

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ  
В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Фортепиано»  
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Специальный инструмент (фортепиано)»  
Срок обучения 7 лет**

Разработчик  
А.С. Сикорский,  
методист МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,  
2017

**«Структура программы учебного предмета»**

- I Пояснительная записка.**
- II Срок реализации учебного предмета;**
- III Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**
- IV Контроль и учет успеваемости.**
- V Программные требования по классам.**
- VI Репертуарные списки по классам.**
- VII Варианты программ промежуточной и в конце учебного года.**
- VIII Примерные программы выпускного экзамена.**
- IX Рекомендуемая методическая литература.**

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве основного инструмента в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на фортепиано.

### **Цели и задачи:**

Приобщить детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, развить способности, музыкальное мышление учащихся.

За время обучения учащиеся должны научиться грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнить наизусть или по нотам выученные как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения из репертуара ДШИ. Полученные на занятиях знания, умения и навыки должны позволить учащемуся по окончании школы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем или поступив в профессиональное музыкальное учебное заведение.

Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы является возможность более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка, который должен приобрести учащийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявлять себя выпускник фортепианного отдела после окончания музыкальной школы.

## **II.Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)» по 7- летнему учебному плану составляет 7 лет. В первом классе 34 недели, со второго по седьмой классы – 35 учебных недель.

## **III.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Специальный инструмент (фортепиано)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

## **IV.Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся в классе аккомпанемента учитывается на контрольных уроках и зачетах, где учащиеся играют демонстрируют качество приобретенных знаний умений и навыков, приобретенных в процессе обучения игре на фортепиано.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Аккомпанемент» (фортепиано) являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
1	2
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

Оценка	Критерии оценивания выступления
1	2
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Программные требования по классам

### *Первый класс*

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений (свыше 40), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

Работу с учащимися 1-го класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения;
- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;

- освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей и т.д.)
- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato, staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей;
- знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, по возможности аккордов.

### ***Второй класс***

В течение года педагог должен проработать с учеником 12 - 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая ансамбли);
- 5-6 этюдов.

Чтение с листа мелких пьес уровня подготовительного и 1-го классов. Игра с педагогом в 4 руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Маленькой елочке», «Зайнышка, попляши») с простейшим сопровождением. Попыты сочинения музыки (на заданное стихотворение); досочинение мелодий, например, ответных предложений.

Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

### ***Требования по гаммам***

1-2 этюда; гамма в 1-2 октавы каждой рукой отдельно; аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения (в зависимости от индивидуальных возможностей ученика). Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук – плече, предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

### ***Третий класс***

В течение года педагог должен проработать с учеником 12 - 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая ансамбли);
- 5-6 этюдов.

Чтение с листа, транспонирование пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя простейшее аккордное сопровождение.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов.

### ***Требования по гаммам***

1 этюд; гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно или двумя руками вместе (гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в противоположном движении); аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, каждой рукой отдельно или вместе; короткие арпеджио - тонические трезвучия с обращениями по четыре звука, каждой рукой отдельно; хроматическая гамма - каждой рукой отдельно.

Требования могут меняться как с сторону облегчения, так и в сторону усложнения (в зависимости от индивидуальных возможностей ученика). Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

### ***Четвертый класс***

В течение года педагог должен проработать с учеником 12 - 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая ансамбли);
- 5-6 этюдов.

Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений, различных переложений и популярных пьес (рекомендуемый уровень трудности - 2 класса ниже); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; транспонирование в различных тональностях несложных пьес и этюдов.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, постепенный переход к работе над октавами, для развития кистевой техники.

### ***Требования по гаммам***

1 этюд; гамма в 2-4 октавы каждой рукой отдельно и вместе, в прямом и противоположном движении; аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио короткие каждой рукой отдельно или вместе на 2-4 октавы; арпеджио ломанные каждой рукой отдельно; хроматическая гамма каждой рукой отдельно или вместе в прямом движении, двумя руками вместе расходящаяся от «ре» и «соль диез».



Требования могут меняться как с сторону облегчения, так и в сторону усложнения (в зависимости от индивидуальных возможностей ученика). Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

### ***Пятый класс***

В течение года педагог должен проработать с учеником 12 - 16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес (включая ансамбли);
- 5-6 этюдов.

Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений, различных переложений и популярных пьес (рекомендуемый уровень трудности - 2 класса ниже); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; транспонирование в различных тональностях несложных пьес и этюдов.

### ***Требования по гаммам***

1 этюд; гамма в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие и ломанные каждой рукой отдельно или вместе; арпеджио длинные каждой рукой отдельно или вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, расходящаяся - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как с сторону облегчения, так и в сторону усложнения (в зависимости от индивидуальных возможностей ученика). Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

### ***Шестой класс***

В течение года педагог должен проработать с учеником 10 - 14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая ансамбли);
- 4-5 этюдов.

Чтение с листа сольных и ансамблевых произведений, различных переложений и популярных пьес (рекомендуемый уровень трудности – 2 класса ниже); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; транспонирование в различных тональностях несложных пьес и этюдов.

### ***Требования по гаммам***

1 этюд; гамма двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; аккорды двумя руками вместе; арпеджио короткие, ломанные, длинные – тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе; хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении, в противоположном - от «ре» и «соль диез».

Требования могут меняться как с сторону облегчения, так и в сторону усложнения (в зависимости от индивидуальных возможностей ученика). Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащихся.

### ***Седьмой класс***

В течение года педагог должен проработать с учеником 9 - 13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая ансамбли);
- 3-4 этюда.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения на фортепианное отделение, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения.

В течение года учащиеся, поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения готовят программу и обыгрывают ее на зачетах, концертах и классных вечерах.

Учащиеся, которые не поступают в профессиональные музыкальные учебные заведения, должны выступить в течении года не менее двух раз, публично исполнив 2-4 произведения любых жанров. Подбор программы для них осуществляется по желанию преподавателя и учащегося.

## **VI. Репертуарные списки по классам.**

### ***1 класс***

#### ***Полифонические произведения***

1. Моцарт В.А. Менуэт. Фа мажор.
2. Бах И.С. Менуэт. Соль мажор, ре минор.
3. Тюрк Д. Ариозо.
4. Моцарт Л. Бурре, Менуэт.
5. Руднев Н. Щebetала пташка.
6. Рамо Ж. Тамбурин.

7. Нефе К.Г. Старинный танец.
8. Аглинцева Е. Русская песня.
9. Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.
10. Слонов Ю. Пьесы для детей. Полифонические пьесы.
11. Любарский. Дуэт.
12. Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».

*Этюды*

1. Чернявская. Этюд.
2. Некрасов Ю. Этюд. До мажор.
3. Беркович И. Этюд. Фа мажор.
4. Келлер Л. Этюд. до минор.
5. Гнесина Е. 5 этюдов.
6. Вейс Х. Этюд. Соль мажор.
7. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес. №№ 1 - 30.
8. Беркович И. Маленькие этюды. №№ 1 - 4.
9. Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. ч.1. №№ 1 - 6.
10. Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов. №№ 1-15.
11. Шитте Л. Соч. 160. 25 легких этюдов. №№ 1-20.
12. Кабалевский Д. Этюд «Ежик».
13. Майкапар С. Этюд «Дождик».

*Произведения крупной формы*

1. Потоловский Н. Песня с вариациями.
2. Чичков Ю. Сонатина.
3. Литкова И. Вариации на тему белорусской н. п. «Савка и Гришка сделали дуду».
4. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
5. Штейбельт Д. Сонатина До мажор. ч. 1.
6. Моцарт В.А. Аллегро. Си-бемоль мажор.
7. Гедике А. Тема с вариациями.
8. Голубовская Н. Вариации на тему русской песни.
9. Гедике. Сонатина До мажор.

*Пьесы*

1. Торопова И. Полька для медвежонка.
2. Шух М. Я смотрю на облака.
3. Шух М. Зимняя сказка.
4. Шух М. Жу-жу-жу, жужжит жучок.
5. Левидова С. Щенок.
6. Кабалевский Д. Маленькая полька.
7. Королькова И. Метелица.
8. Берлин Б. Пони «Звездочка»
9. Слонов Ю. Полька.
10. Нефе К. Андантино.

11. Гречанинов А. В разлуке, Маленькая сказка. Мазурка.
12. Укр. н.п. «Ой, ты, девица зарученная»
13. Беркович И. 25 легких пьес. Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
14. Любарский Н. Курочка, Пастушок, Про щегленка.
15. Майкапар С. Пастушок, В садике, Сказочка.
16. Слонов Ю. Шутливая песенка, Рассказ, Сказочка, Разговор с куклой, Кукушка, Колыбельная.
17. Чешская н.п. «Аннушка».
18. Корневская И. Песенка, Дождик, танец.
19. О. Бер Темный лес.
20. Берлин Б. Марширующие поросята.
21. Французская н.п. Большой олень.
22. Коломиец А. Танец.
23. Герчик В. Детская пьеса.
24. Берндт О. Снежинки.
25. Витлин В. Мышка-глупышка.
26. Акимов К. Кукла спит.
27. Вольфензон С. Воробьи на солнышке
28. Лонгштамп-Друшкевичова К. Полька. На коньках.
29. Абелян Ю. Каравай.
30. Сигмейстер Э. Прыг-скок. Влезай и вылезай в окно.

## 2 класс

### *Полифонические произведения*

1. Гедике А. Сарабанда.
2. Кригер И. Менуэт.
3. Р.н.п. Зимушка.
4. Моцарт В.А. Ария. Ми-бемоль мажор.
5. Корелли А. Сарабанда. Ми минор.
6. Павлюченко С. Фугетта.
7. Гуммель И. Аллегретто.
8. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт, Полонез.
9. Гендель Г. Две сарабанды: фа мажор, ре минор.
10. Слонов Ю. Прелюдия.
11. Парусинов А. Хоровод.
12. Л. Моцарт. Бурре ми минор.
13. Бах И.С. Менуэт ре минор.

### *Этюды*

1. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 31,33,44,47,48,50.
2. Лекуппе Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов: №№ 3,6,7,9,18,21,23.
3. Торопова И. Весенний этюд.
4. Николаев А. Этюд.
5. Дюбуа М. Этюд-фантазия.

6. Гедике А. Этюд до мажор.
7. Майкапар С. Этюд ля минор.
8. Шитте Л. Этюд фа мажор.
9. Лемуан А. Этюд ре мажор.
10. Черни К. Этюд си мажор.
11. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3,5,6,7.
12. Черни К. Избранные этюды под ред. Г.Гермера. ч. 1. №№ 10,11,13,18,20,21,23-29,40.
13. Голубовская Н. Этюд.
14. Беркович И. Этюд на тему Паганини.
15. Шух М. Стремительный поток.

*Произведения крупной формы*

1. Андрэ А. Сонатина соль мажор.
2. Беркович И. Сонатина соль минор.
3. Диабелли А. Сонатина фа мажор.
4. Клементи М. Сонатина до мажор.
5. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
6. Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми мажор.
7. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во сыром бору тропинка».
8. Денисов И. Сонатина.
9. Бейл А. Сонатина соль мажор.
10. Стоянов А. Вариации си минор.
11. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п.
12. Хасмингер Т. Сонатина до мажор.
13. Назаров Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль, выйду ль я».

*Пьесы*

1. Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей.
2. Шух М. Ручеек в страну сказок.
3. Ботяров Н. Солнечные зайчики.
4. Сигмейстер Э. Ковбойская песня.
5. Берлин Б. Веселый щенок.
6. Торопова И. Баба Яга. Песня. Биф. Мурка танцует. Цветок и бабочки.
7. Майкапар С. Вальс.
8. Литовко Ю. Пьеса.
9. Александров А. Просьба, Вальс.
10. Виноградов Ю. Танец куклы. Танец медвежат.
11. Бетховен Л. Экосезы: Ми мажор, Соль мажор.
12. Гнесина Е. Сказочка.
13. Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки (по выбору)
14. Жербин М. Косолапый мишка.
15. Любарский Н. На лошадке, Игра, Токкатина.
16. Раков Н. Утренний урок, Колыбельная.

17. Фрид Г. Соч. 41. Лешина, Веселый скрипач.
18. Чайковский П.И. Болезнь куклы.
19. Шуман Р. Соч. 68. Мелодия, Марш, Первая утрата.
20. Гречанинов А. Моя лошадка.
21. Фрид Г. Мишка.
22. Градески Э. Задиристые буги. Счастливые буги.

### *3 класс*

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт до мажор, Менуэт соль минор, Полонез №19.
2. Гендель Г. Аллеманда.
3. Кригер И. Сарабанда.
4. Моцарт Л. Буре ре минор.
5. Фрид Г. Две подружки.
6. Кребс И. Менуэт.
7. Р.н.п. «Отчего соловей».
8. Щуровский Ю. В народном стиле.
9. Виленский И. Сарабанда.
10. Скарлатти Д. Ария.
11. Украинская н.п. «Взял бы я»

#### *Этюды*

1. Торопова И. Весенний этюд.
2. Гурлит К. Этюд до мажор.
3. Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.
4. Гедике А. Соч. 47.. 30 легких этюдов: №№ 10,16,18,21,26.
5. Черни К. Соч.821. Этюды: №№5,7,24,26,33,35.
6. Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2,3,6,9.
7. Бургмюллер Н. Этюд «Успех»

#### *Произведения крупной формы*

1. Андре А. Сонатина ля минор.
2. Беркович И. Сонатина До мажор.
3. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор.
4. Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.
5. Клементи М. Сонатина До мажор (ч.ч. 2,3)
6. Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п.
7. Любарский Н. Вариации на тему «Коровушка»
8. Рейман В. Маленькая сонатина.
9. Раков Н. Сонатина до мажор.

#### *Пьесы*

1. Дюбуа М. Натали и Дед Мороз.
2. Парцхаладзе М. Грустный напев.
3. Накада А. Танец дикарей.

4. Бетховен Л. Сурок.
5. Кабалевский Д. Клоуны, Медленный вальс.
6. Гайрос С. Маленькая фантазия.
7. Щуровский Ю. Танец балерины. Шарманка. В народном стиле.
8. Р.н.п. Калинка.
9. Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору).
10. Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.
11. Гречанинов А. Соч. 109. Сломанная игрушка.
12. Корневская И. Зимой, Курочка.
13. Косенко В. Соч. 15. Вальс, Полька, Скерцино.
14. Селиванов В. Шуточка.
15. Чайковский П.И. Марш оловянных солдатиков.
16. Шостакович Д. Шарманка, Гавот, Танец.
17. Шмитц М. Микки Маус.
18. Жилинский А. Балерина.
19. Накада А. Танец дикарей.
20. Сигмейстер Э. Солнечный день.
21. Николаева А. Галоп.
22. Торопова И. Чарли Чаплин. Шутка. Прогулка.

#### *4 класс*

##### *Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь I (№№1,3,4,5,6,7,8,9,12).  
Тетрадь II (№№ 1,2,3,6)
2. Бах Ф.Э. Фантазия ре минор.
3. Болдырев Ю. Русская песня.
4. Гендель Г. Сарабанда. Куранта. Прелюдия.
5. Мясковский Н. Элегическое настроение. Охотничья переключка.
6. Александров Л. Кума (р.н.п.)
7. Моцарт Л. Ария.
8. Бах В.Ф. Весна.
9. Хассе И.А. Полонез.
10. Циполи Д. Фугетта ми минор

##### *Этюды*

1. Беренс Г. Этюды Соч. 88 №5,7
2. Гедике А. Этюды Соч. 32 40 мелодических этюдов для начинающих.
3. Зиринг В. Соч. 20 Этюд.
4. Лак Т. Соч. 75 Этюды для левой руки (по выбору)
5. Парцхаладзе этюд.
6. Хачатурян А. Этюд.
7. Черни К. Этюд Соч. 849 №11
8. Кабалевский Д. Этюд Соч. 27 №17.
9. Бургмюллер Ф. Этюд Соч. 100 №18.

10. Беренс Г. Этюд Соч. 88 №17.
11. Бертини А. Соч. 29 №14
12. Лешгорн К. Соч. 65 №18.

*Произведения крупной формы*

1. Беркович И. Концерт Соль мажор.
2. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Рондо.
3. Диабелли А. Сонатина Соль мажор.
4. Кулау Ф. Соч. 55 №1 . Сонатина До мажор I, II.
5. Моцарт В. А. Сонатина №1, Сонатина №2.
6. Шуман Р. Соч. 118 Детская соната ч.1.
7. Майкапар С. Соч. 36 Сонатина ч.1. Вариации на русскую тему.
8. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему славянских народных песен.
9. Клементи М. Сонатина №5 Соч. 36. Сонатина №3 Соч. 36.
10. Кулау Ф. Вариации.
11. Дюбюк А. Вариации на р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет»
12. Андреева А. Вариации на тему украинской народной песни.
13. Бенда А. Сонатина ля минор.
14. Медынь. Я. Сонатина III ч.

*Пьесы*

1. Майкапар С. Мелодия.
2. Парцхаладзе М. Вальс. Романс. В цирке.
3. Портнов Н. Одиночество.
4. Глинка М. Мазурка.
5. Майкапар С. Романс. Мелодия. Элегия.
6. Шостакович Д. Лирический вальс. Гавот.
7. Гладковский А. Маленькая танцовщица.
8. Гречанинов А. Облака плывут. Нянюшкина сказка.. Русская пляска.
9. Львов-Компанеец. Юмореска.
10. Чайковский П. Детский альбом: Шарманщик поет. Камаринская. Новая кукла. Полька. Вальс.
11. Шуман Р. Альбом для юношества: Смелый наездник. Песенка жнецов. Маленький романс. Охотничья песенка.
12. Эшпай А. Перепелочка.
13. Хачатурян А. Вальс.
14. Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник».
15. Торопова И. Романс. Новогодний вальс.

*5 класс*

*Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. До мажор. Фа мажор. Ре мажор.
2. Гендель Г. Сарабанда. Прелюдия. Куранта из сюиты ре минор.
3. Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
4. Фрид Г. Инвенции До мажор. Фа мажор. Ля минор.



5. Кариссими Дж. Фугетта.
6. Лейе Ж.Б. Ария.
7. Штельцель Г.Г. Итальянская ария. Бурре. (Партита соль минор)

*Этюды*

1. Геллер С. 25 мелодических этюда соч. 45: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18.
2. Шитге Л. 25 этюдов соч. 68 №5, 18, 19.
3. Бертини Г. Этюд соч. 29 №7.
4. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.
5. Равина Ж. Этюд соч. 60 №5.
6. Лак Т. 20 избранных этюда соч. 75 №№ 1, 3-5, 11. 19, 20.
7. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20.
8. Черни К. Избранные этюды №№ 9-12, 15-21, 24-32.
9. Черни К. соч. 718. 24 этюда для левой руки.
10. Черни К. соч. 299 Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11.
11. Хачатурян А. Этюд До мажор.

*Произведения крупной формы*

1. Чимароза Д. Соната Соль мажор.
2. Шпиндлер Ф. Сонатина соч. 157 До мажор.
3. Шпиндлер Ф. Сонатина ми минор I ч.
4. Гайдн Й. Каприччио. Сонатина.
5. Кабалевский Д. Вариации Ре мажор.
6. Клементи М. Соч. 36 Сонатина Ре мажор I ч.
7. Клементи М. Соч. 37 Сонатина Ре мажор, Ми мажор.
8. Чичков Д. Вариации До мажор.
9. Шуман Р. Детская соната.
10. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Я на камушке сижу».

*Пьесы*

1. Меньюр Ж. Меланхолическая рыбка.
2. Шостакович Д. Контрданс.
3. Хромушин Каникулы. Урок рок-н-ролла.
4. П. де Сенневиль Баллада для Аделины.
5. Ребиков А. Осенние листья.
6. Рейзе Г. Чарльстон.
7. Чайковский П. Сладкая греза. Неаполитанская песенка.
8. Парцхаладзе М. Вальс.
9. Николаев Ю. Пушкинский вальс.
10. Майкапар С. Стаккато-прелюдия.
11. Брамс И. Венгерский танец.
12. Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты»
13. Рахманинов С. Итальянская полька.
14. Раков Н. Полька.
15. Гойа Ф. Чувство.

16. Джоуплин С. Артист эстрады.

### *6 класс*

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Двухголосные инвенции До мажор. Си бемоль мажор. Ре минор.
2. Гендель Г. Ария Соль мажор.
3. Лядов А. Соч. 34 Канон до минор.
4. Юцевич Е. Фуга.
5. Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор.
6. Маттесон Куранта.
7. Лейе Ж. Две пьесы из сюиты.

#### *Этюды*

1. Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 68 №№ 13-15, 26-29.
2. Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32 №№ 15-18, 20, 22-25.
3. Крамер И. Соч. 60 Избранные этюды: №№ 1, 3, 9.
4. Лак Т. 20 избранных этюда из соч. 57 и 95 (по выбору)
5. Черни К. Соч. 299 Школа беглости: №№ 3, 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 2830.
6. Шитте Л. Соч. 68 25 этюдов: №№ 21, 23, 25.
7. Равина А. Соч. 50 Гармонические этюды.
8. Фохт И. Два этюда №7 и №8.
9. Страннолюбский Б. Пьеса-этиюд.
10. Торопова И. Этиюд «Коррида»
11. Майер Ш. Пьеса.

#### *Произведения крупной формы*

1. Моцарт В.А. Соната Соль мажор.
2. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
3. Гайдн Й. Сонаты: ми минор (II, III), До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор.
4. Полунин Ю. Концертино ля минор.
5. Клементи М. Сонатина соч. 38 №3.
6. Клементи М. Сонатина соч. 38 №1.
7. Клементи М. Сонатина соч. 37 №2.
8. Гайдн. Пасторальная сонатина.

#### *Пьесы*

1. Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
2. Бетховен Л. К Элизе.
3. Шуберт Ф. Скерцо.
4. Раков Н. Простая полька.
5. Весняк Ю. Джаз-вальс «Очарование»
6. Билаш А. Вальс бостон. Свет луны (фокстрот).
7. Туссен О. Приятная мелодия.
8. Морриконе К. Мелодия (из к/ф Профессионал).
9. Беркович И. Прелюдия.
10. Свиридов Г. Музыкальный момент. Грустная песенка.

**7 класс***Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Французские сюиты: До минор (Сарабанда, Куранта, Аллеманда)
2. Бах И.С. Двухголосные инвенции Фа мажор, ля минор.
3. Бах И.С. Трехголосные инвенции си минор, соль минор, До мажор.
4. Бах И.С.- Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga.

*Этюды*

1. Равина Г. Гармонический Этюд си минор.
2. Гедике А. Этюд Соч. 22 №3
3. Крамер К. Соч. 60 Этюды: №№ 4, 5, 12, 18-20, 22, 23.
4. Лешгорн А. Соч. 66 Этюды: №№ 2,7,29,32.
5. Беренс. Соч. 61. Этюд №4.
6. Беренс. Соч. 61. Этюд №26.
7. Черни. Соч. 299 Этюд №12.

*Произведения крупной формы*

1. Моцарт В.А. Фантазия ре минор.
2. Гайдн Й. Дивертисмент Ля мажор. I ч.
3. Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.
4. Бетховен. Соната №19, II ч.

*Пьесы*

1. Весняк Ю. С любовью.
2. Чайковский П. Времена года: Святки, Баркарола, Осенняя песнь.
3. Скулте А. Ариетта ля минор.
4. Шопен Ф. Ноктюрн до диез минор.
5. Глинка М. Ноктюрн «Разлука».
6. Глиэр Р. Вальс.
5. Билаш А. Полька на две стороны. Примерные варианты программ (репертуарные комплексы), рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах в течение года

**VII. Варианты программ промежуточной и в конце учебного года****1 класс***I вариант*

1. Беренс Г. Соч. 70, 50 маленьких фортепианных пьес без октав, №12.
2. Крутицкий. Зима.
3. Любарский. Курочка.

*II вариант*

1. Шитте. 25 маленьких этюдов, соч. 108, №13.
2. Салютринская. Русская народная песня «Ивушка».
3. Бетховен Л. Немецкий танец до мажор.

*III вариант*

1. Беркович И. маленькие этюды для фортепиано: №22 До мажор.

2. Бах И.С. Волынка.
3. Гедике А. Сонатина До мажор.

### *2 класс*

#### *I вариант*

1. Моцарт Л. Бурре ми минор.
2. Штейбельт. Сонатина До мажор.
3. Беренс Г. 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70, №22.
4. Александров Ан. Новогодняя полька.

#### *II вариант*

1. Бах И.С. Менуэт ре минор.
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор I часть.
3. Черни-Гермер. I ч. Этюд № 16.
4. Дварионас. Прелюдия.

#### *III вариант*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga №2 До мажор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
2. Моцарт В.А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
3. Черни-Гермер. I часть, этюд №17.
4. Чайковский П. Итальянская песенка

### *3 класс*

#### *I вариант*

1. Бах И.С. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. Чимароза. Соната соль минор на 4/4.
3. Лемуан. Соч. 37, этюд №10.
4. Кабалевский Д. Медленный вальс.

#### *II вариант*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
2. Глиэр. Рондо Соль мажор.
3. Черни-Гермер. I часть, этюд №29.
4. Барток Б. «Детям», тетрадь I, №5 «Игра».

#### *III вариант*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
2. Бетховен. Сонатина Фа мажор I часть.
3. Черни-Гермер. I часть, этюд №50.
4. Чайковский. Полька.

### *4 класс*

#### *I вариант*

1. Циполи. Фугетта ми минор.
2. Гайдн Й. Сонатина Ре мажор, I часть.
3. Лемуан. Соч. 37, этюд №20.

## 4. Гладковский. Маленькая танцовщица.

*II вариант*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
2. Кулау. Сонатина До мажор, соч. 55 №1, I часть.
3. Бертини. Соч. 29, этюд №8.
4. Прокофьев. Сказочка.

*III вариант*

1. Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор.
2. Клементи. Сонатина соч. 36 №3 До мажор II- III части.
3. Черни-Гермер. II часть, этюд №6.
4. Чайковский П. Итальянская песенка.

**5 класс***I вариант*

1. Гендель. Сарабанда с вариациями ре минор.
2. Грациоли. Соната Соль мажор, I часть.
3. Лешгорн. Соч. 65, этюд № 31.
4. Грибоедов. Вальс Ля бемоль мажор.

*II вариант*

1. Гендель. Куранта из сюиты № 11 ре минор.
2. Клементи. Сонатина, соч. 37 №1 Ми бемоль мажор, I часть.
3. Лешгорн. Соч. 66, этюд №4.
4. Дебюсси. Маленький негритенок.

*III вариант*

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор.
2. Моцарт В.А. Сонатина №6, I часть.
3. Черни-Гермер. II часть, этюд №27.
4. Григ. Поэтическая картинка №1.

**6 класс***I вариант*

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор.
2. Гайдн. Пасторальная сонатина.
3. Черни. Соч. 299, этюд №3.
4. Раков. Легенда из цикла «Новеллеты».

*II вариант*

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция ре минор.
2. Клементи. Соч. 36 Сонатина №6 Ре мажор, I часть.
3. Лешгорн. Соч. 136, этюд № 3.
4. Мендельсон. Песня венецианского гондольера, соч. 30 №6 фа# минор.

*III вариант*

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция Ми мажор.

2. Моцарт В.А. легкая соната До мажор К.№545, I часть.
3. Лешгорн. Соч. 66, этюд № 15.
4. Шуберт. Скерцо Си бемоль мажор.

### **VIII. Примерные программы выпускного экзамена** **7 Класс**

#### *I вариант*

1. Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор.
2. Гайдн. Дивертисмент Ля мажор I часть.
3. Беренс. Соч. 61, этюд №4.
4. Мендельсон. Песня без слов №9 Ми мажор, соч. 30 №3.

#### *II вариант*

1. Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты си минор.
2. Бетховен. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.
3. Беренс. Соч. 61, этюд 26.
4. Прокофьев. Гавот, соч. 32 №3.

#### *III вариант*

1. Бах И.С.-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga соль минор.
2. Бетховен. Соната №19, II часть.
3. Черни. Соч. 299, этюд №12.
4. Глинка. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

### *Для учащихся, готовящихся к поступлению в музыкальные училища*

#### *I вариант*

1. Бах. ХТК I том. Прелюдия и fuga ми мажор.
2. Бетховен. Соната №5 I часть.
3. Черни. Соч. 740, этюды №3 и №41.
4. Шопен. Соч. 72. Ноктюрн ми минор.

#### *II вариант*

1. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga фа минор.
2. Гайдн. Соната ми минор I часть.
3. Мошковский. Соч. 72. Этюд №2.
4. Клементи-Таузиг. Этюд №13.
5. Рахманинов. Соч. 3 №3.

#### *III вариант*

1. Бах. ХТК II том. Прелюдия и fuga фа минор.
2. Гайдн. Соната ми минор I часть.
3. Мошковский. Соч. 72. Этюд №2.
4. Клементи-Таузиг. Этюд №13.
5. Рахманинов. Соч. 3 №3

**IX.Рекомендуемая методическая литература**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3. - М.: Музыка, 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. - М.: Классика XXI, 2003.
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Советский композитор, 1981.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Советский композитор, 1979.
5. Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М. Музыка, 1974.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. - М. Музыка, 1993.
7. Браудо И.А. Артикуляция. - Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика-XXI, 2005.
9. Вицинский А.В. Беседы с пианистами. - М.: Классика-XXI, 2004.
10. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
11. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М.: Классика-XXI, 2002.
12. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л.: Музыка, 1988.
13. Коган Г. Работа пианиста. - М.: Классика-XXI, 2004.
14. Коган Г. У врат мастерства. - М.: Классика-XXI, 2004.
15. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М.: Классика-XXI, 2005.
16. Как исполнять Бетховена. - М.: Классика-XXI, 2004.
17. Как исполнять Гайдна. - М.: Классика-XXI, 2004.
18. Как исполнять Моцарта. - М.: Классика-XXI, 2003.
19. Как исполнять Шопена. - М.: Классика-XXI, 2005.
20. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
21. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. - М.: Музыка, 1979.
22. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика-XXI, 2005.
23. Корыхалова Н. Играем гаммы. - М.: Музыка, 1995.
24. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2003.
25. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. - М.: Воениздат, 1997.
26. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
27. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М., 1979.
28. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М.: «Кифара», 2002.

29. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. - М.: Советский композитор, 1983.
30. Мильштейн Я.И. Советы Шопена пианистам. - М., 1967.
31. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.
32. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. - М.: Музыка, 1987.
33. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
34. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - Тамбов, 1993.
35. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.: Классика- XXI, 2004.
36. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
37. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. - М.: Классика-XXI, 2004.
38. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика-XXI, 2002.
39. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
40. Смирнова Т.И. Фортепиано-интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
41. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
42. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
43. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
44. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор, 1987.
45. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
46. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М., 1960.
47. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. - М.: Классика-XXI, 2001.
48. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М.: Классика-XXI, 2002.
49. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика-XXI, 2002.
50. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М.: Классика- XXI, 2004.
51. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я - детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.
52. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». - М.: Классика-XXI, 2002.