

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «АКАДЕМИЯ»

Программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)
Нормативный срок обучения 1 год

Норильск 2024 г.

ОДОБРЕНО: Методическим советом МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» дата рассмотрения: «_____» _____ 20__ г.	Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» от «_____» _____ 20__ г. № _____
--	--

Разработчик: Кутушева Г.Ю. – преподаватель МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

Структура программы

I	Пояснительная записка	
	1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>
	2.	<i>Срок реализации программы учебного предмета</i>
	3.	<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета</i>
	4.	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>
	5.	<i>Цели и задачи учебного предмета</i>
	6.	<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>
	7.	<i>Методы обучения</i>
	8.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>
II	Содержание учебного предмета	
	1.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>
	2.	<i>Годовые требования по классам</i>
III	Требования к уровню подготовки обучающихся	
IV	Формы и методы контроля, система оценок	
	1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>
	2.	<i>Критерии оценки</i>
V	Методическое обеспечение учебного процесса	
	1.	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i>
	2.	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i>
VI	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	
	1.	<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>
	2.	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>
	3.	<i>Интернет-ресурсы</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) разработана и составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги.

Программа разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в т.ч. части 5 ст.12 и части 21 ст. 83), Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устава МБУ ДО «НДШИ», а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения, региональных возможностей.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» (скрипка) направлен на совершенствование ранее полученных обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации программы учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка) для обучающихся, поступивших в МБУ ДО «НДШИ» в класс подготовки в возрасте от четырнадцати до семнадцати лет и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка	227,5
Количество часов на аудиторные занятия	87,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	140

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- подготовка детей к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на скрипке;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 1 год

Распределение учебных занятий:

Срок обучения	1 год
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	35

Учебный материал распределяется на весь год обучения. Каждая четверть имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях, мастер-классах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 1 год.

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Совершенствование исполнительской техники, устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой, ознакомление с гаммами в тональностях до четырех знаков (в умеренном темпе). Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Ознакомление с оркестровыми трудностями.

Для учащихся подбирается программа, соответствующая требованиям приёмных экзаменов. Итоговая аттестация – II полугодие. На выпускной экзамен выносятся крупная форма, этюд и 2 разнохарактерные пьесы.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- технический зачет, в который входят мажорные или минорные гаммы в тональностях до трех знаков, исполняемые в подвижном темпе различными штрихами или этюд;
- итоговый экзамен.

Для подготовки к итоговому экзамену учащийся в течение года обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, классных вечерах и концертах. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя.

Примерные программы итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

- * Львов А. Этюд Соль мажор
- * Венявский Г. Легенда
- * Рис Ф. Непрерывное движение
- * Дж. Тартини Соната соль минор «Покинутая Дидона»

2 вариант

- * Мазас Ф. Этюд №47 Ля мажор
- * Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон
- * Венявский Г. Мазурка
- * Роде П. Концерт №7

3 вариант

- * Фиорилло Ф. Этюд Ре мажор
- * Паганини Н. Кантабиле
- * Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
- * Шпор Л. Концерт №2

Примерные программы для поступления в учебные заведения среднего профессионального образования

Вариант 1

- * Фиорилло Ф. Этюд Ре мажор
- * Паганини Н. Кантабиле
- * Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
- * Шпор Л. Концерт №13

Вариант 2

- * Донт Я. Этюд №5
- * Вивальди А. «Времена года» - «Лето»
- * Паганини Н. Сонатина 1 часть
- * Вьетан Баллада и Полонез

Вариант 3

- Львов А. Каприс №16-Edur
- * Бах И. С. Ария
- * Карбанелли Дж. Жига
- * Моцарт В. Концерт №3

Примерный перечень произведений выпускного экзамена

Технический репертуар:

- * Дункля Ж. Этюды соч. ,81 01
- * Донт Я. Этюды соч. 38
- * Кампаньоли Б. Дивертисменты
- * Крейцер Р. Этюды
- Львов А. Каприсы тетрадь 1
- * Мазас Ф. Этюды тетрадь 2
- * Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов
- * Шевчик О. Упражнения в смене позиции
- * Шевчик О. Школа техники скрипача

* Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах

* Флеш К. Основные упражнения

Пьесы:

* Бетховен Л. Романс фа-мажор

* Вагнер Р. Листок из альбома

* Венявский Г. Легенда

* Венявский Г. Мазурка

* Венявский Г. Скерцо-тарантелла

* Венявский Г. Полонез ля минор

* Дворжак А. Славянский танец °N 2(ми-минор)

* Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

* Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон

* Крейслер Ф. Граве

* Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы • Кюи Л. Мюзет

* Лядов А. Музыкальная табакерка • Лысенко М. Токката

* Мусоргский М. Гопак

• Римский-Корсаков Н. Полет шмеля

* Паганини Н. Кантабиле

* Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

* Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»

* Рис Ф. Непрерывное движение

* Сарасате П.1 Баскское каприччио

* Скорик М. Скерцо

* Скрябин А. Концертный этюд No8 соч.1*

* Скрябин А. Концертный эпод No7 соч. 42

* Стравинский И. Пение соловья

* Чайковский П. Размышление

* Чайковский П. Вальс-скерцо

* Шуман Р. Посвящение

Произведения крупной формы:

* Бах И.С. Концерт ля минор

* Берио Л. Концерт №9

* Витали-Шарлье Д. Чакона

• Вьетан А. Фантазия - Аппассионата

• Вьетан А. Баллада и Полонез

* Корелли А. Соната ре минор (в пяти частях)

* Моцарт В.А. Концерт №3

* Роде П. Концерт №7

* Роде П. Концерт №8

* Шпор Л. Концерт №2

Произведения полифонического плана:

* Бах И. С. Аллеманда из Партиты ре-минор

* Бах И. С. Куранта из Партиты ре-минор

* Вивальди А. Концерт «Времена года» I часть «Лето»

* Паганини Н. Сонатины (1-4)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую

направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент» (скрипка), а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для скрипки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена и определяет уровень и качество освоения образовательной программы и владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. Выпускной экзамен не может быть заменен оценкой, полученной обучающимися по итогам промежуточной аттестации. Выпускной экзамен по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) проводится в виде академического концерта.

2. Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на скрипке. Критериями оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;

- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать как оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, так и степень готовности учащихся к продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата, освоение основных технических приемов и штрихов.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

В работе над музыкальными произведениями необходимо соблюдать взаимосвязь художественной и технической сторон изучаемого произведения.

Успехи ученика в большой степени зависят от технического состояния инструмента, на котором он играет. Педагогу рекомендуется внимательно следить за этим, подбирать инструмент соответственно возрасту и росту, прививать учащемуся навыки по уходу за инструментом.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Периодичность занятий: каждый день. Рекомендуемое количество часов самостоятельных занятий в неделю: четыре часа в неделю.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Музыкальный инструмент» (скрипка) ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио - и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I – М., 1987.
2. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. II – М., 1987.
3. Альбом скрипача. Пьесы и произведения крупной формы. – Минск: Харвест, 2004.
4. Аренский А. Маленькие фуги для скрипки и фортепиано. – М., 1986.
5. Бах И. С. Две хоральные прелюдии. – М., 1990.
6. Бетховен Л. Пьесы. Старшие классы ДМШ. Переложение для скрипки и фортепиано, М., 1986.
7. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. Вып. I – М., 1967.
8. Библиотека юного скрипача. 4-5 класс ДМШ, ред. К. Фортунатова. – М., 1963.
9. Брон З., Нечипорук А. Об интенсификации процесса обучения скрипача. – Новосибирск, 1984.
10. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика XXI века, 2006.
11. Гвоздев А. О работе над репертуаром начинающего скрипача. – М.: Классика XXI века, 2006.

12. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. – Новосибирск, 1989.
13. Либерман М. Формирование игрового аппарата. – М.: Классика XXI века, 2006.
14. Марченко О. Роль репертуара в системе обучения скрипача. – Новосибирск, 2004.
15. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.
16. Пудовочкин Э. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. – Омск, 1991.
17. Погожева Т. Основные навыки игры на скрипке. – М., 1966.
18. Как учить играть на скрипке. Сборник статей – М.: Классика XXI века, 2006.
19. Свирская Т. Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980.
20. Степанов Б. Основные принципы практического применения штрихов ан смычковых инструментах. – М. 1998.
21. Турчанинова Г. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2 – М., 1980.
22. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1987.
23. Юрьев А. Вопросы скрипичного искусства. – М., 1980.
24. Ямпольский И., Асафьев Б. Вопросы музыкального исполнительства. – М.: Музгиз, 1958.

Нотная литература

1. Вавилов А. Романс и скерцо. – СПб.: Композитор, 2009.
2. Вивальди А. Времена года. – СПб.: Композитор, 2003.
3. Витали Д. - Шарль Чакона. – Будапешт, 1969.
4. Веррачини Ф. Ларго. – М.: «Музыка», 1974.
5. Гаврилин В. Скрипичная музыка. / Перелож. С. Шальмана. – С-П.: Композитор, 2001.
6. Гендель Г. Ларгетто для скрипки и фортепиано. – Будапешт, 1980.
7. Гендель Г. Сонаты. – М., 1981.
8. Гилельс Е. Ежедневные упражнения скрипача. – СПб.: Композитор, 1989.
9. Дакен К. Кукушка. – М.: «Музыка», 1974.
10. Дворжак А. Славянский танец №2 – СПб.: Композитор, 2009.
11. Двойрин А. Мелодические этюды-капризы. – СПб.: Композитор, 2003.
12. Джаз для начинающих музыкантов / Сост., аранжир. В. Круглик. – СПб.: Композитор, 2009.
13. Задушевные мелодии для скрипки и фортепиано / Сост. В. Соловьев. – СПб.: Композитор, 2007.
14. Итальянские композиторы 17-18 веков. – Будапешт, 1967.
15. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1984.
16. Классические пьесы для скрипки. Педагогический репертуар. – М., 1988.
17. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. – М., 1984.
18. Коллекция скрипача. Пьесы для скрипки. – М.: Кифара, 1966.
19. Концерты и пьесы крупной формы. – М., 1984.
20. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. – Л., 1981.
21. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано. Том 1. – М., 1991.

22. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано. Том 2. – М., 1992.
23. Любимые мелодии. Пьесы для скрипки / Сост. Н. Смирнова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.
24. Любимые мелодии для скрипки и фортепиано. Вып.1 / Сост. С. Нестерова, Г. Фиртич. – С-П.: Композитор, 1998.
25. Любимые мелодии. Пьесы для скрипки и фортепиано. Вып.3. – СПб.: Композитор, 2005.
26. Майкапар С. Багатели. – М., 1965.
27. Металлиди Ж. Лунная дорожка. Пьесы для скрипки и фортепиано. – С-П.: Композитор, 1996.
28. Музыка композиторов Сибири. Вып.1. – Красноярск, 2009.
29. Моцарт В.А. Скрипичные пьесы. Для учащихся средних и старших классов ДМШ. – М., 1988.
30. Незабудка. Детские пьесы русских композиторов. – М., 2004.
31. Паганини Н. Четыре сонатины. Польское издание.
32. Петров А. Две пьесы в переложении для скрипки и ф-но. – С-П.: Композитор, 1998.
33. Первые радости. Концертные пьесы для скрипки и ф-но / Сост. В. Шапиро. –С-П.: Композитор, 2010.
34. Популярная музыка. Транскрипции для скрипки. – С-П.: Композитор, 1998.
35. Полифонические пьесы для скрипки и ф-но. – М., 1986.
36. Поющая скрипка. Популярные мелодии. / Пер. С. Сосиной. – Северск, 2004.
37. Прокофьев С. Мимолетности. – С-П.: Композитор, 2000.
38. Пьесы зарубежных композиторов 18 века. – М., 1974.
39. Пьесы для скрипки. / Сост. С Шальман. – М., 1987.
40. Романова Т. Скрипка-скрипочка моя. – Вып. 3. – Алматы, 2010.
41. Русская скрипичная музыка. Вып.1. – М., 1989.
42. Русская скрипичная музыка. Вып.2. – М., 1990.
43. Самостоятельный концерт. / Сост. Т. Ямпольская. – М., 1981.
44. Сборник итальянских композиторов 17-18 вв. / Сост. и ред. А. Уткин. – М.: 1997.
45. Скрипка. Вып.3. Пьесы для скрипки и фортепиано. – Киев: Муз.Украина, 1983.
46. Транскрипции знаменитых скрипачей. / Сост. С. Шальман. – С-П.: Композитор, 1998.
47. Хочу играть концерты. / Сост. К. Малова. – С-П.: Композитор, 2005.
48. Хрестоматия. 6-7 классы ДМШ. – М., 1978.
49. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2 – М., 1988.
50. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. – М., 1987.
51. Шрадик Г. Упражнения. – М., 1969.
52. Шуберт Ф. Концертный отрывок. – М.: Искусство, 1938.
53. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Вып. I. – С-П., 2007.
54. Элегия. Сборник пьес кантиленного характера для скрипки. – Северск, 2011.
55. Юный скрипач. Часть III. – М., 1966.

56. Юные забавы. Пьесы для скрипки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. В. Кладницкий. – С-П.: Композитор, 2007.
57. Юным скрипачам. 6 класс. / Сост. Тахтаджиев. – Алма-Ата, 1985.
58. Юным скрипачам. 7 класс. / Сост. Тахтаджиев. – Алма-Ата, 1986.

Интернет-ресурсы

1. Архив классической музыки [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://classic-online.ru/>
2. Международный конкурс- фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах по видеозаписям [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://video-rus.ru/2016-06/2016-06-html/violin-html-2016-06/violin-uchastniki-2016-06.htm>
3. Нотный архив России [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://notarhiv.ru/>
4. Нотомания [Электронный ресурс]. – Сайт. - Режим доступа: <http://www.notomania.ru/>
5. Детское образование в сфере искусства России [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <http://www.classon.ru/>
6. Педагогическая библиотека [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: www.pedlib.ru
7. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс]. – Сайт. – Режим доступа: <http://www.it-n.ru/>
8. Youtube.com — Д. Ойстрах [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/channel/UC1-KVTx7vTNNwdKfHsoeCrg>
9. Мариинский театр — В. Репин [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.mariinsky.ru/company/orchestra/violin/repin/>
10. Youtube.com — А. Князев [Электронный ресурс]. - Сайт. - Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=fbNmFMJa6HI>