

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «НДШИ»)**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

_____ Е.Н. Евтешина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА**

«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

программа учебного предмета

«Фольклорный ансамбль»

(раннее-эстетическое развитие)

Составитель:

преподаватели МБУ ДО «НДШИ»

Сергейчик А.С.

Программа одобрена на заседании

Педагогического совета

Протокол № _____ от « ____ » _____ 2022г.

Норильск

2022

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

1. - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. - *Срок реализации учебного предмета;*
3. - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. - *Цель и задачи учебного предмета;*
6. - *Методы обучения;*
7. - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Данная программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства Просвещения РФ №196 от 09.11.2018; Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (Приложение к Письму Минкультуры России от 19.11.2013 г. №191-01-39/06ГИ), Уставом МБУ ДО «НДШИ».

В эпоху цифровизации люди теряют связь со своей культурой, географические границы стираются и за этим следует утрата самобытности. Занятия фольклорным искусством способствуют сохранению и передаче последующим поколениям культурного наследия народов России.

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» решает задачу возрождения фольклорного творчества, как одной из важных особенностей национальной художественной культуры.

Занятия фольклорным творчеством раскрепощают эмоционально и физически, развивают чувство такта, артистизм, умение работать в команде. Фольклорный ансамбль раскрывает перед обучающимися прекрасный мир устного народного творчества.

Основа детского фольклора – игра, именно через нее ребенок входит в музыкальный мир традиционной культуры. Поэтому основная часть программы состоит из игрового фольклора.

Полученные знания, умения, навыки образуют базу для дальнейшего развития ребенка в области музыкального фольклора и продолжения его обучения в школе.

2. Срок реализации учебного предмета:

Программа рассчитана на один год обучения детей в среднем от 5 до 7 лет. При реализации программы продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (раннее-эстетическое развитие)

корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов, общее количество часов – 70 часов, а также промежуточную аттестацию и аттестацию по окончании срока освоения предмета.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповые занятия, количество учащихся в группе – 10-14 человек.

Режим занятий: 2 урока (30 минут) в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;
- выявление одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в детских школах искусств и детских музыкальных школах по профилю предмета.

Задачи:

- создание условий для приобщения обучающихся к фольклорному исполнительству;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере пения;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого музицирования;
- развитие художественных способностей, учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в предпрофессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.
- воспитание интереса и любви к музыке;
- воспитание любви к родине;
- воспитание любви к устному народному творчеству;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности, умению работать в команде и др.;

- развитие речи, дикции, дыхания.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, а также игровые).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практических занятий, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал;
- звукотехническое оборудование;
- фольклорные музыкальные инструменты;
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, масленичные, веснянки, троицкие, осенние);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;

Сведения о затратах учебного времени;

Учебный материал в течение всего курса обучения распределяется по

темам. Каждый тема имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1 год обучения

Первое полугодие		
№ П/П	Тема занятий	Количество часов
1.	<p>Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения).</p> <p>Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация звуков животных, специальные упражнения.</p>	15
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	10
3.	Музыкальные фольклорные игры.	10
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	7
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки, характеристики героев, инструментальное сопровождение).	4
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	5

7.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	5
8.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).	3
9.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	3
10.	Хороводные и плясовые песни в одно- двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	2
11.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	2
12.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни.	2
13.	Весенние заклички.	2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навык публичных выступлений, понимание сценической этики;
- умение повторять и запоминать музыкальные и ритмические рисунки;

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также аттестацию по окончании срока обучения. Промежуточный контроль по окончании полугодия успеваемости и аттестация по окончании срока обучения учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде открытого урока, концерта и т.п. По окончании обучения на отделении раннего эстетического развития, в том числе по предмету «Фольклорный ансамбль» (ранне-эстетическое развитие), преподаватель по результатам аттестации может рекомендовать музыкально и творчески одаренных детей к дальнейшему поступлению в первый класс ДШИ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Реализация программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль (ранне-эстетическое развитие)» для учащихся дошкольного возраста на

отделении раннего эстетического развития основывается на принципах создания развивающей музыкальной среды, предоставления возможности каждому ребенку творчески реализовать себя, создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя совместную работу педагога и учащихся над песней и танцем в игровой форме.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- Формирование у детей миропонимания, используя средства и опыт народной педагогики.
- 2. Развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей.
- 3. Развитие музыкального слуха, чувства ритма.
- 4. Развитие речи.
- 5. Способствование развитию творческой деятельности по освоению элементов музыкальной культуры.
- 6. Формирование целостного восприятия народной культуры.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Бударина Т.А., О.Н. Корепанова, Л.С. Куприна, О.А. Маркеева Знакомство детей с русским народным творчеством: конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.
2. Н. Астахова, Л. Жукова, Г. Науменко Сказочная кладовая детского фольклора. Полна хата ребят. Репертуарно-игровой сборник. Игры, считалки, песенки, потешки. – М.: «БЕЛЫЙ ГОРОД», 2018.
3. Н. Астахова, Л. Жукова Сказочная кладовая детского фольклора. Радуга-

дуга. Репертуарно-игровой сборник. Календарные песни, заклички, игры. – М.: «БЕЛЫЙ ГОРОД», 2018.

4. Н. Астахова, Л. Жукова Сказочная кладовая детского фольклора. Солнышко-колоколнышко. Репертуарно-игровой сборник. Потешки, песенки, стихи. – М.: «БЕЛЫЙ ГОРОД», 2018.

5. Науменко Г.М. Весна-красна, ты на чем пришла? Энциклопедия детского фольклора. Репертуарно-игровой сборник. – М.: «БЕЛЫЙ ГОРОД», 2012.

6. С. Дубовник В хороводе были мы: песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов. – Екатеринбург: издательство АМБ, 2015.

7. Е.Г. Вopilова Золотые воротца: игровые, хороводные и плясовые песни Красноярского края. Песенно-репертуарный сборник для детских народных коллективов. – Ижевск: ООО «Принт-2», 2016.

8. Т.В. Кравченко Поющими весями Красноярья (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций норильского колледжа искусств). Учебное пособие для учащихся ДМШ, ДШИ – Норильск, Новосибирск, 2010.

9. И.Ю. Сарафанова Первинчики-другинчики. Фольклор Байкаловского района Свердловской области. Репертуарный сборник для детских фольклорных ансамблей. Часть 1.– Екатеринбург, 2018.

10. В. Щуров, М. Горева Тень, тень, патетень. Южнорусские народные песни для детей. – М.: Современная музыка, 2015.

11. А.Е. Ермолина, Т.С. Молчанова Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии: изд. 2-е, испр. – СПб., 2017.

12. Г.Я. Сысоева. Фольклор на сцене: Учебное пособие для руководителей фольклорных ансамблей. Вып. 4 – Воронеж, 2020.

13. Г. Науменко. Новогодний хоровод: Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. 2-е изд. – М., 2014.