

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ  
В.Н. Афендииков



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направление «Духовые и ударные инструменты»  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Ансамбль (деревянные духовые инструменты)»  
Срок обучения - 5 лет.

Разработчик:  
Самарцев Евгений Юрьевич,  
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий,*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета,*
- *Методы обучения,*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация, цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения,*
- *Критерии оценки, фонды оценочных средств,*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам,*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет-ресурсы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль (деревянные духовые инструменты)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Ансамбль (деревянные духовые инструменты)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве основного предмета в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на духовых инструментах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре в ансамбле вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре в ансамбле, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (деревянные духовые инструменты)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных

занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по пятый класс – 35 недель в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета***

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Ансамбль (деревянные духовые инструменты)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма проведения занятий позволяет преподавателю полноценно провести урок с учащимися, охватив весь необходимый объем материала.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Ансамбль (деревянные духовые инструменты)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальный инструмент», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество», направление «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, ударников, гитаристов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Для проведения аудиторных занятий по классу ансамбля используются

специальные классы, оснащённые инструментарием: нотными пультами, подставками для инструментов, стеллажами для хранения инструментов, пианино. Имеется школьный фонд литературы, дополняющий список изданий, обеспечивающих обязательную литературу. Школьный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов. Перечень технических средств обучения: – компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов, – копировальный аппарат для тиражирования нотных изданий, – сканер для перевода нотных изданий на электронные носители, – видео- и фонотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из кларнетов), так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейта, гобой, саксофон. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле.

Варианты возможных составов ансамблей духовых инструментов:

Однородные составы:

Дуэты кларнетистов

Дуэты флейтистов

Дуэты гобоистов

Дуэты саксофонистов

Трио флейтистов

Трио кларнетистов

Трио гобоистов

Трио саксофонистов

Квартет деревянных духовых инструментов

Смешанные составы:

Дуэты флейта, кларнет

Дуэты флейта, гобой

Дуэты флейта, саксофон

Дуэты кларнет, гобой

Дуэты кларнет, саксофон

Трио флейта, кларнет, гобой

Трио два кларнета, флейта

Трио два гобоя, флейта

Трио два кларнета, саксофон

Квартет деревянных духовых инструментов

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению

руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания,
  - подготовка к концертным выступлениям,
  - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.),
  - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяете я по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

***Срок обучения - 5 лет***

***Годовые требования***

### ***Первый класс***

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок-1 пьеса по нотам.

В конце учебного года-зачет – 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

### ***Пьесы для дуэта:***

Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

«Пастушок» Чешская народная песня Обр. С. Стеипневского, Гретри А.

«Кукушка»

Римский - Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»

Глинка М. «Венецианская ночь»  
 Шедевиль Н. «Пасторальная соната (III, IV, V части)»  
 Артемов В. «Этюд»  
 Артемов В. «Нарисованные человечки»  
 Блаве М. «Престо» из Сонаты №6  
 Блаве М. «Аллегро» из Сонаты №1  
 Шедевиль Н. «Менуэт» из «Пасторальной сонаты»  
 Бетховен Л. «Менуэт»  
 Бетховен Л. «Аллегро»  
 Рамо Ж. «Менуэт»  
 Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»  
 Шостакович Д. «Детская полька»

#### **Пьесы для трио:**

Барток Б. «Песня бродяги»  
 Барток Б «Игра»  
 Агафонников В. «Русский напев»  
 Корелли А. «В темпе менуэта»  
 Дербенко Е. «Лирическое настроение»  
 Люлли Ж. «Гавот»  
 Бах И.С. «Сицилиана»

#### **Примерная программа промежуточной аттестации**

##### **1 вариант**

«Чешская шуточная песня» обр. Грецкого и Стайскала

##### **2 вариант**

Русская нар. песня «Виноград в саду»  
 Шотландская нар. песня «Песня о дружбе»

#### ***Второй класс***

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок-1 пьеса по нотам.

В конце учебного года-зачет – 2 пьесы по нотам.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

#### **Пьесы для дуэта:**

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня  
 Бейер Ф. «Быстрый ручеек»  
 Маляров В. «Мульттики»  
 Тобис Б. «Чеботуха»  
 Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»  
 Крнгер И. Менуэт Пьесы для дуэта:  
 Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»  
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
 Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»  
 Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»



Корелли А. «Гавот из камерной сонаты»

Керн Дж-Фролов И. «Дым»

Гендель Г. «Приезд королевы Шеба»

Кажлаев М. «Ноктюрн»

#### **Пьесы для трио:**

Чайковский П. «Танец фей Драже»

Чайковский П. «Танец пастушков и пастушек»

#### **Пьесы для квартетов:**

Володин А. «Большой секрет». Поппури для 4-х флейт и фортепиано

Олелько Ю. Марш «Вишнева гора»

Черепник А. «Квартет»

Марш Преображенского полка

Томарин И. «Музыкальный привет»

Меццакапо Э. «Песня гондольера»

#### **Примерная программа промежуточной аттестации**

##### **1 вариант**

Русская народная песня «Колыбельная»

##### **2 вариант**

Брамс Й. Колыбельная

Керн Д. «Дым».

#### *Третий класс*

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

В конце учебного года-зачет – 2 пьесы по нотам.

#### **Пьесы для дуэта:**

Мендельсон Ф. - «У колыбели»

Рамо Ж. - Менуэт

Даргомыжский А. - «Ванька-Танька»

«Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной

Мильман М. «В школе на перемене»

Петров А «Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты

Моцарт В. «Дуэты для 2х флейт»

#### **Пьесы для трио:**

Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылек» из цикла «Бирюльки» Бетховен  
Л. Менуэт

«Тонкая рябина». Русская народная. Обр. А. Шапова

Агафонников В. «Утро»

Агафонников В. «Скерцо»

Арсеев И. «Маленький хорал»

Ипполитов – Иванов М. «Сосна»

Миллер Г. «Лунная серенада» для 3-х флейт  
 Моцарт В. «Дразнящие пируэты»  
 Григоренко В. «Песня»

#### **Пьесы для квартетов:**

Кочепасов В. «Марш Печерского полка»  
 Оленько Ю. «Веселая игра»  
 Диев Б. Марш «Весна сорок пятого»  
 Д.Груббер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт

#### **Примерная программа промежуточной аттестации**

##### **1 вариант**

Вебер К.М. «Хор охотников»  
 Кванц И. Дуэт № 3.

##### **2 вариант**

Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»  
 Галкин В. Колыбельная для 3-х кларнетов.

#### ***Четвертый класс***

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:  
 Середина декабря - контрольный урок- 2 пьесы по нотам,  
 В конце учебного года-зачет – 2 пьесы по нотам.  
 Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

#### **Пьесы для дуэта:**

«Как в лесу, лесочке» Русская народная песня  
 Бейер Ф. «Быстрый ручеек»  
 Маляров В. «Мультики»  
 Тобис Б. «Чеботуха»  
 Моцарт В. А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»  
 Дербенко Е. «Котенок», «Раз - два» из сюиты «Детский альбом»  
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»  
 Маикапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»  
 Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»  
 Глазунов А. «Гавот из балета «Барышня служанка»  
 Шостакович Д. «Полька – шарманка»  
 Тамарин И. «Каприччио»  
 Обер Ж. «Жига»  
 Бетховен Л. «Соната»

#### **Пьесы для трио:**

Шостакович Д. «Вальс – шутка»  
 Бах И.С. «Инвенции № 2, № 3»  
 Коновальский Б. «Мини Рондо»  
 Русская народная песня «Не одна –то во поле дороженька»  
 Леклер Е. «Ария и скерцо из «Классической сюиты»  
 Мартини Д. «Гавот» Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.

«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя)

Моцарт В. «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт

#### **Пьесы для квартета:**

Калинкович Г. «Марш «Весна сорок пятого»

Чайковский П. «Вальс цветов»

Годдард М. «Марш огородных пугал» для 4-х флейт

Дога Е. «Вальс»

Маре А. «Парижский Гамен»

Плейель И. «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б. Шолтен

Штраус И. «Марш Родецкого»

Русская народная песня «Валенки» Обр. для четырёх саксофонов С. Марковича

#### **Примерная программа промежуточной аттестации**

##### **1 вариант**

Моцарт В. «Divertimento» № 1 для флейты, гобоя и кларнета.

Чайковский П.И. «Танец пастушков» для 3-х флейт.

##### **2 вариант**

Пресман Н. Английский пастух для 2-х кларнетов

Моцарт В. Дуэт № 6

#### ***Пятый класс***

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы.

Середина декабря - контрольный урок - 2 пьесы по нотам.

В конце учебного года-зачет – 2 пьесы по нотам.

#### **Пьесы для дуэта:**

Мендельсон Ф. - «Радость солнечного дня»

Рамо Ж. - Менуэт

Даргомыжский А. - «Рассказ»

Майкапар С. «Музыка везде»

Бетховен Л. Менуэт

Глазунов А. «Гавот»

Ребиков В. «Вальс»

Раков Н. «Скерцино»

Дворжак А. «Юмореска»

Бах И.С., Гуно Ш. «Ave Maria»

Дакэн Л. «Кукушка. Рондо»

Беляев В. «Соната»

Пуленк Ф. «Соната»

Оганесян С. «Три пьесы»

Бах И.С. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)

Клеризе Р. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)

Ватс Е. Джазовые дуэты.

Равель М. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).  
Итурральде П. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).

Итурральде П. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).

Порт Д. 15 джазовых дуэтов.

Шмидт В. 12 концертных дуэтов.

План. Р. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).

Марино. Ханки - Фанки Р. (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).

Вууд Н. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).

#### **Пьесы для трио:**

Анисимов Б. «Три концертных этюда»

Анисимов Б. «Соловей»

Бах И.С. «Трехголосая инвенция» № 11

Бах И.С. «Жига»

Григ Э. «Странник»

Рамо Г. «Тамбурин»

Бетховен Л. «Трио Соль мажор»

Моцарт В. «Дивертисмент»

#### **Пьесы для квартета:**

Харютченко «Квартет – посвящение»

Блинов Ю. «Русское скерцо»

Чайковский П. «Танец лебедей»

Бах И.С. «Сюита Си минор. Шутка»

Григ Э. «Элегия»

Дюбюк А. «Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метель метет»

Бортнянский Д. «Херувимская песня»

Девьенн Ф. Пьеса для четырех кларнетов. Обр. Е. Самарцева

«Pop Quartets For All». Аранжировка М. Стори (по выбору преподавателя)

Фибих З. Пастораль. Обр. для четырех кларнетов Е. Самарцева

Мясоедов В. Архаик-блюз. Обр. для четырех саксофонов С. Марковича

### **Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации**

#### **1 вариант**

Бортнянский Д. «Херувимская песня»

Девьенн Ф. Пьеса для четырех кларнетов. Обр. Е. Самарцева

#### **2 вариант**

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Шостакович Д. «Лирический вальс»

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом, реализацию в ансамбле индивидуальных навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр),
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху,
- знание репертуара для ансамбля,
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению' профессионального обучения на инструменте

### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

#### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержку учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятия, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так во время домашней работы, темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме итогового зачета) может быть, как дифференцированной оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Итоговая аттестация в виде академического концерта проводится в конце выпускного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами на протяжении всего срока обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

### ***Критерии оценок, фонды оценочных средств***

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся, осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации. В качестве средств текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации используются контрольные уроки, зачёты, конкурсные и концертные выступления академические концерты.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты на которые учащиеся исполняют 1-2 произведения, пройденные в течение года.

При оценке качества исполнения программы при проведении контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале.

### **Критерии оценки**

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Хорошая ансамблевая сыгранность, умение слышать всех участников ансамбля. Устойчивость ритма, строя, единства темпа, единого характера звучания.

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном). Хорошая ансамблевая сыгранность, умение слышать всех участников ансамбля.

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Плохая ансамблевая сыгранность с участниками ансамбля, запинки в исполнении, плохое знание своей партии. Плохое чувство ансамбля, единства строя, ритма, темпа и слаженности звучания.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. Нет сыгранности с участниками ансамбля: остановки в исполнении, не знание своей партии. Нет чувства ансамбля, единства строя, ритма, темпа и слаженности звучания.

В зависимости от сложившихся традиций, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В процессе формирования оркестрового музыканта большое значение имеет воспитание навыка ансамблевой игры. Игра в ансамбле включает в себя следующие моменты: согласованность артикуляционных приёмов и штрихов, умение понимать и предугадывать намерения партнёра, а иногда и умение взять на себя ведущую партию.

Немаловажное значение имеют также навыки передачи фраз, мотивов, связок, согласно стилю, правильно интонировать при максимальном сближении тембров, чистоте интонации и хорошем строе. Игра в ансамбле требует овладения целым комплексом различных исполнительских навыков. Если музыкант проигрывает пьесу, оркестровую или ансамблевую партию самостоятельно, то, исходя из своей индивидуальности, он может произвольно отклониться от указанного темпа и ритма. Игра же в оркестре и ансамбле требует от него соблюдения определённых правил, которые состоят в следующем:

- уметь точно настроить свой инструмент и в процессе игры следить за строем;
- добиваться чистоты интонации и соблюдать ритмическую дисциплину;
- не выделяться из группы за счёт увеличения динамики звучания;
- играть с партнёрами одинаковыми штрихами и в одном нюансе;
- выполнять художественный замысел композитора.

Для развития чувства ансамбля на репетиции целесообразно проигрывать гаммы и арпеджио. В этом виде занятий руководитель должен определить вид штриха, нюанс и ритм, т.е. характер исполнения гаммы. Во время игры музыканты должны слушать друг друга и на ходу подстраиваться к общей динамике, интонации, тембру. Такие упражнения дают положительные результаты в развитии навыков чистой интонации, полезные для общего сближения тембров, выравнивания строя, динамики.

Умение хорошо слышать своего партнёра, а также достигать полной согласованности собственных действий с действиями всех участников ансамбля является важным фактором в достижении единства исполняемого замысла.



**Рекомендации по организации  
самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО Й И МЕТОДИЧЕСКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

**Учебная литература**

- Азбука флейтиста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- Азбука кларнетиста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М, 2006
- Ансамбли духовых инструментов. Вып. 4. М., 1973
- Ансамбли духовых инструментов в музыкальной школе Составитель Дьяконова И. М., 1995
- «Ансамбли духовых инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартет. Вып. 1. М., 2004
- «Флейта и кларнет». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
- «Флейта и кларнет». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- Городовская В. Пьесы для ансамблей флейт в сопровождении фортепиано  
Составитель Тарасова Г М., 1999
- Годдард М. «Марш огородных пугал» для 4-х флейт. М., Аллегро. 2008
- И. Джулиани М. Концертный дуэт для флейты и гитары С-П.,  
2000
- Дуэты под редакцией Фортунатова К.М.,1972
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №2  
Тетрадь 3.4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М.,  
2004
- Играют ансамбли духовых инструментов. Вып.1.1980
- «Играем вместе» Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано и дуэта флейт.  
Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро. 2008
- «Играем вместе» Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано и ансамблей для  
учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2 М., Аллегро.  
2012
- «Играем вместе» Пьесы для ансамблей духовых инструментов. ДМШ. М., 2005

- Избранные произведения для смешанных ансамблей духовых инструментов. Вып. 13. М., 1970
- Избранные произведения для смешанных ансамблей духовых инструментов М., 1983
- Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1978
- Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
- «Легкие дуэты» Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо. М., 1998
- «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. С-П., «Северный Олень», 2000
- Меццакапо Е. Пьесы для кларнета. С-П., 2002
- Моцарт В. «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт. М., 2001
- Напевы звонких нот. Вып 1. М., 1980
- Напевы звонких нот. Вып. 2. М., 1981
- Напевы звонких нот. Вып. 3. М., 1982
- «От соло до квартета» Пьесы для флейты в ансамбле с трубами, гитарой, фортепиано. Составитель Потапова А. С-П., 2005
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- Педагогический репертуар флейтиста. III-V классы ДМШ. Вып.2. М.,1977
- Педагогический репертуар кларнетиста 1-2 классы ДМШ. Вып.4. Составитель Александров А. М., 1981
- Плейель И. «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен. С-П., 2001
- Пьесы для ансамблей духовых инструментов. М.,1961
- Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Вып. 4. Л., 1983
- Пьесы для ансамблей духовых инструментов Составитель. Болдырев И. М., 1962
- Пьесы для смешанных ансамблей Вып.2. Составитель Мурзин В. М, 1960
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- Пьесы для смешанных ансамблей Вып.5 М, 1964
- Пьесы для смешанных ансамблей Вып.6 М, 1965
- Пьесы для смешанных: ансамблей. Вып.7. М.,1967
- Пьесы для ансамблей флейт. Вып.3. М., 1964
- Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып.6. М., 1965
- Пьесы для ансамблей духовых инструментов. М., 1963
- Пьесы для ансамблей духовых инструментов. Вып. 4. М.,1985
- Репертуар для ансамблей духовых инструментов. М, 1963
- Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли.

М., 1966

Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 5. М., 1966

Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 6. М., 1966

Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 7. М., 1967

Репертуар для ансамблей духовых инструментов. Вып. 8. М., 1967

Репертуар для ансамблей духовых инструментов Вып.11. М., 1968

Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори. М., 2007

Хрустальная музыка: сборник переложений и аранжировок для квартета кларнетов и кларнета соло с духовым оркестром»/ Педагогический репертуар / Самарцев Е.Ю. Красноярск: Красноярский краевой научно-учебный центр кадров/К.,2014

### **Методическая литература**

Методика работы с духовыми ансамблями. Ю. Островский

Школа коллективной игры для духовых ансамблей. Учебно-методическое пособие.

Р.Петров

Класс ансамбля. Ю.Г. Кинус, У.К. Назаретов.

Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Е.М. Акишина, Н.В. Бонцова, М., 2005

Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Н.В. Волков, М., 2002

Воспитательная работа в самодеятельном коллективе. А.С. Каргин, М.,

Просвещение

Коллективное музицирование в детских образовательных учреждениях. М., 2007

Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. Музыкальная педагогика. В. Крюкова, 2002

Духовые и ударные инструменты: История. Теория. Практика: Сборник научных трудов: Выпуск II / Ред.- сост. В.М. Гузий, В.А. Леонов. – Ростов н/Д:

Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.

Сборник ансамблей для духовых и ударных музыкальных инструментов:

Партитура (+ диск) / Ред. - сост. В.С. Цицанкин. – М: Композитор, 2012.

Люси М. Теория музыкального выражения: Акценты, оттенки и темпы в музыке вокальной и инструментальной / М. Люси; Пер. с фр. – Изд. 2-е. – М., 2012.

Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб., 2008.

Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. – М.: Музыка, 2011.

Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / О.Ф. Шульпяков. – СПб., 2005.

### **Интернет-ресурсы**

Академическая музыка Сибири // <http://imslp.org/wiki>

Нотная библиотека libnote.ru Музыкальная библиотека //

<http://www.classicalmusiclinks.ru/item13229.html>

Нотная библиотека Даниэля Ройзмана // <http://roisman.narod.ru/>

Нотная библиотека классической музыки // <http://nlib.org.ua/> -

Нотная коллекция // <http://www.mutopiaproject.org/piece-list.html>

Нотная коллекция. РГБ // <http://elibrary.rsl.ru>

Нотный архив Бориса Тараканова // <http://notes.tarakanov.net/>

Нотный архив России // <http://www.notarhiv.ru/>

Нотомания // <http://www.notomania.ru/>

Русская академическая классическая музыка // <http://aca-music.ru/>

Электронный российский нотный архив // <http://www.notarhiv.ru/>