

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направления: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные
инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Хоровое пение»
КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Хор»

Разработчик:
Примак Владимир Ильич,
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-04/07 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- *Требования по этапам освоения учебного предмета.*

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работе обучающихся.*

VI Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового исполнительства в Норильской детской школе искусств (далее – «НДШИ»)

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии будущего музыканта.

В детской школе искусств хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Хор» в 1 классе составляет 34 недели, со 2 класса – 35 недель в учебном году. Срок реализации данной программы составляет:

для направления «Фортепиано»:

при пятилетнем обучении – 5 лет;

при семилетнем обучении – 7 лет;

для направления «Струнные инструменты»:

при пятилетнем обучении – 3 года;

при семилетнем обучении – 4 года;

для направлений «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

при пятилетнем обучении – 2 года;

для направления «Хоровое пение»:

при пятилетнем обучении - 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Хор» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также текущую и итоговую аттестацию.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (4-10 учащихся), групповая – от 11 учащихся. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а так же уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Проведение сводных репетиций предусмотрено в общем объеме учебного времени, предназначенного на реализацию учебного предмета «Хор».

Цель и задачи учебного предмета

Цель: Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков хорового пения;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных концертных выступлений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального и текстового материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание и просмотр записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возрастных, психофизических и коммуникативных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия: учебная аудитория для занятий по предмету «Хор» со специальным оборудованием и фортепиано.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Требования по этапам освоения учебного предмета «Хор»

Освоение учебного предмета «Хор» распределяется на 2 основных этапа обучения:

для направления «Фортепиано»:

при пятилетнем обучении младший хор с 1 по 2 класс; старший хор с 3 по 5 класс;
при семилетнем обучении младший хор с 1 по 3 класс; старший хор с 4 по 7 класс;

для направления «Струнные инструменты»:

при пятилетнем обучении младший хор с 1 по 3 класс;
при семилетнем обучении младший хор с 1 по 3 класс; старший хор в 4 классе;

для направлений «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

при пятилетнем обучении младший хор с 1 по 2 класс;

для направления «Хоровое пение»:

при пятилетнем обучении младший хор с 1 по 3 класс; старший хор с 4 по 5 класс.

Вокально-хоровые навыки

1. Певческая установка и дыхание.

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Сглаживание регистров. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

2. Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

3. Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одногласной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Формирование исполнительских навыков*Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедления и ускорения в общей форме произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, профориентации (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, КДЦ), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых общегородских мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - По содержанию
 - По голосовым возможностям
 - По техническим навыкам

7. Разнообразие:

- По стилю
- По содержанию
- Темпу, нюансировке
- По сложности

Примерный репертуарный список

Адлер Е. «Песня Менуэта»
 Аренский А. «Птичка летает»
 Баневич С. «Солнышко проснется»
 Бах И.С. «За рекою старый дом»
 Блантер М. «Морские волки»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Буцко Ю. «Гриб Архип»
 Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В.Попова)
 Вилинчук В. «Разноцветная скакалка»
 Витлин В. «Здравствуй, зимний праздник!»
 Гладков Г. «Песня о дружбе»
 Гладков Г. «Морошка»
 Гречанинов А. «Призыв весны»
 Григ Э. «Заход солнца»
 Дубравин Я. «Всюду музыка живет»
 Дубравин Я. «Минор и мажор»
 Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
 Дубравин Я. «Когда играет музыкант»
 Дубравин Я. «Про Емелю»
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
 Дунаевский М. «Ах, этот вечер»
 Журбин А. «Парус дружбы»
 Красев М. Заключительный хор «Муха-Цокотуха»
 Крылатов Е. «Это знает всякий»
 Крылатов Е. «Заводные игрушки»
 Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»
 Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»
 Крылатов Е. «Крылатые качели»
 Кудряшов А. «Школьная тропинка»
 Кудряшов А. «На Горизонтских островах»
 Кудряшов А. «Мечта первоклассника»
 Кудряшов А. «Тепло Родины»
 Кудряшов А. «Дитя любви»
 Кудряшов А. «Нет террору, нет войне!»
 Кюи Ц. «Белка»

Лученок И. «Доброта»
Металлиди Ж. «Тихий час»
Минков М. «Дорога добра»
Минков М. «Спасибо, музыка тебе»
Молдавская народная песня «Весна» обр. Л.Тихеевой
Морозов И. «Про сверчка»
Моцарт В. «Детские игры»
Обухова Е. «Наша гамма»
Обухова Е. «Музыкальной школы песнь»
Парцхаладзе М. «Снега-жемчуга»
Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
Пахмутова А. «Кто пасется на лугу»
Пахмутова А. «Беловежская пуща»
Русская народная песня «Перед весной» (а capella)
Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»
Струве Г. «Бабушкины сказки»
Струве Г. «Береза»
Струве Г. «Пешки - крепкие орешки» (а capella)
Струве Г. «Стрекотунья-белобока»
Струве Г. «Стелется по бережку»
Тугаринов Ю. «Веселая история»
Уэббер Э.Л. «Память»
Чайковский П. «Апрель»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
Чичков Ю. «Нам мир завещано беречь»
Чичков Ю. «Лесной марш»
Чичков Ю. «Родная песенка»
Чичков Ю. «Мама»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Шаинский В. «Крейсер Аврора»
Шаинский В. «Картошка»
Шаинский В. «Дважды два - четыре»
Филлипенко А. «Вечный огонь»
Френкель Я. «Погоня»
Хромушин О. «Любимые сказки»
Хромушин О. «Черепашка»
Хромушин О. «Индюк»
Хромушин О. «Зачем зайцу хвост»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения и навыки:

Знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

Знание профессиональной терминологии;

Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

1. Цель аттестации: оценка уровня подготовки обучающегося на определенном этапе освоения учебного предмета «Хор» (четверть, полугодие, год).

2. Виды аттестации: исполнение хоровых партий; участие в концертных выступлениях хора.

3. Формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача партий

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждой четверти.

4. Содержание: активность посещения занятий хора; знание хоровых партий наизусть; умение ориентироваться в общем звучании хора.

Примерные программные требования по этапам освоения учебного предмета «Хор»

Младший хор:

Вариант I

Аренский А. «Птичка летает»

Хромушин О. «Зачем зайцу хвост»

Струве Г. «Стелется по бережку»

Кудряшов А. «На Горизонтских островах»

Вариант II

Буцко Ю. «Гриб Архип»

Хромушин О. «Черепашка»

Григ Э. «Заход солнца»

Баневич С. «Солнышко проснется»

Старший хор:

Вариант I

Гречанинов А. «Призыв весны»

Р.н.п. «Блины» обр. А. Абрамского

Уэббер Э.Л. «Память»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Вариант II

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

Чайковский П. «Апрель»

Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Учет успеваемости обучающихся

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог опирается на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
1	2
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых выступлениях на концертах.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых хоровых партитур в программе при сдаче партий, участие в отчетном концерте в случае пересдачи партий.

Оценка	Критерии оценивания выступления
1	2
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа над хоровыми партитурами по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Формируя репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар расширяется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков

коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса, как исполнительского коллектива.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в выучивании текстов произведений, систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе, умением сыграть свою хоровую (одноголосную) партию на фортепиано. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными материалами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Антонов Ю, Дунаевский М., «Песни»; М., «Музыка», 1987
2. «Антология советской детской песни», сост. Николаева Е.В., Борисова М.В.; М., «Музыка», 1987
3. Бандина А, Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып.1, 2. М., 1966
4. Гладков Г «Проснись и пой!», музыкальный сборник; «Дрофа», 2002
5. «Гори, гори, костер!» Песни и хоры для детей среднего школьного возраста; М., «Советский композитор», 1989
6. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г.; М., 2001
7. Круппа-Шушарина С. В. «Небесная свирель» Песни для детей и юношества; «Сибирский родник», 2006
8. Круппа-Шушарина С. В. «Музыка природы», песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
9. Кудряшов А. «Песни для детей», настольная книга музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008

10. Кудряшов А.В. «Радужные нотки», песни для детей; Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
11. Крылатов Е. «Крылатые качели», детские песни; М., 1997
12. Марченко Л. «Детские песни о разном» вып. 2; Ростов-на-Дону «Феникс», 2009
13. Металлиди Ж. «Цветные слова», хоры для детей младшего школьного возраста в сопровождении фортепиано; «Советский композитор», 1988
14. Минков М. «Вечный двигатель», песни для детей; М., «Музыка», 1987
15. Музыка в школе 5-8 классы; М., «МИРОС», 1989
16. Обухова Е. «Песни для детей» пособие для музыкального руководителя; Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
17. «Песни для детского хора», вып.5 Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В.М.; М., 1975
18. «Разноцветные песенки», песни и хоры для детей младшего и среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано; М., «Советский композитор», 1990
19. Струве Г. «Нотный бал»; М., «Дрофа», 2005
20. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание; «Современная музыка», 2009
21. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В., вып 1,2; М., 1965
22. Чичков Ю. «Избранные песни»; М., «Советский композитор», 1988
23. Чичков Ю. «Ромашковая Русь» песни для детей и юношества; М., «Советский композитор», 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л., Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: «Академия», 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Спб. 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2 издание. – М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. – М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. – М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1961