

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБОУ ДОД «НДШИ»)**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Народные инструменты»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОП.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
«БАЛАЛАЙКА»
срок обучения 8 лет**

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « <u>16</u> » <u>03</u> 2015г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>директор МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»</p>  <p>В.Н. Афендигов</p> <p>« <u>30</u> » <u>05</u> 2015г.</p>
---	---

Разработчик: Демидов Е.Е., преподаватель отделения народных инструментов МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»

Рецензент:

Шамара Алла Александровна, заведующая отделением народных инструментов МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»

Рецензент:

Макарова В.А. заведующая кафедрой народных инструментов ФГОУ ВПО «Красноярская академия музыки и танца»

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
 - *Срок реализации учебного предмета;*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
 - *Цели и задачи учебного предмета;*
 - *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
 - *Методы обучения;*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
 - *Краткие методические указания.*
- II. Содержание учебного предмета
 - *Сведения о затратах учебного времени;*
 - *Годовые требования по классам;*
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - *Критерии оценки;*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
 - *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - *Учебная литература;*
 - *Учебно-методическая литература;*
 - *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Балалайка - относится к группе струнных щипковых инструментов. Как сольный инструмент балалайка ярко выделяется среди других народных инструментов певучестью и гибкостью звучания, благородной красотой тембра. Разнообразие приемов звукоизвлечения, богатство штрихов и динамических оттенков от пианиссимо до форте дают широкий спектр выразительных возможностей, несмотря на ограничительный нижний диапазон инструмента.

Сегодня балалайка – признанный концертный инструмент. Совершенство игры на ней достигло высокого профессионального уровня. Кроме прославленных последователей В. Андреева, В. Трояновского ее славу преумножают известные всему миру солисты: П. Нечипоренко, Е. Блинов, А. Тихонов, Б. Феоктистов и др.

Обогатился педагогический репертуар: появились новые издания авторских школ, хрестоматии, произведения.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения); метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

9. Краткие методические указания

Одним из важнейших элементов процесса обучения игре на балалайке является работа педагога с учеником над освоением правильной посадки и постановки рук на инструменте, овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное исполнение. От этого во многом зависит дальнейшее музыкально-исполнительское развитие ученика.

Посадка и положение инструмента

От удачного приспособления ученика к инструменту зависит свобода игровых движений. Садиться следует не глубже половины сидения стула. Ноги ставятся на полные ступни, причем левая выдвигается немного вперед. Носки слегка раздвинуты и находятся на ширине ступни.

Балалайку следует расположить так, чтобы ее удобно было держать. Для этого существуют четыре точки опоры. Первая – балалайка ставится нижним углом между бедер. Вторая – верхний угол инструмента опирается на правую нижнюю часть грудной клетки. Третья – верхний угол балалайки закрепляется между корпусом и плечом правой руки. Четвертая – подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Головка грифа находится примерно на уровне левого плечевого сустава. Расстояние грифа от корпуса играющего определяется положением локтевого сустава левой руки под углом примерно в 90. Тыльная сторона ладони и предплечье образуют прямую линию с небольшим разворотом в сторону мизинца.

Положение на грифе пальцев левой руки.

Большой палец левой руки слегка опирается на верхнюю кромку грифа чуть впереди указательного пальца. Остальные пальцы располагаются над струной на минимальном от нее расстоянии. Пальцы должны находиться над теми ладами, на которых им предстоит прижать струну.

На первоначальном этапе обучения не следует слишком часто применять большой палец левой руки, безусловный хватательный рефлекс которого существенно тормозит игровые движения левой руки. Эпизодическое использование большого пальца заключается также в том, чтобы после извлечения звука он возвращался в исходное положение (расслабленное). Воспитание такого навыка занимает много времени и требует большого внимания. Остальные пальцы, располагаясь над нужными ладами, прижимают струну подушечками ногтевых фаланг возле самых ладовых пластин. При этом они должны стоять на струне свободно, лишь слегка опираясь на нее и ни в коем случае не нажимая с силой. Важно также следить за тем, чтобы кисть не опускалась вниз и не поднималась вверх.

Аппликатура

В нотных изданиях для детей выставляется аппликатура, рассчитанная на стандартный размер инструмента и среднюю или взрослую левую руку. Мензура взрослого инструмента не приспособлена к детской руке, что создает излишнее напряжение. В результате этого могут воспитываться неверные игровые движения левой руки.

В современных условиях почти полностью отсутствуют (уменьшенные) инструменты. Следовательно, в зависимости от возраста ученика, педагогу необходимо строить аппликатуру, которая бы соответствовала физическому удобству ученика.

Наилучшим способом преодоления таких трудностей является «суженая» аппликатура, т.е. аппликатура с пропуском второго или третьего пальцев. В этом

случае расстояние в большую секунду, малую и большую терцию в пределах одной позиции не представляет большой трудности для ученика младшего возраста.

Смена позиций

Позицией называется такое расположение пальцев левой руки на грифе, которое позволяет, не смещая руки вдоль грифа, исполнять заданную последовательность звуков.

Взаимодействие частей левой руки при движении по грифу, является важнейшим принципом, организующим движения руки. В момент перехода из нижней позиции в верхнюю играющий делает локтем плавное, опережающее движение в сторону туловища. Кисть, следуя за предплечьем, слегка прогибается. Ладонь приближается к грифу, а плечо – к корпусу играющего.

При переходах из верхних позиций в нижние ведущая роль также принадлежит плечу и предплечью. Кисть следует за предплечьем, слегка выгибается своей тыльной стороной в сторону верхнего порожка. Ладонь при этом отдаляется от грифа.

Существенное значение для смены позиций имеют движения большого пальца. Он должен легко скользить вдоль грифа, не сковывая движений руки.

Важным условием перехода из позиции в позицию является подготовленность пальцев левой руки. Перед моментом перехода палец, который встанет на первый звук новой позиции подготавливается заранее, приближаясь к пальцу, который стоит на последнем звуке предыдущей позиции. Переход выполняется быстро и плавно скользящим движением (без глиссандо) по струнам.

Приемы игры

«Прием» - определенное, целенаправленное действие пальца(цев), кисти, а иногда и предплечья, при извлечении звука на инструменте. Один и тот же прием игры может быть выполнен различными способами звукоизвлечения.

«Способ» - это комплекс действий пальцев, кисти и предплечья при игре основным приемом, направленных для извлечения звука обусловленного определенными художественными задачами.

Приемы принято делить на «основные» и «вспомогательные».

«Основные», это приёмы, включающие в себя наиболее общие способы звукоизвлечения типичные для данного инструмента.

«Вспомогательные»

- особые способы извлечения звука специфического по окраске, тембру, колориту и художественной выразительности.

Основные приёмы игры

Пиццикато (щипок) большим пальцем – это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз.

Большой палец захватывает струну одной третью подушечки в районе 24-го лада. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки. Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю.

Подцеп – это извлечение звука щипком указательного или среднего пальцев правой руки по одной струне снизу вверх. Подцеп – это самостоятельный

прием, а не составная часть бряцания. Подцеп – обычно применяется в сочетании с ударами указательного или большого пальца по всем струнам сверху вниз.

Иногда «вспомогательные» приемы называют: «**колористическими**», «**специфическими**», «**красочными**» и т.д.

Бряцание – это ритмованные чередующиеся удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Плечо удобно располагается на верхнем углу балалайки. Предплечье и кисть в естественно согнутом положении находятся над струнами. Большой палец располагается рядом со второй фалангой слегка согнутого указательного пальца. Остальные пальцы чуть подгибаются, чтобы не мешать, указательному пальцу извлекать звук. Не следует допускать попытки ученика закреплять лучезапястные сустав и суставы указательного пальца.

Тремоло – это прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх, создающими впечатление непрерывно льющегося звука, которое достигается путем вибрации кисти при активном участии мускулатуры предплечья и плеча. Прием осваивается путем постепенного увеличения количества вибрационных движений кисти и увеличения динамики. Полезно чередовать тремоло и бряцание для осуществления разницы в режиме работы мышц.

Двойное пиццикато (двойной щипок) – это извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочередно большим и указательным пальцами правой руки. Локтевая часть предплечья при этом опускается к бедру. Кисть располагается над первой струной с небольшим разворотом вправо по оси. При короткой кисти сгиб в кистевом суставе может быть несколько большим. Большой палец находится в естественном положении, а подушечка крючкообразного указательного пальца должна оказаться напротив подушечки большого пальца. Остальные пальцы находятся в своем естественном слегка выпрямленном положении.

Чередующиеся удары (переменные удары) указательным пальцем – это извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне. Сила звука зависит от степени упругости ногтевого сустава указательного пальца. Для укрепления указательного пальца на стык его ногтевой и средней фаланг со стороны ладони плотно накладывается большой палец, а с тыльной стороны – средний, предплечье немного опускается вниз. Остальные пальцы полусогнуты и подобраны так, чтобы при игре не задевать за струны. Чередующиеся удары основываются на быстрых колебательных движениях кисти. Метод освоения переменных ударов аналогичен методу освоения тремоло.

Вспомогательные приёмы игры

Гитарный щипок – это извлечение звука на одной, или одновременно на двух и трёх струнах с использованием большого, указательного и среднего пальцев правой руки. Кисть находится в относительно статичном состоянии, пальцы – на расстоянии одного сантиметра от струны в полусогнутом положении и в состоянии активной собранности.

Для извлечения звука необходимой силы следует использовать не только

мышечные усилия пальцев, но и энергию их замаха.

Гитарное тремоло – это извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно большим, безымянным, средним и указательным пальцами правой руки. Для ритмической четкости движений и обеспечения необходимого замаха пальцев нужно, чтобы между ними было небольшое расстояние. Методы работы над гитарным тремоло такие же, как и над гитарным пиццикато. Однако в гитарном тремоло вспомогательные тянущие движения предплечья исключаются.

Гитарный перебор – это извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Кисть правой руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами.

Малая дробь – быстрое последовательное скольжение пальцев (мизинцем, безымянным, средним и указательным) по струнам сверху вниз. Перед началом дроби пальцы полусогнуты, во время соприкосновения со струнами они поочередно распрямляются.

Большая дробь – в основе тот же способ исполнения, что и при «малой дроби», но в звукоизвлечении принимает участие Б.п., который и завершает «дробь». Наряду с указанным вариантом используется сокращенная большая дробь – с пропуском указательного пальца.

Обратная дробь – быстрое, последовательное скольжение разнятых (подобно вееру) выпрямленных пальцев, начиная с указательного пальца, по струнам снизу вверх. «Обратная дробь» может выполняться, также начиная с мизинца, тогда кистевой сустав следует чуть приподнять и развернуть ладонью влево. (Пальцы - 1, 2, 3, 4 или второй способ 4, 3, 2, 1)

Вибрато – прием игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны – повышение и понижение основного тона. Основным из способов исполнения вибрато является вибрато при извлечении звука указательным пальцем правой руки. При этом ребро ладони у основания мизинца опирается на стык струны и подставки, создавая руке точку опоры. Большой палец располагается сверху на стыке первой и второй фаланг слегка согнутого указательного пальца. Звук извлекается движением указательного пальца в направлении деки. После извлечения звука кисть и предплечье как единый рычаг поворачиваются вправо, повышая звук. Звук восстанавливается при возвращении руки в исходное положение. После этого кисть и предплечье поворачиваются влево с легким нажимом на подставку, понижая звук.

При вибрато большим пальцем нижняя часть основания ладони у лучезапястного сустава ставится на струну за подставкой. Вибрация струны осуществляется путем сочетания сгибательно-разгибательных движений в кистевом суставе и движениями предплечья.

Тремоло вибрато - кистевой сустав правой руки кладется на I струну за подставкой, слегка её прижимая. Тремолирование производится кончиком подушечки указательного пальца при активном участии предплечья.

Нисходящее пиццикато пальцами левой руки – это извлечение звука любым пальцем левой руки путем захвата струны подушечкой пальца и

последующего сдергивания пальца со струны быстрым энергичным движением в сторону и одновременно вниз.

Восходящее пиццикато пальцами левой руки – это извлечение звука, при котором возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца точно возле ладового порожка.

Глиссандо левой рукой - осуществляется путем скольжения плотно прижатых пальцев (пальца) к струнам (струне) вниз или вверх по грифу. Темп «глиссандо» может быть различным - от медленного до быстрого, с ускорением или замедлением. Выполняется приемами: - «щипок», «тремоло» или «бряцание».

Глиссандо правой рукой – большой палец скользит по струнам сверху вниз (с III струны на I), либо указательный или средний палец - снизу вверх (с I на III). Применяется при игре «арпеджио» ритмических звуковых последовательностей.

Натуральные флажолеты образуются в результате выделения частичных тонов из звучащей открытой струны. Натуральный флажолет извлекается одновременно щипком струны указательным или средним пальцами правой руки и легким прикосновением безымянного пальца левой руки к колеблющейся струне в одной из точек.

Искусственные флажолеты извлекаются на прижатой струне.левой рукой струна прижимается к грифу, указательный палец правой руки слегка касается струны в11 определённой точке, а большой палец выполняет щипок, извлекая флажолетный звук, при этом у.п. мгновенно освобождает струну.

Порядок освоения приемов игры

На начальном этапе обучения, примерно с первого по третий классы, не рекомендуется одновременно использовать несколько приемов игры. Психика начинающего ученика не в состоянии воспринимать и качественно выполнять то количество движений пальцев рук, которое требуется для нормального, стабильного исполнения нескольких приемов игры. Наилучшим способом решения этой проблемы является изучение каждого приема игры отдельно. После чего можно приступить к их комбинированию. Лучше комбинировать приемы игры, которые содержат примерно однородные движения правой руки. В этом случае педагогу иногда придется изменять фактуры музыкальных пьес в соответствии с задачами освоения приемов игры.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4,5	4,5	4,5	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	144	148,5	148,5	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Репертуарная составляющая, в зависимости от индивидуальных способностей учащегося, выделяет базовый (минимальный уровень знаний, навыков, умений) и повышенный (профессионально ориентированный).

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

«Донотный» период включает в себя несколько аспектов работы:

- накопление музыкальных впечатлений (исполнение педагогом на уроке ярких, образных пьес, разучивание песенок в немалой степени способствуют этому);
- формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических, тембральных, динамических);
- воспитание интонационно-чуткого слуха, идущее от пения, выразительности человеческой речи;
- налаживание слухо-моторной связи (освоение клавиатуры «слепым» методом) и зрительно-слухового восприятия, когда ребенок записывает ритм, рисунок стихотворения или песенки, осваивает звуковысотную запись;
- снятие мышечного напряжения, развитие пластической выразительности движения, координации.

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Конструктивное строение инструмента и название его основных частей. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Постановка левой руки: контроль за свободой кисти, освоение основных пунктов опоры на грифе. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Освоение первой позиции (в дальнейшем с переходом на вторую струну и назад).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-5 небольших пьес различного характера.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Тамарин И. Этюд
Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»
Марченко И. «Марш»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»
Глейхман В. Этюд
В.Макарова «Улыбки»
Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»
Пирогов О. Частушка
Куликов П. Этюд
Русская народная песня « Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Калинка»
Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»
Иванов Аз. «Полька»
Украинская нар. песня
«Женчичок-бренчичок»
В.А.Моцарт « Игра детей»
В. Козыренко «Заводная мышка»
Русск. Нар. песня
«Под горою калина»
В. Козыренко «Полька»
А. Гедике «Зайнька»

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации контрольного урока в конце первого полугодия:

1 вариант.

«Во саду ли в огороде» р.н.п.

«Зайчик»

2 вариант.

В. Макарова «Улыбки»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Игра самых простых вариантов двойных нот (с повторным нижним звуком). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти:

Гаммы А-dur, Е-dur (в одну октаву);

2-3 этюда;

6-8 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
	Февраль – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации переводного экзамена (зачета):

1 вариант.

Иванов Аз. Полька

Русская народная песня « Во поле береза стояла»

2 вариант.

Козыренко В. Маленькая полька

Русская народная песня «Калинка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Совершенствование ранее пройденных приемов: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Освоение новых приемов игры: бряцание, двойное пиццикато. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные гаммы: А-dur, E-dur, F-dur, a-moll, e-moll (натуральные) в одну октаву, арпеджио;

упражнения;

2-3 этюда;

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Рябинин А. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц» (6)
 Польшина А. «Осень» (4)
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» вариации Илюхина А.
 Муха Н. Этюд
 Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка Филина М.
 Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»
 Будашкин Н. «Вальс»
 Иванов В. Этюд
 Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
 Виноградов Ю. «Танец медвежат»
 Обр. Г. Камалдинова
 «Под яблонью кудрявою»
 В.Макарова «Дразнилка»
 В.А. Моцарт « Вальс»
 Д. Кабалевский «Клоуны»
 И.С. Бах «Менуэт»
 Обр. К. Шутейко «По дороге жук»
 Котельников В. «Танец»
 Качурбина М. «Мишка с куклой»
 В.Макарова «Веселый старт»
 Магиденко М. «Плясовая»
За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет, два разнохарактерных произведения	Февраль - технический зачет две гаммы (мажор, минор), один этюд, термины. Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации зачета в конце первого полугодия:

1 вариант.

Котельников В. Танец

Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка Филина М.

2 вариант.

Качурбина М. «Мишка с куклой»

Русская народная песня «По улице мостовой» обработка Феоктистова Б.

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации:

1 вариант.

Магиденко М. Плясовая

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» вариации Илюхина А.

2 вариант.

Иванов Аз. Полька

Русская народная песня «Как со горки, со горы»

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Продолжение освоения грифа балалайки. Освоение второй, третий позиций. Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение новых приемов игры: гитарный прием.

Дополнительно: октавные натуральные флажолеты, большая, малая, обратная дробь, простейшие виды пиццикато пальцами левой руки.

Освоение бряцания в громком звучании. Начальное освоение навыков тремолирования на всех струнах.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов;

гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио.

гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль).

2-3 этюда;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Знакомство с циклической формой (сюита)

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Гедике А. Этюд

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Прошко Н. Этюд

Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
 Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания».
 Чайкин Н. «Скерцино»
 Моцарт В.А. «Полонез»
 Марутаев М. Этюд
 Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
 Русская народная пьеса «Козел» шуточная игровая, обработка Глейхмана В
 Петров А. «Эксцентрический танец»
 Обр. Б. Феоктистова
 «По улице мостовой»
 Бетховен Л. «Контрданс»
 К. Вебер «Хор охотников»
 П. Куликов «Плясовая»
 Русская народная песня «А я по лугу», обработка Глейхмана В.
 Обр. А. Тихомирова «Метелица»
 Л. Бетховен «Народный танец»
 Л. Книппер. Обр. Н. Карги «Полюшко-поле»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Февраль - технический зачет (2 гаммы (мажор, минор), 1 этюд, термины) Май - академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации зачета первого полугодия:

1 вариант.

Моцарт В.А. Полонез

Русская народная песня «А я по лугу», обработка Глейхмана В.

2 вариант.

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярморка»

Илюхин А. «Іхав козак на війноньку», вариации на украинскую тему.

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации

1 вариант.

Кабалевский Д. Клоуны

Русская народная пьеса «Козел» шуточная игровая, обработка Глейхмана В.

2 вариант.

Бетховен Л. Контрданс

Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания».

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Освоение навыка игры бряцанием в тихом звучании.

Овладение основным видом вибрации при звукоизвлечении указательным пальцем. Развитие навыка тремолирования (постепенное увеличение частоты, расширение динамического диапазона звучания, тремоло на второй, третьей струнах).

Более сложные соединения двойных нот. Простые аккордовые последовательности.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные - G-dur, e-moll, g-moll, тонические трезвучия в них;

2-3 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина)

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Черемухин Н. Этюд

Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Лобова В.

Дварионас Б. «Прелюдия»

Вебер К.М. «Вальс».

Блинов Ю. Этюд

Д. Кабалецкий Польша

Э. Дженкинсон «Танец»

Обр. Ю Соловьёва и Н. Толмачёва

«Барыня»
 Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»
 Широков А. «Зеленый хоровод»
 Андреев В. Вальс «Грезы»
 Поздняков А. Этюд
 В.Макарова «Только о хорошем»
 Фиготин Б. «Хоровод»
 Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»
 Обр. Б. Троянского
 «Ах, все кумушки домой».
 Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Шалова А.
 В. Абабза «Утро туманное»
 Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон»,
 «Петрушка на ярмарке».
 В. Андреев «Мазурка»
 Ф.Куперен «Пастораль».

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (2 гаммы, (мажор, минор), 1 этюд, термины Май - переводной экзамен (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации зачета в конце первого полугодия

1 вариант.

Вебер К.М. Вальс.

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» обработка Шалова А.

2 вариант.

Фиготин Б. Хоровод

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Лобова В.

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации переводного экзамена

1 вариант.

Андреев В. Вальс «Грезы»

Русская народная песня «Ай, все кумушки, домой», обработка Трояновского Б.

2 вариант.

Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке».

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Развитие динамической разнообразности при игре бряцанием, двойным пиццикато, вибрато.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll, (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

2-3 этюда;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

знакомство с крупной формой (соната).

Обязательным является включением в репертуар произведений Андреева В., Трояновского Б., Шалова А.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»

Корелли А. «Гавот»

Птичкин А. Этюд

Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»

Барчунов П. «Пляска»

Кабалевский Д. Этюд

Моцарт В. Сонатина №1, ч. 4

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

Хватов В. Наигрыш

П. Куликов «Плясовая»

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Вязьмина А.

М. Мусоргский «Гопак»

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Скарлатти Д. Соната d-moll

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обработка

Трояновского Б.

Обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»

А. Зверев «Летним утром»

Г.Ф. Гендель «Прелюдия»

Е. Блинов. Этюд А- мажор

Обр. А. Шалова

«На горе было горе»

В. Андреев «Гвардейский марш»

Д. Циполи «Менуэт»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (2 гаммы, (мажор, минор), 1 этюд, термины Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы)

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации зачета в конце первого полугодия

1 вариант.

Моцарт В. Сонатина №1, ч. 4

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу», обработка Вязьмина А.

2 вариант.

Андреев В. Мазурка №3

Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка Трояновского Б.

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации

1 вариант.

Скарлатти Д. Соната d-moll

Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обработка

Трояновского Б.

2 вариант.

Бах И. Рондо d-moll

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»,

обработка Шалова А.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по

техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Освоение новых приемов игры: переменные удары.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы A-dur, a-moll, (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио, повторение гамм за 5 класс;

хроматическая гамма от различных звуков;

2-4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведение Андреева В., Трояновского Б., Шалова А.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Чайкин Н. Этюд

Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Моцарт В. Пьеса

Феоктистов Б. Этюд

Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»

Зверев А. «Вальс»

Блинов Ю. Этюд

Андреев В. Полонез №1

Осипов Н. (обр.) «Камаринская»

Фибих З. «Поэма»

Русская народная песня «Ивушка», обработка Успенского Н.

Обр. А. Илюхина и М. Красева

«Полно-те ребята»

Андреев В. Испанский танец, обработка Трояновского Б.

В. Андреев «Полька-мазурка»

обр. Б. Трояновского

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Русская народная песня «Не одна то во поле дороженька» обработка Панина

Обр. Е. Блинова «Горлица»

Л. Обер «Тамбурин»

Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
 Обр. А. Шалова «Заставил меня муж парну банюшку топить»
 А. Гайдн « Менуэт»
 А. Варламов
 «на заре ты её не буди».

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (два разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (2 гаммы, (мажор, минор), один этюд, термины. март – отчетный концерт (одно произведение, в т.ч. возможно ансамбль). Май – академический концерт (два разнохарактерных произведения, включая произведения кантиленного характера.

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации зачета в конце первого полугодия

- вариант.
 Андреев В. Полонез №1
 Русская народная песня «Волга – реченька глубока», обработка Шалова А.
- вариант.
 Андреев В. Испанский танец, обработка Трояновского Б.
 Русская народная песня «Не одна то во поле дороженька» обработка Панина В.

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации

- вариант.
 Моцарт В. Пьеса
 Русская народная песня «Ивушка», обработка Успенского Н.
- вариант.
 Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.
 Русская народная песня «Тонкая рябина», обработка Шалова А.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо

включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы двухоктавные: As-dur, Gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

хроматическая гамма от различных звуков;

2-4 этюда, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

5-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведение Андреева В., Трояновского Б., Шалова А.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа в течение учебного года на академических концертах.

Андреев В. «Бабочка» (вальс).

Русская народная песня «Я с комариком плясала», обработка Рожкова А.

Обр. Б. Троянского «Заиграй, моя волынка»

Андреев В. «Воспоминания о Гатчине».

Белорусский народный танец «Янка», обработка Илюхина А. и Красева Н

А. Гедике «Трёхголосая прелюдия»

В. Демянишин «Танец»

А. Шалов Этюд-гарантелла

Иванов В. «Детская сюита».

С.Карташев «Юмореска»

Билаш А. «Калина во ржи», обработка Окаемовой Л., Нагорнова В

Вязьмин М. «Концертная пьеса».

Ризоль-Городовская «Русские напевы»

А.Шалов «Этюд-песня»

В.Макарова «Маленький Экспромт»

Т. Деак «Водные лыжи»

С. Карташев «Концертная мазурка»

А.Шалов «Словацкая плясовая»

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Февраль- технический зачет (2 гаммы (мажор, минор), один этюд, термины). Май - переводной экзамен: два разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации зачета в конце первого полугодия

1. вариант.

Андреев В. Бабочка (вальс).

Русская народная песня « Я с комариком плясала», обработка Рожкова А.

2. вариант.

Андреев В. Воспоминания о Гатчине.

Белорусский народный танец «Янка», обработка Илюхина А. и Красева Н.

Примерный репертуарный список промежуточной аттестации переводного экзамена

1. вариант.

Иванов В. Детская сюита.

Билаш А. «Калина во ржи», обработка Окаемовой Л., Нагорнова В.

2. вариант.

Вязьмин М. Концертная пьеса.

Ризоль-Городовская Русские напевы.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

гаммы двухоктавные: В-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

хроматическую гамму от различных звуков;

3 этюда;

5-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендованных для показа на итоговой аттестации.

Вивальди А. Концерт а-moll, I часть.
 Б.Кравченко «Переполюх»
 А.Шалов «По небу, по синему»
 Андреев В. Вальс «Каприз».
 И.Тихонов-А.Шалов «Сельская кадрили»
 Трояновский Б. Гротеск и размышление.
 С.Карташев «Детская сюита»
 А. Рубинштейн «Трепак»
 Русская народная песня «Валенки», обработка Шалова А.
 де Фалья М. Испанский танец.
 Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
 П.Чайковский «В деревни»
 С.Карташев «Фантазия на две темы»
 М. Глинка «Вариации на тему Моцарта»
 А.Шалов «Вечор ко мне, девице»
 Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
 Русская народная песня «Кольцо души девицы», обработка Шалова А.
 А.Репников «Напев и частушка»
 Ю.Зарицкий «Полька»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – июнь - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, возможно одно из программы 7 класса, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. вариант.

Вивальди А. Концерт а-moll, I часть.
 Андреев В. Вальс «Каприз».
 Трояновский Б. Гротеск и размышление.
 Русская народная песня «Валенки», обработка Шалова А.

2. вариант.

де Фалья М. Испанский танец.
 Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
 Андреев В. Полонез №2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для

ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся. Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки

учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения в том числе возможны ансамблевые. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Экзамены предполагают в исполнение полной программы, демонстрирующей уровень освоения программы на данном этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5, 8, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический

уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного

материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной

температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. Азбука балалаечника/Сост. А.Зверев. СПб., 1996
2. Альбом Балалаечника. Вып.1. ДМШ/Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7 М., 1983
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/Сост. В.Лобов, М., 1979
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9 М., 1984
6. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
7. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002.
8. Балалайка 1 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1980.
9. Балалайка 2 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1981.
10. Балалайка 3 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1982.
11. Балалайка 4 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1983.
12. Балалайка 5 класс ДМШ/Сост. П. Манич. Киев, 1985.
13. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы. ДМШ/Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
14. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы. ДМШ\ Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
15. Букварь балалаечника./Сост. А. Зверев. Л.-М.,1988.
16. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
17. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2/Сост. В.Болдарев. М., 2004.
18. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980.
19. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. М., 1980.
20. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003.
21. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.2/Сост. А. Сахарюк.

СПб., 1998.

22. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.2/Сост. В. Глейхман М., 1977.
23. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.3/Сост. В. Глейхман М., 1979.
25. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.4/Сост. В. Глейхман М., 1981.
26. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.5/Сост. В. Глейхман М., 1982.
27. Педагогический репертуар. Этюды. Сост. Е. Данилов. М., 1989.
28. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ/Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999.
29. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.1/Сост. М. Бубнов. М., 1979.
30. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.2/Сост. М. Бубнов. М., 1980.
31. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.3/Сост. М. Бубнов. М., 1981.
32. Упражнения и этюды для балалайки./Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
33. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1983.
34. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1976.
35. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1984.
36. Хрестоматия балалаечника. 1-5 классы ДМШ/Сост. В. Глейхман. М., 1982.
37. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак. М., 1996.
38. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. Ред. В. Болдарев. М., 2000.
39. Школа игры на балалайке. П.Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991.
- 40 Школа игры на балалайке. В Цветков. М., 2000.
41. Этюды. 1-2 классы. ДМШ. Киев, 1986.
42. Этюды/Сост. А.Зверев. Л., 1982.
43. Юный балалаечник. Вып.2/Сост. А.Зверев. М., 1986.
44. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ/Сост. А Зверев. СПб.: Композитор 1996.