

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Согласовано на заседании

Педагогического совета

Протокол № 01-07 от « 23 » 05 2017г.

НАПРАВЛЕНИЕ «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

Аттестация обучающихся по направлению «Хореографическое искусство» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» проводится в форме контрольных итоговых уроков по следующим учебным предметам:

1. «Гимнастика»;
2. «Историко-бытовой танец»;
3. «Классический танец»;
4. «Народно-сценический танец»;
5. «Ритмика и танец»;
6. «Сценическая практика»;

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |

Оценочные средства учебного предмета

«Гимнастика»

Срок освоения – 2 года

Программные требования:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям, а именно:

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- координацией движений рук, ног, головы;
 - своим дыханием, несмотря на увеличение количества движений;
 - танцевально-ритмической координацией в упражнениях с мячом, обручем, скакалкой и др.;
 - приёмами вращения;
 - силой своих мышц ног, быть выносливыми и сообразительными.
- хореографической памятью.

Объект оценивания: исполнение упражнений на середине зала.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений и их точное исполнение;
- техника исполнений упражнений;

Форма проведения итоговой аттестации по предмету «Гимнастика»:

- аттестация проводится в форме контрольного урока;
- структура урока:
 - а). Разминка;
 - б). Основная часть урока;
 - в). Заключительная часть.

Перечень основных составляющих элементов для аттестации:

1 класс

1. Разминка по кругу.

1. Танцевальный шаг с носка
2. Шаги на полупальцах с вытянутыми коленями
3. Шаги на пятках
4. Шаги на внутренней и внешней стороне стопы.
5. Шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении
6. Легкий бег с пальцев вытянутой стопы.

2. Разминка по диагоналям.

1. Бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении
2. Бег с выбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении
3. Боковой галоп.
4. Подскоки.

3. Разминка на середине класса.

- Плечи вверх-вниз, круговые движения плечами.
- Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз.

- Вращение рук в локтевом суставе.
- Наклоны туловища из стороны в сторону, вперед – назад.
- Упражнение «пружинка» двумя ногами по шестой позиции.
- Упражнение «пружинка» попеременно каждой ногой.
- Подъем на полупальцы и опускание на всю стопу по шестой позиции.

4. Сидя на коврик:

1. Исходное положение сидя (ноги вместе вытянуты вперед, руки на поясе).
2. Поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции.
3. Упражнения для развития подъема стопы.
4. Сгибание и выпрямление ног поочередно и вместе на воздух вперед по первой прямой позиции.
5. Наклониться вперед, потянуться животом к коленям, руки на щиколотках; выпрямиться; руки отвести назад, приподнять корпус на руках (спина прямая).
6. Наклоны корпуса к ногам по первой прямой позиции (складочка).
7. Исходное положение сидя, «лягушка».
8. Наклоны вперед.
9. Исходное положение сидя, ноги разведены в стороны.
10. Наклоны корпуса в стороны к ногам и вперед, животом на пол.

5. Лежа на животе:

1. Исходное положение лежа на животе.
2. Приведение ног в положение первой выворотной позиции («русалочка»)
3. Потянуть сначала одну ногу в сторону, затем другую.
4. «Лягушка» на животе.
5. Приподниматься на руках, прогибаясь назад («колечко»).
6. Двумя руками потянуть обе ноги вверх («корзиночка»).
7. Покачаться вперед-назад («качалочка»).
8. «Лодочка», упражнения на укрепление мышц спины.

6. Лежа на спине:

1. Исходное положение лежа на спине.
2. Приведение ног в положение первой выворотной позиции.
3. «Лягушка» лежа на спине.
4. Медленный подъем ног на 45 градусов, опускание вытянутых ног (отдельно каждой), затем двух вместе по первой прямой позиции.
5. Напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по прямой позиции («уголок»).
6. Подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «калачик».
7. Упражнение «берёзка».

8. В положении «березка» ноги прямые в коленях опустить за голову, пальцами коснуться пола.

9. В положении «березка» ноги согнуть и поставить колени на пол («улитка»).

10. Мостик из положения лежа.

7. Стоя на коленках:

1. Исходное положение стоя на коленях.

2. Руки за спиной лопатки соединить («снегирь»).

3. Сесть слева от пяток, встать на колени, сесть справа от пяток, встать.

4. Поставить колени на ширину плеч, сесть и лечь спиной на пол («бабочка»).

5. Шпагаты.

8. Заключительная часть урока

1. Подскоки по первой прямой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону

2. Перескоки с ноги на ногу и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена

3. Медленное поднятие рук вперед-вверх, в сторону-вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.

По окончании 1 класса учащиеся должны уметь:

- начинать и заканчивать упражнение подготовкой;
- пользоваться приобретёнными умениями и навыками;
- пользоваться своими развитыми данными при исполнении комбинаций;
- комбинировать различные виды движений и правильно их исполнять;
- исполнять типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;

2 класс (второй год обучения)

1. Комбинирование различных видов шагов, изученных на первом году обучения.

2. Комбинирование различных видов бега, изученных на первом году обучения.

3. Мелкий бег на полупальцах.

4. Выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45 градусов – на месте и с продвижением вперед и назад.

5. Полька.

Разминка на середине класса.

1. Упражнения на развороты стоп из шестой в первую позицию поочередно правой и левой, затем одновременно двух стоп.

2. Шаги в сторону с приседанием.

3. Шаг в сторону с приставкой, два хлопка.

4. Шаг в сторону и точка (тэп) – удар носком об пол без переноса веса тела.
5. Шаг в сторону и кик – выброс свободной ноги по диагонали вперед накрест перед опорной ногой.
6. «Пружинка» с шагом в сторону и вперед.
7. Упражнение «гармошка».

Основная часть урока

1. Сидя на полу: поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении.
2. Сидя на полу: поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.
3. Сидя на полу: поочередное выведение ног вперед с помощью рук, сохраняя прямое положение спины («заячья лапа»)
4. Лежа на спине: приведение ног в выворотном положении из 1 позиции в лягушку.
5. Лежа на спине: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45, затем 90 градусов с опусканием в исходное положение.
6. Лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45, затем на 90 градусов.
7. Лежа на спине: поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45, затем на 90 градусов
8. Лежа на спине: отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45, затем на 90 градусов
9. Лежа на спине: медленный подъем ноги на 90 градусов и отведение ноги в сторону. Возвращение ноги по полу в исходное положение
10. Подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в тазобедренном суставе до пола.
11. Лежа на спине «ножницы».
12. Лежа на спине «разножка».
13. Лежа на спине «заноски».
14. Лежа на животе: медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении.
15. Лежа на животе: резкие броски ног назад в выворотном положении.
16. Лежа на животе: подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении и с отведением рук в стороны, затем переводом их на затылок.
17. Сидя на полу: прямой шпагат с правой и левой ноги; поперечный шпагат с помощником.
18. Мостик из положения стоя.
19. Кувырки вперед и назад.
20. Колесо.

Заключительная часть урока

1. Прыжки по первой прямой позиции на месте и с продвижением вперед-назад и вправо-влево.
2. Прыжки с хлопками.
3. Короткие комбинации на подскоках по линиям и по кругу.

По окончании 2 класса учащиеся должны уметь:

- координировать движения в упражнениях на полупальцах;
- показать правильную осанку, танцевальную манеру;
- пользоваться культурой движений рук, ног – школой; пластикой движений;

Оценочные средства учебного предмета

«Историко-бытовой танец»

Срок освоения – 5 лет

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Историко-бытового танца», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание основных позиций рук, ног, головы, правил построения корпуса;
- знание средств создания образа хореографии;
- умение исполнять фигуры и основные комбинации различных видов танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении историко-бытового танца;
- знание правил выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- умение грамотно исполнять выученные движения, сохраняя синхронность в парах;
- формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее;
- знание исполнительских средств выразительности;
- умение выразительно исполнять движения, танцы: передавать характер;
- знание и умение определять танец на основе историко-бытовых движений.

Объект оценивания: исполнение танцев различных эпох (4-5 танцев), поставленных преподавателем в соответствии с требованиями и канонами историко-бытового танца.

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений;
- синхронность исполнения;

- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер и манеру исполнения.

Форма проведения итоговой аттестации по историко-бытовому танцу:

- аттестация проводится в форме контрольного урока;
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися историко-бытовые танцы XVI, XVII, XVIII, XIX веков, выбранные преподавателем из предложенного перечня.
- в программу экзамена должны быть включены танцы всех вышеперечисленных веков.

3 класс (первый год обучения).

- Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
- Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
- Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.
- Двойной скользящий шаг pas chassé.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (pas élevé).
- I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.
- Pas balancé:
 - а) на месте;
 - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
 - в) с поворотом на 90° и 180°.
- Pas balancé — менуэт.
- Pas dégagé.
- Полонез:
 - а) pas полонеза;
 - б) парами по кругу;
 - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
- Полька:
 - а) pas польки на месте вперед и назад;
 - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
 - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
 - г) боковое pas польки;
 - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
 - е) простейшие комбинации польки.
- Вальс:
 - а) pas вальса вперед и назад по линиям;
 - б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
 - в) pas вальса вперед с применением port de bras;
 - г) pas вальса с вращением по кругу соло;

- д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
- ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
- Белорусская полька.
- Русский танец:
 - а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
 - б) боковой русский ход (припадание);
 - в) русский pas de basque

4 класс (второй год обучения).

- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
- Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):
 - а) по линиям и по кругу соло;
 - б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
 - в) pas вальса на месте;
 - г) контрольные усложненные вальсовые рисунки.
- Вальс-миньон.
- Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).
- Полька:
 - а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
 - б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
- Миньон.
- Французская кадрили (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.
- Полонез. Усложненная композиция.
- Мазурка:
 - а) основной женский ход — pas sougu;
 - б) основной мужской ход — pas gala;
 - в) простое заключение (ключ);
 - г) pas balancé в характере мазурки;
 - д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
- Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.

5 класс (третий год обучения).

- Гавот XVIII века:
 - а) поклоны;
 - б) легкие шаги с остановкой в различных позах;
 - в) pas de zephir;
 - г) pas de bourrée (название условное) с продвижением вперед;
 - д) различные положения рук соло и в паре.
- Французская кадрили (IV, V, VI фигуры).

- Комбинированный вальс в усложненной форме.
- Полонез. Усложненная форма.
- Мазурка:
 - а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;
 - б) pas couré (режущий шаг);
 - в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;
 - г) открытый и закрытый повороты;
 - д) pas de bourrée — balancé;
- е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);
- ж) pas chassé.
- Вальс-мазурка.
- Вальс-гавот.

6 класс (четвёртый год обучения).

- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.
- Бранль: простой, двойной, с репризой.
- Веселый (крестьянский) бранль.
- Фарандола.
- Бурре.
- Павана.
- Вольта.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф. В. Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).
- XVII век. Реверанс и поклоны.
- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт.
- Романеска.
- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):
Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).

7 класс (пятый год обучения).

- XVIII век. Реверанс и поклоны.
- Менуэт скорый.
- Гавот.
- Сарабанда.
- XIX век. Реверанс и поклоны.
- Бальная мазурка.
- Вальс.

- Лансье.
- Экосез.
- XX век. Танго.
- Чарльстон.
- Фокстрот.
- Вальс-бостон.

Оценочные средства учебного предмета
«Классический танец»
 Срок освоения – 5 лет

Программные требования:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям, а именно:

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

Форма проведения итоговой аттестации по классическому танцу:

- аттестация проводится в форме контрольного урока;

- структура урока:

- а). Экзерсис у станка;
- б). Экзерсис на середине зала;
- в). Аллегро (прыжки);
- г). Экзерсис на пальцах.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи аттестации:

3 класс (1 год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique;
 - battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади;
 - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
 - боком к станку, носком в пол.
13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans.
14. Battements releve lent на 90 . во всех направлениях лицом к станку;
 - боком к станку.
15. Понятие retire.
16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;
 - боком к станку.
17. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;
 - с demi plie.
18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
- в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).
2. Demi plie по I, II, V позициям;
 - grand plie по I, II позициям.
3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;
 - с demi plie.
4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции.
5. Demi rond de jambe par terre;
 - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battements releve lent во всех направлениях на 90 .
7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve по I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demi plie.
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II позициям;
 - V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echarpe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

1. различать танцевальные жанры, их специфические особенности, анализировать танцевальную музыку, грамотно исполнять программные движения,
2. знать правила выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку,
3. замечать ошибки в исполнении других и уметь предложить способы их исправления,
4. координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе,
5. уметь танцевать в ансамбле,
6. оценивать выразительность исполнения,
7. различать выразительные средства в передаче характерного настроения.

4 класс (второй год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.
 2. Battements tendus:
 - double battements tendus;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
 3. Battements tendus jete:
 - balancoire;
 - в позах (croisee, efface, ecarte).
 4. Rond de jambe par terre на demi plie.
 5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.
6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.
7. Battements sdouble frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.
 8. Pas coupe:
 - на полупальцах.
 9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте.
 10. Battements releve lent на 90 в позах.
 11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
 - боком к станку.
 12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
 13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол.
5. Battetnents releve lent на 90 во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe в сторону.
7. Grand battements j ete во всех направлениях.
8. II форма port de bras.

ALLEGRO

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине.
3. Sissorme simple en face:

- у станка и на середине.

4. Grand changement de pied.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям:

- у станка и на середине зала.

2. Pas echarpe:

- у станка и на середине зала.

3. Pas assemble в сторону:

- у станка и на середине зала.

4. Pas de bourre simple:

- у станка и на середине зала.

5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;

- на середине зала - на месте и с продвижением.

6. Sissonne simple:

- у станка и на середине зала.

7. Pas sougu по диагонали на середине зала.

Требования к аттестации:

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно, музыкально-выразительно исполнять программные движения (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса);
 - владеть сценической площадкой;
 - анализировать исполнение движений;
 - знать об исполнительских средствах выразительности танца (выразительности рук, лица, позы);
 - определять по звучанию музыки характер танца;
 - термины и методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

5 класс (третий год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции;

- grand plie по IV позиции.

2. Demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans,

- на demi plie.

3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.

4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.

5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении s[^] Ъ [^]u de Pied.

6. Battements developpe с окончанием в demi plie.

7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).

8. Поворот soutenu на 360 .

9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

10. Grand battements jete с pointe.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque. (I, II, III, IV):

- изучение I, II, III arabesque.

2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, rique с фиксацией arabesque.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.

5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 45°.

6. Battements frappe во всех направлениях на 45° в позах.

7. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.

8. Temps lie par terre en dehors et en dedans,

- temps lie par terre с перегибом корпуса.

9. Grand battements jete с pointe в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям

с продвижением вперед, в сторону, назад.

2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echappe en tournant на % поворота.

4. Pas assemble вперед, назад.

5. Pas jete en face.

6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

7. Pas glissade в сторону.

8. Sissone tombe.

9. Pas chasse вперед.

10. Sissone ferme в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).

2. Pas assemble вперед, назад.

3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.

4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.

5. Pas jete.

6. Pas ballonnee.

7. Pas balancee.

8. Changement de pied.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и

элементарные комбинации;

- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

6 класс (четвертый год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie и grand plie с рукой en dehors, en dedans.
2. Battement tendu pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.
4. Flic-flac.
5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги носком в пол;
- фиксация ноги на 45 .
6. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в первоначальной раскладке;
- и в конечной раскладке.
7. Battement soutenu на 45 во всех направлениях.
8. Battement frappe с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы.
9. Demi rond на 90 en dehors et en dedans.
10. Battement developpe в сочетании с plie releve.
11. Petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.
12. Grand battemnet jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.
13. Pas de bourree simple en tournant.
14. Preparation и pirouett en dehors, en dedans из V позиции.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battement fondu с plie-releve на всей стоне с фиксацией ноги на 45⁰
- с demi rond на 45 en dehors, en dedans.
2. Battement double frappe с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком.
3. Battement developpe в больших позах в сочетании с arabesgue.
4. Preparation к pirouette с IV позиции.

5. Tours chaines.

ALLEGRO

1. Pas echappe battu.
2. Double assemble.
3. Pas assemble с продвижением в сочетании с pas glissade.
4. Sisson fermee вперед в I arabesque.
5. Заноски entrechat, catre royle.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
2. Pas echappe по IV позиции.
3. Pas de bourree suivi в ераulement с продвижением вперед и назад.
4. Pas de bourre simple en tournant.
5. Шаг jete-fondu (как танцевальный элемент хореографии).
6. Sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
7. Changement de pied en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
8. Pas ballonne с продвижением по диагонали.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обосновано анализировать художественное достоинство классического танца,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание, подготовительные движения на затакт, определяющий темп всего движения,
- знать и точно выполнять методические правила,
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс (пятый год обучения)

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie et grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de БгаБ(движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.

2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- battements tendus pour le pied в сторону;

- double battements tendus;
 - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- battements tendus jete с pique;
 - balançoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
- passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;
 - rond de jambe par terre на demi plie;
 - demi rond de jambe на 45 en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plie;
 - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
 - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45 , en face и на позы в комбинации с:
- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
 - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45, 90 ;
 - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
 - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45 ;
 - на полупальцах во всех направлениях;
 - double battements fondu;
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
 - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
 - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90⁰, во всех направлениях;
 - battements developpe во всех направлениях;
 - battements developpe в сочетании с plie releve;
 - demi rond et grand rond на 90 en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude вперед и назад.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee;
 - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
 - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans.
13. Поворот soutenu на 360 .
14. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
15. Pas de bourree simple en tournant.
16. Pas de bourre ballotte.
17. Releve по I, II, V позициям:
- с вытянутых ног,
 - с demi - plie.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I,II,IV,V позициям в сочетании с различными положениями рук.
 2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - pour le pied и demi plie в сторону;
 - double battements tendus;
 - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
 - en tournant на 1/4, en dehors et en dedans.
 3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - battements tendus jete с pique;
 - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
 - battements tendu jete в сочетании с flic-flac en dehors et en dedans.
 4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
 - на demi plie;
 - en tournant на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
 5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45 , en face, в малых и больших позах в комбинации с:
 - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45 ;
 - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45 ;
 - с demi rond на 45⁰ en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах.
 6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45 ;
- с окончанием в *demi plie* и фиксацией ноги носком;
- *battements double frappe* с окончанием в *demi plie* и с подворотом в малые позы на полупальцах.

7. *Adagio* в сочетании с:

- *battements releve lent* на 90 . во всех направлениях;
- *battements developpe* во всех направлениях в больших позах в сочетании с *arabesque*, *attitudes* с окончанием в *demi - plie*;

8. *Grand battements jete* из I, V позиций во всех направлениях *en face*, в больших позах в комбинации с:

- *pointee*.

9. I, II, III, IV, V, VI формы *port de bras*.

10. *Releve* по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног,
- с *demi plie*.

11. Позы *epaulement* (*croisee*, *efface*, *ecarte*).

12. *Arabesque*: I, II, III, IV.

13. *Temps lie par terre en dehors et en dedans*,

- *temps lie par terre* с перегибом корпуса.

14. *Pas balance*.

15. *Preparation* к *pirouette* с IV, V позиции.

16. *Tours chaines*.

17. *Preparation* к *glissade en tournent* и вращение *glissade en tournent* по диагонали.

ALLEGRO

1. *Temps leve saute* по I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением.

2. *Petit changement de pied et grand changement de pied*:

- *en tournant* на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. *Pas echappe*:

- *en tournant* на 1/4 поворота;
- *battue*.

4. *Pas assemble* - в сторону, вперед и назад;

- с продвижением в сочетании с *pas glissade*.

5. *Double assemble*.

6. *Sissonne simple en face*.

7. *Pas jete en face*.

8. *Temps leve* с фиксацией ноги на *sur le cou de pied*.

9. *Pas glissade* в сторону, вперед, назад.

10. *Sissonne tombe* в сторону, вперед, назад.

11. *Pas chasse* в сторону, вперед, назад.

12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад;
 - в I, II, III arabesque.
 13. Entrechat quatre, royale.
 14. Temps leve saute по V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
 15. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях.
 16. Pas de chat.
 17. Tour en l'air по I позиции.
 18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
- ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ*
1. Releve по I, II, IV, V, VI позициям.
 2. Pas echange на II, IV позиции:
 - в сочетании с releve (double pas echange);
 - en tournant на 1/4 поворота.
 3. Pas assemble во всех направлениях.
 4. Pas de bourre simple:
 - en tournant.
 5. Pas de bourre suivi - на месте и с продвижением en face в позе epaulement.
 6. Sissonne simple:
 - sissons simple en tournant на 1/2 поворота (как подготовка к pirouette из V позиции).
 7. Pas couru по диагонали на середине зала.
 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
 9. Pas jete.
 10. Pas ballonnee на месте и с продвижением по диагонали;
 - ^ure - ballonne в сторону.
 11. Pas balancee.
 12. Changement de pied:
 - en tournant на 1/4, 1/2 поворота.
 13. Шаг jete-fondu в различных направлениях (как танцевальный элемент хореографии).
 14. Sisson ouverte на 45 во всех направлениях.
 15. Preparation к pirouette из V позиции и pirouette из V позиции.
 16. Pas de bourree ballote.
 17. Различные шаги с фиксацией ноги в arabesque

По окончании пятого года обучения учащиеся должны продемонстрировать:

- умение исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;

уровень исполнительской техники и артистичности в соответствии с программными требованиями;

- освоение законченной танцевальной формы;
- знание и использование методики исполнения изученных движений;
- знание терминологии движений и основных поз;
- знания об исполнительских средствах выразительности танца;
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;
- умение обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;
- умение находить ошибки, как у себя, так и в исполнении других;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

Оценочные средства учебного предмета «Народно-сценический танец»

Срок освоения – 5 лет

Программные требования:

- Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:
- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; умение понимать и

исполнять указания преподавателя; умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

- навыки музыкально-пластического интонирования; а также:
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Форма проведения итоговой аттестации по народно-сценическому танцу:

- экзамен проводится в форме контрольного урока;
- структура урока:
 - а). Экзерсис у станка;
 - б). Экзерсис на середине зала;
 - в). Исполнение этюдов;
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для промежуточной и итоговой аттестации

Первый год обучения (3 класс)

Экзерсис у станка

- I. Пять позиций ног.
- II. Preparation к началу движения.
- III. Переводы ног из позиции в позицию.
- IV. Demi plies, grand plies (полуприседания и полные приседания).
- V. Battements tendus (выведение ноги на носок).
- VI. Battements tendus jetes (маленькие броски).

- VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).
- IX. Подготовка к маленькому каблучному.
- X. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).
- XII. Grands battements jetes (большие броски).
- XIII. Releve (подъем на полупальцы).
- XIV. Port de bras.
- XV. Подготовка к «молоточкам».
- XVI. Подготовка к «моталочке».
- XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.
- XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

- ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),
- руки скрещены на груди,
- одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,
- положения рук в парах:
 - а) держась за одну руку,
 - б) за две,
 - в) под руку,
 - г) «воротца»,
- положения рук в круге:
 - а) держась за руки,
 - б) «корзиночка»,
 - в) «звёздочка»,
- движения рук:
 - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
 - б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
 - в) взмахи с платочком,
 - г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-45⁰, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plie на опорной ноге и вынесением работающей

ноги на воздух через 1 позицию ног,

— тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

— шаг с мазком каблуком и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-45°,

— комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

— по 1 прямой позиции,

— вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),

— 2 полугодие — по 5 позиции,

— вокруг себя и в сторону.

— по диагонали.

5. Подготовка к «веревочке»:

— без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,

— с полупальцами, с проскальзыванием (на plie)— 2 полугодие,

— «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

— по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,

— 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

— по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,

— 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

— начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,

— «лесенка»,

— «елочка»,

— исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

— простая, в пол — 1 полугодие,

— простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,

— «ковырялочка» на 90° с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,

— в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

— простой притоп,

— двойной притоп,

— в чередовании с приседанием и без него,

— в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в

ладоши,

- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 45^0 ,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 90^0 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 90^0 , 5, 6, 7, 8 - шаги на месте;
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 180^0 , 5, 6 - фиксация, 7, 8 - пауза;
- 2 полугодие - поворот на 4 шага - retere на 180^0 ;
- подскоки - разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.
Танцевальный этюд.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения(4 класс)

Экзерсис у станка

I. Demi-plies u grand-plies (полуприседания и полные приседания).

- II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).
- III. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- IV. Pas tortille (развороты стоп).
- V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. «Веревочка».
- X. Подготовка к battements fondus.
- XI. Developpe.
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grand battements jetes (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Releve-plies (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).
 2. Releve-plie (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).
 3. «Волна».
 4. Подготовка к «штопору».
 5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plie, с полурастяжками и растяжками.
 6. Подготовка к «сбивке».
 7. Для мальчиков:
 - а) подготовка к присядкам,
 - б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
 - в) мячик боком к станку,
 - г) с выведением ноги вперед.
 8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.
 9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.
 10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.
 11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.
 12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.
 13. Прыжки:
 - а) поджатые в сочетании с temps leve saute,
 - б) «итальянский» shangements de pieds.
- Экзерсис на середине зала
1. Русский поклон:
 - а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,
- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,
- шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),
- шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,

- шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,
- то же самое с подъемом на полупальцах,
- ход с каблучка с мазком каблуком,
- ход с каблучка простой,
- ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,
- «бегущий» тройной ход на полупальцах,
- простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,
- бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,
- такой же бег с различными ритмическими акцентами,
- комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания:

- припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,
- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веровочка»:

- а) подготовка к «веровочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),
- б) «косыночка»,
- в) простая «веровочка» — первое полугодие,
- г) двойная «веровочка» — второе полугодие,
- д) двойная «веровочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

- «лесенка»,
- «елочка» в сочетании с plies полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»:

- с отскоком и броском ноги на 30° ,
- с броском на 60° ,
- с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,
- то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

- простые (до щиколотки),
- простые (до уровня колена),
- с ударом по 1 прямой позиции,
- двойные (до уровня колена с ударом),

- с продвижением в сторону.
13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:
- простые,
 - с двойным перебором.
14. Дробные движения:
- двойные притопы,
 - тройные притопы,
 - аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
 - притопы в продвижении,
 - притопы вокруг себя,
 - ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
 - простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
 - простые переборы каблучками,
 - переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
 - переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
 - «трилистник» с притопом,
 - двойная дробь с притопом,
 - двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 45° ,
 - тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
 - «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
 - «ключ» простой.
15. Полуприсядки:
- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
 - с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
 - с выносом ноги на 45° ,
 - с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
 - с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
 - с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
 - с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
 - аналогично с поворотом корпуса.
16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;

- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

Третий год обучения (5 класс)

Экзерсис у станка

- I. Demi plies и grand plies (полуприседания и полные приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .
- III. Battemets tendus jetes (маленькие броски).
- IV. Pas tortille (повороты «стоп», одинарные и двойные).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).
- X. Developpe, releve lent (вынимание и подъем ноги).
- XI. «Веребочка»: в русском(в plie) и украинском характере(без plie)
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
 4. «Качалочка» простая, в раскладке.
 5. «Качалочка» с акцентом.
 6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
 7. «Качалочка» с выведением ноги на каблук.
 8. Прыжковые «голубцы»:
 - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
 - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
 - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
 - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
 9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
 10. Подготовка к прыжку attitude назад.
 11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
 12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 30⁰, на

90⁰ — второе полугодие.

13. Присядка с выносом ноги на воздух на 45⁰ и на 90⁰.

14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 45⁰ и 90⁰.

15. Подготовка к *revoltade*. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.

16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:

- платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
- полуокружности перед собой вправо и влево,
- взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
- используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
- движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
- изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов:

- простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
- «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
- широкий шаг-«мазок» на 45⁰ и 90⁰ с сокращенным подъемом, с *plié* и на *plié*,
- боковой приставной на *plié* с выведением через подмену ноги на 45⁰ и 90⁰ в сторону,
- хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
- переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,
- ходы с каблучков:
 - а) простые, на вытянутых ногах,
 - б) акцентированные, под себя в *plié*,

- в) с выносом на каблук вперед,
— боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,
— боковые припадания с поворотами,
— припадания по линии круга с работой рук,
— бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,
— бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,
— повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,
— повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shaine*, приемом перескок (высокий),
— тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),
— повороты с «ковырялочкой»,
— повороты с «молоточками»,
— повороты приемом «каблучки», «поджатые»,
— повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»:

- простая в повороте,
— двойная в повороте,
— с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,
— всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»:

- простые,
— в повороте на 90^0 , со сменой ног,
— с отскоком и продвижением вперед,
— с отскоком и большим броском на 90^0 ,
— в сочетании с различными движениями русского танца,
— воздушные на 30^0 , 45^0 , 90^0 ,
— в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»:

- простая,
— простая в повороте по четвертям круга, на 90^0 с использованием бросков ноги приемом *jetes* с вытянутым и сокращенным подъемом,

- с перекрестным отходом назад или в позу,
- с остановкой в 5 позицию на полупальцах,
- с использованием переступаний через положение *retere* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,
- в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»:

- простая на вытянутых ногах и на *demi plie*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,
- в повороте, в диагональном рисунке с руками,
- в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,
- с чередованием приставных шагов, с *pas degaје*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания:

- боковые с двойным ударом спереди,
- вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»:

- перескоки в повороте,
- перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),
- неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,
- поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,
- подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

10. Дробные выстукивания:

- двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,
- синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *retere* у колена невыворотнo,
- соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,
- соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:
 - а) неоднократные удары,
 - б) с притопом и сменой левой и правой ног,
- двойная дробь с «ускорением»,
- двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,
- двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,
- «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки:

- присядка с «ковырялочкой»,
- присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,
- подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,
- «гусиный шаг»,
- «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки:

- прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,
- прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,
- прыжок с ударами по голенищу спереди,
- «лягушка».

Танцевальный этюд.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

Четвертый год обучения (6 класс)

Экзерсис у станка

- I. Demi plie, grand plie (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortilla (развороты стоп).
- IV. Battements tendus jetes (маленькие броски).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Большое каблучное.
- VIII. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- IX. «Веребочка».
- X. Battemets develloppe.
- XI. Дробные выстукивания.
- XII. Grands battements jetes (большие броски).

Экзерсис на середине зала

1. «Глубокий поклон»:

- а) ниже пояса;
 - б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.
2. Простые шаги (направление вперед и назад в сочетании с движениями рук).
 3. Хороводный ход в различных направлениях с работой рук.
 4. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.
 5. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.
 6. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук.
 7. Шаг на ребро каблука с разворотами корпуса, наклонами, со сменой ракурсов на притопе.
 8. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.
 9. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад.
 10. Шаг с «приступкой» (с приставкой).
 11. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный). Для девушки с платочком в руке.
 12. Шаг с переступанием («переступка», с продвижением вперед).
 13. Шаг с переступанием с постепенным поворотом корпуса то вправо, то влево.
 14. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед).
 15. Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».
 16. Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».
 17. Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных этим областям.
 18. «Веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.
 19. «Двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.
 20. «Моталочка» на *demi plie* синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.
 21. «Ковырялочка» с отскоками.
 22. «Молоточки» в характере уральского танца «Шестера».
 23. «Маятник» - «Моталочка» в поперечном движении.
 24. Дробные выстукивания:
 - а) «ключ» дробный, сложный;
 - б) «Ключ» дробный, сложный в повороте;
 - в) «Ключ» хлопучечный;
 - г) три дробные дорожки с заключительным ударом;

- д) поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- е) «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
- ж) «отбивка» с выбросом ноги вперед;
- з) дробь в продвижении с двойной «отбивкой» правой ногой и кругом с окончанием сзади, аналогично с левой ноги.

25. Дроби в характере народных танцев Поволжья.

26. Хлопушки мужские:

- а) поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- б) удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- в) удар по голенищу вытянутой ноги;
- г) хлопушки на поворотах;
- д) «ключ» с хлопушкой.

27. Трюковые элементы (мужские):

- а) «разножка» в воздухе;
- б) «щучка» с согнутыми ногами;
- в) «крокодильчик»;
- г) «коза»;
- д) «бочонок».

Вращения на середине зала

Вращения, усвоенные за предыдущие годы обучения, изучаются в национальном характере, а также в характере областных особенностей (plie-каблочки, plie-releve, plie-retere, шаг-retere, подскоки, припадания, pirouettes).

1. Приемом plie-releve (два на месте, третий - plie-подготовка, четвертый - вращение) - 1 полугодие - двойное вращение за 4-м разом.
2. Приемом plie-retere (аналогичная схема изучения).
3. Приемом plie-каблочки (аналогичная схема изучения).
4. Приемом pirouettes (аналогичная схема изучения).
5. Разучивается «вкручивающаяся» на месте концовка вращений с выходом на полупальцы в финале.
6. Припадания мелкие, быстрые.
7. Вращения на одной ноге, вторая на щиколотке невыворотнo, с приходом во 2 позицию (невыворотнo), без пауз, но в медленном темпе - 1 полугодие.
8. То же самое вращение в нормальном темпе - 2 полугодие.
9. Разучивается «вкручивающаяся» концовка приемом вращения на одной ноге через retere невыворотнo, уходит в позицию. Концовка в plie или в полупальцы - 2 полугодие.
10. «Обертас» по 1 прямой позиции - 1 полугодие.
11. «Обертас» по 1 прямой позиции с ударом - 2 полугодие.
12. «Обертас» с rond на 45^0 - 1 полугодие, на 90^0 - конец 2 полугодия.

13. Разучивается окончание вращения приемом двойного shame.

14. Вращения для мальчиков:

- а) tours,
- б) pirouettes.

15. Поджатые прыжки в чередовании с другими приемами вращений на месте.

Вращения по диагонали класса

1. Tour-pique в раскладке, с рукой в характере украинского танца, с рукой с платочком в русском характере.
2. Бег с выбрасыванием правой ноги вперед.
3. Бег по 1 прямой позиции (поворот за два бега) - 1 полугодие, поворот за один бег - 2 полугодие.
4. Большие «блинчики» в сочетании с бегом в различных ритмических рисунках - 2 полугодие.
5. Большие «блинчики» в чередовании с маленькими «блинчиками», различных ритмических рисунках.
6. Большой «блинчик» в сочетании с shaine.
7. Маленький «блинчик» в сочетании с вращением шаг на «каблук».
8. Дробные выстукивания в повороте в соединении с шагом на каблук, выносом ноги на каблук, «ковырялочкой» с выбиванием ноги в сторону.
9. Мужские вращения с использованием пройденного материала.

Вращения по кругу

1. Приемом шаг-retere, вращение за один шаг.
2. Подскоки, вращение за один шаг.
3. Маленькие «блинчики», поворот за один шаг.
4. Большие «блинчики», аналогично.
5. Бег по 1 прямой позиции.
6. Бег с выбрасыванием ноги вперед.
7. «Шаг-каблук», вращение за один шаг.
8. Tour-pique в раскладке с рукой за голову (украинское), с платочком (русское) в 3 позицию.
9. Двойная дробь в повороте с переступаниями через «ковырялочку».

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробы - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Пятый год обучения (7 класс)

Экзерсис у станка

- I. Demi plies и grand plies (полуприседания и приседания).
- II. Battements tendus (скольжение ногой по полу).
- III. Pas tortille (развороты стоп).
- IV. Battemets tendus jetes (маленькие броски).
- V. Flic-flac (мазок к себе от себя).
- VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).
- VII. Маленькое каблучное.
- VIII. Большое каблучное.
- IX. Battemets fondus (мягкое, тающее движение).
- X. «Веревочка».
- XI. Battment developpe .
- XII. Дробные выстукивания.
- XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Экзерсис на середине зала

1. «Праздничный поклон».
2. Припадания накрест (быстрое).
3. Ускоренная «гармошечка» (без plie) вокруг себя;
4. Простая и двойная с поворотом на 360⁰ в приседании на полупальцах и на вытянутых ногах;
5. «Моталочка» с поворотом.
6. Ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед.
7. Шаг-бег с наклоном в корпусе; бег с отбрасыванием ног назад с акцентированным исполнением; бег с поднятием согнутых ног вперед, как на месте, так и в продвижении; тот же бег в различном ритмическом рисунке
8. Основные ходы танца «Матаня» Орловской области и сопутствующие им движения рук.
9. Дробные выстукивания в характере танца «Матаня» и «хлопушки».
10. Трюки мужского характера:
 - «кольцо»;
 - «пистолет»;
 - «экскаватор»;
 - «циркуль»;

- «Склепка»;
- «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы.
- «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух).

Вращения на середине зала

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно.
4. Бег на месте со скачком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

Вращения по диагонали зала

1. Shaine:
 - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie;
 - Shaine в сочетании с вращением на каблучок;
 - То же с двойным вращением - 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45⁰ - 1 полугодие и 90⁰ - 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

Вращения по кругу зала

Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

Вращения в характере изученных национальностей.

Танцевальный этюд.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, калмыцкого, испанского, венгерского и болгарского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для

мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Оценочные средства учебного предмета

«Ритмика и танец»

Срок освоения – 2 года

Программные требования:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям, а именно:

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма; уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

Объект оценивания: исполнение упражнений на середине зала.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений и их точное исполнение;
- техника исполнений упражнений;

Форма проведения итоговой аттестации по предмету «Ритмика»:

- аттестация проводится в форме контрольного урока;
- структура урока:
 - а). Разминка;
 - б). Основная часть урока;
 - в). Заключительная часть.

Перечень основных составляющих элементов для аттестации:

1 класс

I. Виды рисунков танца. Виды фигур:

- круг;
- круг в круге;
- змейка;
- звездочка;
- цепочка;
- воротца;
- квадрат;
- сужение и расширение круга;
- колонна;

- шеренга;
- диагональ;
- зигзаг;

II. Виды шагов и ходов:

- танцевальный шаг с носка;
- шаг с пятки;
- шаг на полупальцах;
- приставной шаг;
- шаги на полуприседании;
- маршевый шаг;
- галоп;
- подскок;
- легкий бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- бег «лошадки».

По окончании 1 класса учащиеся должны:

- Уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- Уметь ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владеть различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- владеть навыками перестраивания из одной фигуры в другую;
- владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

2 класс

II год обучения

Раздел 1. Основы национальной хореографии

- Основные элементы народного танца на середине зала
- Позиции ног(свобд.1 и 3),рук 1,2,3.

Раздел 2. Образная пластика рук

- «Фольклорные руки»(отличия рук у девочек и у мальчиков)
- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»(отличия классических и народных позиций)
- «Руки импровизируют»

Раздел 3. Освоение танцевального репертуара

- «Детская кадриль»
- «Прачки»-бытовой сюжетный танец
- В ритмах «Макарены»
- «Ленточка»
- «Этюд с мячиками»

- «Цветы для мамы»
- «Чайки»- корякский стилизованный танец(упрощенный вариант)
- «Снежинки»

Раздел 4. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»: линия, колонна, круг, диагональ ,шахматный порядок, пары.
- «Эпальманы корпуса».Объяснение учащимся расположения зала по точкам(1-8).

Раздел 5. Слушаем и фантазируем

- «Элементарные формы танцевальной импровизации». (Один ребенок импровизирует, все повторяют, и так по -очереди).
- «Самостоятельное сочинение хореографического фрагмента на предлагаемую музыку»(Данное задание задается на дом и проверяется на следующем уроке)

Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»,например: «Веселый гном»
- «Утренний туалет актера»
- «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»,например :«плохое настроение» или «сегодня идем в цирк».
- «Актерская «пятиминутка»

Раздел 7. Музыка и танец

- «Музыкальная викторина»(Ученики отгадывают названия известных мелодий, песен и танцев, можно взять из пройденного материала и добавить незнакомое)
- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце(предварительно изучив музыкальные размеры)
- «Музыкальная нюансировка хореографического движения»
- «Музыка - помощница в сочинении танца»

По окончании 2 класса учащиеся должны:

- уметь воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- обладать навыком освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры-рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- уметь определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей;
- уметь использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

- обладать навыком использования самостоятельности, силы воли, развивать их; осознавать значение результатов своего творческого поиска;

Оценочные средства учебного предмета

«Сценическая практика»

Срок освоения – 7 лет

Программные требования:

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям, а именно:

Уметь:

- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- работать в танцевальном коллективе;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

Объект оценивания: исполнение концертных номеров.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений и их точное исполнение;
- техника исполнения танцевальной композиции;
- актерское мастерство.

Форма проведения итоговой аттестации по предмету «Сценическая практика»:

Аттестация может проводиться в форме отчетного концерта.

Примерный перечень основных составляющих танцевальных номеров для сдачи аттестации (репертуар и количество номеров может меняться):

1 класс

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору).

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского.
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П. Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э. Грига «В пещере горного короля».
4. «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д. Шостаковича «Вальс-шутка».

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

2 класс

1. «Аквариум» (произвольная композиция). К. Сен-Санс сюита «Карнавал животных».
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). С. Рахманинов «Итальянская полька».

3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Ф.Шуберт «Вечерняя серенада».

4. Танец снежинок (произвольная композиция). Л.Делиб.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

3 класс

1. Финская полька (произвольная композиция).

2. Школьная полька (произвольная композиция).

3. «Менуэт» (произвольная композиция).

4. М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского.

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

4 класс

1. П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена.

2. П.Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик» (произвольная композиция).

3. П.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (произвольная композиция).

4. П.Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» (произвольная композиция).

5. Русский танец (хоровод, плясовая).

6. Белорусский танец «Крыжачок».

7. Белорусский танец «Крутуха».

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснения смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

5 класс

1. Д.Дюкомен. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева.

2. Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона.

3. П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» Хореография В.Вайнонена.

4. Русский сюжетный танец.

5. Гуцульский танец.

6. Татарский танец.

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

6 класс

1. Л.Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О.Виноградова.
2. Д.Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского.
3. П.Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Хореография М.Петипа.
4. П.Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (произвольная композиция).
5. Украинский танец (хоровод, плясовая).
6. Молдавский танец.
7. А.Моцарт. «Классический Менуэт». Хореография М.Петипа.

Умение выполнять движения классического и народно-сценического танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

7 класс

1. А.Адан. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Ж.Коралли.
2. Ц.Пуни. Танец подружек из балета «Эсмеральда». Хореография М.Петипа.
3. Х.Левенскольд. «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.
4. П.Чайковский. Мазурка из балета «Лебединое озеро». Хореография М.Петипа.
5. Ф.Шопен. Вальс из балета «Шопениана». Хореография М.Фокина.
6. П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» Хореография В.Вайнонена.
7. Л.Минкус. «Цыганский танец» из балета «Дон Кихот» (произвольная композиция).
8. Л.Минкус. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (произвольная композиция).
9. «Тарантелла».
10. «Арагонская хота».
11. Венгерский народный танец.

Обладание устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремление совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуры народов мира. Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умение работать в ансамбле, с другими исполнителями.