

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «НДШИ»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
Нормативный срок обучения 4 года

Норильск 2023

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « 19 » 01 2023г.</p>	<p>Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств», от « 25 » 01 2023г. № _____ 01-18/10</p>
---	---

Разработчик: Пармонова А.Г. – заведующая отделением «Теория музыки» МБУ ДО «Норильская детская школа искусств», преподаватель.

Рецензенты:

Казакова А.А. – заведующая ПЦК «Теория музыки» КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств», преподаватель.

Сикорский А.С. – заместитель директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств», преподаватель.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
3. *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VII. Список учебной и методической литературы

1. *Учебные пособия;*
2. *Методическая литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фольклорное искусство».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки».

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальный фольклор». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>					
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	132
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	132

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 5 класса содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Введение. Музыка в жизни человека. Содержание музыкальных произведений	1
2.	Выразительные средства музыки	5

3.	Оркестр и его виды	1
4.	Тембровая палитра симфонического оркестра	4
5.	Оркестр русских народных инструментов	2
	Контрольный урок	1
6.	Тембры певческих голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто	1
7.	Тембры певческих голосов: тенор, баритон, бас	1
8.	Музыкальные формы: период; одночастная и двухчастная формы; простая трехчастная форма; рондо; вариации; сложная трехчастная форма.	5
9.	Песня, марш и танец, или с чего начинается музыка? Вокальная, маршевая и танцевальная музыка.	3
10.	Народная песня в произведениях классиков русской музыки, или как связана музыка народная с музыкой композиторов?	2
11.	Программно-изобразительная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении?	3
12.	Музыка в театре, или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра?	3
	Контрольный урок	1
Итого: 33 часа.		

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2.	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир, сюиты.	5
3.	Формирование классического стиля. Музыкальные жанры и формы	2
4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония №103 («С тремоло литавр»). Клавирное творчество.	5
	Контрольный урок	1
5.	В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония № 40. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	5
6.	Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната, «Эгмонт». Симфония №5 с- moll.	5

7.	Музыкальный романтизм	1
8.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония.	3
9.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	4
	Контрольный урок	1
Итого: 33 часа.		

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	Русская церковная музыка. Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	4
2.	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. «Жизнь за царя»	4
3.	М.И. Глинка. Симфонические произведения. Романсы.	2
4.	А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни.	2
5.	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	1
	Контрольный урок	1
6.	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония	5
7.	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Опера «Борис Годунов».	6
8.	Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество (обзор). Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада»	7
	Контрольный урок	1
Итого: 33 часа.		

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1.	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Первая симфония «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».	7

2.	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Творческие портреты А. К. Лядова, И.Ф. Стравинского	2
3.	Балет «Петрушка»	1
4.	С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы. Произведения для фортепиано	3
	Контрольный урок	1
5.	Отечественная музыкальная культура 1920-1950-х годов (обзор)	1
6.	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония №7	7
7.	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Обзор творческого наследия. «Ленинградская симфония».	3
8.	А.И. Хачатурян. Обзор жизненного и творческого пути. Балет «Спартак»	2
9.	Отечественная музыка в 1960-1990-е годы. Творческие портреты Р. К. Щедрина, Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина, А. П. Петрова.	5
	Контрольный урок	1
Итого: 33 часа.		

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задача первого года обучения музыкальной развить и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Тема 1. Введение. Музыка в жизни человека. Содержание музыкальных произведений.

Обращение к широкому кругу жизненных явлений, произведениям живописи, поэзии, образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней.

Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка на улице. Музыка «легкая» и «серьезная».

Содержание музыкальных произведений. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни,

душевного мира человека. Что можно услышать в произведениях вокальной и инструментальной музыки?

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Практическая работа: сочинить небольшую историю на тему "Мир, где нет музыки".

Примерный музыкальный материал:

Струве Г. Я хочу слышать музыку,

Крылатов Е. Откуда берет музыка начало?

Гурилев А. Музыка.

Тема 2. Выразительные средства музыки.

Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Тема 3. Оркестр и его виды.

Что такое оркестр. Происхождение слова. История развития оркестра. Виды оркестров. Роль дирижера.

Тема 4. Тембровая палитра симфонического оркестра.

Количество групп симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в симфоническом оркестре. «Биографии» инструментов. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Самостоятельная работа:

Сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.

Тембровая викторина: определение на слух тембров инструментов симфонического и народного оркестров.

Составление кроссвордов, вопросов по теме и т.п.

Примерный музыкальный материал:

Бриттен Б. Путешествие по оркестру,

Григ Э. Танец Анитры,

Моцарт В. Концерт для валторны № 4, часть 3,

Чайковский П. Вальс цветов

Чайковский П. Испанский танец из балета «Щелкунчик»,

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Щелкунчик»,

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»,

Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 5. Оркестр русских народных инструментов.

История формирования оркестра народных инструментов. В.В. Андреев. «Биографии» инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре народных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Коробейники. Вариации на тему русской народной песни (обр. В. Дителя),
 Смоленский гусачек. Русский народный танец,
 Щедрин Р. Юмореска (баян),
 Три хороводных наигрыша Белгородской области (жалейки),
 Светит месяц. Обработка русской народной песни.

Тема 6. Тембры певческих голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Примерный музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»,
 Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька»
 Глинка М. Песня Вани из оперы «Жизнь за царя».

Тема 7. Тембры певческих голосов: тенор, баритон, бас.

Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Примерный музыкальный материал:

Римский-Корсаков Н. Три песни гостей из оперы «Садко».

Тема 8. Музыкальные формы: период; одночастная и двухчастная формы; простая трехчастная форма; рондо; вариации; сложная трехчастная форма.

Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне).

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.

2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В.А. Моцарт), вариации сопрано остинато (М. И. Глинка). Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Примерный музыкальный материал:

Период:

Чайковский П. Утренняя молитва

Шопен Ф. Прелюдия Ля-мажор

2-х и 3-частные формы:

Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка, Полька.

Шуман Р. Первая утрата

Рондо:

Рамо Ж. Тамбурин

Глинка М. Рондо Фарлафа

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»,

Вариации:

Гендель Г. Чакона

Чайковский П. Камаринская

Тема 9. Песня, марш и танец или с чего начинается музыка?

Понятие жанра в музыке. Песни, марши, танцы – 3 основных музыкальных жанра.

Содержание песен, характерные черты песенного жанра (взаимосвязь слова и музыки, пения и инструментального сопровождения). Понятия и термины: куплет, припев, запев, инструментальное вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, заключение, пунктирный ритм, солист, а capella).

Детские песни. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента.

Массовая песня середины XX века — важная веха в развитии отечественной музыкальной культуры.

Примерный музыкальный материал:

«Дубинушка» — русская народная песня

«Марш веселых ребят» — музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача

«Ай, во поле липенька», «Ноченька» — русские народные песни

«Смело, товарищи, в ногу» - музыка и слова Л. Радина

«Авиамарш» — музыка Ю. Хаита, слова П. Германа

«Священная война» — музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача

«День Победы» — музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновна

«Пусть всегда будет солнце» — музыка А. Островского, слова Л. Ошанина

«Моя Москва» — музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского

«Родина слышит» — музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского

Основные средства выразительности, присущие жанру марша; различные их виды. Связь музыки с движением. Песенные марши.

Музыкальный материал:

Прокофьев С. Марш из сборника «Детская музыка»

Мендельсон Ф. Свадебный марш (фрагмент)

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образцов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы; танцы XIX века.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаяне»

Боккерини Л. Менуэт ля мажор

Скарлатти Д. Гавот ре минор

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент)

Венявский Г. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор

Шопен Ф. Полонез Ля мажор

Тема 10. Народная песня в произведениях классиков русской музыки или как связана музыка композиторов с музыкой народной?

Народная песня — музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, выражение в них богатого внутреннего мира людей. Разнообразие песенных жанров фольклора и местных традиций исполнения. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве.

Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Тщательное изучение и собирание ими лучших образцов народного музыкального искусства. Глинка — создатель первых выдающихся произведений русской музыкальной классики, написанных на основе мелодий народных песен. Сборники народных песен Балакирева, Римского-Корсакова. Чайковского, Лядова. Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких народным мелодиям. Широкое претворение элементов народно-песенного искусства в музыке композиторов.

Термины: народное творчество, фольклор, цитирование и свободная обработка народных мелодий, аранжировка, подголосок, унисон, дублирование (вокальной мелодии в аккомпанементе), сказитель, хоровод, эпический, речитативный склад, переменный размер, смена лада, квартет, концерт (два значения каждого из терминов), струнный квартет, финал, пиццикато, пикколо.

Примерный музыкальный материал:

Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая

Чайковский П. Хор «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин»,

Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка».

Тема 11. Программно-изобразительная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении?

Программность в музыке: роль и значение. Основные признаки программной музыки (название произведения, поясняющее его содержание и раскрывающее замысел автора, литературный эпиграф).

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Самостоятельная работа:

Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Примерный музыкальный материал:

Мусоргский М. Лиможский рынок, Балет невылупившихся птенцов,

Римский-Корсаков Н. Три чуда.

Тема 12. Музыка в театре или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра?

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

М. И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Примерный музыкальный материал:

Григ Э. Утро, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг, Арабский танец,

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»,
 Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Канон «Какое чудное мгновенье», Рондо Фарлафа, ария Руслана из II д., Марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из V д.

Второй год обучения

На втором году обучения важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Тема 2. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавише Хорошо темперированный клавир, принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Примерный музыкальный материал:

Токката и fuga ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор

Тема 3. Формирование классического стиля. Музыкальные жанры и формы.

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики.

Тема 4. Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Примерный музыкальный материал:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

Тема 5. Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В. А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В. А. Моцарта.

Примерный музыкальный материал:

Симфония соль минор № 40 (все части)

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, Ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

Тема 6. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Примерный музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И. В. Гете «Эгмонт».

Тема 7. Музыкальный романтизм. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Тема 8. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Примерный музыкальный материал:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

Тема 9. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Примерный музыкальный материал:

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

Третий год обучения

Тема 1. Русская церковная культура. Знакомство с древнерусским певческим искусством. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Примерный музыкальный материал:

Образцы знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М. С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Примерный музыкальный материал:

Хоровые концерты, увертюры из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского (фрагменты); русский кант «Радуйся, Росско земле».

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Примерный музыкальный материал:

Алябьев А. Соловей,

Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий,

Гурилев А. Колокольчик.

Тема 2. Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Тема 3. Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Примерный музыкальный материал:

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: Жаворонок, Попутная песня, Я помню чудное мгновенье.

Симфонические произведения: Камаринская, Вальс-фантазия.

Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь

Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Вокальная

миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Примерный музыкальный материал:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Мельник».

Тема 5. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Деятельность и творчество М. А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Н. Серов и В. В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А. П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Симфония №2 «Богатырская» (1 часть)

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М. П. Мусоргского. Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Примерный музыкальный материал:

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», 2 к. Ариозо Бориса «Скорбит душа», 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась,

разгулялась».

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская».

Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н. А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Четвёртый год обучения

Тема 1. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Примерный музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы» (1,2 часть)

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, речитатив и ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина.

Тема 2. Русская музыкальная культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творческий портрет А. К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творческий портрет И. Ф. Стравинского. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Тема 3. Балет Стравинского «Петрушка». Балеты И. Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

Примерный музыкальный материал:

Балет «Петрушка»

Тема 4. С. В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь.

Биография. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Примерный музыкальный материал:

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы: Не пой, красавица, Вешние воды, Вокализ,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор.

Тема 5. Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-50-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Тема 6. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное произведение кантатно-ораториального жанра.

Балеты С. С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С. С. Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Примерный музыкальный материал:

Кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мёртвое поле»

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1 часть.

Тема 7. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза).

Примерный музыкальный материал:

Симфония №7 «Ленинградская» До мажор 1 часть

Тема 8. Арам Ильич Хачатурян. Обзор жизненного и творческого пути. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Примерный музыкальный материал:

Концерт для скрипки с оркестром (1 часть),

фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»,

музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Тема 9. Отечественная музыка 1960-1990-е годы. Творческие портреты Г.В. Свиридова Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.П. Петрова. Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Примерный музыкальный материал:

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

Свиридов Г. «Тройка», «Романс», «Вальс», «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки», Бизе-Щедрин «Кармен-сюита» (фрагменты).

Гаврилин В. фрагменты балета «Анюта»

Петров А. Музыка кино, Мастер и Маргарита (фрагменты).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных

примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомо) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого полугодия. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета, в устной или письменной форме.

Примеры письменных или устных вопросов для контрольных уроков.

1 год обучения

1 полугодие

2. Понятие академической музыки.
3. Понятие классической музыки
4. Мифы Древней Греции, связанные с музыкой
5. Миф об Орфее и его воплощение в музыке.
6. Былина о Садко и ее воплощение в музыке.
7. Образ Бояна и его воплощение в музыке.
8. Свойства музыкального звука
9. Основные выразительные средства музыки
10. Определения мелодии, лада, гармонии, метра, ритма, темпа,
11. фактуры, тембра, регистра, диапазона
12. Особые лады, их выразительные возможности
13. Типы музыкальной фактуры
14. Состав симфонического оркестра
15. Другие типы оркестров.

2 полугодие

1. Манеры вокального интонирования.
2. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре.
3. Вокальные и инструментальные жанры.
4. Песня. Куплетная форма в песнях

5. Период.
6. Простая двухчастная форма.
7. Простая трехчастная форма.
8. Сложная трехчастная форма.
9. Музыкальные особенности марша.
10. Классификация танцев.
11. Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание».
12. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.
13. Особенности балета как театрального вида искусства. Происхождение балета. Танец и пантомима.
14. Опера как синтетический вид искусства. Происхождение оперы. Либретто. Оперные сюжеты и оперные жанры. Структура оперы Роль оркестра в опере. Сольные номера в опере. Виды ансамблей.

2 год обучения

1 полугодие

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, И. С. Бах, К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д. Б. Перголези, Й. Гайдн.
- 1 Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха,
 - год рождения Г.Ф. Генделя,
 - год смерти И. С. Баха,
 - год рождения И. С. Баха,
 - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази.
- 2 Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
- 3 Чем отличается квартет от концерта?
- 4 Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
- 5 Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года».
- 6 Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
- 7 Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
- 8 Объясните термины: рондо, имитация, разработка, фуга, сонатная форма.

2 полугодие

1. Из каких стран композиторы: В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
 - Великая французская буржуазная революция,

- год рождения В. А. Моцарта,
- переезд Ф. Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год смерти В. А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В. А. Моцарта в Вене,
- год смерти Ф. Шуберта.

Чем отличается симфония от сонаты?

4. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
5. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
6. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
7. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
8. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
9. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

3 год обучения

1 полугодие

1. Назови годы жизни М.И. Глинки.
2. Перечисли основные этапы жизни М.И. Глинки.
3. Назови известные тебе произведения М.И. Глинки.
4. Перечисли произведения А.С. Даргомыжского. Назови их жанры.
5. Назови авторов текстов романсов А.С. Даргомыжского.
6. Перечисли композиторов «Могучей кучки».
7. В каком году открылась первая консерватория в России?
8. Назови годы жизни А. П. Бородина.
9. Какое литературное произведение лежит в основе оперы «Князь Игорь»?
10. Назови известные тебе романсы А. П, Бородина.

2 полугодие

1. Сколько симфоний написал А. П. Бородин?
2. Где и в каком году родился М. П. Мусоргский?
3. Назови оперы М. П. Мусоргского.
4. Какой тембру голоса композитор поручил партию Юродивого?
5. Назови известные тебе оперы Н. А. Римского-Корсакого.
6. Назови имена главных персонажей оперы «Снегурочка».
7. Какой сценой заканчивается опера «Снегурочка»?
8. В каких жанрах писал музыку П. И. Чайковский?
9. Назови литературную основу оперы «Евгений Онегин».
10. Как называется первая симфония П. И. Чайковского?

4 год обучения

1 полугодие

1. Назовите имена крупнейших отечественных композиторов конца XIX – начала XX века.
2. Укажите кем являются следующие представители отечественной культуры: В. Андреев, М. Врубель, С. Дягилев, С. Мамонтов, В. Поленов, Ф. Шаляпин.
3. Укажите авторов и жанры следующих произведений: «Кикимора», «Музыкальная табакерка», «Орестея», «По прочтению псалма», «Про старину», «Раймонда».
4. Назови основные жанры музыки А.Н. Скрябина.
5. На стихи каких поэтов писал романсы С. В. Рахманинов?
6. Когда и где был исполнен Второй концерт для фортепиано с оркестром С. В. Рахманинова?
7. Назовите балеты И. Ф. Стравинского.

2 полугодие**Итоговая работа****1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Эффективной формой подготовки к итоговому контрольному уроку является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме контрольного урока и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

1. Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции,

нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П. И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотных системах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Учебные пособия

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
8. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
9. Тесты по зарубежной музыке
10. Тесты по русской музыке
11. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
12. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
13. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
14. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

2. Методическая литература

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимирова В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
5. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
6. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
7. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991
9. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.
10. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
11. вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
12. вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;
13. вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».