

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБОУ ДОД «НДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03. «ФОРТЕПИАНО»**

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « 16 » 03 2015г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>директор МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств» В.Н. Афонников</p>  <p>« 20 » 2015г.</p>
---	---

Разработчик:

Чепурная А.В., преподаватель отделения «Фортепиано» МБОУ ДОД
«Норильская детская школа искусств».

Рецензент:

Елизарова Ю.В., преподаватель КГБОУ СПО «Норильский колледж искусств»,
преподаватель первой квалификационной категории.

Рецензент:

Сикорский А.С., методист МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»,
преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной*

работы

обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы;

Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе — 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома

фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	5 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	429
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности; овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				33	33	33	33	33

	8-летнее обучение (народные инструменты)				33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)				2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)				2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений, отделений духовых и ударных инструментов, народных отделений рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 4 классу народного отделения, отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 5 классу отделения духовых и ударных, народных инструментов для 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

- 5 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 6 классу народного отделения, отделения духовых и ударных инструментов для 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

- 6 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 7 классу отделений духовых и ударных инструментов, народных инструментов для 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

- 7 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
- 8 классу отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов для 8-летнего обучения.

9 Шестой год обучения соответствует:

- 8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы с элементами полифонии

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька" Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"
Хачатурян А.	Андантино
Штейбельт Д.	Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»
 Старокадомский М. «Веселые путешественники»
 Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
 Гнесина Е. Этюд
 Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки*Этюды*

Беркович И.	Школа игры на фортепиано
Гедике А.	Соч. 32 40 мелодических этюдов, тетр.2
	Соч. 36, соч. 60
	Соч. 58. Ровность и беглость
Лешгорн А.	Соч. 65 избранные этюды для начинающих
Черни К. – Гермер Г.	Этюды: № 7-28
Черни К.	Этюды для начинающих
	Изд.3 М., 1979г.
Шитте Л.	Соч. 160, соч. 108
Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы, вып. 1	Этюды. Под ред. М. Соколова
Хрестоматия для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Сост. Н. Любомудрова, К.Сорокин, А. Туманян	
Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская:	Диабелли. 7 мелодических упражнений

Пьесы с элементами полифонии

- Бах И.С. 12 пьес из нотной тетради А.М. Бах:
№1 Менуэт ре минор
№4 Волынка
- Моцарт Л. 12 пьес. Ред. Н. Кувшинников
Сарабанка Ре мажор
Менуэт Ре мажор
- Библиотека юного пианиста. Полифонические пьесы. 1-4 класс. ДМШ,
сост. В. Натансон
- Музыка для детей, вып. 1. Фортепианные пьесы. Сост. К. Сорокин, Гайдн И. Две
аллеманды, Менуэт
Гайдн И. Две аллеманды, Менуэт
Пярселл Г. Менуэт, Ария
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.
Сост. А. Руббах (пьесы по выбору)
Пьесы в форме старинных танцев. Ред.-сост. М. Соколов, М., 1986г.
- Арне Э. Полифонический эскиз
Рейман В. Канон

Пьесы

- Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано
Вояков В. 30 пьес для фортепиано
Гидке А. Соч. 36, соч. 46
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом
Кравченко Б. Детский альбом «Пусть меня научат»
Моцарт В. 14 пьес, №8 Фа мажор
Черни К. «Сто пьес для удовольствия и отдыха»
«Канкан» Альбом начинающего пианиста. Сост. А. Бакулов и
К.Сорокин
- «Музыкальные картинки» Сост. Л. Хереско
Первая встреча с музыкой. Сост. А. Артоболевская
Хрестоматия для фортепиано, 1 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов., К. Сорокин, М., 1990г.

Произведения крупной формы

- Беркович И. Сонатина Соль мажор, ч.1
Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в
огороде девица гуляла»
(Юный пианист, вып. 1, сост. Л. Ройзман, В. Натансон)
- Бирюков Ю. Вариации ля минор
Жилинский А. Сонатина
Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню
Клименти М. Сонатина До мажор, часть 1
Лукомский Л. 3 вариации из русской сонатины
Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор

Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Салютринская Т.	Сонатина Ре мажор
Сорокин К.	Во поле береза стояла (вариации)
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда,
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,
- гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Первая встреча с музыкой. Сост. А. Артоболевская, Н. Гольденберг
- Этюды на черных клавишах
- Фортепианная музыка для ДМШ. Младшие классы. Ред. М. Соколов. Этюды, вып. 1
- Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская
- Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть 1 №№ 20-29
- Шитте Л. Соч. 108. соч. 160 №№ 20-24
- Школа Фортепианной техники, вып. 1.

- Сост. В. Дельнова, В. Натансон, Этюды №№ 35-48
 Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская. Раздел 2. Этюды
 Черни К. – Гермер Г. Этюды. Часть 1 №20-29
 Шитте Л. Соч. 108. Соч. 160 №20-24
 Школа фортепианной техники, вып. 1. сост. В. Дельнова, В. Натансон. Этюды №35-48
 Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская. Раздел 2. Этюды

Пьесы с элементами полифонии

- Арман Ж. Фугетта
 Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
 Гендель Г. Менуэты. Две сарабанды
 Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX в.в., вып. 1
 Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып. 1. Сост. К. Сорокин
 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов, М., 1986г.

Пьесы

- Александров А. Соч. 73. Избранные детские пьесы
 Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано
 Гедике А. Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих
 Гречанинов А. Соч. 98. «Детский альбом»
 Кравченко Б. Орнамент, лирическая страница
 Лядов А. Четыре русских народных песни
 Николаева Т. Детский альбом. Сказочка
 Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом (пьесы по выбору)
 Шуман Р. Соч. 68. альбом для юношества
 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. №№25-33
 Шостакович Д. Танцы кукол
 Эйгес К. Соч. 43. четыре детских пьесы
 Эшпай А. три пьесы на народные темы
 Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ, вып. 17
 Современный пианист. Пособие для начинающих. Общ.ред. М. Соколов

Произведения крупной формы

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1
 Благой Д. Альбом пьес. Маленькие вариации.
 Соль минор
 Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
 Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор часть 1,2
 Сорокин К. Детская сонатина №1 Ре мажор
 Чимароза Д. Соната Соль мажор №6
 (Избранные сонаты для фортепиано. Т.1 Ред. Л. Лукомский)
 Эшпай А. Перепелочка (вариации)
 Калинка Альбом начинающего пианиста

Сост. А. Бакумов и К. Сорокин

Сборники фортепианных пьес, этюдов и ансамблей часть 2. Сост. С.Ляховицкая
Сонатины и вариации для фортепиано. Мл. классы ДМШ, вып.2

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования: 4-5

этюдов, 2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1 часть

крупной формы, 1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним,

хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И.	Маленькие этюды
Гедике А.	Соч. 47, Соч. 56 (по выбору)
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих, тетр. 4
Зиринг В.	Соч. 36. Этюды №№ 1,2
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных и прогрессивных этюдов» (по выбору)
Лешгорн А.	Соч. 65, тетр. 2
Черни К. – Гермер Г.	Этюды, ч.1
Шитте А.	Соч. 68, 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

Избранные этюды зарубежных композиторов,
вып. 2 ред. А. Руббах и В. Натансон

Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская. Раздел 2, этюды
Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Дельнова и В. Натансон
«Этюды» для 1-4 классов (библиотека юного пианиста)

Пьесы с элементами полифонии

Гедике А. Соч. 60. Инвенция. Прелюдия ля минор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Корелли А. Сарабанда ми минор
Лядов А. Русские народные песни. Подблюдная
Чудова Т. Протяжная

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX в.в., вып. 2. Сост.
Н. Кувшинников.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып. 1. Сост. К. Сорокин

Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып. 2. Сост. К. Сорокин

Полифонические пьесы, 1-5 кл. ДМШ. Сост. В. Натансон (Библиотека юного
пианиста)

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми бемоль мажор и Соль мажор
Беркович И. 10 педагогических пьес для фортепиано
Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих
Гречанинов А. Грустная песенка
Лядов А. Четыре русские народные песни. Семейная
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом
Шуман Р. Альбом для юношества
Щедрин Р. Золотые рыбки
Эйгес К. Шесть легких пьес

Альбом советской детской музыки. Т.5, 4-5 классы ДМШ

Сост. А. Бакулов и К. Сорокин

Музыка для детей. Фортепианные пьесы, вып. 2. Сост. К. Сорокин

Хрестоматия маленького пианиста. Сост. А. Артоболевская

Раздел 4. Для домашнего музицирования

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 2 ч.
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо
Диабелли Соч. 151. Сонатина №1.
Рондо
Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор
Соч. 27 Сонатина ля минор
Клементи М. Соч. 36 Сонатина № 1, До мажор №2,3

Меларин Э.	Сонатина соль минор
Моцарт В.	Сонатина №4, Си бемоль мажор ч. 1 Сонатина №5 Фа мажор. Полнез
Альбом сонатина для фортепиано. Вып. 1, сост. К.Сорокин	
Гайдн И.	Сонатина Ре мажор
Плейель И.	Сонатина Ре мажор
Чимароза Д.	Сонатина ре минор
Сонатины и вариации для фортепиано. Мл. классы ДМШ, вып.2. Сост. А. Бакулов	

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

4-5 этюдов,
2-4 разнохарактерные пьесы,
2 полифонических произведения,
1-2 части крупной формы, 1-2 ансамбля или
аккомпанемента, чтение с листа,
мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бах И.С.	Беркович И. Маленькие этюды
Гедике А.	Беренс Г. Соч. 61, соч. 88
Гольденвейзер А.	Бертини А. Соч. 29, соч. 32
Гендель Г. Кригер И.	Гидике А. Соч. 8, 10 миниатюр в форме этюдов Соч. 47, №№ 20, 26
	Лемуан А. Соч. 37, №№ 28-30, 36, 37 40, 44, 48, 50
	Лешгорн А. Соч. 65, тетр. 3 Соч. 66, №№ 1-4

Черни К. – Гермер Г. Этюды

Избранные этюды зарубежных композиторов для фортепиано, вып. 2

Ред. А. Руббах и В. Натансон

Школа фортепианной техники, вып. 1. Сост. В. Вельнова и В. Натансон

Пьесы с элементами полифонии

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги

Тетр. 1: №5 ре минор, №6 ре минор, №7 ми минор, №12 ля минор

Тетр. 2: № 3 ре минор, №2 до минор

Гендель Г. 12 легких пьес. Сарабанда с вариациями ре минор.
Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Куперен Л. Пастушка

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта.

Ария соль минор

Мисковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение

Муффат Г. Сочинения для фортепиано, вып. 1. Ред. С. Фильштейн

Библиотека юного пианиста, ср. кл. ДМШ.

«Маленькому виртуозу», вып. 1. Сост. А. Самонов, Б. Смоляков

Педагогический репертуар ДМШ. Сборник виртуозных пьес для фортепиано

Вып. 1. Ред. А. Руббах и В. Дельнова

Пьесы в форме старинных танцев. Ред. М. Соколов

Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII в.в. для фортепиано

Сандони Жж. Сюита

Циполи Д. Пять фугетт

Сюита. Ария. Прелюдия

Пьесы

Аббасов А. Юмористический вальс (альбом советской детской музыки, т.8 Сост. А. Бакулов, К. Сорокин)

Аристакесян Г. Экспромт №2 (Альбом фортепианных пьес для детей и юношества, М., 1987г.)

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Багиров З. Факир

Гаврилин В. Прелюдия до минор. Русская

Гнесина Е. Альбом детских пьес

Гладковский А. Детская сюита

Григ Э. Лирические пьесы

Гедике А. Соч. 8, №2. Миниатюра ре минор

Дварионас Б. Маленькая сюита

Кабалевский Д. Токката, Новеллетта

Прокофьев С. Соч. 65 Детская музыка

Тактакишвили О. Шесть детских пьес (по выбору)

Фортепианная музыка для детей и юношества.

Пьесы современных композиторов, вып. 2

Тюрк Д.	Детская кадрили
Чайковский П.	Детский альбом
Шуман Р.	Альбом для юношества
Шуберт Ф.	Три экосеза
Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып. 3, сост. К. Сорокин	
<i>Произведения крупной формы</i>	
Дусик Я.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч. 51, №1 Вариации на русскую тему Сонатина си бемоль минор, 1 ч.
Клементи М.	Соч. 36. Сонатины – Соль мажор, До мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Соч. 65, №1 Сонатина До мажор Соч. 55, №4 Сонатина До мажор
Сильванский Н.	Легкий концерт, ч. 1,2,3
Чимароза Д.	Избранные сонаты. Сост. А. Семенов, М., 1991г. Сонаты - №9 соль минор, №6 Си бемоль мажор
Шуровский Ю.	Тема с вариациями

6 год обучения

Годовые требования: 4-5

этюдов, 2-3 пьесы,

2 полифонических произведения, 1-2 части

крупной формы, 1-2 ансамбля или

аккомпанемента, чтение с листа,

мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г.	Соч. 61, 88 32 избранных этюда
Гедике А.	Соч. 8 10 миниатюр в форме этюдов
Зиринг В.	Соч. 34 Этюды №1, 2
Лак Т.	Соч. 75, 95 20 избранных этюдов - №№ 1, 3-5, 11
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды
Майкапар С.	Соч. 30 Вроде жиги Соч. 33 Бурный поток
Пахульский Г.	Соч. 23 Этюд соль минор
Фрид Г.	Соч. 41 Галоп. Танец лесных росинок. Дождь
Черни К.	Соч. 139, 261, 821 Короткие этюды и упражнения Соч. 337 40 ежедневных упражнений
Черни К. – Гермер Г.	Избранные фортепианные этюды: №2, №№ 9-12, 15-21, 24-32

- Шитте Л. Соч. 68 №№18, 19
- Щдрин Р. Этюд ля минор
- Избранные этюды зарубежных композиторов, вып. 2. Ред. и сост. А. Руббах, В. Натансон (по выбору)
- Школа фортепианной техники. Сост. В. Дельнова, В. Натансон
- Пьесы с элементами полифонии***
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
- Гендель Г. Шесть маленьких фуг - №1 До мажор
- Кабалевский Д. 6 маленьких прелюдий и фуг (№1)
- Лядов А. Соч. 34 Канон Соль мажор
- Мясковский Н. Соч. 43 Фуга в старинном стиле
Соч. 78 Фуги – соль минор, ре минор
- Маттезон И. Сюита до минор
- Фрид Г. Инвенции До мажор, фа минор, ля минор
- Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 2
- Педагогический репертуар ДМШ (Сост. О. Брыкова, А. Парсаданова, Л. Россини)
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов
- Фортепианная музыка для ДМШ. Полифонические пьесы 5 кл., 6 кл. сост. А. Руббах (по выбору)
- Хрестоматия для фортепиано. 6 кл., вып. 1
- Полифонические пьесы. Общ. ред. Н. Копчевского
- Фишер И. Прелюдия и фуга ля минор
- Пьесы***
- Алябьев А. Из котильона
- Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)
- Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы
- Гриэр Р. Соч. 31 Двенадцать детских пьес - №№ 7, 11
- Краев К. Задумчивость. Игра
- Майкапар С. Соч. 8 Маленькие новеллеты (по выбору)
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьес для детей – Охота. Шотландский народный танец
- Фрид Г. Альбом фортепианных пьес
- Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)
- Любимы пьесы для фортепиано. сост. В. Алексеева
- Произведения современных зарубежных композиторов для фортепиано (сост. З. Виткинд)
- Ритмы джаза в игре на фортепиано. Автор-составитель Ли Ивэнс «Музыкальная Украина», 1986г.
- Современная фортепианная музыка для детей 5 класс ДМШ. Раздел «Пьесы»
- Произведения крупной формы***
- Бенди Б. Сонатина ля минор

- Бортинский Д. Сонатина До мажор (рондо)
 Кабалевский Д. Соч. 40, №1. Вариации Ре мажор
 Соч. 51, №2. Вариации на русскую тему
- Мартини Д. Соната Ми мажор. Аллегретто
 Соловьев В. Тема с вариациями «На лесной опушке»
 Чимароза Д. Избранные сонаты. Сост. А. Семенов, М., 1991г.
 Соната №3 соль минор
 Соната № 13 Си бемоль мажор
 Соната №14 Си бемоль мажор
- Произведения крупной формы. Вып. 1. 5 класс ДМШ
 Педагогический репертуар для фортепиано
- Глазунов А. Сонатина ля минор
 Сорокин К. Песня с вариациями
 Чимароза Д. Соната ля минор
- Хрестоматия для фортепиано: Произведения крупной формы. Вып. 2, 5 класс ДМШ.
 Ред. Н. Копчевский

Ансамбли

- Глинка М. отрывки из опер, переложение для фортепиано в 4 руки С. Ляпунова, ред. А. Руббаха)
- Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки, 4-6 класса ДМШ (сост. и ред. А. Туманяна и Т. Взоровой, М. 1963г.)
- Избранные произведения в отрывках. Переложение для фортепиано в 4 руки (сост. К. Сорокин, М., 1965г.)
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (сост. Э. Загурская, М., 1964г.)
- Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (сост. Ф. Розенблюм, М., 1974г.)
- Пьесы для фортепиано в 4 руки. Репертуар фортепианного ансамбля. Средние классы ДМШ (ред. Ю. Питерин, М., 1974г.)
- Хрестоматия. Музыкальная литература зарубежных стран. 5 класс ДМШ (сост. И. Прохорова, М., 1970г.)

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

- Этюд соч. 61 и 88, № 3
 Маленькая прелюдия До мажор (ч.2) Сонатина До мажор, 1 ч. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

- Мясковский Н 2-голосная fuga ре минор
 Лешгорн А. Этюд соч. 66, № 4
 Гайдн Й. Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
 Питерсон О. «Волна за волной»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется оценка за четверть. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным

условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа,
	неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение,

варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная

форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах

ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы

исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-

- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская
Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:

Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989

- Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА "ФОРТЕПИАНО" В КЛАССАХ
ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ,
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

ЗАЧЕТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 год обучения

Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. Англ. народная песня «Игрушечный медвежонок»,
В. Берлин «Пони Звёздочка».

2-е полугодие:

2. В. Игнатъев «Тихая песня»,
А. Гедике, соч.46 «Ригодон».

2 год обучения

Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. К. Лонгшан – Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»,
И. Беркович «Осенью в лесу».

2-е полугодие:

2. Ж. Арман «Пьеса»,
С. Майкапар, соч.33Миниатюры. «Раздумье».

3 год обучения

Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. Б.С. Бах Менуэт ре мажор,
Д. Кабалевский, соч.27 №1 «Вроде вальса».

2-е полугодие:

2. Н. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни,
А. Гречанинов, соч.98 №3 «Недовольство».

4 год обучения

Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. И. Кирнберегер Сарабанда,
Н. Дварионас Прелюдия.

2-е полугодие:

2. Т. Хаслингер Сонатина до минор,
Р. Шуман, соч.68 Альбом для юношества «1-ая утрата».

Итоговая аттестация (без полугодий)

Вариант 1

- И.С. Бах, Ария соль минор,
А.Алябьев Пьеса.

Вариант 2

- И. Беркович Сонатина до мажор,
В. Косенко «Украинская песня».

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
"ФОРТЕПИАНО" В КЛАССЕ СТРУННЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**

ЗАЧЕТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 год обучения

Исполняется три разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. Этюд из школы Д. Томпсона ,
О. Геталова «Лягушки танцуют»,
И. Беркович «Сказка».

2-е полугодие:

2. А. Жилинский «Утренняя зарядка»,
С. Ляховицкая «Где ты, Лена?»,
Д. Кабалевский, соч.13 «Вроде марша».

2 год обучения

Исполняется три разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. А. Гедике, этюд соч.60 /по выбору/,
Е. Гнесина «Две плаксы»,
И. Кригер Менуэт.

2-е полугодие:

2. С. Обретенов «Игра»,
Д. Тюрк «Приятное настроение»,
И.С. Бах Ария ре минор.

3 год обучения

Исполняется три разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. Г. Гозенпуд «Игра»,
Л. Моцарт Менуэт ре минор,
А. Гедике, соч.46 №2 «Танец».

2-е полугодие:

2. А. Шитте, этюд соч.108 /по выбору/,
С. Майкапар «Бирюльки» №11 Менуэт,
Д. Штейбельт «Адажио».

4 год обучения

Исполняется три разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. И. Ложье Этюд,
И.С. Бах Волынка ре минор,
Д. Кабалевский «Ночью на реке».

2-е полугодие:

2. Черни-Гермер Этюд ч.1 №7,
А. Гедике Тема с вариацией до мажор,
Д. Шостакович «Танцы кукол».

5 год обучения

Исполняется три разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. Т. Лак Этюд соч.172 №5,
Ф.Э.Бах Анданте,
В. Косенко, соч.15 «Пастороль».

2-е полугодие:

2. Черни-Гермер Этюд ч.1 №20,
А. Андрэ Сонатина соль мажор,
Р. Шуман, соч.68 Альбом для юношества «Смелый наездник».

Итоговая аттестация (без полугодий)*Вариант 1*

- А. Лемуан Этюд соч. 37 №21,
И.С. Бах Маленькая прелюдия до мажор,
С. Майкапар, соч.8 «Маленькая сказка».

Вариант 2

- Черни-Гермер Этюд ч.1 №32,
Бетховен Сонатина соль мажор, ч.2,
С. Прокофьев «Прогулка».