

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Согласовано на заседании

Педагогического совета

Протокол № 01-07 от « 23 » 05 2017г.

НАПРАВЛЕНИЕ «ЭЛЕКТРОННАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ МУЗЫКА»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Целью аттестации является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Электронная компьютерная музыка» (студия компьютерной музыки, электрогитара). Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: экзамен (итоговая аттестация), зачет, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На экзаменах учащиеся по направлениям «электрогитара» исполняют от двух до четырех разножанровых пьес, охватывающих жанры классической и современной музыки академических и массовых жанров. В рамках «Студии компьютерной музыки» учащиеся представляют четыре произведения в виде фонограмм.

Основными формами отчетности учебной работы являются переводной зачет и участие в городских, региональных и международных конкурсах авторских композиций и обработок, созданных с помощью цифрового инструментария. Для данных выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить четыре произведения различных музыкальных жанров и направлений. Произведения должны быть представлены в виде фонограммы – по направлению «Студия компьютерной музыки».

На промежуточной аттестации, проводимой один раз в полгода, осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний, учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде собеседования).

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки по результатам контрольных уроков, оценок текущей аттестации и результатам участия ученика в конкурсах. В содержание итоговой оценки входит: оценка ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям.

4 («хорошо»)	достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.
3 («удовлетворительно»)	недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.
2 («неудовлетворительно»)	отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного цифрового инструментария.
Зачет (без оценки)	продемонстрированный учащимся уровень подготовки, соответствующий программным требованиям, что проявляется в достаточном художественном уровне электронного воплощения музыки на данном этапе обучения.

Оценочные средства учебного предмета

«Основы ЭКМ (теория,)»

Срок освоения – 2 года

1 класс

1-е полугодие - Оцениваются две разножанровые пьесы, подготовленные учеником в музыкальном конструкторе “Dance Mashine”.

Примеры программ промежуточной аттестации:

Композиция в программе “Dance Mashine” стиль “диско”

Композиция в программе “Dance Mashine” стиль “баллада”

2-е полугодие - Оцениваются две разножанровые пьесы, подготовленные учеником в музыкальном конструкторе “Dance Mashine”.

Примеры программ промежуточной аттестации:

Композиция в программе “Dance Mashine” стиль “латино”

Композиция в программе “Dance Mashine” стиль “техно поп”

2 класс

1-е полугодие - Оцениваются две разножанровые пьесы, подготовленные учеником в программе автоаранжировщике “Band in a Box”.

Примеры программ промежуточной аттестации:

Аранжировка в программе “Band in a Box” стиль “кантри”

Аранжировка в программе “Band in a Box” стиль “свинг джаз”

2-е полугодие - Оцениваются две разножанровые пьесы, подготовленные учеником в программе автоаранжировщике “Band in a Box”.

Примеры программ промежуточной аттестации:

Аранжировка в программе “Band in a Box” стиль “поп баллада”

Аранжировка в программе “Band in a Box” стиль “свинг джаз”

Оценочные средства учебного предмета

«Основы ЭКМ (практика)»

Срок освоения – 2 года

1 класс

1-е полугодие - Оцениваются две самостоятельных аранжировки в разных жанрах, сделанных в программе “Sonar”.

Примеры аранжировок промежуточной аттестации:

Аранжировка на пьесу «Как под горкой под горой» р.н.п.

Аранжировка на пьесу «Дождик» д.п.

2-е полугодие - Оцениваются две самостоятельных аранжировки в разных жанрах, сделанных в программе “Sonar”.

Примеры аранжировок промежуточной аттестации:

Аранжировка на пьесу «Во поле береза стояла» р.н.п.

Аранжировка на пьесу «От улыбки» Шаинский

2 класс

1-е полугодие - Оцениваются две самостоятельных аранжировки в разных жанрах, сделанных в программе “Sonar”.

Примеры аранжировок промежуточной аттестации:

Аранжировка на пьесу «Прекрасное далеко» Крылатов

Аранжировка на пьесу «Осенние листья» Косма

2-е полугодие - Оцениваются две самостоятельных аранжировки в разных жанрах, сделанных в программе “Sonar”.

Примеры аранжировок промежуточной аттестации:

Аранжировка на пьесу «Бьют часы на старой башне» Крылатов

Аранжировка на пьесу «Шергбурские зонтики» Легран

Оценочные средства учебного предмета
«Дополнительный инструмент (электрогитара)»

Срок освоения – 2 года

1 класс

Изучение основных выразительных возможностей электрогитары, знакомство со следующими приемами игры:

- Переменный штрих при игре гаммообразных пассажей.
- Умение свободно владеть переменным штрихом при ритмической пульсации (чувствовать сильную долю атакой медиатора сверху, слабую – снизу).
- Переход медиатора с одной струны на другую при игре гамм, не теряя переменного штриха.
- Техника игры легато - ударное легато, срывы.
- Игра пиццикато – глушение струн правой рукой.
- Вибрато кистевым движением левой руки. С помощью тремоло машинки.
- Бенды (подтяжки) вверх, вниз, прямые, обратные, далекие терцовые бенды на 3 струне.
- Межструнные скачки правой руки.
- Использование фраз с открытыми струнами.

Исполнение несложных пьес, закрепляющих начальные технические элементы.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 небольших произведений классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примеры программ промежуточной аттестации:

1-е полугодие - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Каркасси – “Этюд”

Таривердиев – “Маленький принц”

Роджерс – “Голубая луна”

Джулиани – “Этюд”

2-е полугодие - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Карулли «Этюд»

Ф. Лэй – “Мужчина и женщина”

Косма – “Осенние листья”

1 Класс

Знакомство со следующими приемами игры:

- Атака звука в разных местах - у машинки, у грифа.
- Ритмический бой правой руки – игра разных стилей музыки боем с медиатором, без медиатора, основы боя фламенко.
- Акцентация нужных нот при игре переменным штрихом.
- Динамическая акцентация при игре переменным штрихом – комбинирование нюансов форте и пиано при игре фраз.
- Прием метла “sweep” направлением вниз или вверх при игре арпеджио.
- Комбинация игры переменным штрихом с приемом метла “sweep”, например при игре арпеджио септаккордов.
- Тэппинг правой рукой, левой и правой (например пьеса Сатриани “Day at the beach” или “Midnight”), с применением поочередно двух пальцев правой руки.
- Пассажи с широкой растяжкой левой руки.
- Естественные флажолеты.
- Искусственные флажолеты.
- Флажолеты, атакованные ребром плектра.
- Техника комбинированного звукоизвлечения медиатора и пальцев правой руки “fingerstyle”.

За учебный год ученик должен разучить и исполнить в ансамбле 4-6 произведений классической и современной музыки академических и массовых жанров.

Примеры программ промежуточной аттестации:

1-е полугодие - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Шедоуз группа «Вибрация»

Бах «Шутка»

Пьеса XVI века – “Зеленые рукава”

Мендель – “Тень твоей улыбки”

Кригер – “Буррэ”

Стрейнхорд – “Атласная кукла”

2-е полугодие - Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Ф. Лэй «Мужчина и женщина»

Моцарт «Турецкое рондо»

Бах – “Шутка”

Огинский – “Полонез”

Брубек – “Босса нова USA”
Пьеса XVI века – “Пэкингтонс паунд”

Моцарт – “Турецкое рондо”
Ширинг - “Колыбельная”

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании оценка выставляется по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения