МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

 В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «АКАДЕМИЯ»

Программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ВАЛТОРНА)

Нормативный срок обучения 1 год

Норильск 2025 г.

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО:Методическим советомМБУ ДО «Норильская детская школа искусств»дата рассмотрения:«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. | Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. №\_\_\_\_\_ |

Разработчик: Захарьяш М.И. – преподаватель МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

**Структура программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **I** | **Пояснительная записка** |
| 1. | *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* |
| 2. | *Срок реализации программы учебного предмета* |
| 3. | *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета* |
| 4. | *Форма проведения учебных аудиторных занятий* |
| 5. | *Цели и задачи учебного предмета* |
| 6. | *Обоснование структуры программы учебного предмета* |
| 7. | *Методы обучения* |
| 8. | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета |
| **II** | **Содержание учебного предмета** |
| 1. | *Сведения о затратах учебного времени* |
| 2. | *Годовые требования по классам* |
| **III** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** |
| **IV** | **Формы и методы контроля, система оценок** |
| 1. | *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* |
| 2. | *Критерии оценки* |
| **V** | **Методическое обеспечение учебного процесса** |
| 1. | *Методические рекомендации педагогическим работникам* |
| 2. | *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся* |
| **VI** | **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** |
| 1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы
3. Интернет-ресурсы
 |

I**. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (валторна) разработана и составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги.

Программа разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в т.ч. части 5 ст.12 и части 21 ст. 83), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава МБУ ДО «НДШИ», а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, региональных возможностей.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (валторна) направлен на совершенствование ранее полученных обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

***2. Срок реализации программы учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (валторна) для обучающихся, поступивших в МБУ ДО «НДШИ» в класс подготовки в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 1 год.

3. ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 1 год |
| Максимальная учебная нагрузка | 227,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 87,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 140 |

***4***. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цели:**

-развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

-подготовка детей к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на валторне;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на валторне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа текста;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (рассказ, беседа, объяснение);
* наглядный (наблюдение, демонстрация);
* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (валторна) имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (валторна), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 1 год

Распределение учебных занятий:

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 1 год |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.) | 35 |

Учебный материал распределяется на весь год обучения. Каждая четверть имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

-самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

-подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

-подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

-участие обучающихся в творческих мероприятиях, мастер-классах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Годовые требования по классам***

Срок обучения – 1 год.

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

Совершенствование исполнительской техники, устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой, ознакомление с гаммами в тональностях до четырех знаков (в умеренном темпе). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Ознакомление с оркестровыми трудностями.

Для учащихся подбирается программа, соответствующая требованиям приёмных экзаменов. Итоговая аттестация – II полугодие. На выпускной экзамен выносится крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

– технический зачет, в который входят мажорные или минорные гаммы в тональностях до трех знаков, исполняемые в подвижном темпе различными штрихами и этюд;

– итоговый экзамен.

Для подготовки к итоговому экзамену учащийся в течение года обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, классных вечерах и концертах. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя.

**Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

*1 вариант*

\* Моцарт В. Концерт №3 для валторны, часть 1

\* Шуберт Ф. Антракт из музыки к драме «Розамунда»

\* Гедике А. Танец

*2 вариант*

\* Захаров Ю. Концерт №3 для валторны, часть 1

\* Щуровский Ю. Испанский танец

\* Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

*3 вариант*

\* Захаров Ю. Концерт №1 для валторны, часть 1

\* Каччини Дж. Аве, Мария

\* Коган Л. В дорогу!

**Примерный перечень произведений выпускного экзамена**

Технический репертуар:

\* Копраш К. Этюды из сборника «Этюды для валторны» 1 тетрадь

\* Копраш К. Этюды из сборника «Этюды для валторны» 2 тетрадь

\* Захаров Ю. 12 этюдов для валторны

\* Буяновский В. Избранные этюды для валторны 1 тетрадь

\* Полех В. Легкие этюды для валторны

Пьесы:

\* Бах И. – Гуно Ш. Прелюдия

\* Бах И. Ария

\* Бетховен Л. Тема из оперы А. Гретри «Ричард Львиное Сердце»

\* Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

\* Гендель Г. Ларгетто

\* Глинка М. Жаворонок

\* Глинка М. Северная звезда

\* Гольтерман Г. Анданте

\* Зиринг В. Вальс

\* Кабалевский Д. Пионерское звено

\* Каччини Дж. Аве, Мария

\* Коган Л. В дорогу!

\* Куперен Ф. Пастораль

\* Монюшко С. Думка из оперы «Галька»

\* Рамо Ж. Менуэт

\* Сен-Санс К. Романс

\* Чайковский П. Ариозо воина

\* Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»

\* Чайковский П. Романс из оперы «Пиковая дама»

\* Шамо И. Метелица

\* Шуберт Ф. Антракт из музыки к драме «Розамунда»

\* Шуман Р. «Вечерняя пьеса»

\* Щуровский Ю. «Испанский танец»

Произведения крупной формы:

\* Ариости А. Соната

\* Гайдн И. Концерт №1;

\* Захаров Ю. Концерт №1 для валторны (в трех частях)

\* Захаров Ю. Концерт №3 для валторны (в трех частях)

\* Лёйе Ж. Соната

\* Марчелло Б. Соната (в четырех частях)

\* Моцарт В. Концерт №1

\* Моцарт В. Концерт №3 для валторны (в трех частях)

\* Экклс Г. Соната

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» (валторна), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей валторны;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

 Основными видами контроля успеваемости являются:

* текущая аттестация;
* итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. **Текущая аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами текущей аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

**Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена и определяет уровень и качество освоения образовательной программы и владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Выпускной экзамен не может быть заменен оценкой, полученной обучающимися по итогам текущей аттестации. Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (валторна) проводится в виде академического концерта.

***2. Критерии оценки***

|  |  |
| --- | --- |
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на валторне. Критериями оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (валторна) являются:

* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
* стабильность исполнения;
* владение исполнительской техникой;
* качество звучания инструмента;
* богатство и разнообразие звуковой палитры;
* выразительность исполнения;
* артистизм;
* увлеченность исполнением;
* убедительность трактовки;
* яркость и осознанность выступления

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать как оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, так и степень готовности учащихся к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончанию каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата, освоение основных технических приемов и штрихов.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо соблюдать взаимосвязь художественной и технической сторон изучаемого произведения.

Успехи ученика в большой степени зависят от технического состояния инструмента, на котором он играет. Педагогу рекомендуется внимательно следить за этим, подбирать инструмент соответственно возрасту и росту, прививать учащемуся навыки по уходу за инструментом.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

 Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Рекомендуемое количество часов самостоятельных занятий в неделю: четыре часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

 Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

 Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

* упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
* работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
* работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
* чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент» (валторна) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио - и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Методическая литература***

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
10. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика XXI века, 2006.
11. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
12. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
13. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
14. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
15. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
16. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
17. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
18. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
19. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
20. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
21. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989
22. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
23. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

***Нотная литература***

***Перечень основных репертуарных сборников***

1. Буяновский В. «Избранные этюды для валторны» 1 тетрадь Л.: Музыка, 1972. 78 с
2. Захаров Ю. 12 этюдов для валторны
3. Карпухин Е. Старинные сонаты М.,1986
4. Копраш К. Этюды из сборника «Этюды для валторны» 1 и 2 тетради М., 2020
5. Липкин Л. Легкие пьесы зарубежных композиторов М.,1982
6. Полех В. Легкие этюды для валторны М.: Музыка 2023
7. Полех В. Хрестоматия для валторны М.,1983
8. Полех В. Хрестоматия для валторны Ч.1 Ч.2 М., 1975
9. Полех В. Хрестоматия для валторны. М., 1980
10. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано. Сост. И. Станкевич и С. Леонов. М., 2002
11. Сборник пьес зарубежных классиков. Выпуск VII М., 1965
12. Сборник пьес под редакцией А. Усова М., 1958
13. Сборник пьес под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль – Левицкого М., 1965
14. Сборник пьес русских композиторов. Вып. 1. М., 1958
15. Сборник пьес советских композиторов. Выпуск V М., 1962
16. Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм и арпеджио. М., 1967
17. Солодуев В. Школа игры на валторне Ч.1 М., 1961
18. Солодуев В. Школа игры на валторне. Ч. 1. М., 1961
19. Станкевич И. Легкие этюды для валторны. М., 1976
20. Шоллар Ф. Школа игры на валторне под редакцией А. Усова Ч. 2. М., 1959
21. Шоллар Ф. Школа игры на валторне, редакция А. Усова. Ч. 1. М., 1958

***Интернет-ресурсы***

1. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
2. Детское образование в сфере искусства России [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <http://www.classon.ru/>
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Сайт. –Режим доступа: <http://notarhiv.ru/>
4. Нотомания [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>
5. Образовательная платформа BrassBook [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <https://brassbook.ru/>
6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: [www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru)
7. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/>