

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ
В.Н. Афендииков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направления:

✓ «Фортепиано»

✓ «Струнные инструменты»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Сольфеджио»

Срок обучения 7 лет

Разработчик:
А.Г. Парамонова,
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-07/07 от « 23 » мая 2017г.

Норильск
2017

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Требования к дифференцированному зачету.*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература,*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» (7 лет) разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев историко-теоретической подготовки учащихся, проходящих обучение по направлениям «Фортепиано» и «Струнные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеобразовательного обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс, составляет 7 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Сольфеджио» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольфеджио» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Занятия по предмету «Сольфеджио» предусмотрены 1 раз в неделю по 40 минут.

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Целью программы является развитие у учащихся музыкального слуха, воспитание умения осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять в произведениях разных эпох, стилей и жанров наиболее характерные элементы музыкального языка и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метро-ритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами хоровых и оркестровых произведений, электронными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитно-маркерной доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
1	Нотная грамота	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	2
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	1
5	Длительности, размер, такт	2
6	Размер 2/4	2
7	Текущий контроль	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	2
9	Размер 3/4	2
10	Устные диктанты	2
11	Текущий контроль	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	1
15	Знакомство с интервалами	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	2
17	Текущий контроль	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	1
20	Повторение	3
21	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО	34

2 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
1	Повторение материала 1 класса	1
2	Затакт четверть в размере 3/4	2
3	Тональность Си-бемоль мажор	2
4	Размер 4/4	2
5	Текущий контроль	1
6	Тональность ля минор	2
7	Три вида минора	2
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	2
9	Текущий контроль	1
10	Параллельные тональности	2
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	2

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
12	Тональность ре минор	2
13	Тональность ми минор	2
14	Тональность си минор	2
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	2
16	Текущий контроль	2
17	Тональность соль минор	2
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	2
19	Закрепление пройденного	1
20	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	35

3 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
1	Повторение материала 2 класса	2
2	Тональность Ля мажор	2
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	2
4	Текущий контроль	2
5	Тональность фа-диез минор	2
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	2
7	Переменный лад	2
8	Текущий контроль	1
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	3
10	Интервалы м.6 и б.6	3
11	Обращения интервалов	2
12	Главные трезвучия лада	3
13	Текущий контроль	1
14	Размер 3/8	2
15	Обращения трезвучий	3
16	Повторение	2
17	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	35

4 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
1	Повторение материала 3 класса	1
2	Тональность Ми мажор	2
3	Пунктирный ритм	2

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
4	Главные трезвучия лада	2
5	Текущий контроль	1
6	Тональность до-диез минор	2
7	Синкопа	2
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	3
9	Текущий контроль	1
10	Триоль	2
11	Тональность Ля-бемоль мажор	2
12	Размер 6/8	2
13	Интервал м.7	2
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	3
15	Текущий контроль	1
16	Тональность фа минор	2
17	Повторение тритонов	2
18	Повторение доминантового септаккорда	2
19	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	35

5 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
1	Повторение материала 4 класса	2
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	4
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	2
4	Текущий контроль	1
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	2
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	3
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	3
8	Текущий контроль	1
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	2
10	Различные виды синкоп	3
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	3
12	Текущий контроль	1
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	2
14	Буквенные обозначения тональностей	2
15	Период, предложения, фраза	2

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
16	Повторение	1
17	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	35

6 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
1	Повторение материала 5 класса	1
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	2
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	2
4	Текущий контроль	1
5	Гармонический мажор	2
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	2
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	2
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	2
9	Текущий контроль	1
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	1
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	2
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	1
13	Ритмические группы с заливованными нотами	2
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	2
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	3
16	Текущий контроль	1
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	1
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	2
19	Квинтовый круг тональностей	2
20	Повторение	1
21	Текущий контроль	1
22	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	35

7 класс

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
1	Повторение материала 6 класса	1
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	3

№ п/п	Наименование темы	Количество часов
1	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	1
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	1
5	Текущий контроль	1
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	2
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	2
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	2
9	Различные виды внутритактовых синкоп	2
10	Текущий контроль	1
11	Тональности с семью знаками в ключе	1
12	Построение и разрешение тритонов от звука	2
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	2
14	Лады народной музыки	2
15	Пентатоника	1
16	Переменный размер	1
17	Размеры 6/4, 3/2	1
18	Текущий контроль	1
19	Тональности 1 степени родства	2
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	2
21	Альтерации неустойчивых ступеней	2
22	Повторение	1
23	Промежуточный контроль	1
	ИТОГО:	35

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 7 лет

I класс

Теоретические сведения

- Клавиатура: названия звуков;
- Регистр; высокие и низкие звуки;
- Нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание ключей, штилей, обозначение размера, тактовой черты, цифровое обозначение ступеней и т. д.);
- Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузах; о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках, о кульминации; о мелодии и аккомпанементе;
- Звукоряд, гамма, ступени – звуки лада, устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, опевание;
- Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки;
- Тон, полутон; строение мажорной и минорной гамм;

- Мажор, минор, тоника;
- Интервал – 2 ступени лада. Простые интервалы;
- Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор;
- Аккорд. Трезвучие и его виды, тоническое трезвучие.

Практические упражнения (игра на фортепиано)

- Освоение клавиатуры: игра тона, полутона, мажорного и минорного звукорядов; гамм и тонических трезвучий пройденных тональностей.

Вокально-интонационные навыки

- Правильное положение корпуса. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистоты собственной интонации.

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, по столбце, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа I-II-III, III-II-I, V-IV-III, V-VI-VII- I и т.д;
- тонов и полутонов на слог, с названием звуков;
- I-III- V ступеней в мажоре и миноре;
- Мажорных гамм вверх и вниз, отдельных мелодических оборотов;
- Мажорного и минорного трезвучий от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков и в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названиями нот и тактированием.

Воспитание чувства метроритма

- движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);
- повторение данного ритмического рисунка на ритмослогах;
- проработка ритмических рисунков в ритмических играх;
- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, в том числе по записи (нотный текст, ритмические карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4. Длительности от целой до шестнадцатых;
- паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые;
- Затакт: четверть, две восьмые;

- Навыки тактирования и дирижирования;
- Использование ритмического оstinato в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным фрагментам, исполняемым педагогом): простукивание или воспроизведение на музыкальных шумовых инструментах;
- Исполнение простейших ритмических канонов;
- Сольмизация;
- Игра в детском шумовом оркестре.

Предлагаемый музыкальный материал

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Грачев М. Веселые мастера
3. Глинка М. Галопада
4. Книппер Л. Степная кавалерийская
5. Металлиди Ж. Марш с колокольчиками
6. Пуленк Ф. Тирольский вальс
7. Тюрк Д. Бодрость
8. Шуберт Ф. Немецкий танец
9. Фалик Ю. Оловянный солдатик

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), структуры, количества фраз;
- устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые ступени;
- отдельных ступеней лада;
- простых интервалов (на слух);
- сильных и слабых долей в прослушанных мелодиях (в размерах 2/4, 3/4).

Предлагаемый музыкальный материал

1. Чайковский П. Детский альбом
2. Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила»
3. Калинин В. Киска
4. Раков Н. Полька
5. Бетховен Л. Контрданс В- dur.
6. Шуберт Ф. Вальс h- moll.
7. Майкапар С. Бирюльки
8. Гречанинов А. Детский альбом
9. Металлиди Ж. За окном зима (82)
10. Прокофьев С. Марш. Прогулка (из цикла «Детская музыка»)

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги, или с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- мелодий, спетых педагогом нотами;
- ритмического рисунка сыгранной мелодии;
- мелодий объемом 2-4 такта в пройденных тональностях.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названиями звуков в изученных тональностях.

Досочинение окончаний к мелодиям.

Сочинение:

- мелодии на данный ритм;
- мелодии на данный текст;
- ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом.
- несложных ритмических партитур;
- Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий.

II класс

Теоретические сведения и понятия

- секвенция;
- параллельные тональности;
- тетракорд;
- интервалы простые;
- мотив, фраза;
- фермата, динамические оттенки;
- 4 вида трезвучий;
- транспозиция;
- Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор;
- Три вида минора;
- Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая;
- Простые интервалы.

Практические упражнения (игра на фортепиано)

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов от звука;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней;
- определение тональности, темпа, размера, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе специальности.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
- в мажоре и миноре – Т53 (t 53), отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I; I-V, I-VII-II-I; V-VI-V-IV-V; I-V-III; и т.д. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбике);
- пройденных интервалов от звука и как соотношение ступеней лада;
- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания»;
- тона и полутона на слог, с названием звуков;
- простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без него;
- с листа - простых мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с тактированием;
- простейших двухголосных песен по нотам, или более сложных – с текстом (в виде канона);
- чередование пения вслух и про себя, поочерёдное пение по фразам;
- транспонирование выученных песен (мелодий) в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- Повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим карточкам;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Размер 2/4, 3/4, 4/4, длительности от половинной до шестнадцатых в различных сочетаниях;
- Все паузы. Тактирование, дирижирование;
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;
- Исполнение ритмических канонов;
- Игра в шумовом оркестре;
- Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- ладовых особенностей: мажор, минор 3-х видов;
- характера, структуры, устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов
- интонаций пройденных интервалов;
- размера, темпа, ритмических особенностей в прослушанном произведении;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам тонического трезвучия;
- сочетания отдельных ступеней трезвучий в гармоническом и мелодическом звучании;
- пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Предлагаемый музыкальный материал:

1. Белорусский нар. танец «Лявониха»
2. Григ Э. Листок из альбома
3. Левина З. Белочки
4. Прокофьев С. Вальс
5. Римский-Корсаков Н. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»
6. Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Новая кукла.
7. Филипенко А. На мосточке
8. Шостакович Д. Шарманка. Вальс ля минор.
9. Шуман Р. Первая утрата (цикл «Альбом для юности»).

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений.

- диктант с его предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- диктант письменный, объем 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности – все пройденные, размеры 2/4, 3/4, 4/4, паузы – все пройденные.

Воспитание творческих навыков

- досочинение мелодии;
- сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение:

- мелодии на заданный ритм в пройденных размерах;
- мелодии на заданный текст в заданной тональности;
- ритмического аккомпанемента к мелодиям;
- подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов;

- подбор баса к мелодиям;
- подбор аккомпанемента к мелодиям из предложенных аккордов.

III класс

Теоретические сведения

- разрешение, опевание;
- обращение интервалов, обращение трезвучий;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе
- интервалы б.б, м.б в пройденных тональностях как крайние звуки секстаккорда и квартсекстаккорда;
- Размер 3/8:
- тоническое трезвучие с обращениями.

Практические упражнения (игра на фортепиано)

Проигрывание:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов от белых и черных клавишей;
- интервалов с обращениями от звука;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
- в пройденных тональностях главные трезвучий лада с обращениями, любых ступеней лада;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II; V-III-II-VII-I; V-III-VI-V-VII-I; и т.д. в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- диатонических секвенций, упражнений в переменном ладу;
- трезвучий трехголосно группами путем наслаивания.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названиями звуков или текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов;

- по нотам двухголосных песен;
- одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакты;
- проработка размеров $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$;
- продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами;
- исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей;
- игра в детском шумовом оркестре;
- ритмические диктанты;
- сольмизация.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, структуры (количество фраз, частей, репризность), лада (включая переменный), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам главных трезвучий и их обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов;
- опеваний устойчивых ступеней, скачки на V, VI, II ступени и т.д.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, сыгранных в ладу, от звука, в сопоставлении (вне ритма);
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Предлагаемый музыкальный материал:

1. Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли в огороде»
2. Глинка М. Марш Черномора
3. Кабалевский Д. Клоуны
4. Майкапар С. Мотылек. Пастушок
5. Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Полька. Итальянская песенка.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 4-8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты;

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра;
- мелодий в простой 3-хчастной форме;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений главных трезвучий;
- подголосков к заданной мелодии;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов;
- сочинение мелодий в тональностях до 3-х знаков (мажор и три вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

IV класс

Теоретические сведения

- Тритоны: ув.4, ум.5;
- Отклонение, модуляция (в подвинутых группах);
- Пунктирный ритм; синкопа; триоль (для подвинутых учащихся);
- Музыкальный синтаксис: форма периода, виды периода;
- Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков;
- Интервалы: тритоны, б.7, м.7 в тональности и от звука;
- Обращения мажорного и минорного трезвучий в тональности и от звука;
- D7 в мажоре и гармоническом миноре.

Практические упражнения (игра на фортепиано)

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональностях и от звука;
- интервалов с обращениями;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по спец. инструменту.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, трезвучий главных ступеней и D7 в основном виде с разрешением в тональности;
- ранее пройденных интервалов в тональности и от звука;
- б.6, м.6 на ступенях тональности;
- м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- тритонов с разрешением;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

- одного из голосов трехголосной последовательности аккордов с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано;
- диатонических секвенций;

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами модуляции, выученных на слух;
- с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;
- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8.

- два способа дирижирования на 6/8;
- продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом;
- двухголосные ритмические упражнения (группами и парами);
- ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров;
- исполнение ритмических партитур (игра в шумовом оркестре).

Предлагаемый материал

1. Глинка М. Мазурка.
2. Металлиди Ж. Вальс-шествие.
3. Свиридов Г. Военный марш
4. Штраус И. Полька – пиццикато
5. Шуман Р. Сицилийская песенка

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;
- мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- тритонов в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно последовательностей из нескольких интервалов, аккордов;

- трезвучий главных ступеней и их обращений;
- D7 в изученных тональностях и от звука с разрешением.

Предлагаемый музыкальный материал:

1. Александров А. Гимн России.
2. Бетховен Л. Сурок. Экосез Соль мажор.
3. Боккерини Л. Менуэт ля мажор
4. Варламов А. Горные вершины.
5. Глинка М. Ты, соловушка, умолкни.
6. Моцарт В. Колыбельная.
7. Свиридов Г. Колдун
8. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.
9. Шопен Ф. Желание.
10. Шуман Р. Песня итальянских моряков (из цикла «Альбом для юности»).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись ранее выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-12 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, с движением по звукам обращений трезвучий, главных ступеней, D7;
- подголосков к заданной мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием предложенных аккордов;
- запоминание и запись сочиненных мелодий;
- пение выученных мелодий с аккомпанементом (учащегося или педагога).

V класс

Теоретические сведения

- квинтовый круг тональностей;
- модуляция, отклонение;
- период, предложение, каденция;
- органнй пункт;
- буквенные обозначения звуков и тональностей;
- тональности до 5 знаков при ключе;
- переменный размер (в подвинутых группах); синкопа; триоль;
- характерные интервалы с разрешениями в одноименные тональности;
- обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные

тональности; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;

- D7 и его обращения с разрешением в одноименные тональности.

Практические упражнения (игра на фортепиано)

- выученных мелодий в пройденных тональностях, интервалов и аккордов от звука;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях в ритме (в размере 2/4, 3/4, 4/4);
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности, в другом нотном тексте.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- пройденных гамм;
- отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум.53 на VII ступени в пройденных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ст., ум.7 на VII ст. гармонического минора;
- тритонов с разрешением в одноименные тональности;
- обращений мажорного и минорного трезвучий от звука;
- D7 от звука с разрешением в одноименные тональности;
- интервалов двухголосно, а также последовательности из нескольких интервалов;
- одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- аккордов 3-хголосно, а также последовательностей;
- одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам D7, ум.53, на VII ст.;
- двухголосных примеров с элементами альтерации;
- двухголосных примеров дуэтом;
- выученных мелодий (песен) с аккомпанементом;
- с листа канонов;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- Проработка более сложных сочетаний длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4. в размере 6/8;
- синкопы междутактовые и внутритактовые;
- Переменный размер;
- Исполнение ритмических упражнений группами и индивидуально (двумя руками);
- Ритмические диктанты;
- Сольмизация выученных примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

- Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы, а также ритмических особенностей;
- Гармонический анализ прослушанного фрагмента, по нотам;

Определение на слух:

- интервалов в гармоническом и мелодическом звучании, их последовательностей;
- аккордов в гармоническом и мелодическом звучании, их последовательностей;
- интервалов от звука (тритоны и характерные с разрешением);
- обращений мажорных и минорных трезвучий, D7, ум.53 от звука и в тональности;
- Анализ каденций в периоде.

Предлагаемый музыкальный материал

1. Глинка М. Жаворонок
2. Бетховен Л. Тирольская песенка
3. Майкапар С. Сказочка
4. Мясковский Н Тревожная колыбельная.
5. Свиридов Г. Колыбельная до мажор
6. Стоянов В. Беззаботная песенка.
7. Чайковский П. Старинная французская песенка.
8. Шуман Р. Веселый крестьянин. Смелый наездник.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, объем 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Воспитание творческих навыков

Сочинение:

- ответной фразы с модуляцией в параллельную тональность, в тональность доминанты;

- мелодий различного характера и жанра;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум.53 и D7.
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях до 5 знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов;
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием аккордов и обращений.

VI класс

Теоретические сведения

- гармонический мажор;
- лады народной музыки, пентатоника;
- переменный размер;
- тональности мажорные и минорные до 6 знаков;
- размер 3/2;
- диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз, тритоны в мажоре и миноре;
- характерные интервалы (для подвинутых учащихся);
- обращения D7 в мажоре и гармоническом миноре, ум.53 на II ст. в миноре и гармоническом мажоре, минорная субдоминанта в гармоническом мажоре;

Практические упражнения (игра на фортепиано)

Проигрывание:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях, интервалов, аккордов от звука;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальности, в другом нотном тексте;
- определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени.
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями;
- ум.53 на II ст., субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, ум.53 на II и VII ст. в гармоническом миноре;

- ув.4 на VI ст., ум.5 на II ст., ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- ум.53 и вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно типа;
- аккордов от звука с разрешением трех и четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов типа;
- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движениями по звукам обращений D7, м.VII7, ум.VII7, а также включающих интонации ув.4 на VI ст., ум.5 на II ст., ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника) и в семиступенных диатонических ладах;
- более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы;
- в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2.
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая 2-х3-хчастная форма), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ фрагмента);

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ст., ум.5 на II ст. в гармоническом мажоре и миноре;
- альтераций в мелодии;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов типа;
- модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты;
- гармонический анализ фрагмента.

Предлагаемый музыкальный материал:

1. Арро Э. Пьеса на черных клавишах
2. Бах И.С. Прелюдия Fis dur из 1 тома ХТК
3. Глинка М. Попутная песня. Сомнение. Тарантелла.
4. Глиэр Р. Монгольская песенка
5. Григ Э. Весной
6. Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле
7. Пахмутова А. До свиданья, Москва.
8. Савельев Б. Настоящий друг.
9. Хачатурян А. Скакалка
10. Чайковский П. Нянина сказка.
11. Чичков Ю. Песня о волшебном цветке.
12. Шопен Ф. Ноктюрн Es dur.
13. Шуберт Ф.Скерцо B dur.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные гармонические обороты;

- Ритмические группы: Проработка всех пройденных размеров.

Воспитание творческих навыков

- Запоминание и запись сочиненных мелодий;
- Продолжение работы по подбору подголосков;
- Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя различные аккорды, в различной фактуре.

VII класс

Теоретические сведения

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;

- параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- классификация септаккордов. Вводные септаккорды м.VII7, ум.VII7 в тональности и от звука.
- хроматическая гамма (для подвинутых групп);
- смешанный размер. Классификация размеров;
- тональности- все употребительные. Мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов;
- правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков;
- ритмические группы и размеры - все пройденные. Группировки в смешанных размерах;
- интервалы – все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз; характерные в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука, тритоны (четыре разрешения каждого тритона), ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп);
- аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями;
- Ум.53 в мажоре и миноре и от звука с разрешениями; вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями и разрешениями в пройденных тональностях и от звука, D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ст.; трезвучия побочных ступеней. Септаккорды II ст. в мажоре и миноре, ув.53 в мажоре и миноре (для подвинутых групп);
- Лады народной музыки.

Практические упражнения (игра на фортепиано)

Проигрывание:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов от звука;
- определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по специальному инструменту; в другом нотном тексте;
- Знание основных музыкальных терминов.

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех пройденных ранее аккордов, а также трезвучий побочных ступеней; увеличенного трезвучия в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2 и ум.7,

- тритонов на ступенях гармонического минора и мажора;
- характерных ум.4 и ув.5 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов двухголосно;
- пройденных аккордов от звука с разрешением трех или четырехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
- одного из голосов двух и трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями и использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов;
- различных двухголосных примеров;
- закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования;
- выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам;
- транспонирование выученных мелодий и двухголосных примеров в пройденные тональности;
- транспонирование с листа;
- ритмические группы – все ранее пройденные;
- Смешанные размеры. Сложные размеры.

Предлагаемый музыкальный материал

1. Гаврилин В. Шутка
2. Григ Э. Утро
3. Глинка М. «Я здесь, Инезилья»
4. Даргомыжский А. Мне грустно, Лихорадушка, Расстались гордо мы.
5. Перголези Дж. Канцонетта
6. Римский-Корсаков Н. Песня Марфы из оперы «Царская невеста».
7. Рубинштейн А. Горные вершины
8. Свиридов Г. Край ты мой заброшенный
9. Шуберт Ф. Голос любви.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и размеров. Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8, 12/8 в порядке ознакомления.

Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада (включая семиступенные диатонические лады, пентатонику), формы (период, простая 2-х3х частная, вариации, рондо), ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ);
- мелодических оборотов, включающих в себя движение по звукам пройденных интервалов и аккордов;
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками, отрезков хроматической гаммы;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей интервалов;
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа:

Предлагаемый музыкальный материал

1. Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен»
2. Бетховен Л. Сонатина G dur часть II.
3. Бородин А. Хор половецких девушек из оп. «Князь Игорь».
4. Даргомыжский А. Мне минуло 16 лет.
5. Лядов А. Мазурка в дорийском стиле
6. Моцарт В. Фантазия D-moll
7. Мусоргский М. Песня Варлаама, Хор «Расходилась, разгулялась» из оперы «Борис Годунов».
8. Пахульский Г. В мечтах.
9. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехерезада», часть III.
10. Шуберт Ф. Andante.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем – период 8-10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).

Воспитание творческих навыков

- Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.
- Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).
- Сочинение пьес в форме периода в различных жанрах, вокальных и инструментальных.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе

возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки.

Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции),

определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем

ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из

предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

*Аттестация: цели, виды, форма,
содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 7 - летнем сроке обучения - в 7 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные
упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Зачетные требования

Нормативный срок обучения – 7 лет

**Примерные требования на дифференцированном
зачете итоговой аттестации в 7 классе**

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин Чтение с листа № 225),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности;
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 7-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 7 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Пример 1**Пример 2****Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм.

Импровизация мелодии на заданный текст.

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс**Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 3**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Пример 5



Пример 4



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс***Интонационные упражнения***

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетраордов пройденных гамм.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 6

Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с дирижированием.
Пение мелодий, выученных наизусть.
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Чтение с листа несложных мелодий.
Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).
Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
Ритмические диктанты.
Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.
Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

Примеры 7, 8

мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

Пример 10**Пример 9**

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы - восьмые;

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Слуховой анализ

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

Пример 12

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

Пример 13**Музыкальный диктант**

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Примеры 14**Пример 15****Пример 16**

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс***Интонационные упражнения***

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

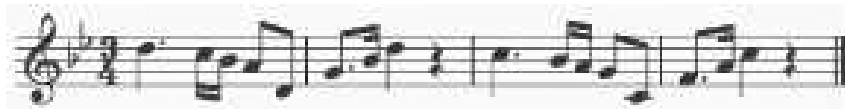
Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Пример 18

Пение двухголосных диатонических секвенций

Пример 17***Сольфеджирование, чтение с листа***

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

Пример 19



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Пример 20



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 21**Пример 22****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс**Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 23

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 24

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с заливочными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 25

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 26

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 27**Пример 28****Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одногласных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Пример 29



Пример 30



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

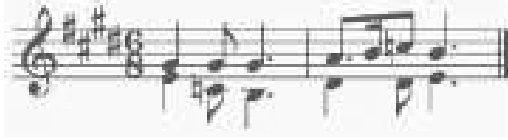
Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

Пример 31*Пример 32**Пример 33**Пример 34*

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 35*Пример 36*

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Методические рекомендации педагогическим работникам по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1970.
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 2005.
14. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
15. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
16. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
17. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
18. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1991.
7. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
8. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
11. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие.– М.: «Музыка», 1985.
12. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио.–М., 2007.
13. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.
14. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
15. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на кроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989. – 12 с.
16. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
17. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
18. Лехина Л. Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика XXI, 2010. – 20 с.
19. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
20. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
21. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.