1. Необходимо найти не менее 10 утверждений, на которые можно ответить утвердительно,
2. написать «Да» внутри клетки.

Пять заполненных таким образом клеток должны образовать вертикальную или горизонтальную прямую линию или линию по диагонали.

Опера имеет 2 редакции, 1-я завершается сценой смерти Бориса, 2-я – сценой под Кромами.	Партию Бориса исполняет высокий мужской голос тенор.	Опера состоит из 4-х действий с эпилогом	Монолог Пимена звучит в Прологе	Одним из лучших исполнителей роли Бориса был певец Федор Шаляпин

Опера была написана в течение 1868-1872 гг.	Главным действующим лицом оперы является народ.	Сюжет оперы Мусоргскому подсказал историк В.В. Никольский	Опера открывается оркестровой <i>Прелюдией</i>	<i>Песенка Юродивого</i> звучит в 3-м действии
Варлаам и Мисаил – действующие лица оперы, бродячие скоморохи	<i>Монолог Бориса</i> звучит во 2-ом действии	Образ народа показан в опере в эволюции: от порабощенного, угнетенного до осознающего свою силу	IV действие оперы состоит из 3-х картин	<i>Хор народа «На кого ты нас покидаешь»</i> звучит во 2ой картине Пролога
<i>Величальный хор «Слава»</i> открывает I действие оперы	Важное место в драматургии оперы занимает конфликт между царем и народом	<i>Песня Варлаама</i> звучит 1 действии	Текст оперы Мусоргский писал сам, взяв за основу драму А.С.Пушкина	Премьера оперы состоялась в 1890 году, после смерти композитора
«Борис Годунов» - это первая законченная опера Мусоргского	Образ Юродивого – Это символ голоса совести русского народа	<i>Ария Марины Мнишек</i> из 3 действия выдержана в характере и ритме польского танца мазурки	Партия Самозванца предназначена для тенора	В опере отсутствует «балетный акт»

3 четверть

Тема: *Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь*

Задание:

1. Необходимо найти не менее 10 вопросов, на которые можно ответить утвердительно,
2. написать «Да» внутри клетки с вопросом,
Пять заполненных таким образом клеток должны образовать вертикальную или горизонтальную прямую линию или линию по диагонали.

В 1870-е годы композитор изучает, записывает и обрабатывает народные песни – обрядовые и	Первая опера композитора – опера-былина «Садко»	С 1856 по 1862 год Римский-Корсаков учился в Морском корпусе	Почти все романсы композитора написаны на стихи русских поэтов – Плещеева, Пушкина,	«Снегурочка» - опера на сюжет произведения А.С.Пушкина
--	---	--	---	--

игровые			Лермонтова, Толстого	
Оперы «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством» посвящены Н.В.Гоголю	Композитор выступал в качестве дирижера, проводя концерты за границей	Даты жизни композитора: 1844-1907	Римский-Корсаков не был педагогом	Композитор – автор «Летописи моей музыкальной жизни»
Композитор – автор более 80 романсов, среди них «Антар», «Сказка» и «Светлый праздник»	Симфоническая сюита «Шехерезада» написана по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь»	Римский-Корсаков – автор учебника гармонии и труда «Основы оркестровки»	Мизгирь, Купава, Берендей – персонажи оперы «Снегурочка»	С 1862 по 1865 год Римский-Корсаков совершил кругосветное плавание на клипере «Алмаз»
Премьера последних 6-ти опер композитора состоялась на сцене театр С.И.Мамонтова	Композитор не обращался в своем творчестве к жанру балета	Последнее произведение композитора – опера-сатира «Золотой петушок»	Композитор никогда не выступал в качестве пианиста	С 1874 года Римский-Корсаков стал руководить Бесплатной музыкальной школой

Тест

- Где родился Римский-Корсаков?
 - В селе Карево Псковской губернии
 - В Тихвине
 - В Воткинске
 - В Петербурге
- Укажите годы жизни Римского-Корсакова:
 - 1804-1857
 - 1840-1893
 - 1844-1908
- В какое учебное заведение поступил Римский-Корсаков в 1856 году?
 - Морской корпус
 - Бесплатная музыкальная школа
 - Благородный пансион
 - Музыкальное училище
- На каком корабле Римский-Корсаков совершил кругосветное плавание?
 - парусник «Крузенштерн»
 - артиллерийский корабль «Прохор»
 - клипер «Алмаз»

5. Сколько лет продолжалось кругосветное путешествие Римского-Корсакова?
 - A. 1 год
 - B. 2 года
 - C. 3 года
 - D. 5 лет
6. Сколько опер написал Римский-Корсаков?
 - A. 7
 - B. 10
 - C. 15
 - D. 25
7. Укажите оперы Римского-Корсакова, созданные по произведениям Пушкина?
 - A. Ночь перед Рождеством
 - B. Снегурочка
 - C. Сказка о царе Салтане
 - D. Моцарт и Сальери
 - E. Садко
 - F. Золотой петушок
8. Как называется первая опера Римского-Корсакова?
 - A. Ночь перед Рождеством
 - B. Снегурочка
 - C. Псковитянка
 - D. Садко
9. Как называется последняя опера Римского-Корсакова?
 - A. Сказка о царе Салтане
 - B. Кашей Бессмертный
 - C. Сказание о невидимом граде Китеже
 - D. Золотой петушок
10. Какую оперу написал Римский-Корсаков на основе пьесы Островского?
 - A. Царская невеста
 - B. Моцарт и Сальери
 - C. Снегурочка
 - D. Майская ночь
11. Укажите оперы Римского-Корсакова, созданные по произведениям Гоголя?
 - A. Ночь перед Рождеством
 - B. Золотой петушок
 - C. Майская ночь
 - D. Снегурочка
 - E. Царская невеста
12. Какие должности занимал Римский-Корсаков в течение жизни?
 - A. Директор Морского корпуса
 - B. Капитан корабля

- С. Инспектор духовых оркестров
 - Д. Директор Бесплатной музыкальной школы
 - Е. Профессор Петербургской консерватории
13. За что Римского-Корсакова уволили из консерватории?
- А. За частые отъезды на гастроли
 - В. За конфликтный характер
 - С. За создание произведений, критикующих царя
 - Д. За поддержку бастующих студентов
 - Е. За занятия с учениками на дому
14. Какие учебники написал Римский-Корсаков?
- А. Учебник сольфеджио
 - В. Основы полифонии
 - С. Основы оркестровки
 - Д. Учебник по композиции
 - Е. Практический учебник гармонии
15. Как называется книга Римского-Корсакова о себе и своем творчестве?
- А. Записки
 - В. Автобиография
 - С. Летопись моей музыкальной жизни
 - Д. Страницы воспоминаний
16. Кто такой Митрофан Беляев?
- А. Российский лесопромышленник, меценат
 - В. Композитор, друг Римского-Корсакова
 - С. Ученик Римского-Корсакова
 - Д. Известный дирижер
17. Какой музыкальный инструмент исполняет тему Шехеразады?
- А. Виолончель
 - В. Фортепиано
 - С. Скрипка
 - Д. Флейта
18. Как называется жанр «Шехеразады»?
- А. Концерт для скрипки с оркестром
 - В. Цикл пьес для фортепиано
 - С. Увертюра-фантазия
 - Д. Симфоническая сюита

Тема: Оперное творчество. Опера «Снегурочка»

Оперное творчество Римского-Корсакова

1. Сколько опер написано композитором? _____
2. Назвать оперы, написанные по сказкам А.С. Пушкина

3. Какие оперы созданы на исторические сюжеты? (отметь верные варианты)

- Кащей Бессмертный
- Псковитянка
- Снегурочка
- Садко
- Сервилия
- Ночь перед Рождеством
- Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии
- Царская невеста

4. Подбери к операм соответствующие жанровые определения:

- Снегурочка - «осенняя сказочка»
- Садко - сатирическая сказка
- Кащей Бессмертный - опера-былина
- Золотой петушок - «весенняя сказка»

5. Отметь **одноактные** оперы (в одном действии):

- Майская ночь
- Моцарт и Сальери
- Боярыня Вера Шелога
- Ночь перед Рождеством
- Кащей Бессмертный
- Садко

6. Укажи, из какой оперы следующие оперные персонажи:

- Додон _____
- Варяжский гость _____
- Мизгирь _____
- Царевич Гвидон _____
- Лель _____
- Морская царевна _____

7. Отметь оперу, НЕ принадлежащую Римскому-Корсакову:

- Пан-воевода
- Сказка о царе Салтане
- Каменный гость

Опера «Снегурочка»

Задание:

1. Необходимо найти не менее 10 утверждений, на которые можно ответить утвердительно,
2. написать «Да» внутри клетки.

Пять заполненных таким образом клеток должны образовать вертикальную или горизонтальную прямую линию или линию по диагонали.

Премьера оперы состоялась в 1882 году в Мариинском театре	«Снегурочка» начинается с обширной хоровой интродукции	<i>Ариозо Мизгиря</i> напоминает баркаролу (размер 6/8, однообразная фактура аккомпанемента)	3 действие оперы начинается сценой народного праздника в заповедном лесу	Мелодия <i>первой песни Леля «Ай, во поле липенька»</i> основана на напеве народной хороводной песни
«Земляничка-ягодка» - это название <i>третьей песни Леля</i>	Римский-Корсаков считал «Снегурочку» своей лучшей и любимой оперой	<i>Песни и пляски птиц</i> звучат в Прологе	<i>Шествие царя Берендея</i> написано в характере сказочного марша	Солирующая флейта – лейттембр Снегурочки
<i>Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»</i> написана в форме рондо	Партия пастуха Леля предназначена для тенора	Опера была написана за рекордно короткий срок: в течение летних месяцев	Леший, Дед Мороз, Ярило-Солнце – сказочно-фантастические персонажи оперы	<i>Проводы Масленицы</i> – народно-обрядовая сцена – открывает 1 действие
Партия Лешего предназначена для баса	Почти в каждом действии есть красочные обрядовые и игровые сцены	Либретто оперы написал сам Римский-Корсаков	<i>Заключительный хор</i> – Песнь Яриле-Солнцу – написан в стиле древних эпических гимнов, имеет необычный размер 7/4	Берендей – единственный персонаж оперы, не имеющий вокальной партии
Партия Снегурочки поручена колоратурному сопрано	<i>Ариозо Мизгиря</i> звучит во 2 действии	Мелодия <i>Ариетты Снегурочки «Слыхала я»</i> стала основой Сцены таяния Снегурочки в 4 действии	Опера была создана по одноименной сказке А.С. Пушкина	Все персонажи оперы имеют лейтмотивы и лейттемы

Тема: Симфоническая сюита «Шехерзада»

Цифровой диктант

Задание: отметить верные утверждения цифрой 1, неверные – цифрой 0:

1. Сюита была создана после оперы «Снегурочка»: в 1888 году _____

2. Тема моря «окрашена» в тональность Ми-мажор _____
3. Вторая тема П.П. из 1 части основана на теме Шехерезады _____
4. Третья часть сюиты называется «Царевич и царевна» _____
5. Римский-Корсаков вначале предпослал произведению краткую программу, но впоследствии отказался от нее _____
6. Тема Царевича и тема Царевны – лирического, грациозного характера, с напевной мелодией песенного характера _____
7. Сюита состоит из 3-х частей, каждая из которых имеет свой программный заголовок _____
8. В краткой коде сюиты в последний раз звучит тема моря _____
9. Тему Шехерезады исполняет солирующая флейта в сопровождении арфы _____
10. Темы Шехерезады и царя Шахриара впервые звучат во Вступлении _____
11. 1 часть «Море и Синбадов корабль» написана в сонатной форме без разработки _____
12. Тему царевича Календера исполняет солирующий гобой _____

Тема: «П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь»

1. ЦИФРОВОЙ ДИКТАНТ по теме «П.И. Чайковский. Жизнь и творчество»: ответить верные утверждения цифрой 1, неверные цифрой 0:

1. Чайковский – автор 10 опер _____
2. Композитор получил музыкальное образование в Московской консерватории _____
3. Идею написания оперы «Евгений Онегин» Чайковскому подсказал пианист Николай Рубинштейн _____
4. За оперу «Чародейка» композитору была присуждена серебряная медаль консерватории _____
5. Композитор никогда не выезжал за пределы своей страны _____
6. Первым исполнением Шестой симфонии дирижировал сам Чайковский _____
7. В опере «Евгений Онегин» 7 картин _____
8. Близким другом Чайковского была Н.Ф. фон Мекк, оказавшая ему материальную и моральную поддержку _____
9. Чайковский никогда не занимался педагогической деятельностью _____
10. Последним произведением композитора стал фортепианный цикл «Времена года» _____
11. Композитор скончался в 1893 году _____
12. Композитор был удостоен почетного звания доктора Кембриджского университета _____
13. Оперу «Пиковая дама» композитор написал и оркестровал всего за 44 дня _____
14. Все симфонии получили программные названия _____
15. Чайковским был написан романс «Воспоминание о Флоренции» _____

2. ТЕСТ по биографии и творчеству Чайковского:

3.		• барокко
----	--	-----------

	К какому направлению можно отнести творчество Чайковского?	<ul style="list-style-type: none"> • романтизм • классицизм • импрессионизм • реализм
4.	Где родился Чайковский?	<ul style="list-style-type: none"> • в Санкт-Петербурге • в Москве • в Тихвине • в Воткинске
5.	Как называлась фортепианная пьеса, сочиненная Чайковским в 4 года?	<ul style="list-style-type: none"> • Наша мама в Петербурге • Полька • Марш деревянных солдатиков • Танец маленьких лебедей
6.	Назовите композитора, музыку которого Чайковский особенно любил еще с детства, когда слушал механический оркестрион	<ul style="list-style-type: none"> • Бах • Моцарт • Бетховен • Прокофьев
7.	Какой профессией овладел Чайковский в Училище правоведения?	<ul style="list-style-type: none"> • музыковед • писатель • композитор • юрист
8.	Где Чайковский получил музыкальное образование?	<ul style="list-style-type: none"> • в консерватории • в музыкальном училище • в педагогическом институте • нигде
9.	Какие предметы преподавал Чайковский в Московской консерватории?	<ul style="list-style-type: none"> • хор • сольфеджио • гармонию • фортепиано • композицию
10.	Какое отношение имеет к Чайковскому Надежда фон Мекк?	<ul style="list-style-type: none"> • московская меценатка, друг по переписке • жена • известная писательница • ученица Чайковского
11.	Как сам Чайковский определил жанр оперы «Евгений Онегин»?	<ul style="list-style-type: none"> • трагедия • лирические сцены • роман в стихах • роман в стихах и музыке

12.	Какие оперы Чайковского были написаны по произведениям Пушкина?	<ul style="list-style-type: none"> • Пиковая дама • Евгений Онегин <ul style="list-style-type: none"> • Иоланта • Орлеанская дева <ul style="list-style-type: none"> • Мазепа
13.	Какие сочинения Чайковского написаны по драмам Шекспира?	<ul style="list-style-type: none"> • Увертюра-фантазия «Гамлет» <ul style="list-style-type: none"> • Опера «Мазепа» • Симфоническая фантазия «Буря» • Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
14.	Сколько симфоний написал Чайковский?	<ul style="list-style-type: none"> • 3 • 4 • 6 • 10
15.	Какое название дал Чайковский Шестой симфонии?	<ul style="list-style-type: none"> • Трагическая • Патетическая • Зимние грезы • Пасторальная
16.	«Зимние грезы». Так называется...	<ul style="list-style-type: none"> • Первая симфония • оркестровая сюита • фортепианная пьеса <ul style="list-style-type: none"> • романс
17.	Произведение Чайковского «Времена года» это...	<ul style="list-style-type: none"> • оркестровая сюита <ul style="list-style-type: none"> • оратория • балет • цикл пьес для фортепиано
18.	В финале какого произведения Чайковского звучит русская народная песня «Во поле березка стояла»?	<ul style="list-style-type: none"> • в опере «Евгений Онегин» • в Четвертой симфонии • в «Детском альбоме» • в балете «Лебединое озеро»
19.	В каком балете Чайковского есть танец шоколада, чая и кофе?	<ul style="list-style-type: none"> • нет ни в одном балете <ul style="list-style-type: none"> • «Щелкунчик» • «Спящая красавица» • «Лебединое озеро»
20.	Назовите город, где Чайковский провел последние годы жизни:	<ul style="list-style-type: none"> • Петербург • Воткинск • Москва <ul style="list-style-type: none"> • Клин
21.	В какой консерватории работал	<ul style="list-style-type: none"> • в Петербургской

	Чайковский?	<ul style="list-style-type: none"> • в Московской
22.	Какое высказывание принадлежит композитору:	<ul style="list-style-type: none"> • «Вдохновение – это та гостя, которая не любит посещать ленивых» • «Музыка – душа моя» • «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» • «Я по натуре симфонист и лирик»

4 четверть

Тема: Опера «Евгений Онегин»

1.	Сколько опер написано Чайковским?	<ul style="list-style-type: none"> • 10 • 20 • 5
2.	Назови некоторые оперы:	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____ • _____ • _____
3.	Как композитор назвал оперу «Евгений Онегин»?	<ul style="list-style-type: none"> • лирические сцены • драматические сцены • комические сцены
4.	В основе сюжета оперы – произведение...	<ul style="list-style-type: none"> • Пушкина • Гоголя • Достоевского
5.	Кто посоветовал Чайковскому обратиться к ее сюжету?	<ul style="list-style-type: none"> • В.В. Стасов (муз. критик) • Е. Лавровская (камерная певица) • Н.Ф. фон Мекк (меценатка)
6.	Кем впервые была исполнена опера?	<ul style="list-style-type: none"> • артистами Большого театра <ul style="list-style-type: none"> • студентами Московской консерватории • артистами Мариинского театра
7.	Какому тембру поручена в опере партия Онегина?	<ul style="list-style-type: none"> • тенор • баритон • бас
8.	Какому тембру поручена в опере партия Ленского?	<ul style="list-style-type: none"> • тенор • баритон • бас
9.	Какие танцы звучат в 4 картине	<ul style="list-style-type: none"> • вальс

	оперы – бал у Лариных?	<ul style="list-style-type: none"> • мазурка • полонез
10.	Какой инструмент солирует в Сцене письма Татьяны?	<ul style="list-style-type: none"> • флейта • скрипка • гобой

Контрольный урок

Музыкальная викторина по сценам оперы «Евгений Онегин»

8 класс 1 четверть

Тема: Музыкальная жизнь России на рубеже XIX-XX веков

1. Назови имена крупнейших композиторов кон.19-нач.20 века _____

2. Перечисли концертные и музыкально-просветительские организации на рубеже веков _____

3. Укажи, кем являлись следующие представители отечественной культуры:
М. Врубель _____
С. Дягилев _____
С. Мамонтов _____
Ф. Шаляпин _____
М. Беляев _____
4. Назови авторов и жанры следующих произведений:
«Кикимора» _____
«Про старину» _____
«Раймонда» _____
«Иоанн Дамаскин» _____
«Музыкальная табакерка» _____
5. Укажи стрелкой даты жизни композиторов:

А.К. Лядов	1855-1914
С.И. Танеев	1865-1936
А.К. Глазунов	1865-1915
6. Кто из композиторов занимал пост директора консерватории? _____
7. Укажи, в каких жанрах работали композиторы рубежа веков:

А.К. Лядов	симфонии
С.И. Танеев	опера
А.К. Глазунов	миниатюра
	балет
8. Каких композиторов называли
 а) «музыкальной совестью Москвы» _____
 б) «мастер музыкальной сказки» _____
9. Какой композитор создал 2 научных труда – «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне»?
 а) Танеев б) Глазунов

Тема: С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь

1.	Годы жизни композитора:	<ul style="list-style-type: none"> • 1873-1943 • 1850-1940 • 1891-1953
2.	В каком возрасте будущего композитора отдали учиться в Московскую консерваторию?	<ul style="list-style-type: none"> • 9 лет • 12 лет • 16 лет
3.	Рахманинов окончил консерваторию по классу...	<ul style="list-style-type: none"> • фортепиано • композиции • дирижирования
4.	Педагог Рахманинова в консерватории, о котором позднее композитор скажет: «Лучшим, что есть во мне, я обязан ему»:	<ul style="list-style-type: none"> • Александр Зилоти • Николай Зверев • Сергей Танеев • Александр Глазунов
5.	Дипломная работа Рахманинова по окончании консерватории:	<ul style="list-style-type: none"> • опера «Алеко» • оркестровая фантазия «Утес» • Первая симфония
6.	Опера «Алеко» написана на сюжет...	<ul style="list-style-type: none"> • «Божественной комедии» Данте • «Маленькой трагедии» Пушкина • поэмы «Цыганы» Пушкина
7.	Кому Рахманинов посвятил трио «Памяти великого художника» для скрипки, виолончели и фортепиано?	<ul style="list-style-type: none"> • Репину • Чайковскому • Пушкину
8.	Певец с мировой славой, с которым у Рахманинова была очень крепкая дружба:	<ul style="list-style-type: none"> • Федор Шаляпин • Леонид Собинов • Осип Петров
9.	Меценат, основатель театра «Московская частная русская опера», пригласивший Рахманинова работать в своем театре:	<ul style="list-style-type: none"> • Митрофан Беляев • Савва Мамонтов • Сергей Зимин
10.	В «Московской частной русской опере» Рахманинов работал в должности...	<ul style="list-style-type: none"> • дирижера • композитора • пианиста
11.	Принимал ли Рахманинов участие в русских исторических концертах, организованных С.П. Дягилевым в Париже?	<ul style="list-style-type: none"> • да • нет • не знаю
12.	Произведение Рахманинова, принесшее ему мировую известность:	<ul style="list-style-type: none"> • опера «Алеко» • прелюдия для фортепиано до-диез минор • концерт для фортепиано с

		оркестром №2
13.	Опера «Франческа да Римини» написана на сюжет...	<ul style="list-style-type: none"> • «Божественной комедии» Данте • «Маленькой трагедии» Пушкина • поэмы «Цыганы» Пушкина
14.	После неудачного исполнения какого произведения Рахманинов пережил большой творческий кризис?	<ul style="list-style-type: none"> • Первый фортепианный концерт • Первая симфония • Опера «Алеко»
15.	Опера, которая НЕ принадлежит Рахманинову:	<ul style="list-style-type: none"> • «Скупой рыцарь» • «Иоланта»
16.	Музыкальный жанр, отсутствующий в творчестве Рахманинова:	<ul style="list-style-type: none"> • соната • балет • кантата
17.	За этот концерт для фортепиано с оркестром (1901), имевший успех, Рахманинов был удостоен премии имени Глинки:	<ul style="list-style-type: none"> • Первый концерт • Второй концерт • Третий концерт
18.	Отметь произведения Рахманинова зарубежного периода:	<ul style="list-style-type: none"> • «Равсодия на тему Паганини» • симф.поэма «Колокола» • Четвертый фортепианный концерт • «Всенощное бдение»
19.	Последнее произведение Рахманинова:	<ul style="list-style-type: none"> • «Равсодия на тему Паганини» • «Симфонические танцы»
20.	Верно ли, что Рахманинов последние годы жизни прожил в России?	<ul style="list-style-type: none"> • да • нет

Тема: Произведения для фортепиано

1. Перечисли жанры наследия композитора для фортепиано.
2. Назови концертные произведения Рахманинова для фортепиано.
3. Что о Втором концерте сказал Николай Метнер?

Тема: Романсы

1. Укажи авторов текстов следующих романсов композитора:

- «Весенние воды» _____
- «Здесь хорошо» _____
- «Сирень» _____
- «Не пой, красавица, при мне» _____
- «Полюбила я на печаль свою» _____

2. Музыкальная викторина по романсам Рахманинова.

2 четверть

Тема: И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь

1.	Игорь Стравинский родился в...	<ul style="list-style-type: none"> • Москве • Петербурге
2.	Отец композитора – известный...	<ul style="list-style-type: none"> • дирижер • певец • художник
3.	Учителем молодого музыканта стал...	<ul style="list-style-type: none"> • Римский-Корсаков • Танеев • Лядов
4.	В 1909 году Стравинский начал сотрудничество с...	<ul style="list-style-type: none"> • Беляевым • Дягилевым • Мамонтовым
5.	Сколько балетов написал композитор для «Русских сезонов» в Париже?	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 14 • 24
6.	Балет Стравинского, премьера которого прошла с огромным скандалом: люди кричали, смеялись, свистели, дрались прямо в зрительном зале:	<ul style="list-style-type: none"> • «Жар-птица» • «Петрушка» • «Весна священная» • «Пульчинелла»
7.	Арап, Балерина, Фокусник – это персонажи балета...	<ul style="list-style-type: none"> • «Жар-птица» • «Свадебка» • «Петрушка»
8.	Балетмейстер, поставивший «Петрушку» для «Русских сезонов» в Париже:	<ul style="list-style-type: none"> • Михаил Фокин • Александр Горский • Мариус Петипа
9.	Художник объединения «Мир искусства», автор сценария, декораций и костюмов балета «Петрушка»:	<ul style="list-style-type: none"> • Александр Бенуа • Николай Рерих • Александр Головин
10.	Первый исполнитель партии главного героя балета «Петрушка»:	<ul style="list-style-type: none"> • Вацлав Нижинский • Марис Лиэпа • Михаил Фокин
11.	Балет, который НЕ принадлежит Стравинскому:	<ul style="list-style-type: none"> • «Жар-птица» • «Поцелуй феи» • «Весна священная» • «Ромео и Джульетта»
12.	В 20-е годы Стравинский стал писать произведения в стиле...	<ul style="list-style-type: none"> • экспрессионизма • неоклассицизма • импрессионизма
13.	В произведениях позднего периода творчества Стравинский использовал технику...	<ul style="list-style-type: none"> • алеаторики • додекафонии

14.	Обращался ли в своем творчестве композитор к жанрам церковной музыки?	<ul style="list-style-type: none"> • да • нет
15.	Верно ли утверждение, что Стравинский сочинял произведения в джазовом стиле?	<ul style="list-style-type: none"> • да • нет
16.	Ведущий жанр творчества Стравинского:	<ul style="list-style-type: none"> • балет • опера • романс
17.	Какое из перечисленных произведений Стравинского – опера?	<ul style="list-style-type: none"> • «Аполлон Мусагет» • «Мавра» • «Поцелуй феи»
18.	Стравинский последний раз посетил Россию в...	<ul style="list-style-type: none"> • 1967 году • 1962 году • 1955 году

Тема: Балет «Петрушка»

Заполнить таблицу:

Количество балетов в творческом наследии Стравинского	
Названия некоторых балетов	
Первоначальный замысел «Петрушки»	
Год создания балета	
Премьера балета	
Сценарий, художник-декоратор	
Балетмейстер-постановщик	
Исполнитель главной партии	
Названия 4-х картин балета	1 картина – 2 картина – 3 картина – 4 картина –

Тема: С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь

1. Жанры фортепианной музыки, которые впервые возникли в творчестве Прокофьева:

а) экспромты

б) мимолетности

- в) сарказмы г) музыкальные моменты
2. В списке следующих произведений Прокофьева отметь названия балетов буквой Б, названия опер – буквой О:
- «Ромео и Джульетта»
 - «Сказ о каменном цветке»
 - «Семен Котко»
 - «Война и мир»
 - «Стальной скок»
 - «Игрок»
 - «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»
 - «Любовь к трем апельсинам»
 - «Золушка»
3. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева:
а) 7 б) 9 в) 15
4. Даты жизни Прокофьева:
а) 1900-1955 б) 1891-1953 в) 1881-1950
5. Укажи, кем являются следующие деятели отечественной культуры – современники Прокофьева:
- | | |
|------------------------|--|
| 1) Сергей Эйзенштейн | а) организатор «Русских сезонов» в Париже, по заказу которого были написаны балеты «Сказка про шута» и «Стальной скок» |
| 2) Святослав Рихтер | б) кто считал, что музыка Прокофьева – «родоначальник и душа танца» |
| 3) Сергей Дягилев | в) режиссер, вдохновивший Прокофьева на создание музыки к к/ф «Александр Невский» |
| 4) Рейнгольд Глиэр | г) композитор, которого Прокофьев называл своим «первым настоящим учителем» |
| 5) Галина Уланова | д) композитор, друг Прокофьева по консерватории |
| 6) Николай Мясковский | е) выдающийся пианист, которого Прокофьев называл «самым лучшим ...на круглом земном шаре» |
| 7) Владимир Маяковский | ж) поэт, называвший Прокофьева «председателем земного шара от секции музыки» |

Контрольный урок

ТЕСТ 1

1. Где родился Прокофьев?
- в Санкт-Петербурге
 - в селе Новоспасском
 - в Москве

- в селе Сонцовка
2. Укажите годы жизни Прокофьева.
 - 1844-1998
 - 1906-1975
 - 1891-1953
 - 1833-1887
 3. Кто из известных музыкантов посоветовал родителям обучать юного Прокофьева музыке?
 - Глинка
 - Глиэр
 - Глазунов
 - Танеев
 4. В каком возрасте Прокофьев написал и осуществил постановку своей оперы «Великан»?
 - 9 лет
 - 13 лет
 - 17 лет
 - 22 года
 5. В каком возрасте Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?
 - 9 лет
 - 13 лет
 - 17 лет
 - 21 год
 6. По каким специальностям окончил консерваторию Прокофьев?
 - Музыковед
 - Скрипач
 - Дирижер
 - Вокалист
 - Пианист
 - Композитор
 7. Какой предмет преподавал Прокофьеву Римский-Корсаков?
 - Инструментовка
 - Дирижирование
 - Гармония
 - Композиция
 8. Какое произведение исполнял Прокофьев в Петербургской консерватории на выпускном экзамене по фортепиано?
 - Первый концерт для фортепиано Чайковского
 - Первый концерт для фортепиано Шопена
 - Первый концерт для фортепиано собственного сочинения
 9. Каким видом спорта увлекался Прокофьев?

- Теннис
 - Шахматы
 - Плавание
 - Футбол
10. Сколько опер написал Прокофьев?
- 6
 - 8
 - 10
 - 15
11. Сколько балетов написал Прокофьев?
- 3
 - 7
 - 10
 - Ни одного
12. Сколько симфоний написал Прокофьев?
- 2
 - 7
 - 9
 - Более 40
13. Какое название имеет Первая симфония Прокофьева?
- Классическая
 - Патетическая
 - Романтическая
 - Ленинградская
14. «Председателю земного шара от секции музыки — председатель земного шара от секции поэзии». Кто из поэтов сделал для Прокофьева эту дарственную надпись на книжке своей поэмы?
- Есенин
 - Бальмонт
 - Маяковский
 - Пушкин
15. В каком году Прокофьев уехал из России?
- 1905
 - 1918
 - 1936
 - 1927
16. Какие балеты Прокофьев написал для балетной труппы Дягилева?
- Блудный сын
 - Золушка
 - Ромео и Джульетта
 - Стальной скок

- Сказка про шута, семерых шутов перешутившего
17. Какая опера была создана Прокофьевым в годы Великой Отечественной войны?
- Любовь к трем апельсинам
 - Огненный ангел
 - Война и мир
 - Игрок
18. Назовите имя режиссера, создавшего фильмы «Александр Невский» и «Иван Грозный»?
- Григорий Александров
 - Михаил Ромм
 - Сергей Эйзенштейн
 - Андрей Тарковский

ТЕСТ 2

1. Даты жизни Прокофьева:
 - а) 1900-1955 б) 1891-1953 в) 1881-1950
2. Прокофьев родился в селе..
 - а) Переделкино б) Николина гора в) Сонцовка
3. Свою первую оперу Прокофьев написал в...
 - а) 9 лет б) 16 лет в) 20 лет
4. Хобби Прокофьева:
 - а) автомобиль б) шахматы в) танцы
5. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева:
 - а) 7 б) 9 в) 15
6. Жанры фортепианной музыки, которые впервые возникли в творчестве Прокофьева:
 - а) экспромты
 - б) мимолетности
 - в) сарказмы
 - г) музыкальные моменты
7. В списке следующих произведений Прокофьева отметь названия **балетов** буквой Б, названия **опер** – буквой О:
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Сказ о каменном цветке»
 - «Семен Котко»
 - «Война и мир»
 - «Стальной скок»
 - «Игрок»
 - «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»
 - «Любовь к трем апельсинам»
 - «Золушка»
8. Тональность симфонии №7:
 - а) c-moll б) cis-moll в) D-dur

9. Тональность темы побочной партии 1 части Симфонии №7:

- а) F-dur б) D-dur

10. Укажи жанры произведений Прокофьева:

1. «На страже мира» а) вокально-симфоническая сюита
 2. «Сказки старой бабушки» б) оратория
 3. «Зимний костер» в) цикл фортепианных пьес
 4. «Петя и волк» г) симфоническая сказка

Номер задания	1	2	3	4
Буква ответа				

Тема: Кантата «Александр Невский»

1. Расположить части кантаты в правильном порядке:

- «Мертвое поле» _____
- «Русь под игом монгольским» _____
- «Крестоносцы во Пскове» _____
- «Въезд Александра во Псков» _____
- «Песнь об Александре Невском» _____
- «Ледовое побоище» _____
- «Вставайте ,люди русские» _____

2. Перечислить произведения Прокофьева, написанные на исторические сюжеты: _____

3. Кантата была написана для...

- меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра,
- баса, смешанного хора и оркестра,
- для смешанного хора и оркестра.

4. Кантата возникла из музыки к одноименному фильму, поставленному выдающимся советским кинорежиссером...

- Григорием Александровым
- Сергеем Эйзенштейном
- Сергеем Дягилевым

5. Какими выразительными средствами Прокофьев создает образ русских и образ крестоносцев? Заполнить таблицу:

Крестоносцы	русские

- резкие аккорды,
- скоморошьи наигрыши,

- пронзительно звучащие медные духовые инструменты, фонограммы с эффектом треска,
 - вокальная тема-хорал (на латинском языке),
 - вокальные темы-песни величавого характера,
 - военная фанфара с квинтовыми кличами;
 - тёплый тембр струнных и деревянных духовых инструментов,
 - «скок свиньи» с острым механическим ритмом
6. Определить, из каких частей данные музыкальные темы. Подпиши названия частей:

Альты *mp*

На Ру-си род-ной, на Ру-си боль-шой не бы-
-вать вра-гу. Под-ни-май-ся, встань,
мать род-на-я Русь.

♩ [Andante]

Я пой-ду по по-ло бе-ло-му,
по-ле-чу по по-лю смерт-но-му,

3 четверть

Тема: *Балет «Ромео и Джульетта»*

1. Составить 5 вопросов по теме (история создания, премьеры, действующие лица и первые исполнители);
2. Цифровой диктант «Верно ли, что...»
 - Прокофьев написал балет «Ромео и Джульетта» в содружестве с Дягилевым? _____
 - балет «Ромео и Джульетта» написан на сюжет трагедии Шекспира? _____
 - премьеры балета состоялась в городе Брно (Чехия)? _____
 - балет воплотил идею «конструктивизма» в музыке (музыка машин)? _____
 - первой исполнительницей партии Джульетты была выдающаяся отечественная балерина Майя Плисецкая? _____
 - «Ромео и Джульетта» - последний балет в творчестве Прокофьева? _____
 - старинные танцы менуэт и гавот являются характеристикой аристократического общества? _____
 - музыкальный образ Джульетты представлен тремя разнохарактерными темами? _____
 - балет был поставлен в Ленинграде в 1940 году? _____
 - в создании либретто принимал участие сам композитор? _____

Тема: *Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь*

1.	Годы жизни композитора:	<ul style="list-style-type: none"> • 1906-1975 • 1916-1970 • 1891-1953
2.	Музыкальное образование будущий композитор получил в..	<ul style="list-style-type: none"> • Петроградской консерватории, • Московской консерватории
3.	Дипломная работа Шостаковича (1925):	<ul style="list-style-type: none"> • Опера «Нос» • Первая симфония • Первый квартет
4.	В 1927 году Шостакович стал дипломантом Международного конкурса пианистов...	<ul style="list-style-type: none"> • им. Шопена в Варшаве • им. Чайковского в Москве
5.	Опера «Леди Макбет Мценского уезда» написана по произведению...	<ul style="list-style-type: none"> • А. Пушкина, • Н. Лескова, • Н. Гоголя
6.	Какое произведение Шостаковича НЕ является балетом:	<ul style="list-style-type: none"> • «Нос» • «Золотой век» • «Светлый ручей» • «Болт»

7.	С какого года Шостакович жил в Москве:	<ul style="list-style-type: none"> • 1943 • 1953 • 1973
8.	Шостаковича называли «летописцем истории страны» в жанре...	<ul style="list-style-type: none"> • 15 симфоний • 15 квартетов • 24 прелюдии и фуги

Контрольный урок

1. Где родился Дмитрий Шостакович?
 - В Петербурге
 - В селе Сонцовка
 - В Москве
 - В Варшаве
2. В каком возрасте Шостакович поступил Петроградскую консерваторию?
 - 9 лет
 - **13 лет**
 - **17 лет**
 - 20 лет
3. По каким специальностям Шостакович закончил консерваторию?
 - фортепиано
 - композиция
 - дирижирование
 - теория музыки
4. Где работал Шостакович в годы учебы в консерватории?
 - в Мариинском театре
 - в Ленконцерте
 - в частной музыкальной школе
 - в кинотеатре
5. Какое произведение стало дипломной работой композитора по окончании консерватории?
 - опера «Нос»
 - Первый фортепианный концерт
 - 24 прелюдии и фуги для фортепиано
 - Первая симфония
6. Какие произведения Шостакович написал во время работы в театре Мейерхольда?
 - Опера «Нос»
 - Музыка к пьесе Маяковского «Клоп»
 - Опера «Леди Макбет Мценского уезда»
 - Вокальный цикл «Сатиры» на стихи Саши Черного

7. Какое из произведений Шостаковича было написано под влиянием музыки Баха?
 - «Детская тетрадь», семь пьес
 - Вторая соната си-минор
 - 24 прелюдии и фуги
 - Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»
8. Какие симфонии были созданы Шостаковичем в годы Великой Отечественной войны?
 - Вторая симфония «Посвящение Октябрю»
 - Седьмая симфония
 - Восьмая симфония
 - Тринадцатая симфония на стихи Евтушенко
9. Сколько симфоний написал Шостакович?
 - 7
 - 9
 - 15
 - 40
10. К стихам каких поэтов обращался Шостакович в своих вокальных произведениях?
 - Пушкин
 - Крылов
 - Саша Черный
 - Некрасов
 - Марина Цветаева
 - Капитан Лебядкин
 - Жуковский
11. С каким выдающимся советским музыковедом, музыкальным и театральным критиком Шостаковича связывала многолетняя дружба?
 - Асафьев
 - Мясковский
 - Соллертинский
 - Мравинский
12. Шостакович написал пятнадцать...
 - квартетов
 - фортепианных сонат
 - симфоний
 - прелюдий и фуг для фортепиано
13. Какое произведение Шостаковича подверглось жесткой критике в статье «Сумбур вместо музыки», опубликованной в газете «Правда» в 1936 году?
 - Опера «Леди Макбет Мценского уезда»

- Музыка к пьесе «Клоп»
- Симфония №4
- Балет «Болт»

14. Как называется последнее произведение Шостаковича?

- Пятнадцатая симфония
- Соната для альта и фортепиано
- Струнный квартет №15
- Четыре стихотворения капитана Лебядкина (из романа Ф. М. Достоевского «Бесы») для баса и фортепиано

Тема: Симфония №7 «Ленинградская»

1. Указать номер для симфоний, имеющих программное содержание:
 - «Первомайская» _____
 - «Посвящение Октябрю» _____
 - «Ленинградская» _____
 - «1905» _____
 - «1917» _____
2. Где состоялась премьера Седьмой «Ленинградской» симфонии Шостаковича?
 - в Ленинграде
 - в Новосибирске
 - в Куйбышеве
 - в Москве
3. Первоначально Шостакович планировал дать частям симфонии №7 программные названия: «Война», «Воспоминания», «Родные просторы», «Победа». Сохранил ли композитор свой замысел?
 - да
 - нет
4. Премьера симфонии в зале Ленинградской филармонии состоялась...
 - 9 августа 1942 года
 - 5 марта 1942 года
5. Форма первой части симфонии...
 - сонатная форма
 - сонатная форма с эпизодом вместо разработки
 - двойные вариации
6. Инструмент, который сопровождает весь «эпизод нашествия»:
 - большой барабан
 - малый барабан
 - литавры
7. Тема, противостоящая теме нашествия в музыке 1 части симфонии:
 - тема сражения

- тема сопротивления
- тема спасения
- тема наступления

Тема: А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь

1. Арам Хачатурян родился в...
 - 1893 году
 - 1903 году
 - 1913 году
2. Детство композитора прошло в
 - Москве
 - Тбилиси
 - Петербурге
 - Ереване
3. Хачатурян начал заниматься музыкой в
 - 9 лет
 - 18 лет
 - 29 лет
4. Педагог, раскрывший дарование будущего композитора:
 - Михаил Гнесин
 - Александр Глазунов
 - Сергей Танеев
5. Дипломная работа Хачатуряна:
 - Первая симфония
 - Первая соната
 - Первый концерт для скрипки
6. Кто из этих композиторов НЕ является учеником Хачатуряна?
 - Микаэл Таривердиев
 - Альфред Шнитке
 - Андрей Эшпай
7. Есть ли в творчестве Хачатуряна оперы?
 - да
 - нет
8. Занимался ли композитор дирижерской деятельностью? _____
9. Сколько балетов написал композитор?
 - 2
 - 3
 - 4
10. Сколько симфоний написал композитор?
 - 3
 - 6

- 9

Тема: Балет «Спартак»

1. Балетмейстер, автор второй хореографической постановки "Спартака":
 - а) Леонид Мясин
 - б) Леонид Якобсон
 - в) Юрий Григорович
2. Какой из балетов **не** принадлежит творчеству композитора?
 - а) Гаянэ
 - б) Светлый ручей
 - в) Счастье
3. Сколько действий в балете "Спартак"?
 - а) 3
 - б) 4
 - в) 5
4. Год создания балета:
 - а) 1954
 - б) 1956
5. Основная тема либретто балета:
 - неприятие рабства, устремленность к победе
 - развитие любовной линии главных героев
 - развитие образа римского полководца Красса
6. Вспомним действующих лиц балета. Фригия – это...
 - а) наложница-куртизанка
 - б) рабыня, возлюбленная Спартака
 - в) танцовщица
7. Эгина – это...
 - а) наложница-куртизанка
 - б) рабыня, возлюбленная Спартака
 - в) танцовщица
8. Красс – это...
 - а) древнеримский полководец
 - б) правитель Рима
 - в) друг Спартака, предавший его

Тема: Г.В. Свиридов. Творческий путь

1.	Год рождения Георгия Васильевича Свиридова	<ul style="list-style-type: none"> • 1900 • 1915 • 1920
2.	Любимый инструмент Свиридова в детские годы, на котором он играл в самодеятельном оркестре народных инструментов:	<ul style="list-style-type: none"> • балалайка • гармошка • жалейка
3.	Композитор, педагог Свиридова в Ленинградской консерватории:	<ul style="list-style-type: none"> • С.Прокофьев • Д.Шостакович
4.	Ведущий жанр творчества композитора:	<ul style="list-style-type: none"> • Симфонии • Кантаты и оратории • Квартеты • Песни и вокальные циклы

5.	Музыкальный жанр, который отсутствует в творчестве Свиридова:	<ul style="list-style-type: none"> • оратория • опера • оперетта • симфония
6.	Один из любимых поэтов Свиридова, на стихи которого он написал около 50-ти сольных и хоровых произведений («Деревянная Русь», «Светлый гость», вокальный цикл «У меня отец крестьянин»)	<ul style="list-style-type: none"> • Некрасов • Блок • Есенин • Пушкин
7.	Произведение Свиридова, в котором огромную роль приобретает звучание одного из национальных символов России – колокола:	<ul style="list-style-type: none"> • «Метель» • «Пушкинский венок» • «Поэма памяти Сергея Есенина»
8.	Сочинение композитора, написанное на народные слова:	<ul style="list-style-type: none"> • Патетическая оратория • Курские песни
9.	Жанр произведения «Метель»:	<ul style="list-style-type: none"> • кантата <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные иллюстрации к повести Пушкина • музыка к к/ф
10.	Кантата, НЕ принадлежащая Свиридову:	<ul style="list-style-type: none"> • «Деревянная Русь» • «Снег идет» • «Александр Невский»

**Тема: Композиторы 2 половины XX века:
творческий портрет Р.К. Щедрина**

1.	Родион Константинович Щедрин родился в...	<ul style="list-style-type: none"> • 1922 году • 1932 году • 1952 году
2.	Среднее музыкальное образование будущий композитор получил в...	<ul style="list-style-type: none"> • Московском хоровом училище • Ростовском училище искусств • Ленинградском музыкальном училище
3.	В Московской консерватории по классу композиции Щедрин учился у...	<ul style="list-style-type: none"> • Д. Шостаковича • Ю. Шапорина • А. Хачатуряна
4.	Дипломная работа Щедрина:	<ul style="list-style-type: none"> • Первая симфония

		<ul style="list-style-type: none"> • Первый фортепианный концерт
5.	Жанр произведения «Озорные частушки»:	<ul style="list-style-type: none"> • концерт для оркестра • фортепианная сюита <ul style="list-style-type: none"> • кантата
6.	Балет «Анна Каренина» написан по произведению:	<ul style="list-style-type: none"> • Пушкина • Чехова • Толстого
7.	«Музыкальное приношение» Щедрин написал к ...	<ul style="list-style-type: none"> • 300-летнему юбилею Баха • 200-летнему юбилею Бетховена • 100-летнему юбилею Шостаковича
8.	Ведущие партии в балетах Щедрина исполняла...	<ul style="list-style-type: none"> • Галина Уланова • Майя Плисецкая
9.	Среди неоклассических произведений Щедрина:	<ul style="list-style-type: none"> • «Музыка для города Кетена» • «Величание» для струнного оркестра • Симфонические этюды для оркестра
10.	Четвертый фортепианный концерт был написан к 100-летию фортепианной фирмы:	<ul style="list-style-type: none"> • «Стейнвей» • «Рениш» • «Петрофф»

**Тема: Композиторы 2 половины XX века:
творческий портрет В.А. Гаврилина**

Подготовить сообщение (презентацию) или кроссворд о композиторе и его творческом наследии.

Тема: Музыка в театре и кино (А. Петров, А. Рыбников, М. Дунаевский)

Составить список вопросов по биографии и творческому наследию А. Петрова, А. Рыбникова, М. Дунаевского (по выбору)

Контрольный урок

1. Указать профессии знаменитых деятелей искусства:

- а) В. Суриков – _____
б) А. Ахматова – _____
в) Е. Мравинский – _____
г) М. Плисецкая – _____
д) М. Ростропович – _____
е) Г. Вишневская – _____

2. Назвать авторов следующих произведений:

- а) «Спящая красавица» _____
 б) «Князь Игорь» _____
 в) «Пиковая дама» _____
 г) «Иван Сусанин» _____
 д) «Щелкунчик» _____
 е) «Снегурочка» _____

3. Подобрать к терминам соответствующие определения:

- | | |
|------------|--|
| - марш | - музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение |
| - опера | - инструментальный жанр, сопровождающий шествия |
| - балет | - произведение для какого-либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла |
| - симфония | - спектакль, в котором главным является танец |
| - соната | - вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово |
| - песня | - произведение для симфонического оркестра, как правило, для 4-х частей, из которых 1ая и 4ая пишутся в сонатной форме |

5. Переведи на русский язык слово «фольклор» _____

6. Перечисли известные тебе русские народные музыкальные инструменты

7. Как называется сольный вокальный номер в опере? _____

8. В симфоническом оркестре 4 группы инструментов. Назови их.

9. _____

10. Назови третий раздел сонатной формы _____

11. Кто сочинил симфонии:

- «Героическую» _____
- «Прощальную» _____
- «Патетическую» _____
- «Классическую» _____
- «Богатырскую» _____
- «Ленинградскую» _____
- «Неоконченную» _____

12. . Автор опер «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»?
-
13. Кто из этих композиторов **не** является венским классиком?
 а) Гайдн
 б) Шуман
 в) Моцарт
 г) Бетховен
14. . Кто написал 32 сонат для фортепиано?
 а) Бах
 б) Моцарт
 в) Бетховен
 г) Шопен
15. . Кого называют «отцом симфонии и квартета»?
 а) Моцарта
 б) Бетховена
 в) Гайдна
 г) Баха
16. Автор более 100 симфоний:
 а) Бетховен
 б) Моцарт
 в) Гайдн
 г) Шуберт
17. Кто из композиторов считается основоположником русской музыкальной классики? _____
18. Какая опера А.С. Даргомыжского положила начало русской психологической драмы из народной жизни? _____
19. Кто дал балакиревскому кружку название «Могучая кучка»? _____
-
20. В творчестве какого русского композитора народ стал главным действующим лицом? _____
21. Кто положил начало трем типам симфонизма в русской музыке – эпическому, лирико-драматическому и жанровому?
 а) Глинка
 б) Чайковский
 в) Даргомыжский
 г) Мусоргский
22. Кого Мусоргский называл «Великим учителем правды в музыке»?
 а) Даргомыжского
 б) Глинку
 в) Римского-Корсакова
 г) Чайковского
23. Кто из этих композиторов был одновременно дирижером и концертирующим пианистом?
 а) Глинка
 б) Чайковский
 г) Рахманинов
24. . К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная» Стравинского?
 а) фортепианные пьесы
 б) симфонии
 в) балеты
 г) сонаты
26. Автор следующих произведений: «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина», «Дама с собачкой»
 а) Хачатурян
 б) Щедрин
 в) Стравинский
 г) Свиридов
27. Автор «Патетической оратории», «Поэмы памяти С. Есенина», «Курских песен»:
 а) Гаврилин
 б) Свиридов
 в) Щедрин
 г) Прокофьев
28. Назвать жанр следующих произведений:
 а) «Руслан и Людмила» М.И. Глинки _____

- б) «Золушка» С.С. Прокофьева _____
 в) «Времена года» П.И. Чайковского _____
 г) «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсако _____
 д) «Борис Годунов» М.П. Мусоргского _____
 е) «Зимние грезы» П.И. Чайковского _____

Образец итогового теста в 8 классе

I. Годы жизни:

1. П. И. Чайковский а) 1873-1943
 2. С. С. Прокофьев б) 1906-1975
 3. Д. Д. Шостакович в) 1840-1893
 4. И. Ф. Стравинский г) 1891-1953
 5. С. В. Рахманинов д) 1882-1971

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

II. Авторы опер:

1. "Евгений Онегин" а) Рахманинов
 2. "Пиковая дама" б) Шостакович
 3. "Катерина Измайлова" в) Чайковский
 4. "Игрок" г) Прокофьев
 5. "Алеко"

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

III. Жанры произведений:

1. "Александр Невский" а) симфоническая картина
 2. "Кикимора" б) балет
 3. "Ромео и Джульетта" в) концерт для оркестра
 4. "Петрушка" г) кантата
 5. "Озорные частушки"

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

IV. Авторы симфонических произведений:

- | | |
|---|---------------|
| 1. Симфония №6 "Патетическая" си минор | а) Лядов |
| 2. Симфония №7 "Ленинградская" до мажор | б) Скрябин |
| 3. "Музыкальная табакерка" | в) Чайковский |
| 4. "Поэма экстаза" | г) Шостакович |
| 5. "Кикимора" | |

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

V. Авторы вокальных и вокально-хоровых произведений:

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| 1. "Вокализ" | а) Рахманинов |
| 2. "Александр Невский" | б) Гаврилин |
| 3. "Поэма памяти Сергея Есенина" | в) Прокофьев |
| 4. "Перезвоны" | г) Свиридов |
| 5. "Литургия Иоанна Златоуста" | |

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

1. Прокофьев родился в селе...
 - а) Переделкино
 - б) Сонцовка
 - в) Николина гора

2. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева:
 - а) 9
 - б) 15
 - в) 7

3. Название Первой симфонии Прокофьева:
 - а) "Классическая"
 - б) "Романтическая"
 - в) "Юношеская"

4. Жанры фортепианной музыки, которые впервые возникли в творчестве Прокофьева:
 - а) экспромты
 - б) мимолетности
 - в) сарказмы
 - г) музыкальные моменты

5. Балеты Прокофьева:
 - а) "Ромео и Джульетта"
 - б) "Спящая красавица"
 - в) "Золушка"
 - г) "Весна священная"

д) "Петрушка"

6. Инструментальный состав, для которого написана сказка "Петя и Волк":

- а) камерный оркестр и ансамбль духовых инструментов
- б) симфонический оркестр
- в) струнный оркестр

7. Ведущий жанр в творчестве Шостаковича:

- а) симфонии
- б) оперы
- в) романсы

8. Название симфонии № 7 Шостаковича:

- а) "1905 год"
- б) "1917 год"
- в) "Первомайская"
- г) "Ленинградская"

9. Сочинение для фортепиано, написанное Шостаковичем по образцу "Хорошо темперированного клавира" Баха:

- а) 24 прелюдии
- б) 24 прелюдии и фуги
- в) "Детская тетрадь"

10. Жанр произведения Шостаковича "Золотой век":

- а) опера
- б) балет
- в) оперетта

11. В каком сочинении Шостакович использует свою звуковую монограмму "D-Es-C-H":

- а) в опере "Нос"
- б) в квартете № 8
- в) в оратории "Песнь о лесах"

12. Форма, в которой написан эпизод нашествия симфонии № 7:

- а) классические вариации
- б) рондо
- в) вариации на выдержанную тему

13. На каком инструменте первоначально учился играть Хачатурян:

- а) на скрипке
- б) на виолончели
- г) на фортепиано

14. Балет, в котором звучит знаменитый "Танец с саблями"б

- а) "Гаянэ"
- б) "Спартак"

в) "Счастье"

15. Кому посвящен скрипичный концерт ре минор Хачатуряна:

- а) Д. Ойстраху
- б) Л. Когану
- в) С. Стадлеру

16. Название концерта для хора и инструментального ансамбля Свиридова:

- а) "Пушкинский венок"
- б) "Есенинский венок"
- в) "Некрасовский венок"

17. Балет, в котором Щедрин использовал музыку французского композитора Ж. Бизе:

- а) "Чайка"
- б) "Кармен-сюита"
- в) "Конек-горбунок"

18. Великая балерина, исполнительница главных партий в балетах Щедрина:

- а) Г. Уланова
- б) М. Плисецкая
- в) А. Павлова

**Примерный список произведений
для итоговой викторины по музыкальной литературе в 8 классе**

Композитор	Произведение, жанр	Часть, раздел, действие	Тема, номер
П. И. Чайковский	Симфония № 1 "Зимние грезы" соль минор	1 часть "Грезы зимней дорогой"	Главная партия
	Симфония № 4 фа минор	1 часть	Тема судьбы
			Главная партия
	Симфония № 6 "Патетическая" си минор	4 часть	Основная тема
	Опера "Евгений Онегин"	1 картина	Дуэт Татьяны и Ольги
			"Слыхали ль вы"
Сцена письма Татьяны			
	5 картина	Ария Ленского "Куда, куда..."	
А. К. Лядов	Симфоническая картина "Кикимора"		Тема колыбельной кота-баюна
			Тема Кикиморы
А. Н. Скрябин	Прелюдия op.11 №4 минор		
	Этюд op.8 № 12 ре-диез		

	минор		
С. В. Рахманинов	Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	1 часть	Главная партия Побочная партия
	Прелюдия ор.10 №2 до-диез минор		
	Романс "Не пой, красавица" (сл. Пушкина)		
	"Вокализ"		
И. Ф. Стравинский	Балет "Петрушка"	1 картина Народные гуляния	
		2 картина У Петрушки	
		4 картина Смерть Петрушки	
С. С. Прокофьев	Кантата "Александр Невский"	1 ч. "Песня об Александре Невском"	
		4 ч. "Вставайте, люди русские"	
		5 ч. "Ледовое побоище"	
		6 ч. "Мертвое поле"	
	Балет "Ромео и Джульетта"	1 картина №3 Улица просыпается	
		1 картина №6 Бой (Монтекки и Капулетти)	
		2 картина №10 "Джульетта-девочка"	
		2 картина №13 Танец рыцарей	
		2 картина №15 Меркуцио	
		2 картина №18 Гавот (Разъезд гостей)	
		4 картина №28 Ромео у Патера Лоренцо	
		5 картина №33 Тибальд бьется с Меркуцио	
		9 картина №51 Похороны Джульетты	
	Симфония № 7 до-диез минор	1 часть	Главная партия Побочная партия Заключительная партия
А. И. Хачатурян	Концерт для скрипки с оркестром ре минор	1 часть	Главная партия Побочная партия
		2 часть	Основная тема
		3 часть	Тема

			вступления
			Главная партия (рефрен)
	Балет "Гаяне"	4 д. "Танец с саблями"	
	Музыка к драме "Маскарад"	Вальс	
Д. Д. Шостакович	Симфония №7 "Ленинградская" до мажор	1 часть	Главная партия
			Побочная партия
			Эпизод, тема нашествия
Г. В. Свиридов	"Поэма памяти Сергея Есенина"	№1 "Край ты мой заброшенный"	
		№10 "Небо - как колокол"	
	"Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина "Метель"	№1 Тройка	
		№2 Вальс	
		№4 Романс	
		№8 Отзвуки вальса	
	№9 Зимняя дорога		
Р. Щедрин	Концерт для оркестра "Озорные частушки"		
	Опера "Не только любовь"	Кадриль	
В. Гаврилин	Симфония -действие "Перезвоны" для солистов-певцов, большого хора, гобоя и ударных	"Вечерняя музыка"	
		"Ти-ри-ри"	

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Критерии оценивания

В ходе промежуточной аттестации по итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание разучиваемых произведений, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в выступлениях на концертах.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача произведений изученной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений, участие в отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте

Примерные репертуарные списки для проведения промежуточной аттестации

2 класс II полугодие (зачет)
Вариант I
1) Е. Крылатов «Рисунки на асфальте»;
2) Б. Савельев «Настоящий друг»,
Вариант II
1) В. Шаинский «Пропала собака»;
2) Ю. Гурьев «Все умеют наши мамы»
3 класс II полугодие (зачет)
Вариант I
1) Т. Попатенко «Это для нас»;

<p>2) Ю. Чичков «Музыкант-турист»</p> <p style="text-align: center;">Вариант II</p> <p>1) А. Пахмутова «Добрая сказка»;</p> <p>2) Д. Л. Кампанеец «Хорошо, что есть каникулы».</p>
4 класс II полугодие (зачет)
<p style="text-align: center;">Вариант I</p> <p>1) Ю. Чичков «Наша школьная страна»;</p> <p>2) Д. Кабалевский «Спокойной ночи».</p> <p style="text-align: center;">Вариант II</p> <p>1) А. Пахмутова «Трус не играет в хоккей»</p> <p>2) М. Минков «Где водятся волшебники».</p>
5 класс II полугодие (зачет)
<p style="text-align: center;">Вариант I</p> <p>1) В. Добрынин «Живи родник»;</p> <p>2) А. Барыкин «Букет».</p> <p style="text-align: center;">Вариант II</p> <p>1) А. Морозов «В горнице»;</p> <p>2) Ю. Антон «Маки».</p>
6 класс II полугодие (зачет)
<p style="text-align: center;">Вариант I</p> <p>1) А. Зацепин «Куда уходит детство»;</p> <p>2) И. Саруханов «Позади крутой поворот».</p> <p style="text-align: center;">Вариант II</p> <p>1) А. Морозов «Малиновый звон»;</p> <p>2) Ю. Саульский «Осенняя мелодия».</p>
7 класс II полугодие (экзамен)
<p style="text-align: center;">Вариант I</p> <p>1) С. Туликов «Не повторяется такое никогда»;</p> <p>2) К. Кельми «Замыкая круг»;</p> <p style="text-align: center;">Вариант II</p> <p>1) А. Зацепин «Есть только миг»;</p> <p>2) М. Дунаевский «Городские цветы».</p>
8 класс II полугодие (зачет)
<p style="text-align: center;">Вариант I</p> <p>1) В. Шаинский «На дальней станции сойду»;</p> <p>2) С. Туликов «Не повторяется такое никогда».</p> <p style="text-align: center;">Вариант II</p> <p>1) А. Зацепин «Есть только миг»;</p> <p>2) М. Дунаевский «Городские цветы».</p>