

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01. «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Норильск,
2024.

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « <u>20</u> » <u>03</u> 20<u>24</u> г.</p>	<p>Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» от « <u>01</u> » <u>04</u> 20<u>24</u> г. № <u>01-18/43</u></p>
---	---

Разработчики: В.А. Плужник, Ф.Э. Зейналова – преподаватели отделения «Хоровое пение» МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

Рецензенты:

О.Г. Морозов – преподаватель КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств»;

Е.Ю. Пивоварова – преподаватель МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

<i>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i>	<i>4</i>
<i>1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	<i>4</i>
<i>1.2. Срок реализации учебного предмета.</i>	<i>5</i>
<i>1.3. Объем учебного времени.</i>	<i>5</i>
<i>1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.</i>	<i>5</i>
<i>1.5. Цель и задачи учебного предмета.</i>	<i>5</i>
<i>1.6. Обоснование структуры учебного предмета.</i>	<i>5</i>
<i>1.7. Методы обучения</i>	<i>6</i>
<i>1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	<i>6</i>
<i>II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</i>	<i>6</i>
<i>2.1. Сведения о затратах учебного времени.</i>	<i>6</i>
<i>2.2. Требования по годам (этапам) обучения.</i>	<i>8</i>
<i>III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</i>	<i>16</i>
<i>IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК</i>	<i>17</i>
<i>4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.</i>	<i>17</i>
<i>4.2 Критерии оценки.</i>	<i>17</i>
<i>V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА</i>	<i>18</i>
<i>5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.</i>	<i>18</i>
<i>5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.</i>	<i>19</i>
<i>VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</i>	<i>19</i>

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний и навыков пения в ансамбле. Предлагаемая программа ориентирована на изучении и практическом освоении песенно-музыкального материала.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть комплекса предметов предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и находится в непосредственной связи с такими предметами как «Хор», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», «Основы дирижирования».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений. Основной целью введения предмета «Вокальный ансамбль» является развитие у детей музыкального вкуса и музыкальных способностей, приобщении детей к основам музыкальной культуры. Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания учащихся.

Введенный в образовательную программу отделения хорового пения предмет «Вокальный ансамбль» содержит как обучающее, так и ярко выраженное исполнительское начало. Занятие в ансамбле пробуждает у учащихся интерес к вокальному искусству. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста, но без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться к ней любовью. Занятия вокальным ансамблем призваны формировать у учащихся начальные вокально-хоровые и исполнительские навыки и умения.

1.2 Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет

шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, со 2 по 8 класс.

1.3 Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет (2-8 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	231
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Вокальный ансамбль» может проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

1.5 Цель и задачи учебного предмета.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей, вокальной культуры обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области коллективного вокального исполнительства.

Задачи:

- ✓ развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- ✓ формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- ✓ приобретение обучающимися опыта и сценического мастерства в области публичных концертных и конкурсных выступлений в составе вокального ансамбля.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- прослушивание и просмотр записей выдающихся исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возрастных, психофизических и коммуникативных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

1.8 Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия: учебная аудитория для занятий по предмету «Вокальный ансамбль» со специальными аудиовизуальными техническими средствами и фортепиано.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 7 лет

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	16,5	16,5	16,5	16,5	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165							
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396							

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Вокальный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров.
- аудио/видео демонстрация записей исполнения подлинных вокальных ансамблей.

2.2 Требования по годам (этапам) обучения

Освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль» распределяется по годам обучения по принципу возрастающей сложности.

2 класс. Первый год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- ✓ правильно применять певческую установку;
- ✓ уметь пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- ✓ правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- ✓ следить за чистой интонацией;
- ✓ использовать активную артикуляцию;
- ✓ следить за чистотой унисонного звучания ансамбля.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Русские народные песни:
 - Андрей- воробей;
 - Петушок;
 - Не летай соловей;
 - Коровушка;
 - Во поле береза стояла;
 - Как под наши ворота;
 - Пойду ль я, выйду ль я;
 - Вставала ранешенько;
 - На горе- то калина.
2. В. Шаинский «Пропала собака», «Зимняя сказка»;
3. М. Флярковский «Будьте добры»;
4. А. Цфасман «Здорово, здорово»;
5. М. Патцхаладзе «На опушке леса»;
6. О. Хромушин «Раз, два - радуга!»;
7. Ю. Гурьев «Все умеют наши мамы»;
8. Е. Крылатов «Рисунки на асфальте»;
9. Б. Савельев «Настоящий друг», «На крутом берегу»;
10. Е. Крылатов «Ласточка».

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация:

Класс (полугодия)	Формы промежуточной аттестации
2 класс (II полугодие)	зачет

Зачет проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии комиссии в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На зачете обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерные варианты зачета:

Вариант I:

- 1) Е. Крылатов «Рисунки на асфальте»;
- 2) Б. Савельев «Настоящий друг»,

Вариант II:

- 1) В. Шаинский «Пропала собака»;
- 2) Ю. Гурьев «Все умеют наши мамы»

3 класс. Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- ✓ расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав;
- ✓ работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- ✓ выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные звуки;
- ✓ работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- ✓ вырабатывать навыки двухголосного пения, умение «держаться» интонации своего голоса.

В репертуар должны входить народные и популярные детские песни.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Русские народный песни:
 - Как пошли наши подружки
 - Как у наших у ворот
 - Со вьюном я хожу
 - Я посею конопельку
 - В темном лесе
 - Возле речки, возле мосту
 - Вниз по матушке, по Волге

- При долинушке калинушка стоит
- Как пойду я на быструю речку
- Заплетися, плетень
- Лен зеленой
- Маки-маковочки
- Блины
- Не летай соловей
- Я с комариком плясала
- Ах, вы, сени, мои сени
- Я на камушке сижу (2-голосный вариант)
- Ивушка
- У ворот, воротиков (канон)
- 2. Т. Попатенко «Это для нас»
- 3. В. Шаинский «Облака»
- 4. Д. Л. Кампанеец «Хорошо, что есть каникулы»
- 5. М. Иорданский «У дороги чибис»
- 6. С. Птичкин «Сказки гуляют по свету»
- 7. Б. Савельев «Если добрый ты»
- 8. М. Кальяшкин «Маленький секрет»
- 9. А. Аверкин «Тропиночка»
- 10. В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
- 11. Г. Струве «Музыка»
- 12. Ю. Чичков «Учительница»
- 13. Е. Крылатов «Крылатые качели»
- 14. В. Шаинский «Облака»
- 15. Ю. Чичков «Музыкант-турист»
- 16. А. Пахмутова «Добрая сказка»

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация:

Класс(полугодия)	Формы промежуточной аттестации
3 класс (II полугодие)	зачет

Зачет проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии комиссии в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На зачете обязательным является исполнение двух

разнохарактерных произведений.

Примерные варианты зачета:

Вариант I:

- 1) Т. Попатенко «Это для нас»;
- 2) Ю. Чичков «Музыкант-турист»

Вариант II:

- 1) А. Пахмутова «Добрая сказка»;
- 2) Д.Л. Кампанеев «Хорошо, что есть каникулы».

4 класс. Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а также по преодолению дефектов артикуляции и произношения. В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- ✓ уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- ✓ работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
- ✓ работать над чистой интонацией;
- ✓ вырабатывать навыки двух и трехголосного пения.

Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Ю. Чичков «Наша школьная страна»
2. Б. Савельев «Настоящий друг»
3. Е. Крылатов «Прекрасное далеко»
4. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
5. Б. Савельев «На крутом берегу»
6. Ю. Чичков «Песня о счастливом цветке»
7. В. Шаинский «Пожалуйста не жалуйся»
8. Д. Кабалевский «Спокойной ночи»
9. Ю. Антонов «Воробьиная дискотека»
10. В. Шаинский «Рассвет-чародей»
11. А. Пахмутова «Трус не играет в хоккей»
12. Я. Френкель «Погоня»
13. М. Минков «Где водятся волшебники»
14. А. Зацепин «Ты слышишь море»
15. И. Лученка «Песенка о доброте»

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную

организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация:

Класс (полугодия)	Формы промежуточной аттестации
4 класс (II полугодие)	зачет

Зачет проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии комиссии в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На зачете обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерные варианты зачета:

Вариант I:

- 1) Ю. Чичков «Наша школьная страна»;
- 2) Д. Кабалевский «Спокойной ночи».

Вариант II:

- 1) А. Пахмутова «Трус не играет в хоккей»
- 2) М. Минков «Где водятся волшебники».

5 класс. Четвертый год обучения

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки, а также укреплять положительные навыки.

В этот год обучения следует уделить внимание приобретению учащимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринуждённому и естественному исполнению произведений. Слуховые и вокальные навыки многоголосного пения должны быть устойчивыми. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В репертуар должны входить произведения классиков и современные песни.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Ю. Антон «Маки»
2. А. Барыкин «Букет»
3. М. Дунаевский «Все пройдет»
4. В. Добрынин «Живи родник»
5. В. Мигуля «Трава у дома»
6. Н. Молчанова «Журавлиная песня»
7. А. Морозов «В горнице»
8. А. Пугачева «Звездное лето»
9. Я. Миягава «Каникулы любви»
10. А. Петров «Песенка о морском дьяволе»
11. И. Николаев «Маленькая страна»

12. Ю. Шевченко «Последний звонок»

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация:

Класс (полугодия)	Формы промежуточной аттестации
5 класс (II полугодие)	зачет

Зачет проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии комиссии в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На зачете обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерные варианты зачета:

Вариант I:

- 1) В. Добрынин «Живи родник»;
- 2) А. Барыкин «Букет».

Вариант II:

- 1) А. Морозов «В горнице»;
- 2) Ю. Антон «Маки».

6 класс. Пятый год обучения

Обучающийся должен знать и уметь использовать весь комплекс вокальных навыков, изученных за период обучения, иметь устойчивые навыки пения в многоголосном ансамбле, применять их во время концертных выступлений, демонстрируя ровность звучания голоса в полном диапазоне, точность интонации и метроритма, гибкость динамики и агогики, правильно применять штрихи при звукоизвлечении. Ученики должны уметь самостоятельно работать по подготовке к занятиям, разбору произведений и выбору исполнительских средств.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. С. Намин «Мы желаем счастья вам»
2. А. Островский «Песня остается с человеком»
3. Ю. Саульский «Осенняя мелодия»
4. С. Туликов «Не повторяется такое никогда»
5. А. Зацепин «Есть только миг»
6. А. Пахмутова «Надежда»
7. Ю. Лоза «Плот»
8. Д. Тухманов «Из вагантов»
9. К. Кельми «Замыкая круг»

10. М. Дунаевский «Городские цветы»
11. Е. Мартынов «Лебединая верность»
12. А. Морозов «Малиновый звон»
13. В. Шаинский «На дальней станции сойду»
14. И. Саруханов «Позади крутой поворот»
15. А. Крутиков «За тех, кто в море»
16. А. Зацепин «Куда уходит детство»

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация:

Класс (полугодия)	Формы промежуточной аттестации
6 класс (II полугодие)	зачет

Зачет проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии комиссии в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На зачете обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерные варианты зачета:

Вариант I:

- 1) А. Зацепин «Куда уходит детство»;
- 2) И. Саруханов «Позади крутой поворот».

Вариант II:

- 1) А. Морозов «Малиновый звон»;
- 2) Ю. Саульский «Осенняя мелодия».

7 класс. Шестой год обучения

Обучающийся должен знать и уметь использовать весь комплекс вокальных навыков, изученных за период обучения, иметь устойчивые навыки пения в многоголосном ансамбле, применять их во время концертных выступлений, демонстрируя ровность звучания голоса в полном диапазоне, точность интонации и метроритма, гибкость динамики и агогики, правильно применять штрихи при звукоизвлечении. Ученики должны уметь самостоятельно работать по подготовке к занятиям, разбору произведений и выбору исполнительских средств.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. М. Дунаевский «Городские цветы»;
2. К. Кельми «Замыкая круг»;

3. А. Морозов «Малиновый звон»;
4. С. Туликов «Не повторяется такое никогда»;
5. А. Зацепин «Есть только миг»;
6. М. Дунаевский «Городские цветы»;
7. Е. Мартынов «Лебединая верность»;
8. Ю. Лоза «Плот»;
9. В. Шаинский «На дальней станции сойду»;
10. И. Саруханов «Позади крутой поворот»;
11. А. Зацепин «Куда уходит детство».

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация:

Класс (полугодия)	Формы промежуточной аттестации
7 класс (II полугодие)	экзамен

Экзамен проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии комиссии в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На экзамене обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерные варианты экзамена:

Вариант I:

- 1) С. Туликов «Не повторяется такое никогда»;
- 2) К. Кельми «Замыкая круг»;

Вариант II:

- 1) А. Зацепин «Есть только миг»;
- 2) М. Дунаевский «Городские цветы».

8 класс. Седьмой год обучения

Обучающийся должен знать и уметь использовать весь комплекс вокальных навыков, изученных за период обучения, иметь устойчивые навыки пения в многоголосном ансамбле, применять их во время концертных выступлений, демонстрируя ровность звучания голоса в полном диапазоне, точность интонации и метроритма, гибкость динамики и агогики, правильно применять штрихи при звукоизвлечении. Ученики должны уметь самостоятельно работать по подготовке к занятиям, разбору произведений и выбору исполнительских средств.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- 1) М. Дунаевский «Городские цветы»;

- 2) К. Кельми «Замыкая круг»;
- 3) А. Морозов «Малиновый звон»;
- 4) В. Шаинский «На дальней станции сойду»;
- 5) С. Туликов «Не повторяется такое никогда»;
- 6) А. Зацепин «Есть только миг»;
- 7) М. Дунаевский «Городские цветы»;
- 8) Е. Мартынов «Лебединая верность»;
- 9) Ю. Лоза «Плот»;
- 10) В. Шаинский «На дальней станции сойду»;
- 11) И. Саруханов «Позади крутой поворот»;
- 12) А. Зацепин «Куда уходит детство».

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация:

Класс (полугодия)	Формы промежуточной аттестации
8 класс (II полугодие)	зачет

Зачет проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии комиссии в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На зачете обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерные варианты зачета:

Вариант I:

- 1) В. Шаинский «На дальней станции сойду»;
- 2) С. Туликов «Не повторяется такое никогда».

Вариант II:

- 1) А. Зацепин «Есть только миг»;
- 2) М. Дунаевский «Городские цветы».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения и навыки:

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокально-исполнительского творчества, в том

числе отражающие взаимоотношения между участниками ансамбля и концертмейстером;

- навыки чтения с листа вокальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приёмах работы над вокально-исполнительскими трудностями.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Цель аттестации: оценка уровня подготовки обучающегося на определенном этапе освоения учебного предмета «Вокальный ансамбль» (каждое полугодие).

Виды аттестации: исполнение произведений в классе; участие в концертных выступлениях.

Формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая

Текущий контроль:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача выученных произведений

Промежуточный контроль:

- контрольный урок
- зачет
- экзамен.

Содержание: активность посещения занятий; знание произведений наизусть.

4.2 Критерии оценки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании или итоговом экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание разучиваемых произведений, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в выступлениях на концертах.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача произведений изученной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.

3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений, участие в отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя класса вокала – пробудить у детей любовь к академическому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом ансамблевом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа над репертуаром по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Формируя репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что сольное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением чувствовать и выделять кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта концертного исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар расширяется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора

учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Нельзя забывать о том, что ансамблевое пение – одно из важнейших средств по художественному воспитанию зрительской аудитории. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами звучания. Так, при организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и индивидуальными возможностями обучающихся. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса вокального ансамбля.

5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в выучивании текстов произведений, систематической проработке интонаций, умением сыграть одноголосную мелодию изучаемого произведения на фортепиано. Учащийся регулярно готовится дома к контрольным урокам. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять произведения с позиций фразировки, дикции, динамики, штрихов и т.д.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными материалами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Апраксина, О. А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие /О.А.Апраксина. -М., 1983.
2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки / Ю.А.Барсов. -Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. - 1969. - Вып. 4. - С. 145-162.
4. Венгрус, Л.А. Пение и «фундамент музыкальности»: монография / Л.А.Венгрус. -Великий Новгород: Нов. ГУ им. Ярослава Мудрого, 2000.
5. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. - 2-е изд. - М., 1961.
6. Витт, Ф.Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Ф.Витт; под ред. Ю.А.Барсова. -Л., 1968.
7. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники/ А. Готлиб. -М.: Музыка, 1971. S. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики /Л.Б.Дмитриев. - М., 1968.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж / В. В. Емельянов. - СПб.: Лань, 1997.

10. Н. Зайцев, Г. Струве. Читай и пой. Детям вместо букваря. Авторское пособие по обучению чтению.
11. Луканин, В.М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. - Л., 1977.
12. Менабени, А. Методы вокальной работы в школе / А. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. - 1976. - Вып. 11. - С. 86-94.
13. Морозов, В.П. Вокальный слух и голос /В.П.Морозов. -М.; Л., 1965. 3. Морозов, В.П. Тайны вокальной речи/В.П.Морозов. -Л., 1968.
14. Огороднов, Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе /Д.Е. Огороднов. - Киев: Музыка Украина, 1988.
15. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Б. Добровольская. -М., 1972.
16. Осеннева, М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие для студентов муз. -пед. факультетов / М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л. И., Уколова. -М., 1999.
17. Подготовка хорового коллектива к работе над произведением: метод, рекомендации / сост. Л.Н.Иконникова. -Минск, 1991.
18. Ровнер, В. Вокальный ансамбль. Методика работы с самодеятельным коллективом: учеб. пособие /В. Ровнер. - Л.: ЛГИК им. Н.Крупской, 1984.
19. Румер, М.А. Начальное обучение пению /М.А.Румер. -М., 1982.
20. Самс, В. Мой опыт работы с вокальными ансамблями / В.Самс. - Рига, 1957.
21. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению /Г.П.Стулова. -М. 1992.
22. Тренина, П. Из опыта педагога-вокалиста Ш.Тренина. - М.: Музыка, 1976.
23. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/М.Щетилин Я Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». - 1999. - Вып. 14.
24. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. - М., 1974.