

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Норильск,  
2024

<p><b>ОДОБРЕНО:</b></p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « 20 » 03 20 24 г.</p>	<p>Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»</p> <p>от « 01 » 04 20 24 г.</p> <p>№ 01-18/43</p>
---	--

**Разработчики:** В.А. Плужник, Ф.Э. Зейналова – преподаватели отделения «Хоровое пение» МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

**Рецензенты:**

О.Г. Морозов – преподаватель КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств»;  
Е.Ю. Пивоварова, – преподаватель МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	4
1.2 Срок реализации учебного предмета.	4
1.3 Объем учебного времени.	4
1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий.	5
1.5 Цель и задачи учебного предмета.	5
1.6 Обоснование структуры учебного предмета.	6
1.7 Методы обучения	6
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени.	8
2.2 Требования по годам (этапам) обучения.	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	11
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	12
4.2 Критерии оценки.	13
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	15
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.	15
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	16
VI СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16
6.1 Список рекомендуемой нотной литературы.	16
6.2 Список рекомендуемой методической литературы.	16

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по учебному предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета.***

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 1,5 года, со 2 полугодия 7 класса по 8 класс. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

### ***1.3 Объем учебного времени.***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

***Таблица 1***

<b>Срок обучения/классы</b>	<b>1,5 года (7-8 класс)</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75
Количество часов на аудиторные занятия	25
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50

### ***1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### ***1.5 Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цель:***

- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

#### ***Задачи:***

- ✓ ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;
- ✓ воспитать интерес к хоровому искусству;
- ✓ дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;
- ✓ выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;
- ✓ научить анализировать хоровые партитуры.

### ***1.6 Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
  - учебного предмета;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ наглядный (наблюдение, демонстрация);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано, а также дирижерского пульта.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 1,5 года.

*Таблица 2*

Класс	Распределение по годам обучения						
	1	2	3	4	5	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделю)						0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия						8,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	25						
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю						1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)						17	33

занятия по годам								
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>50</b>							
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю							1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам							25,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>75</b>							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2 Требования по годам обучения**

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

- ✓ 7 класс - 6 партитур во втором полугодии.
- ✓ 8 класс - 6 партитур в первом полугодии.

- ✓ 8 класс - 6 партитур во втором полугодии.

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- ✓ произведения без сопровождения,
- ✓ произведения с сопровождением.

### **7 класс (II полугодие). Первый год обучения**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом в сопровождении игры на фортепиано. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

#### ***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:***

- ✓ Русская народная песня в обработке М. Анцева «Я посею ли млада»;
- ✓ Музыка народная, обработка К. Стеценко «Заповит»;
- ✓ М. Анцев «Ландыш»;
- ✓ Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»;
- ✓ Польская народная песня в обработке Вл. Соколова «Речка»;
- ✓ Украинская народная песня в обработке Н. Леонтовича «Пішов милий»;
- ✓ Литовская народная песня в обработке С. Шимкуса «Пион»;
- ✓ К. Раутио «Земля Карелов»;
- ✓ М. Фрадкин «Песня о Днепре»;
- ✓ Р. Глиэр «Травка зеленеет»;
- ✓ С. Туликова «Песня о Волге»;
- ✓ Ц. Кюи «Осень»;
- ✓ Ц. Кюи «Весна»;
- ✓ В. Мухин «Пастух».



## Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

### Промежуточная аттестация:

Класс (полугодия)	Формы промежуточной аттестации
7 класс (II полугодие)	зачет

**Зачет** проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии комиссии в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На зачете обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

### Примерный вариант зачета:

#### Вариант I:

- 1) М. Фрадкин «Песня о Днепре»;
- 2) М. Анцев «Ландыш».

#### Вариант II:

- 1) Ц.Кюи «Весна»;
- 2) К. Раутио «Земля Карелов».

### 8 класс. Второй год обучения.

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стилль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Анализ партитур.

### *Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:*

- ✓ Русская народная песня в обработке П. Богданова «Ах, не одна во поле дороженька»;
- ✓ Русская народная песня в обработке А. Александрова «Не белы то снеги»;
- ✓ Русская народная песня «Возле речки, возле моста»;
- ✓ В. Ребиков «Люблю грозу»;
- ✓ Финская народная песня в обработке В. Соколов «Серая птичка»;

- ✓ Т. Попатенко «Облака»;
- ✓ Русская народная песня в обработке Л. Шохина «Ни что в полюшке не колышется»;
- ✓ П. Чайковский, хор «Пойду ль, выйду ль я» из оперы «Чародейка»
- ✓ А. Гречанинов «Пришла весна»;
- ✓ А. Гречанинов «Урожай»;
- ✓ Ц. Кюи «Заря лениво догорает»;
- ✓ Русская народная песня в обработке А. Новикова «Посею лебеду на берегу»;
- ✓ Чешская народная песня в обработке Я. Малата «Еничек»;
- ✓ С. Туликов «Родина».

### **Текущий контроль и промежуточная аттестация**

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

### **Промежуточная аттестация:**

<b>Класс (полугодия)</b>	<b>Формы промежуточной аттестации</b>
8 класс (I, II полугодие)	зачет

**Зачет** проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии комиссии в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На зачете обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

### **Примерный вариант зачета:**

#### **Вариант I:**

- 1) А. Гречанинов «Урожай»;
- 2) Русская народная песня в обработке П. Богданова «Ах, не одна во поле дороженька».

#### **Вариант II:**

- 1) Ц. Кюи «Заря лениво догорает»;
- 2) Чешская народная песня в обработке Я. Малата «Еничек».

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде зачета в конце каждого полугодия. Зачёт проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии не менее двух преподавателей с обязательным методическим обсуждением и выставлением оценки. Оценка выставляется по результатам зачета и с учетом текущей успеваемости учащегося.

*Таблица 3*

На зачете ученик должен:		
7 класс (II полугодие)	8 класс (I полугодие)	8 класс (II полугодие)
Продирожировать: двухстрочную партитуру для женского хора без сопровождения. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.	Продирожировать: двухстрочную партитуру для женского хора без сопровождения. двухстрочную партитуру для женского хора с сопровождением. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленных партитур.	

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- ✓ текущий контроль успеваемости учащихся;
- ✓ промежуточная аттестация.

##### **Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы:**

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

#### **4.2 Критерии оценки.**

**Таблица 4**

<p><b>5 («отлично»)</b></p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Чистое интонирование ведущего голоса в хоровой партитуре без сопровождения, Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.</p>
<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<p>Выразительное дирижирование, с небольшими техническими погрешностями. Не точное интонирование ведущего голоса в хоровой партитуре без сопровождения. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>
<p><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение партии ведущего голоса в хоровой партитуре без сопровождения. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста</p>

<p><b>2 («неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Не знание партии ведущего голоса в хоровой партитуре без сопровождения. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.</p>
<p><b>«зачет» (без отметки)</b></p>	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые

могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста – основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

### ***5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- ✓ Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
- ✓ Петь партии изучаемого произведения.
- ✓ Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- ✓ Сделать устный анализ партитуры.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1 Список рекомендуемой нотной литературы:***

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3 - М.,1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1. - М.,1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина- М.,1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963

### ***6.2 Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990

7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003.