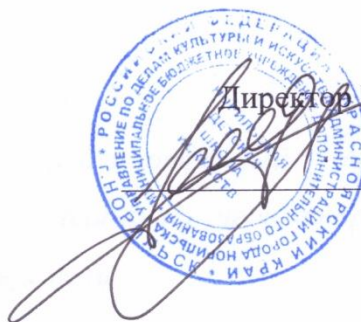


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Раннее эстетическое развитие»
(«Хореографическое искусство»)
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Ритмика»**

Разработчики:

Соколова А.Н., Писарева Е.Е., Баландина К.А.,
Преподаватели МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании

Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области музыкального искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области раннего эстетического развития в области хореографии в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ритмика» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество»). Учебный предмет «Ритмика» входит в перечень учебных предметов направления «Раннее эстетическое развитие» (хореографическое).

Хореографическое воспитание занимает важное место в системе обучения детей в детской школе искусств, является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Роль хореографии в развитии ребёнка дошкольного возраста имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность. Программа формирует любовь к танцу, учит осознанно воспринимать произведения хореографического искусства, а так же готовит дошкольника к обучению на отделении в старшем возрасте.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств на общеразвивающую программу – с 5-6 лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на два года обучения детей дошкольного возраста 5 и 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Ритмика» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения

Сведения о затратах учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию программы – 2 академических часа в неделю.

Рекомендуемая продолжительность академического часа для данной программы составляет 30 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые или групповые занятия, количество учащихся в группе – 8-10 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- подготовка физического и эмоционального состояния дошкольника к продолжению занятиям хореографией
- углубление и дифференциация восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения
- развитие координации, музыкальности, выразительности и мягкости исполнения
- содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося.

Задачи:

- развитие музыкально-ритмических способностей;
- развитие умения определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);
- развитие физических данных, координации, ориентировки в пространстве;
- формирование умений соотносить движение с музыкой;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- *словесный* (беседа, рассказ, инструкция.)
- *наглядный* (демонстрация правильного исполнения заданий учащимся, показ упражнений.)
- *практический* (упражнения, комплексы упражнений, игры, танцы.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- *репродуктивный* – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- *частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- *исследовательский* – самостоятельная творческая работа учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам. Кабинеты для занятий по учебному предмету «Ритмика» должны быть оснащены фортепиано или роялем, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (учебными досками, столами, стульями, шкафами).

Для проведения занятий необходим зал, который должен иметь:

- места для переодевания учащихся
- места для родителей, желающих посетить открытые занятия
- музыкальный центр

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических материалов – наглядные пособия, различные предметы для танцев и т.д.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения

1. Ходьба и бег (со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения):

- шаги: легкий с носка (сценический), шаг на полупальцах, переменный, на пятках;

- бег на полупальцах, бег с высоким подъемом колена вперед бег с отбрасыванием ноги назад; подскоки.
- 2. Повороты головы, наклоны головы, «черепашка»;
- 3. Позиции ног: I, II, (полувыворотные), I прямая.
- 4. Позиции рук: подготовительное положение, руки на талии, «корзиночка».

Port de bras.

- 5. Demi plié и Releves по I, VI позициям.
- 6. Комбинации на середине зала. «Сокращенная и вытянутая стопа», «Ковырялочка».
- 7. Элементы партерной гимнастики:
 - упражнения для развития выворотности;
 - упражнения для развития мышц живота;
 - упражнения для укрепления мышц спины;
 - растяжки.
- 8. Упражнения на ориентировку в пространстве:
 - Повороты через правое и левое плечо по четвертинкам и половинкам
 - Переходы в линии, колонны;
 - Движение по диагонали.
 - «Воротца»;
 - «Колесо»;
 - Прыжки.

III. Содержание учебного предмета

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребенка. Элементарные музыкально-звуковые и художественные понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития образного, абстрактного, логического мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Ритмикой дети могут заниматься с самого раннего возраста, поскольку испытывают постоянную потребность в движении. Именно через движение они эмоциональней и глубже воспринимают музыку. С первых занятий у детей должны активизироваться связи между музыкой и движением.

Необходимо пробудить у ребят желание двигаться, когда звучит музыка, сделать для них связь музыки с движением привычной, естественной. Дети должны получать радость от движений и музыки; движения усиливают их эмоциональный отклик на музыку.

Для этого надо включать в первые уроки простые интересные упражнения, не представляющие особых затруднений для их восприятия и выполнения. Вначале многие дети не обращают внимания на музыку, ее характер, не умеют подчиняться ее темпу и ритму. Поэтому не следует сразу предъявлять слишком больших требований к четкости и выразительности их движений.

Занятия ритмикой с детьми следует строить, учитывая их возрастные особенности, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание.

Движения в упражнениях, играх, танцах должны быть естественными и простыми, такими как ходьба, бег, прыжки, подскоки, сгибания-разгибания. Формы и выразительность всех движений в каждом упражнении, игре, танце зависят от данного музыкально-двигательного образа; со сменой его меняется и характер движения.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Примерный объем навыков движений для учащихся 1 года обучения:

- Уметь определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный);
- уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения;
- при ходьбе держать корпус прямо, не опускать голову, координировать движений (рук, ног, корпуса);
- освоить виды ходьбы: обычный шаг, шаг с носка, на носках, на пятках;
- освоить подготовительные упражнения к прыжкам: «пружинки», полуприседания. Выполнять прыжки на месте;
- при любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела;
- освоить некоторые построения и перестроения. Уметь строиться в шеренгу, колонну, строить круг, использовать все имеющееся пространство, соблюдая интервалы, не мешая друг другу.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Формы контроля: контрольные уроки в конце 2 и 4 четверти.

Программа по ритмике предусматривает оценивание работы учащихся на каждом уроке с выставлением оценок в журнал по пятибалльной системе. Отметка выставляется за работу в течение урока. На основании текущих отметок выставляются отметки за четверть и год.

Оценки выставляются по следующим критериям:

5 баллов «отлично» – особые успехи, задание выполнено полностью без ошибок, и учебная задача полностью выполнена.

4 балла «хорошо» – полное выполнение задания, но с небольшими неточностями.

3 балла «удовлетворительно» – при выполнении задания есть несоответствия требованиям; учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в правильности выполнения задания.

2 балла «неудовлетворительно» – полное несоответствие требованиям, учебная задача не выполнена.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия по ритмике проводятся в соответствии с программой планомерно в групповой форме. Преподаватель распределяет учебный материал так, что каждое занятие является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса. Важно также заинтересовать детей последующими занятиями, рассказать какие они выучат упражнения, танцы, песни, как подготовятся к выступлению и т. п. Любое занятие должно быть связано с предыдущим и последующим. Можно наметить примерную схему организации учебного процесса: ознакомление с новым материалом, разучивание частично усвоенного, закрепление полученных знаний.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к дошкольному возрасту; сформировать навыки исполнения различных танцев, обогатить познания ребенка об окружающем мире представлениями о хореографическом искусстве. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

В работе с детьми решаются следующие задачи: практическое овладение действиями, навыками и умениями в области восприятия музыки. Эти задачи решаются при изучении детьми тем, намеченных в тематическом планировании, которые помогают ребенку обрести, накопить и осознать необходимые знания в первый год обучения и обобщить, закрепить их на втором году обучения.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Абрамян Г.В. Солнечный круг. М.: Малыш,1985.
2. Боромыкова О. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. СПб.,1999.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь.М.:Музыка,1969.
4. Жак-Далькроз Э.Ритм.-М.,2002.
5. Конорова Е.Методическое пособие по ритмике. – Вып.1.-М.:Музыка,1972.
6. Конорова Е. Ритмика и танец, - М., 1989.
7. Королева Е. Музыка в стихах и картинках. М.: Просвещение,1994.
8. Лапшина А. Логоритмика: диагностика, коррекционно-развивающие аспекты. Красноярск.1997.
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль,1997.
10. Рассказы стихи руками/по мотивам английского фольклора/ Перевод В. Егорова.М.,1992.
11. Филиппова О.Мир движений мальчиков и девочек.СПб.,2002.
12. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.,1989.