

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «НДШИ»)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ОП.01.УП.02. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЛАЛАЙКА)»
Срок обучения 8 лет**

Норильск 2024

Рассмотрено методическим советом МБОУ ДО «Норильская детская школа искусств» Протокол от «_____» _____ 2024г.	УТВЕРЖДАЮ: директор МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» _____ Е.Н. Евтешина. «_____» _____ 2024г.
--	--

Составитель: Садыков А.Р. – преподаватель отделения «Струнные щипковые инструменты» МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»

Рецензенты:

Сидорова С.В. – заведующая отделением «Струнные щипковые инструменты» МБУ ДО «Норильская детская школа искусств», преподаватель.

Костенко Л.Ф. - преподаватель КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств», специальность

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Краткие методические указания;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Учебно-методическая литература*
- *Интернет-ресурсы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «балалайка» (далее – «Музыкальный инструмент (балалайка)») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ДПП «Музыкальный фольклор»), утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014г. №2156.

Предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на получение учащимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Учебный предмет «Балалайка» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Балалайка ярко выделяется среди других народных инструментов певучестью и гибкостью звучания, благородной красотой тембра. Разнообразие приемов звукоизвлечения, богатство штрихов и динамических оттенков дают широкий спектр выразительных возможностей, несмотря на ограничительный нижний диапазон инструмента.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю с 1 по 6 классы и 2 часа аудиторных занятий в неделю с 7 по 8 класс.

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома собственного инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится по 2 часа в неделю с 1 по 4 классы и 3

часа в неделю с 5 по 8 классы.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка в часах	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- формирование у выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их ко вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Музыкальный инструмент (балалайка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- наглядно-слуховой метод (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес);
- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также инструментов меньшего размера, необходимых для самых маленьких учеников.

9. Краткие методические указания

Одним из важнейших элементов процесса обучения игре на балалайке является работа педагога с учеником над освоением правильной посадки и постановки рук на инструменте, овладение разнообразными навыками игры, обеспечивающими музыкально-художественное исполнение. От этого во многом зависит дальнейшее музыкально-исполнительское развитие ученика.

Посадка и положение инструмента

От удачного приспособления ученика к инструменту зависит свобода игровых движений. Садиться следует не глубже половины сидения стула. Ноги ставятся на полные ступни, причем левая выдвигается немного вперед. Носки слегка раздвинуты и находятся на ширине ступни.

Балалайку следует расположить так, чтобы ее удобно было держать. Для этого существуют четыре точки опоры. Первая – балалайка ставится нижним углом между бедер. Вторая – верхний угол инструмента опирается на правую нижнюю часть грудной клетки. Третья – верхний угол балалайки закрепляется между корпусом и плечом правой руки. Четвертая – подвижная, она связана с пальцами левой руки и грифом. Головка грифа находится примерно на уровне левого плечевого сустава.

Расстояние грифа от корпуса играющего определяется положением локтевого сустава левой руки под углом примерно в 90. Тыльная сторона ладони и предплечье образуют прямую линию с небольшим разворотом в сторону мизинца.

Положение на грифе пальцев левой руки

Большой палец левой руки слегка опирается на верхнюю кромку грифа чуть впереди указательного пальца. Остальные пальцы располагаются над струной на минимальном от нее расстоянии. Пальцы должны находиться над теми ладами, на которых им предстоит прижать струну.

На первоначальном этапе обучения не следует слишком часто применять большой палец левой руки, безусловный хватательный рефлекс которого существенно тормозит игровые движения левой руки. Эпизодическое использование большого пальца заключается также в том, чтобы после извлечения звука он возвращался в исходное положение (расслабленное). Воспитание такого навыка занимает много времени и требует большого внимания. Остальные пальцы, располагаясь над нужными ладами, прижимают струну подушечками ногтевых фаланг возле самых ладовых пластин. При этом они должны стоять на струне свободно, лишь слегка опираясь на нее и ни в коем случае не нажимая с силой. Важно также следить за тем, чтобы кисть не опускалась вниз и не поднималась вверх.

Аппликатура

В нотных изданиях для детей выставляется аппликатура, рассчитанная на стандартный размер инструмента и среднюю или взрослую левую руку. Мензура взрослого инструмента не приспособлена к детской руке, что создает излишнее напряжение. В результате этого могут воспитываться неверные игровые движения левой руки.

В современных условиях почти полностью отсутствуют (уменьшенные)

инструменты. Следовательно, в зависимости от возраста ученика, педагогу необходимо строить аппликатуру, которая бы соответствовала физическому удобству ученика.

Наилучшим способом преодоления таких трудностей является «суженая» аппликатура, т.е. аппликатура с пропуском второго или третьего пальцев. В этом случае расстояние в большую секунду, малую и большую терцию в пределах одной позиции не представляет большой трудности для ученика младшего возраста.

Смена позиций

Позицией называется такое расположение пальцев левой руки на грифе, которое позволяет, не смещая руки вдоль грифа, исполнять заданную последовательность звуков.

Взаимодействие частей левой руки при движении по грифу, является важнейшим принципом, организующим движения руки. В момент перехода из нижней позиции в верхнюю играющий делает локтем плавное, опережающее движение в сторону туловища. Кисть, следуя за предплечьем, слегка прогибается. Ладонь приближается к грифу, а плечо – к корпусу играющего.

При переходах из верхних позиций в нижние ведущая роль также принадлежит плечу и предплечью. Кисть следует за предплечьем, слегка выгибается своей тыльной стороной в сторону верхнего порожка. Ладонь при этом отдаляется от грифа.

Существенное значение для смены позиций имеют движения большого пальца. Он должен легко скользить вдоль грифа, не сковывая движений руки.

Важным условием перехода из позиции в позицию является подготовленность пальцев левой руки. Перед моментом перехода палец, который встанет на первый звук новой позиции подготавливается заранее, приближаясь к пальцу, который стоит на последнем звуке предыдущей позиции. Переход выполняется быстро и плавно скользящим движением (без глиссандо) по струнам.

Приемы игры

«Прием» - определённое, целенаправленное действие пальца(цев), кисти, а иногда и предплечья, при извлечении звука на инструменте. Один и тот же прием игры может быть выполнен различными способами звукоизвлечения.

«Способ» — это комплекс действий пальцев, кисти и предплечья при игре основным приемом, направленных для извлечения звука, обусловленного определенными художественными задачами.

Приемы принято делить на «основные» и «вспомогательные». «Основные» - это приёмы, включающие в себя наиболее общие способы звукоизвлечения типичные для данного инструмента. «Вспомогательные» - особые способы извлечения звука специфического по окраске, тембру, колориту и художественной выразительности.

Основные приёмы игры

Пиццикато (щипок) большим пальцем – это извлечение звука щипком большого пальца правой руки движением по струне сверху вниз.

Большой палец захватывает струну одной третью подушечки в районе 24-го лада. Остальные пальцы правой руки опираются подушечками на край корпуса балалайки. Звук извлекается скользящим движением большого пальца по направлению к панцирю.

Подцеп – это извлечение звука щипком указательного или среднего пальцев

правой руки по одной струне снизу-вверх. Подцеп – это самостоятельный прием, а не составная часть бряцания. Подцеп – обычно применяется в сочетании с ударами указательного или большого пальца по всем струнам сверху вниз.

Иногда «вспомогательные» приемы называют: «**колористическими**», «**специфическими**», «**красочными**» и т.д.

Бряцание – это ритмованные чередующиеся удары по всем струнам указательным пальцем правой руки поочередно вниз и вверх с участием предплечья и кисти. Плечо удобно располагается на верхнем углу балалайки. Предплечье и кисть в естественно согнутом положении находятся над струнами. Большой палец располагается рядом со второй фалангой слегка согнутого указательного пальца. Остальные пальцы чуть подгибаются, чтобы не мешать, указательному пальцу извлекать звук. Не следует допускать попытки ученика закреплять лучезапястные сустав и суставы указательного пальца.

Тремоло – это прием извлечения звука, осуществляемый быстрыми чередующимися ударами указательного пальца правой руки по струнам попеременно вниз и вверх, создающими впечатление непрерывно льющегося звука, которое достигается путем вибрации кисти при активном участии мускулатуры предплечья и плеча. Прием осваивается путем постепенного увеличения количества вибрационных движений кисти и увеличения динамики. Полезно чередовать тремоло и бряцание для осуществления разницы в режиме работы мышц.

Двойное пиццикато (двойной щипок) – это извлечение звука равномерными ударами по одной струне сверху и снизу поочередно большим и указательным пальцами правой руки. Локтевая часть предплечья при этом опускается к бедру. Кисть располагается над первой струной с небольшим разворотом вправо по оси. При короткой кисти сгиб в кистевом суставе может быть несколько большим. Большой палец находится в естественном положении, а подушечка крючкообразного указательного пальца должна оказаться напротив подушечки большого пальца. Остальные пальцы находятся в своем естественном слегка выпрямленном положении.

Чередующиеся удары (переменные удары) указательным пальцем – это извлечение звука равномерным чередованием ударов сверху и снизу указательным пальцем по одной струне. Сила звука зависит от степени упругости ногтевого сустава указательного пальца. Для укрепления указательного пальца на стык его ногтевой и средней фаланг со стороны ладони плотно накладывается большой палец, а с тыльной стороны – средний, предплечье немного опускается вниз. Остальные пальцы полусогнуты и подобраны так, чтобы при игре не задевать за струны. Чередующиеся удары основываются на быстрых колебательных движениях кисти. Метод освоения переменных ударов аналогичен методу освоения тремоло.

Вспомогательные приёмы игры

Гитарный щипок – это извлечение звука на одной, или одновременно на двух и трёх струнах с использованием большого, указательного и среднего пальцев правой руки. Кисть находится в относительно статичном состоянии, пальцы – на расстоянии одного сантиметра от струны в полусогнутом положении и в состоянии активной собранности.

Для извлечения звука необходимой силы следует использовать не только мышечные усилия пальцев, но и энергию их замаха.

Гитарное тремоло – это извлечение звука частыми, равномерными ударами по струнам поочередно большим, безымянным, средним и указательным пальцами правой руки. Для ритмической четкости движений и обеспечения необходимого замаха пальцев нужно, чтобы между ними было небольшое расстояние. Методы работы над гитарным тремоло такие же, как и над гитарным пиццикато. Однако в гитарном тремоло вспомогательные тянущие движения предплечья исключаются.

Гитарный перебор – это извлечение звука пальцами правой руки поочередно на разных струнах. Кисть правой руки располагается таким образом, чтобы пальцы оказались над нужными струнами.

Малая дробь – быстрое последовательное скольжение пальцев (мизинцем, безымянным, средним и указательным) по струнам сверху вниз. Перед началом дробы пальцы полусогнуты, во время соприкосновения со струнами они поочередно распрямляются.

Большая дробь – в основе тот же способ исполнения, что и при «малой дробы», но в звукоизвлечении принимает участие большой палец, который и завершает «дробь». Наряду с указанным вариантом используется сокращенная большая дробь – с пропуском указательного пальца.

Обратная дробь – быстрое, последовательное скольжение разнятых (подобно вееру) выпрямленных пальцев, начиная с указательного пальца, по струнам снизу-вверх. «Обратная дробь» может выполняться, также начиная с мизинца, тогда кистевой сустав следует чуть приподнять и развернуть ладонью влево. (Пальцы - 1, 2, 3, 4 или второй способ 4, 3, 2, 1)

Вибрато – прием игры, при котором осуществляются небольшие звуковысотные колебания струны – повышение и понижение основного тона. Основным из способов исполнения вибрато является вибрато при извлечении звука указательным пальцем правой руки. При этом ребро ладони у основания мизинца опирается на стык струны и подставки, создавая руке точку опоры. Большой палец располагается сверху на стыке первой и второй фаланг слегка согнутого указательного пальца. Звук извлекается движением указательного пальца в направлении деки. После извлечения звука кисть и предплечье как единый рычаг поворачиваются вправо, повышая звук. Звук восстанавливается при возвращении руки в исходное положение. После этого кисть и предплечье поворачиваются влево с легким нажимом на подставку, понижая звук.

При вибрато большим пальцем нижняя часть основания ладони у лучезапястного сустава ставится на струну за подставкой. Вибрация струны осуществляется путем сочетания сгибательно-разгибательных движений в кистевом суставе и движениями предплечья.

Тремоло вибрато - кистевой сустав правой руки кладется на I струну за подставкой, слегка её прижимая. Тремолирование производится кончиком подушечки указательного пальца при активном участии предплечья.

Нисходящее пиццикато пальцами левой руки – это извлечение звука любым пальцем левой руки путем захвата струны подушечкой пальца и последующего

сдергивания пальца со струны быстрым энергичным движением в сторону и одновременно вниз.

Восходящее пиццикато пальцами левой руки – это извлечение звука, при котором возбуждение струны происходит при помощи энергичного удара пальца левой руки на струну. Удар должен производиться подушечкой пальца точно возле ладового порожка.

Глиссандо левой рукой - осуществляется путем скольжения плотно прижатых пальцев (пальца) к струнам (струне) вниз или вверх по грифу. Темп «глиссандо» может быть различным - от медленного до быстрого, с ускорением или замедлением. Выполняется приемами: - «щипок», «тремоло» или «бряцание».

Глиссандо правой рукой – большой палец скользит по струнам сверху-вниз (с III струны на I), либо указательный или средний палец снизу-вверх (с I на III). Применяется при игре «арпеджио» ритмических звуковых последовательностей.

Натуральные флажолеты образуются в результате выделения частичных тонов из звучащей открытой струны. Натуральный флажолет извлекается одновременно щипком струны указательным или средним пальцами правой руки и легким прикосновением безымянного пальца левой руки к колеблющейся струне в одной из точек.

Искусственные флажолеты извлекаются на прижатой струне.левой рукой струна прижимается к грифу, указательный палец правой руки слегка касается струны в11 определённой точке, а большой палец выполняет щипок, извлекая флажолетный звук, при этом указательный палец мгновенно освобождает струну.

Порядок освоения приемов игры

На начальном этапе обучения, с первого по третий классы, не рекомендуется одновременно использовать несколько приемов игры. Психика начинающего ученика не в состоянии воспринимать и качественно выполнять то количество движений пальцев рук, которое требуется для нормального, стабильного исполнения нескольких приемов игры. Наилучшим способом решения этой проблемы является изучение каждого приема игры отдельно. После чего можно приступать к их комбинированию. Лучше комбинировать приемы игры, которые содержат примерно однородные движения правой руки. В этом случае педагогу иногда придется изменять фактуры музыкальных пьес в соответствии с задачами освоения приемов игры.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по данному учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

1 год обучения

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

«Донотный» период включает в себя несколько аспектов работы:

- накопление музыкальных впечатлений (исполнение педагогом на уроке ярких, образных пьес, разучивание песенок в немалой степени способствуют этому);
- формирование музыкально-слуховых представлений (звуковысотных, метроритмических, тембральных, динамических);
- воспитание интонационно-чуткого слуха, идущее от пения, выразительности человеческой речи;
- налаживание слухо-моторной связи (освоение клавиатуры «слепым» методом) и зрительно-слухового восприятия, когда ребенок записывает ритм, рисунок стихотворения или песенки, осваивает звуковысотную запись;
- снятие мышечного напряжения, развитие пластической выразительности движения, координации.

Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка,

рассказа).

Знакомство с инструментом. Конструктивное строение инструмента и название его основных частей. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары указательным пальцем по 3-м струнам, как одного из элементов «бряцания». Постановка левой руки: контроль за свободой кисти, освоение основных пунктов опоры на грифе. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Освоение первой позиции (в дальнейшем с переходом на вторую струну и назад).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого полугодия обучения ученик должен пройти 4-6 песен-прибауток на открытых струнах, 2-3 небольших пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетраордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Игра самых простых вариантов двойных нот (с повторным нижним звуком). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основой динамики – форте, пиано.

В течение второго полугодия обучения ученик должен пройти 3-5 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерный репертуарный список

Детская песенка «Василек»

Дорожкин А. Мелодия

Захарьина Т. Колыбельная

Захарьина Т. Маленький вальс

Макарова В. Два брата: Минор и Мажор

Макарова В. Длительности Сонная песенка

Макарова В. Забавный робот

Макарова В. Легко и просто

Макарова В. Маленький рассказ

Макарова В. Сонная песенка

РНП «Пчелки, пчелки»

РНП «Ходит зайка по саду»

ЧНП «Прогоним курицу»

Цветков В. Дождик

Цветков В. Комарик

Цветков В. Ветерок

Цветков В. Улитка

Цветков В. Капель

Примеры программ промежуточной аттестации

1 вариант

РНП «Ходит зайка по саду»

Захарьина Т. Маленький вальс

2 вариант.

Макарова В. Два брата: Минор и Мажор

Цветков В. Комарик

2 год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Совершенствование ранее пройденных приемов: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Освоение новых приемов игры: бряцание, двойное пиццикато. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти 4-6 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

Авксентьев Е. (обр.) «Как со горки»

Белорусец И. (обр.) «Галя по садочку ходила»

БНП «Перепелочка»

Гедике А. Заинька

Иванов А. Польша

Козыренко В. Заводная мышка

Козыренко В. Польша

Макарова В. Улыбки

Марченко И. Марш

Моцарт В. Игра детей

Пирогов О. Частушка РНП «Во саду ли в огороде»

РНП «Во поле береза стояла»

РНП «Калинка»

РНП «Под горою калина»

УНП «Женчичок-бренчичок»

Черемухин М. (обр.) «Долия-раздолия»

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Макарова В. Силушка богатырская

РНП «Во саду ли, в огороде»

Вариант 2

РНП «Во поле береза стояла»

Пирогов О. Частушка

3 год обучения

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Продолжение освоения грифа балалайки. Освоение второй, третьей позиций. Совершенствование ранее пройденных приемов. Освоение новых приемов игры: гитарный прием.

Дополнительно: октавные натуральные флажолеты, большая, малая, обратная дробь, простейшие виды пиццикато пальцами левой руки.

Освоение бряцания в громком звучании. Начальное освоение навыков тремолирования на всех струнах.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы).

В течение третьего года обучения ученик должен играть всеми приемами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль), исполнить 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»

Бах И.С. Менуэт

Будашкин Н. Вальс

Виноградов Ю. Танец медвежат
Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
Илюхин А. (обр.) «Во саду ли, в огороде»
Кабалевский Д. Клоуны
Камалдинов Г. (обр.) «Скоморошья небылица»
Камалдинов Г. (обр.) «Под яблонью кудрявою»
Качурбина М. Мишка с куклой
Котельников В. Танец
Магиденко М. Плясовая
Макарова В. Дразнилка
Макарова В. Веселый старт
Моцарт В. Вальс
Польшина А. Осень
Филин М. (обр.) «Возле речки, возле моста»
Шутейко К. (обр.) «По дороге жук»

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Макарова В. Хороводная
Камалдинов Г. (обр.) «Под яблонью кудрявою»

Вариант 2

Илюхин А. (обр.) «Вы послушайте, ребята»
Виноградов Ю. Танец медвежат

4 год обучения

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Освоение навыка игры бряцанием в тихом звучании.

Овладение основным видом вибрации при звукоизвлечении указательным пальцем. Развитие навыка тремолирования (постепенное увеличение частоты, расширение динамического диапазона звучания, тремоло на второй, третьей струнах).

Более сложное соединения двойных нот. Простые аккордовые последовательности.

Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти 6-8 пьес различного характера,

включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. Народный танец

Бетховен Л. Контрданс

Вебер К.М. Хор охотников

Глейхман В. (обр.) «Коробейники»

Глейхман В. (обр.) «Козел» шуточная игровая

Глейхман В. (обр.) «А я по лугу»

Книппер Л. «Полюшко-поле» обр. Н. Карги

Куликов П. Плясовая

Моцарт В.А. Полонез

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Петров А. Эксцентрический танец

Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»

Глейхман В. (обр.) «Козел» шуточная игровая

Глейхман В. (обр.) «А я по лугу»

Тихомиров А. (обр.) «Метелица»

Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

Феоктистов Б. (обр.) «По улице мостовой»

Чайкин Н. Скерцино

Шутенко Т. (обр.) «Шла крольчиха за травкой»

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Макарова В. Цифровая игрушка

Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»

Вариант 2

Тихомиров А. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

5 год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Развитие динамической разнообразности при игре бряцанием, двойным пиццикато, вибрато.

Освоение техники исполнения искусственных флажолетов.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. знакомство с крупной формой (сюита).

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Ансамбли.

Примерные репертуарные списки

Абаза В. Утро туманное

Авксентьев Е. (обр.) «Что-то звон»

Андреев В. Мазурка

Андреев В. Вальс «Грезы»

Вебер К.М. Вальс

Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»

Дварионас Б. Прелюдия

Дженкинсон Э. Танец

Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке».

Илюхин А. (обр.) «Ехал казак на Дунай»

Кабалевский Д. Полька

Куперен Ф. Пастораль

Лобов В.(обр.) «Пойду ль я, выйду ль я»

Макарова В. Только о хорошем

Макарова В. Мелодия осеннего листа

Соловьёв Ю. и Н. Толмачёв Н.(обр.) «Барыня»

Трояновский Б. (обр.) «Ах, все кумушки домой»

Фиготин Б. Хоровод

Шалова А. (обр.) «Ехал казак за Дунай»

Широков А. Зеленый хоровод

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Макарова В. Мелодия осеннего листа

Лобов В. «Пойду ль я, выйду ль я»

Вариант 2

Зверев А. Две части из сюиты «Из любимых книжек»:

«Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке».

6 год обучения

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа

над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Освоение новых приемов игры: переменные удары.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1-3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, в 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»
Андреев В. Гвардейский марш
Балмашов И. (обр.) «Перепелочка»
Барчунов П. Пляска
Вязьмин А. (обр.) «Посею лебеду на берегу»
Гендель Г.Ф. Прелюдия
Даргомыжский А. Меланхолический вальс
Зверев А. Летним утром
Корелли А. Гавот
Куликов П. Плясовая
Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»
Моцарт В. Сонатина №1, ч. 4
Мусоргский М. Гопак
Хватов В. Наигрыш
Циполи Д. Менуэт
Шалов А. (обр.) «Как у наших у ворот»
Шалов А. (обр.) «На горе было горе»
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Корелли А. Гавот
Шалов А. (обр.) «Как у наших у ворот»

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Прелюдия
Куликов П. Плясовая

7 год обучения

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с

развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти 5-6 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Исполнение произведений крупной формы.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. В конце 4 четверти промежуточная аттестация проходит в виде экзамена в присутствии комиссии.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Полонез №1

Андреев В. Испанский танец

Андреев В. Полька-мазурка

Блинов Е. (обр.) «Горлица»

Варламов А. На заре ты её не буди

Гайдн Й. Менуэт

Зверев А. Вальс

Илюхин А., Красев М. (обр.) «Полно те, ребята»

Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация

Моцарт В.А. Пьеса

Обер Л. Тамбурин

Осипов Н. (обр.) «Камаринская»

Панин А.(обр.) «Не одна то во поле дороженька»

Свиридов Г. Ласковая просьба

Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»

Успенский Н. (обр.) «Ивушка»

Фибих З. Поэма

Примеры программ промежуточной аттестации

Вариант 1

Моцарт В.А. Пьеса

Осипов Н. (обр.) «Камаринская»

Вариант 2

Успенский Н. (обр.) «Ивушка»

Гайдн Й. Менуэт

8 год обучения

В течение года проводятся прослушивания выпускной программы в соответствии с графиком, определяемым планом учебно-воспитательной работы учреждения на текущий учебный год, по результатам которых обучающийся допускается к выпускному экзамену. В конце 1 полугодия проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии. Во втором полугодии итоговая аттестация – выпускной экзамен.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 3-4 произведения, отличающихся по жанру и форме.

Требования к экзамену: обработка народной песни, пьеса и (или) этюд по выбору. Допускается включение в программу выпускного экзамена произведений, пройденных ранее.

Примерный репертуарный список

Андреев В. Вальс «Бабочка»
Андреев В. Воспоминания о Гатчине
Гедике А. Трёхголосная прелюдия
Вязьмин М. Концертная пьеса
Деак Т. Водные лыжи
Демянишин В. Танец
Иванов В. Детская сюита
Илюхин А., Красев Н. (обр.) «Янка»
Карташев С. Юмореска
Карташев С. Концертная мазурка
Макарова В. Маленький экспромт
Окаевой Л., Нагорнова В. (обр.) «Калина во ржи»
Ризоль-Городовская В. Русские напевы
Рожкова А. (обр.) «Я с комариком плясала»
Троянский Б. (обр.) «Заиграй, моя волынка»
Шалов А. Этюд-тарантелла
Шалов А. Этюд-песня
Шалов А. Словацкая плясовая

Примерный репертуарный список итоговой аттестации экзамена:

Вариант 1

Деак Т. Водные лыжи
Демянишин В. Танец
Иванов В. Детская сюита
Троянский Б. (обр.) «Заиграй, моя волынка»

Вариант 2

Обер Л. Тамбурин
Макарова В. Маленький экспромт
Илюхина А., М. Красева (обр.) «Полно те, ребята»
Андреев В. Вальс «Бабочка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание конструктивных особенностей инструмента и элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на балалайке;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении на балалайке музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навык чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навык подбора по слуху музыкальных произведений;
- навык транспонирования и подбора по слуху;
- навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и в различных ансамблях;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний программы «Музыкальный инструмент (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины при ответственной подготовке домашнего задания, на правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество

выполнения заданий и т.п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года, за исключением выпускного класса, в счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем должна осуществляться проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» в период проведения выпускных экзаменов. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании

выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, интонационная и ритмическая игра носит неточный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы обучающихся должны быть составлены после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном

проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Список рекомендуемой литературы

Нотная литература:

1. Азбука балалаечника /Сост. А.Зверев. СПб., 1996.
2. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 2000.
3. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. – М., 1983.
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 /Сост. В.Лобов. – М., 1979.
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. – М., 1984.
6. Андреев В. Избранные произведения. – М., 1983.
7. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. – СПб.: Композитор, 2002.
8. Балалайка 1 класс ДМШ /Сост. П. Манич. – Киев, 1980.
9. Балалайка 2 класс ДМШ /Сост. П. Манич. – Киев, 1981.
10. Балалайка 3 класс ДМШ /Сост. П. Манич. – Киев, 1982.
11. Балалайка 4 класс ДМШ /Сост. П. Манич. – Киев, 1983.
12. Балалайка 5 класс ДМШ /Сост. П. Манич. – Киев, 1985.
13. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы. ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
14. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы. ДМШ / Сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2001.
15. Букварь балалаечника /Сост. А. Зверев. Л. – М.,1988.
16. Дорожкин А. Самоучитель игры. – М., 1982.
17. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып.2 /Сост. В. Болдарев. – М., 2004.
18. Илюхин А. Самоучитель игры. – М., 1980.
19. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды. – М., 1980.
20. Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано. – Реутов, 2003.
21. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.2/Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998.
22. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.2 /Сост. В. Глейхман. – М., 1977.
23. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.3 /Сост. В. Глейхман. – М., 1979.
25. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.4 /Сост. В. Глейхман. – М., 1981.
26. Педагогический репертуар. 1-2 классы. ДМШ. Вып.5 /Сост. В. Глейхман. – М., 1982.
27. Педагогический репертуар. Этюды. Сост. Е. Данилов. – М., 1989.
28. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев. –СПб.: Композитор, 1999.
29. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.1 /Сост. М. Бубнов. – М., 1979.

30. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.2 /Сост. М. Бубнов. – М., 1980.
31. Репертуар начинающего балалаечника. Вып.3 /Сост. М. Бубнов. – М., 1981.
32. Упражнения и этюды для балалайки /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. – М., 2000.
33. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М., 1983.
34. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М., 1976.
35. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М., 1984.
36. Хрестоматия балалаечника. 1-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. – М., 1982.
37. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /Сост. В. Щербак. – М., 1996.
38. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдарев. – М., 2000.
39. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991.
40. Школа игры на балалайке. В. Цветков. – М., 2000.
41. Этюды. 1-2 классы ДМШ. – Киев, 1986.
42. Этюды /Сост. А. Зверев. – Л., 1982.
43. Юный балалаечник. Вып.2 /Сост. А. Зверев. – М., 1986.
44. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев. – СПб.: Композитор 1996.

Учебно-методическая литература:

1. Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. М.: Музыка, 1983, - 112 с.
2. Игнатъев М. Школа художественной игры на балалайке. Часть 1. Изд.: Zimmermann Frankfurt, 1986, - 56 с.
3. Нечепоренко П., В. Мельников В. Школа игры на балалайке. М.: Музыка, 2020, - 184 с.
4. Попонов В. О переложении для русских народных инструментов. Изд.: Советская Россия, 1986, - 98 с.
5. Пересада А. Балалайка. Популярный очерк. М.: Музыка, 1990, - 64 с.
6. Усов А. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика. Выпуск 2. Изд.: Казань: Казанская государственная консерватория, 2015, - 192 с.
7. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л.: Музыка, 1969, - 56 с.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
2. Международный конкурс- фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах по видеозаписям [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://video-rus.ru/2016-06/2016-06-html/violin-html-2016-06/violin-uchastniki-2016-06.htm>
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://notarhiv.ru/>
4. Нотомания [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>
5. Детское образование в сфере искусства России [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <http://www.classon.ru/>