

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**НАПРАВЛЕНИЕ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Ансамбль (ударные инструменты)»**

Срок обучения - 5 лет.

Разработчик:

Борисов Владислав Андреевич
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании
педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе,*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения;*
- *Годовые требования;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация, цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки, фонды оценочных средств;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Интернет-ресурсы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») направление «Духовые и ударные инструменты» и является одним из звеньев в качестве основного предмета в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на ударных инструментах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре в ансамбле вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре в ансамбле, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы ударных инструментов, составляющих основу ритм секции оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Данная программа разработана для ансамбля ударных инструментов.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий в

первом классе составляет 34 недели, со второго по пятый класс – 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Ансамбль (ударные инструменты)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма проведения занятий позволяет преподавателю полноценно провести урок с учащимися, охватив весь необходимый объем материала.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности.
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса.

Учебный предмет «Ансамбль (ударные инструменты)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальный инструмент», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество», направление «Духовые и ударные инструменты».

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависят от критерий:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников должно быть достаточное количество высококачественных ударных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены из различных групп инструментов, куда могут входить маримба, ксилофон, колокольчики, различная перкуссия.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий

по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
 - подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические кавыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла,

Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования

Первый класс

В первом полугодии желательно исполнение ансамблевых произведений с преподавателем, а во 2 полугодии, в зависимости от состояния готовности учащегося к ансамблевой игре, допускается исполнение разнохарактерных пьес с другими учащимися.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- Дуэт: Русская народная песня - «Наконец настали стужи»
- Русская народная песня - «Утушка луговая»
- Трио: Й.Гайдн - «Песенка»

Второй класс

В течение года ученики должны овладеть начальными умениями игры в ансамбле, четко контролируя свою партию.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- Шинстайн - «Ритмы улиц»;
- А. Казелла - «Диатонический вальс».

Третий класс

В течение года ученики должны усовершенствовать свои начальные умения игры в ансамбле. Четкий ориентир в партиях, чувство единого ритма, знание и понимания партий других инструментов.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- Николаев - «Марш на выход»;
- С. Смит - «Crazy army»;
- В. Аникин - «Удар за ударом»;
- И. Тамарина. - Токкатина.

Четвертый класс

В течение года ученики совершенствуют свои умения игры в ансамбле. Необходимо сформировать четкое понимание едино «дыхания», чувства ритма, различных динамических оттенков. Каждым участником ансамбля, должно приобретаться чувство единства коллектива, так как это является самым важным при игре в различных музыкальных составах.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- М. Глинка - «Андалузский танец»;
- Г. Гладков - «Песня атаманши и разбойников»;
- П. Чайковский - «Эккоsez»;
- Л. Боккерини - «Менуэт».

Пятый класс (выпускной)

В течение года ученики совершенствуют свои умения игры в ансамбле, закрепляя уже базовые знания.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

- А. Полонский - «Испанский танец»;
- Б. Сметана - «Вальс»;
- Д. Шостакович - «Соглашатель» (из балета «Болт»);
- Б. Бриттен - «Марш» Музыкальные утренники, сюита на темы Россини.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом, реализацию в ансамбле индивидуальных навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержку учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятия, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так во время домашней работы, темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме итогового зачета) может быть, как дифференцированной оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое

должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Итоговая аттестация в виде академического концерта проводится в конце выпускного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами на протяжении всего срока обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценок, фонды оценочных средств

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся, осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации. В качестве средств текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации используются контрольные уроки, зачёты, конкурсные и концертные выступления академические концерты.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты на которые учащиеся исполняют 1-2 произведения, пройденные в течение года.

При оценке качества исполнения программы при проведении контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Хорошая ансамблевая сыгранность, умение слышать всех участников ансамбля. Устойчивость ритма, единства темпа, единого характера звучания.

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном). Хорошая ансамблевая сыгранность, умение слышать всех участников ансамбля.

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. Плохая сыгранность с участниками ансамбля, запинки в исполнении, плохое знание своей партии. Плохое чувство ансамбля, ритма, темпа и слаженности звучания.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения. Нет сыгранности с участниками ансамбля: остановки в исполнении, не знание своей партии. Нет чувства ансамбля, единства строя, ритма, темпа и слаженности звучания.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на правильную сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формирующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

В процессе формирования оркестрового музыканта большое значение имеет воспитание навыка ансамблевой игры. Игра в ансамбле включает в себя следующие моменты: согласованность артикуляционных приёмов и штрихов, умение понимать и предугадывать намерения партнёра, а иногда и умение взять на себя ведущую партию.

Немаловажное значение имеют также навыки передачи фраз, мотивов, связок, согласно стилю, Игра в ансамбле требует овладения целым комплексом различных исполнительских навыков. Если музыкант проигрывает пьесу, оркестровую или ансамблевую партию самостоятельно, то, исходя из своей индивидуальности, он может произвольно отклониться от указанного темпа и ритма. Игра же в оркестре и ансамбле требует от него соблюдения определённых правил, которые состоят в следующем:

1. соблюдать ритмическую дисциплину;
2. не выделяться из группы за счёт увеличения динамики звучания;
3. играть с партнёрами одинаковыми штрихами и в одном нюансе;
4. выполнять художественный замысел композитора.

Умение хорошо слышать своего партнёра, а также достигать полной согласованности собственных действий с действиями всех участников ансамбля - является важным фактором в достижении единства исполняемого замысла.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовали их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Ксилофон (колокольчики, виброфон и маримба):

Андерсон А. «Пустячок»

Бацини А. «Рондо гномов»I

- Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)
 Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009
 Венявский Г. Каприс ля минор
 Вивальди А. Шторм из сюиты «Времена года»
 Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /обработка В.Снегирева - М,1974
 Гайдн И. Дивертисмент ре мажор (переложение для виброфона)
 Голденберг Морис Современная школа для ксилофона, маримбы и виброфона
 Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и фортепиано-Музыка,1971
 Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»-New York,1950
 Доминчен К. Скерцо, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964
 Косенок В. Скерцино, перелож. для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964
 Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964
 Минх Н. Парафраз на темы И.Дунаевского-М, 1966
 Моцарт Рондо соль мажор (ред. В.Штеймана)
 Оркестровые трудности для колокольчиков /сост. В. Штейман – М,1958
 Прокофьев С. «Скерцо»
 Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969
 Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982
 Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост.Е.Баранкина-М,1970
 Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром
 Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
 Сарасате П. «Цыганские напевы»
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1953
 Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сот. В.Штейман ,А.Жак-М,1954
 Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950
 Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971
 Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано / сост. В.Штейман-М,1963
 Снегирев в. Этюды для ксилофона
 Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1975
 Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1976
 Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1977
 Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1978
 Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1980
 Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М,1965
 Финк З. «Бабочки» (маримба)
 Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979
 Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано,

выпуск 3 / сост. Ю.Уткин-М,1972

Чайковский П. «Русский танец» (ред.К.Купинского)

Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и фортепиано-Музыка,1965

Черненко Г. Этюд-каприз «Русский винегрет»

Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева)

Пьесы для ударных инструментов / сост. В.Снегирев-М,179

Пьесы для малого барабана /сост. В.Снегирев

Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова

Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша,1964

Бутов Г. Методика игры на малом барабане,2010