

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Раннее эстетическое развитие» (музыкальное)
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Сольфеджио»**

Разработчик:

Букина Т.Р.,

преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании

Педагогического совета

Протокол № 01-07/07 от «23» мая 2017г.

Норильск,

2017г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI Ожидаемый результат

VII Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио (раннее эстетическое развитие)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и на основе личного педагогического опыта составителя.

Учебный предмет «Сольфеджио (раннее эстетическое развитие)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве одного из основных учебных предметов в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение по направлению «Раннее эстетическое развитие».

В течение последних 30 лет музыкальное образование уделяет большое внимание дошкольному возрасту, столь важному для начала обучения. Появляются программы по сольфеджио и ритмике, пособия, объединяющие знания по психологии, развитию речи и раннему музыкальному развитию. Востребованность раннего музыкального воспитания объясняется тенденциями современной педагогики. На музыкальных занятиях формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Кроме того, раннее приобщение к музыке помогает выявить детей, обладающих профессиональными музыкальными данными. Таким образом, целесообразно создание программы обучения детей с 5-7 летнего возраста.

Целью дошкольного обучения в детских школах искусств является выявление способностей и возможностей ребенка, обогащение его духовного мира, а также решение задач овладения навыками учебной деятельности.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые и двигательные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Основными в обучении дошкольников являются занятия, использующие различные виды деятельности в игровой форме. Для профилактики утомления детей в середине занятий необходимо применять смену вида активности детей.

Для того чтобы родители учащихся могли проследить рост в обучении своих детей, в рамках данной программы планируются показы работ учащихся каждое полугодие. Они могут выглядеть как самостоятельные небольшие концерты или отдельные номера на школьных концертных мероприятиях.

Методические рекомендации

Сольфеджио – это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции. Верное педагогическое воздействие средствами педагогического искусства формирует и развивает образное мышление, воображение, волю, внимание, эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Обучение в подготовительном классе направлено на развитие в каждом ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь малышу освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Музыкальные навыки должны усваиваться детьми незаметно для них - через игру, творчество, занимательность заданий. Накопление знаний дается постепенно. Важно сохранять баланс между ритмической и звуковой стороной сольфеджио, между эмоциональным восприятием музыки и теоретическими понятиями. На протяжении урока происходит частая смена деятельности.

В игровой форме, в живых и разнообразных заданиях изучается нотная грамота и приобретаются музыкальные навыки. Так возникают любовь и интерес к музыке - главная цель работы педагога.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один – два года обучения детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Сольфеджио (раннее эстетическое развитие)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия, количество учащихся в группе – 10-14 человек.

Режим занятий: 1 урок (30 минут) в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развить музыкальное восприятие ребенка, его речь, слух, память, ритм, свободу и координацию движений, а также художественные и творческие способности.

Задачи:*Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса к слушанию музыкальных произведений;
- воспитание умения различать средства музыкальной выразительности: темп, регистр, определение жанровой принадлежности.

Развитие творческих способностей:

- умение придумывать и комбинировать танцевальные движения, соответствующие характеру музыки;
- развитие воображения, фантазии.

Развитие психических процессов:

- памяти, восприятия, логического мышления, произвольного внимания;
- подвижности нервных процессов: умения быстро менять направление и характер движения в соответствии с различным темпом и формой музыкального произведения.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- развитие способности к сопереживанию;
- воспитание потребности помогать младшим и обучать их тому, что умеешь сам;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в коллективе сверстников.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (слушание музыкальных произведений, пение, выполнение различных типов движений и т.д.);

- аналитический (сравнения и обобщения, разбор структуры произведений, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий
реализации программы учебного предмета**

Материально-техническая база ДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей» должны быть оснащены фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами).

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- фортепиано;
- письменных столов и стульев для учащихся и преподавателя, шкафов для хранения нот и методической литературы;

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов - наглядные пособия, различные детские шумовые инструменты и т.д.

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения

Необходимо развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Занятие, в соответствие с возрастом, включает элементы музыкальной грамоты, двигательные упражнения, пение, ритмику, слушание музыки, пальчиковые игры, логопедическое развитие.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Музыкальная игра «Как тебя зовут?» Пение в малообъёмных ладах с использованием релятивной системы сольмизации. Пение по ручным знакам. Ступени 111-111. Попевки «У котаворкота». «Ходит зайка по саду»	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3
2.	Музыкальная игра «Времена года». Пение по ручным знакам. Ступени 111-111. Устные диктанты с использованием ручных знаков.	2
3.	Ритм. Музыкальная игра «Дождик». Ритмические слоги «та», «ти-ти». Прохлопывание и проговаривание ритмического рисунка с использованием ритмических слогов по нотной записи.	2
4.	Импровизация ритмического сопровождения на шумовых инструментах. Музыкальная игра «Труба и барабан». Повторение. Ритмические слоги «та». «ти-ти». Прохлопывание и проговаривание ритмического рисунка с использованием ритмических слогов по нотной записи.	2
5.	Музыкальная игра «В лесу». Воспроизведение (повторить за педагогом «как эхо в лесу») коротких мелодических оборотов и прохлопывание ритмических рисунков.	2
6.	Музыкальная игра «Колыбельная». Разучивание и досочинение мелодий. Пение по ручным знакам. 1-11-111-1У ступени. Попевка «Как под горкой под горой».	2
7.	Повторение пройденного. Музыкальная игра «Разговор друзей». Импровизация танцевальных движений под музыку Шумовой оркестр. Ритмическое сопровождение к произведению Д. Шостоковича «Вальс-шутка».	2
8.	Контрольный урок-концерт	2
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ		
9.	Музыкальная игра «Сочиняем сказку». Пение коротких мелодий («Песня кукушки» и др.), импровизация танцевальных движений («Птицы после дождя», слушание «Баба Яга» (Л.Князева).	2
10.	Сказка в музыке. П.И.Чайковский. «Щелкунчик» - фрагмент «Вальс цветов». Ж. Металлиди «Песенка про музыкальные инструменты». Музыкальная игра «Играем в оркестре». Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	2
11.	Сказка в музыке. П.И.Чайковский. «Щелкунчик» - фрагмент «Вальс цветов». Музыкальная игра «Играем в оркестре». Музыкальные инструменты симфонического оркестра.	2
12.	Музыкальная игра «Конкурс композиторов» Досочинение и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах.	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3
13.	Устные диктанты с использованием ручных знаков. Слушание музыки П.И. Чайковского «Новая кукла».	2
14.	Пение коротких мелодий и попевок в малообъемных ладах. У ступень. Попевки с использование мелодических оборотов: У-111-1, 1-11-111-1У-У и др. Чтение ритмических рисунков по нотной записи. Слушание музыки П.И. Чайковского «Болезнь куклы».	2
15.	Сказка в музыке. Музыкальная игра «Живой рояль» (для развития слуха и четкой артикуляции). Разучивание музыкальных номеров из мюзикла «Федорино горе» (К. Чуковский). Шумовой оркестр. Импровизация	2
16.	Урок-концерт.	2
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ		
17.	Сказка в музыке. Разучивание музыкальных номеров из мюзикла «Федорино горе» (К. Чуковский).	4
18.	Сказка в музыке. Знакомство с оперой. Музыкальная игра «Теремок». Вокальная импровизация музыкальных фраз персонажей сказки «Теремок».	3
19.	У1 и У11 ступени. Пение мажорного звукоряда с использованием ручных знаков. Различные мажорные мелодии. Музыкальная игра «Обезьянки» (для развития памяти)	2
20.	У1 и У11 ступени. Пение мажорного звукоряда с использованием ручных знаков. Различные мажорные мелодии. Разучивание мелодии песни американской народной песни «Солнышко грей»	2
21.	Музыкальная игра «Море волнуется». Пение мажорных мелодий и танцевальная импровизация. Разучивание аккомпанемента на металлофоне к песне «Солнышко грей»	3
22.	Знакомство с нотами. Нотная запись мелодий. Слушание музыки П.И. Чайковского «Баба-Яга».	2
23.	Скрипичный ключ. Расположение нот на нотном стане. Спеть и записать нотами «У кота-воркота».	2
24.	Урок-концерт.	3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ		
25.	Длительность нот. Р. Шуман «Дед Мороз». Музыкальная игра «Мальчик с пальчик и Людоед» (метрические доли, сильная доля).	3
26.	Повторение теории.	2
27.	Контрольные уроки.	2
28.	Повторение. Пение попевок, мелодий и песен, разученных в течение года. Подготовка к отчетному концерту.	2
29.	Повторение. Пение попевок, мелодий и песен, разученных в течение года. Подготовка к отчетному концерту.	2
30.	Повторение. Музыкальные игры-импровизации.	2
	Повторение. Музыкальные номера из мюзикла «Федорино горе». Слушание и исполнение.	3
31.	Представление сказки «Федорино горе» (К. Чуковский).	2
	ИТОГО за год:	70

2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3
ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ		
1.	Музыкальная игра «У кого какое настроение» (мажор-минор). Разучивание песни Ж. Металлиди «На морозе девочка». Повторение теории. Слушание музыки П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»	2
2.	Игра «Земля - Воздух» (игра на внимание). Повторение теории (расположение длительности нот). Изобразить в рисунках мажорный и минорный лад: «Светит день», «Темна ночь». Слушание музыки: С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»	2
3.	Устойчивые -неустойчивые ступени, вв. звуки, разрешение, опевание. Музыкальная игра «Попугайчики» (развитие памяти). Сочинение и импровизация мелодий на основе «нейтрального литературного текста: Андрей - воробей, не гоняй голубей»	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3
4.	Музыкальная игра «Птички и рыбки» (для развития слуха). Песенка. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вальс». Учить наизусть наиболее доступные стих А.С. Пушкина (любое стихотворение).	2
5.	Пульс (размер) - 2/4; 3/4. Ритм: простейшие типы ритмических рисунков. Повторение теории. Сочинить сказку, в которой главные персонажи - «День» и «Ночь».	2
6.	Игра и пение ступеней с названием абсолютной высоты звуков. Определение на слух и воспроизведение по памяти простейших типов ритмических рисунков. Чтение с листа простейших примеров в 2/4 размер, в мажорных и минорных ладах.	2
7.	Повторение теории. Знаки: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Слушание музыки: М. Мусоргский «Картинки с выставки: Избушка на курьих ножках».	2
8.	Слушание музыки: М. Мусоргский «Картинки с выставки: Балет невылупившихся птенцов». Контрольный урок-концерт.	2
ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ		
9.	Паузы, музыкальная фразы, реприза. Музыкальная игра «Танец с поклонами» (для закрепления понятия «музыкальной фразы») Пение и игра всех натуральных мажорных и минорных гамм. Диктанты: устные и письменные, ритмические в тональности до мажор. Слушание музыки: К. Хачатурян «Чипполино: Дядюшка Тыква».	3
10.	Как изменить звук? (бемоль, диез, бекар). Разучивание песни Г. Эрнесакса «Паровоз». Подобрать на металлофоне от II, IV ступени. Слушание музыкальной сказки К. Хачатуряна «Чипполино: Чипполино. Галоп». Рисунки, рассказы, сказки на тему «Зима», «Новый год».	2
11.	Повторение теоретического материала. Творческие задания. Спеть знакомую песенку разными голосами. Например, голосом медведя, мышки, лисички и т.д. Сочинить и сыграть на металлофоне мелодию из заданных нот. Движение под музыку.	2
12.	Провести собеседование с учащимися на тему музыкальной сказки К. Хачатуряна «Чипполино», отвечая на вопросы педагога.	3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3
13.	Размер 4/4, паузы. Чтение с листа примеров с несложным ритмом. Сочинение и импровизация мелодий на основе литературного текста в минорных тональностях. Слушание музыки: Р. Шуман «Альбом для потомства: Дед Мороз».	3
14.	Повторение теории. Подготовка к новогоднему концерту «Музыкальная мозаика». Песни: р.н.п. «Зима», «Шаловливые сосульки». Петь и играть аккомпанемент на металлофоне Шаинский «Снежинки».	3
15.	Подготовка к концерту «Музыкальная Мозаика».	4
16.	Концерт для родителей «Музыкальная Мозаика».	2
ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ		
17.	Повторение теории (мотив, фраза, предложение). Гамма до - мажор. Пение ступени устойчивые и неустойчивые с разрешением. Тон-полутона, движение под музыку.	3
18.	Повторение теории. Чтение с листа простейших мелодий. Пение ступени I-III-V; I-VII-I; I-IV-III и т.д. Кто как движется? (музыкальные темпы). Слушание музыки: Р. Шуман «Охотничья песенка».	2
19.	Музыкальная игра «Упрямыцы» (понятие лада, тоника). Трезвучие. Сочинение песенки из звуков трезвучий. Слушание музыки: Р. Шуман «Всадник».	2
20.	Музыкальная игра «Музыкальные загадки» (услышать направление движения мелодии, ее характер и лад). Повторение теории. Слушание музыки: С. Прокофьев «Петя и Волк: Птичка». Движение под музыку.	2
21.	Музыкальная игра «Громко-тихо» (знакомство с динамикой). Слушание музыки: С. Прокофьев «Петя и Волк: Утка».	2
22.	Игра. Читать стихи парами (выразительно, с соблюдением динамики). Ритмический диктант. Слушание музыки: С. Прокофьев «Петя и Волк: Петя».	2
23.	Праздник защитников Отечества. Концерт для родителей.	2
ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ		
24.	Повторение теории. Сочинить и сыграть мелодию на заданные слова. Слушание музыки: С. Прокофьев «Петя и Волк: Волк».	2
25.	Беседа с учащимися на тему симфонической сказки С. Прокофьев «Петя и Волк».	2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
1	2	3
26.	Подготовка к концерту «8 Марта».	2
27.	Концерт «Наши улыбки и сюрпризы для мам»	2
28.	Повторение и подготовка к отчетному концерту. Слушание музыки: Н. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане: Полет шмеля».	2
29.	Подготовка к отчетному концерту. Слушание музыки: Н. Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане: Белка, Тридцать три богатыря, Царевна-Лебедь».	2
30.	Подготовка к концерту. Повторение.	3
31.	Концерт для родителей «Тебе, Великая Победа!»	2
	ИТОГО за год:	70

Пение

Как один из важнейших компонентов начального музыкального воспитания, входит во все разделы работы с детьми. Оно помогает вырабатывать чистую интонацию, готовит детей к сознательному освоению нотного текста, развивает эмоционально-волевую сторону психики ребенка.

Репертуар для пения в подготовительных группах должен быть достаточно разнообразным и художественно полноценным, соответствующим голосовым возможностям детей дошкольного возраста. Необходимо воспитывать эмоциональное отношение к поэтическому тексту и мелодии песен. Это помогает развивать музыкальность, обогащает внутренний мир.

Вначале песенный репертуар включает в себя короткие мелодии- попевки узкого диапазона, постепенно диапазон мелодий расширяется, усложняется внутрिलाдовое содержание.

Логопедические распевки

Возрастные особенности детей младшего возраста - трудности с проговариванием отдельных звуков, их сочетаний, с нечетким произношением, «проглатыванием» слогов. Существует множество пособий, рассчитанных на решение этих проблем. Логопедические распевки помогают

сконцентрировать внимание, внести разнообразие в ход урока, помогают переключиться с одной формы работы на другую, что важно при работе с детьми раннего возраста.

Пальчиковая гимнастика и подвижные игры

«Движение - это жизнь» - эти слова известны практически каждому человеку. В настоящее время значительно возросло количество детей с отклонениями в физическом развитии (нарушением осанки и прочее). Подвижные игры помогают создать положительно окрашенную эмоциональную атмосферу. Упражнения должны быть рассчитаны не только на повышение двигательной активности детей, но и на воспитательнообразовательные задачи (физическое, психическое, речевое развитие в целом).

Слушание музыки

Урок должен строиться не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия». В котором музыка играет главенствующую роль. С первых уроков педагогу надо учить детей внимательно слушать музыку и осмысливать музыкальное впечатление, давая оценку прослушанному.

Репертуар должен соответствовать возрасту, быть понятным и интересным. Педагог должен обращать внимание детей на связь музыки и текста. Кроме песен нужно слушать инструментальную музыку. При прослушивании легких пьес педагог знакомит детей с понятием «песня», «марш», «танец», включает музыкальные примеры изобразительного характера. Беседы о прослушанной музыке, рисунки - раскрывают ее содержание, помогают творческому развитию детей.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Сольфеджио (ранне-эстетическое развитие)»:

- первоначальные навыки интонирования;
- навыки ритмического восприятия;
- формирование музыкального вкуса.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и координирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде открытого урока, концерта по окончании каждого полугодия учебного года.

Итоговая аттестация предусматривает выступление учащихся на концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

По окончании обучения на отделении раннего эстетического развития преподаватель по результатам аттестации может рекомендовать музыкально и творчески одаренных детей к дальнейшему поступлению в первый класс детской школы искусств или музыкальной школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение в подготовительном классе направлено на развитие в каждом ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения

дисциплинированно участвовать в музицировании. Нужно помочь малышу освободиться от напряженности, стеснения, обрести веру в себя и смелость в музыкальных выступлениях.

Музыкальный слух нужно развивать в процессе музицирования. Важно научить детей, прежде всего, слушать музыку, вникать в ее образы, переживать, а потом выражать свои мысли и чувства (Ж. Л. Металлиди, А.И. Перцовская).

Изучать нотную грамоту и приобретать музыкальные навыки лучше в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях. Так возникает любовь и интерес к музыке. А самая главная цель в работе педагога - воспитать прекрасного человека.

VI. Ожидаемый результат

Главные принципы работы с детьми дошкольного возраста - деятельность и творчество - помогают превратить урок в увлекательную музыкально-эстетическую игру, в которой есть место каждому ребенку.

Успех - в чуткости к интересам и потребностям детей. Игровая методика - основа образовательного процесса. «Урок музыки должен быть оазисом, где дети ощущают радость и удовольствие от увлекательной игры звуками. Они могут и должны быть естественными, такими, какие они есть»

(Л. Н. Алексеева).

Сольфеджио - это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции. Верное педагогическое воздействие средствами педагогического искусства формирует и развивает образное мышление, воображение, волю, внимание, эмоциональную сферу ребенка, возбуждая эмоции интереса и радости. Обучение в подготовительном классе направлено на развитие в каждом ребенке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. - Москва: Композитор, 1992.
2. Аверина И. Физкультминутки и динамические паузы в детских образовательных учреждениях. - Москва: Айрис-пресс, 2007.
3. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей/ в помощь педагогам и родителям. - Москва: Московская консерватория детям, 2006.
4. Алексеева Л., Голубева Е. Певческая азбука. - Москва: Московская консерватория детям, 2003.
5. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1 - 2 классов музыкальных школ.
6. Бырченко Т., Франко Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - Москва: Советский композитор, 1991.
7. Волков С. Все о музыке для самых маленьких. - Москва: Омега, 1997.
8. Калинина Г. Музыкальные прописи.
9. Леонтьева Е. Музыкальный букварь. - Саратов, 1999.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем/ для дошкольных групп детских музыкальных школ. - СПб: Композитор, 1999.
11. Москалькова И., Рейниш М. Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ. - Москва: Музыка, 1998.
12. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. - Москва: Аркти, 2000.
13. Поплянова Е. Мы на уроке играем. - Москва: Новая школа, 1994.
14. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Ч. 1, 2. - СПб: композитор, 1999.
15. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. - Москва, 1996.
16. Сердюкова М. Сольфеджио для подготовительного отделения детских музыкальных школ/ тетрадь с печатной основой. - Саратов: Лицей, 1998.
17. Сиротина Т. Ритмическая азбука. - Донецк, 1993.
18. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений ДМШ и ЖШИ. - М., 2003.
19. Стоклицкая Т. Сто уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч. 1, 2. - Москва: Музыка, 1998.
20. Струве Т. Ступеньки музыкальной грамотности. - СПб, 1999.
21. Франко Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике для первого класса детских музыкальных школ. - Москва: Музыка, 1995.
22. Чайковский П. Детский альбом.