

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ

_____ В.Н. Афондинов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Хореографическое искусство»**

АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Согласовано на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____ от « ____ » _____ 2017г.

Норильск
2017

**Аннотации к программам учебных предметов
Направление «Хореографическое искусство»**

«Гимнастика»

Разработчики: Преподаватели МБУ ДО «НДШИ» Соколова А.Н., Писарева Е.К., Баландина К.А.

Год составления: 2017.

Срок освоения программы 2 года.

Программа учебного предмета «Гимнастика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа «Гимнастика» дает необходимую базу для дальнейших занятий классической балетной хореографией, максимально развивая физические данные учащихся, способствует всестороннему развитию личности учащихся, их духовному росту и физическому развитию, является профилактикой заболеваний опорно – двигательного аппарата.

Направленность партерной гимнастики по своему содержанию художественно – эстетическая, по функциональному предназначению – развивающе-оздоровительная, одновременно являясь техникой безопасности формирования осанки, которая является интегральной характеристикой состояния организма и отражает результаты комплексного воздействия на него факторов физической и социальной среды.

Причиной возникновения нарушений осанки и сколиозов у детей служит недостаточная устойчивость у них общего центра тяжести, именно га уроках гимнастики *par terre* осанка приходит в оптимальное состояние.

Каждое движение призвано положительным образом влиять на опорно-двигательный аппарат, укреплять связь между умственным и физическим развитием, а активное движение способствуют нормальному росту и развитию детского организма, и в первую очередь головного мозга.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие физических данных учащихся;
- постановка корпуса и развитие чувства апломба;
- развитие опорно – двигательного аппарата и координации движения;
- формирование правильной осанки;
- развитие мотивации к самосовершенствованию;
- развитие личности и кругозора учащегося;
- формирование духовно – нравственных ценностей;
- укрепление здоровья учащихся;
- воспитание ответственности и самостоятельности.

Задачи:

- обучить азам партерной гимнастики;
- способствовать осознанию значения каждого движения;
- способствовать концентрации внимания на выполнении техники движения;
- развивать силу и эластичность мышц;
- развивать индивидуальные особенности природных данных;
- воспитывать дружеские, товарищеские, партнерские отношения между учащимися;
- укреплять мотивацию к постоянному совершенствованию и усердному труду

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - от 7 лет с 1-го года обучения.

«Историко-бытовой танец»

Разработчики: Преподаватели МБУ ДО «НДШИ» Соколова А.Н., Писарева Е.К., Баландина К.А.

Год составления: 2017.

Срок освоения программы 5 лет.

Программа учебного предмета «Историко-бытовой танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Историко-бытовой танец наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. В эпоху Возрождения этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и сценической хореографией.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Освоение предмета «Историко-бытовой танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Учебный предмет «Историко-бытовой танец» неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные обучающимися на уроках классического, народно-сценического танцев.

Цель:

– создание условий для эстетического развития обучающихся средствами искусства историко-бытового танца, на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

Задачи:

- формирование у обучающихся системы знаний в сфере искусства историко-бытового танца и современного бального танца;
- развитие танцевальной координации;
- знание правил выполнения движений, структуру и ритмическую раскладку;
- умение грамотно исполнять выученные движения, сохраняя синхронность в парах;
- формирование умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее;
- знание исполнительских средств выразительности;
- умение выразительно исполнять движения, танцы: передавать характер.

«Классический танец»

Разработчики: Преподаватели МБУ ДО «НДШИ» Соколова А.Н., Писарева Е.К., Баландина К.А.

Год составления: 2017.

Срок освоения программы 5 лет.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» является основой всего комплекса хореографических дисциплин и базируется на основе освоения программы гимнастики *par terre* для 1-2 классов, в которую включены практические базовые элементы для развития физических данных учащихся, направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, приобретение основ исполнения классического танца, формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры, эстетического и музыкального вкуса у детей, навыков коллективного труда, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Программа также направлена на

укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус, нарушение координационных способностей и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, характерных особенностей различных танцевальных школ, отшлифовки многообразных выразительных движений и вариативных положений человеческого тела. Этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, точное академическое исполнение, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм, эмоциональную раскрепощенность.

Цели:

- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, различных жанров;
- привитие трудолюбия;
- воспитание высокой танцевальной культуры;
- развитие личности и кругозора учащегося;
- формирование духовно – нравственных ценностей;
- укрепление здоровья учащихся;

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- развитие пластичности, координации, внимания, хореографической и мышечной памяти;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - от 9 лет с 3-го года обучения.

«Народно-сценический танец»

Разработчики: Преподаватели МБУ ДО «НДШИ» Соколова А.Н., Писарева Е.К., Баландина К.А.

Год составления: 2017.

Срок освоения программы 5 лет.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству танцевального и народного творчества представляет хореографическое образование, в частности, народно-сценический танец, который является одним из основных предметов цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального хореографического образования. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа, дает возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Важнейшей задачей всего курса является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру народного танца. В условиях школы искусств народно-сценический танец играет большую роль в создании репертуара хореографического отделения. Предмет «Народно-сценический танец» тесно связан со всем циклом танцевальных дисциплин и, прежде всего, с классическим танцем, который является основой школы танца.

Цели:

- формирование интереса к предмету «Народно-сценический танец»;
- развитие свободной творческой личности учащегося;
- укрепление здоровья;
- сохранение и совершенствование традиций русского народного танца;
- подготовка двигательного аппарата учащихся к исполнению танцев разных народов;
- воспитание трудолюбия;
- воспитание исполнительской культуры.

Задачи:

- всестороннее развитие всех групп мышц, связок, суставов;
- развитие техники;
- развитие координации и пластики;
- развитие артистичности;
- усвоение стиля и манеры танцев разных народов;
- развитие метrorитмического слуха.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий - от 9 лет с 3-го года обучения.

«Ритмика и танец»

Разработчики: Преподаватели МБУ ДО «НДШИ» Соколова А.Н., Писарева Е.К., Баландина К.А.

Год составления: 2017.

Срок освоения программы 2 года.

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дисциплина «Ритмика и танец» является первой ступенью в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, индивидуальности. Предмет «Ритмика и танец» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец».

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают музыкальные способности – слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учащихся, которые получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Целью учебного предмета «Ритмика и танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачи учебного предмета «Ритмика и танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;

- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

«Сценическая практика»

Разработчики: Преподаватели МБУ ДО «НДШИ» Соколова А.Н., Писарева Е.К., Баландина К.А.

Год составления: 2017.

Срок освоения программы 7 лет.

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа является составной частью основных образовательных программ «Хореографическое творчество» и направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Предмет «Сценическая практика» является основным способом реализации практической подготовки и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Образовательная программа «Сценическая практика» направлена на приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства и способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

Данный учебный предмет способствует повышению качества подготовки учащихся, осознанию ими сущности и социальной значимости хореографического творчества, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного им комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Учебная практика начинается с первого года обучения, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в учебных классах, концертном зале школы, на концертах других сцен города, конкурсах, гастрольных поездках.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 7 – 18 лет.

Срок реализации программы: 7 лет.