

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афондииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Духовые и ударные инструменты»  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Специальный инструмент (кларнет)»**

Срок обучения - 5 лет.

Разработчик:

Самарцев Евгений Юрьевич,  
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от « 23 » мая 2017г.

Норильск,  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Тематический план*
- *Годовые требования*

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI Список литературы**

- *Методическая литература*
- *Интернет-ресурсы*
- *Учебная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (кларнет)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (кларнет)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») направление «Духовые и ударные инструменты» и является одним из звеньев в качестве основного предмета в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на духовых инструментах.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на кларнете, вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом, и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели кларнет на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участниками увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающегося на кларнете по пятилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Специальный инструмент (кларнет)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного контрольного экзамена). При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (кларнет)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по пятый класс – 35 недель в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Специальный инструмент (кларнет)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю полноценно провести урок с ребенком захватив весь необходимый объем материала.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Специальный инструмент (кларнет)» являются:

- ознакомление детей с кларнетом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент (кларнет)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

## *Годовые требования*

### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **Раздел 1. Введение**

##### Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории кларнета от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций.

Тема 1.2. Устройство кларнета и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

#### **Раздел 2. Постановка**

##### Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью.

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

##### Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

##### Тема 2.3. Амбюшюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на кларнете являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Необходимо добиться правильного положения инструмента при игре.

##### Тема 2.4. Технологические задачи постановки.

Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями гибкого и свободного управления

тростью кларнета. Определить и в процессе занятий закрепить угол подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке кларнета. Организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения. Особая роль отводится функции языка в организации четкости и ясности в атаке на стадии звукообразования.

### **Раздел 3. Звукоизвлечение**

#### **Тема 3.1. Извлечение звука.**

Для извлечения звука на кларнете необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и инструмента. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Как и во всяком духовом инструменте, звук производится колебаниями воздушного столба внутри трубки-резонатора. В кларнете источником колебаний воздушного столба является особое приспособление – трость, вставляемая в верхнюю часть инструмента.

Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех кларнетистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук-это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

#### **Тема 3.2. Координация движений при игре на инструменте.**

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя. Необходимо вовремя заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на кларнете и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащихся. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

### **Раздел 4. Штрихи**

#### **Тема 4.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.**

Штрихи на духовых инструментах, как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

#### **Тема 4.2. Штрих «легато».**

Уметь пользоваться данным штрихом.

#### **Тема 4.3. Штрих «деташе».**

Исполнение штрихом «деташе».

## **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

### Тема 5.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Школы игры на кларнете» С. Розанова).

### Тема 5.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

### Тема 5.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-12 пьес.

## **Раздел 6. Расширение диапазона. Гаммы**

Тема 6.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

В зависимости от индивидуальных способностей освоить инструмент в пределах регистра «шалюмо» (ми малой октавы—ля диез первой октавы). Основные требования: атака звука четкая, ясная, с устойчивой интонацией; полный, яркий по тембру звук; правильное положение большого пальца правой руки под подставкой инструмента; округлые пальцы на звуковых отверстиях; пережат указательного пальца левой руки со звуков первой октавы на ля и ля-диез первой октавы; знание основной, вспомогательной и взаимозаменяемой аппликатуры в пределах регистра «шалюмо».

### Тема 6.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

### Тема 6.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, кларнете, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.



## **Раздел 7. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля**

### Тема 7.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

### Тема 7.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия кларнета и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

### **Примерный репертуарный список**

#### *Гаммы, упражнения, этюды*

Мажорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот. В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок, во втором - прослушивание в феврале-марте и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### Учебные пособия

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. I. 1996. Упражнения № 3-18,22-32,42,45-51, 53. Этюды № 38, 39, 58,62-67, 70-72, 77, 80,81. Кох Э. Школа игры на кларнете. Ч.

1. Лейпциг, 1989 Упражнения и этюды:

а) регистр «шалюмо» с. 25-72; -

б) регистр «кларино» с. 73-108 Пьесы: № 132, 136, 137, 165, 173, 186, 197, 201, 207, 210,217,220, 221,227

Диков Б. Школа игры на кларнете

Куркевич Л. Избранные этюды (составление и редакция) Тетрадь 1, № 1,4-11,14-16

Берман Г. Упражнения для кларнета, ор. 30. 1940

Штарк А. 36 легких этюдов. 1961

Штарк А. 40 этюдов. 1957

#### Пьесы

Розанов С. Школа игры на кларнете

- Гречанинов А. «Татарская песня»  
 Комаровский А. «Кукушка»  
 Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»  
 Мясковский Н. «Весеннее настроение»  
 Иордан И. «Таджикская песня»  
 Глинка М. Свадебная песня из оперы «Иван Сусанин»  
 Моцарт В. А. «Деревенские танцы»  
 Салютринская Т. «Пастух играет»  
 Римский-Корсаков Н. Песня Любаши из оперы «Царская невеста»  
 Гендель Г. Ф. Адажио  
 Мозговенко И., Штарк А. Хрестоматия для кларнета, 1-3 кл. ДМШ.  
 Бетховен Л. Экосез, Аллегретто (фрагмент из Симфонии № 7)  
 Белорусская нар. песня «Бульба»  
 Блок В. Колыбельная, «Прибаутка»  
 Брамс И. Колыбельная  
 Глинка М. Песня  
 Гречанинов А. «Петушок» (обработка русской народной песни)  
 Иорданский М. «Песенка»  
 Кабалевский Д. «Наш край»  
 Калинин В. «Тень-тень»  
 Лядов А. «Сорока», «Зайчик», «Забавная», «Колыбельная»  
 Моцарт В. А. Аллегретто  
 Мясковский Н. «Весеннее настроение»  
 Равель М. Павана  
 Римский-Корсаков Н. «Детская песенка» Во поле березонька стояла (обр. русск. нар. песни), «Про Добрыню» (обр. русск. нар. песни)  
 Рубец А. «Веснянка» (обр. укр. нар. песни).  
 Сен-Санс К. «Лебедь»  
 Чайковский П. «Дровосек» (обр. русск. нар. песни) «Коса ль моя, косынька» (обр. русск. нар. песни)  
 Шуберт Ф. Вальс; Экосез  
 Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., 1965:  
 Моцарт В. А. «Весенняя песня» «Песня пастушка»  
 Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
 Чайковский П. «Сладкая греза»  
 Гречанинов А. «На зеленом лугу»  
 Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

### **Зачетные требования**

На зачете по специальности ученик должен показать: а) владение первыми профессиональными навыками игры на кларнете, умение управлять звучанием инструмента в двух регистрах кларнета с плавными переходами и ровным соединением звуков с клапаном дуодецимы. Звучание инструмента должно быть

чистым по интонации, с четкой и ясной атакой, разнообразным по громкости, с сочным, полным, ярким и одинаковым тембром во всех регистрах; б) умение играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы, фразы, предложения. Четко и правильно передавать структуру пьесы, следовать всем особенностям нотного текста.

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

1 вариант

Римский-Корсаков Н. Во поле березонька стояла (обр. русск. нар. песни)

Моцарт В. А. Алегретто

2 вариант

Калинников В. «Тень-тень»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением.**

#### **Расширение исполнительского диапазона**

##### Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

##### Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

##### Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «си-бемоль» малой октавы до «до» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

### **Раздел 2. Штрихи**

#### Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

#### Тема 2.2. Штрих «Стакато».

Тема 2.3. Штрих «Маркато».**Раздел 3. Динамические оттенки**Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности кларнета в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на кларнете можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором кларнетисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

**Раздел 4. Работа над гаммами**Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Минорные гаммы на кларнете исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например, штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

**Раздел 5. Работа с нотным материалом**Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмическая формула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

**Раздел 6. Работа над произведением**Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

**Раздел 7. Концертные выступления**Тема 7.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению.

Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 7.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде – неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

**Примерный репертуарный список**

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато. Регистр «кларино» (си первой октавы — до третьей октавы). Трезвучия, обращения трезвучий, хроматическая гамма до звука до третьей октавы в темпе. 5-10 упражнений и этюдов в удобном темпе, в различных комбинациях основных штрихов и ритмических рисунков. В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и

переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### Этюды и упражнения

Диков Б. Школа игры на кларнете (по выбору)

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. 1. 1996. Этюды № 88, 89, 98-101, 103, 107-110, 112-117, 121, 124, 126, 128, 130, 132, 135, 137

Штарк А. 36 легких этюдов, 1961 (по выбору педагога)

Штарк А. 40 этюдов, 1957 (по выбору)

Куркевич Л. Избранные этюды, тетрадь I (по выбору) Кох Э. Школа игры на кларнете. Ч. 1. Лейпциг, 1989 Упражнения и этюды: с. 109-187 № 224, 277, 298, 315, 324, 332, 359, 364, 365

Розе С. 40 этюдов для кларнета. Тетради I, II

#### Пьесы

Бах И. С. Прелюдия Бах Ф. Э. Марш

Берман К. Адажио (Этюд № 24). Этюд си бемоль минор, соч. 63 № 47

Бетховен Л.: Полонез, Менуэт из сонаты для фортепиано (соч. 22), Народный танец; Сонатина

Гедике А. Маленькая пьеса

Гендель Г. Ф. Адажио и Аллегро из сонаты № 3 для флейты

Глинка М.: Полька, Краковяк из оперы «Иван Сусанин», «Северная звезда» Глиэр Р. Вальс

Госсек Ф.: «Тамбурин», Гавот

Гречанинов А. Фантазия, соч. 145 Григ Э. Лирическая пьеса, соч. 43 Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота»

Калинников В. «Грустная песенка»

Лядов А.: Прелюдия, соч. 31 № 2, Протяжная, Фуга («5 пьес русских композиторов»), переложение М. Трибуха

Люлли Ж.-Б. Гавот

Мендельсон Ф.: Песня без слов; Адажио из сонаты для органа. Пьесы, 1984. Мийо Д. Маленький концерт

Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета, 1-3 классы ДМШ

Моцарт В. А.: Марш из оперы «Волшебная флейта», «Маленькая пряжа», «Деревенский танец»

Мусоргский М. «Старый замок»

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

Пешетти Дж. Престо

Розанов С. Школа игры на кларнете

Рубинштейн А. Мелодия (фрагмент)

Стамиц К. Рондо. Романс из Третьего концерта для кларнета

Франк М. Три танца. Пьеса

Хачатурян А. Андантино

Хренников Т. Колыбельная

Шостакович Д. Гавот. Галоп.

Шуман Р. Маленькая пьеса

Шуберт Ф. «В путь»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

*1 вариант*

Римский-Корсаков Н. Песня Марфы

Прокофьев С. «Походный марш»

*2 вариант*

Хачатурян А. Андантино

Госсек Ф. Гавот

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато) до 1 знака
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами**

#### Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

В течение учебного года учащийся должен освоить высокий регистр кларнета (расширить рабочей диапазон от «си - бемоль» первой октавы до «ре» третьей октавы.).

#### Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной, добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

#### Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

### **Раздел 2. Развитие техники. Гаммы**

#### Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

#### Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

### **Раздел 3. Мелизмы**

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

#### **Раздел 4. Средства музыкальной выразительности**

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов.

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

#### **Раздел 5. Работа над произведением**

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальный стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет небольшую часть неоригинального кларнетового репертуара. Тем не менее, учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для кларнета. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

#### **Раздел 6. Самостоятельная работа**

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

#### **Раздел 7. Концертные выступления**

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам — это еще одна форма



проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

### **Примерный репертуарный список**

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия. Хроматическая гамма. В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### Учебные пособия

Видеман Л. Практическая и теоретическая школа для кларнета. Тетради I-V

Гофман Р. 40 этюдов, 1941 (по выбору)

Димитров С. Школа. Этюды на размер 5/8 7/8 9/8

Жанжан П. Прогрессивные этюды. Тетрадь I

Клозе Г. Характерные этюды (ред. А. Пресман), 1959

Оленчик И. 16 виртуозных этюдов, 1997. № 5, 7, 8, 10

Розе С. 40 этюдов. Тетради I II

Штарк А. 36 этюдов. 1961 (по выбору педагога)

#### Пьесы

Аренский А. «Незабудка»

Бара И. Пьеса в соль миноре

Бах И. С. Адажио; Аллегро из сонаты ми мажор для флейты

Бах В.Ф. Граве

Бетховен Л. Адажио, Менуэт (переложения А. Гедике)

Бозза Э. Ария в переложении для кларнета.

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Гершвельд Г. «Молдавские напевы»

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

Лядов А. Прелюдия. «На лужайке» в перелож. А. Семенова.

Лютославский В. Танцевальная прелюдия

Мострас К. Три пьесы: Интермеццо, Фуга, Колыбельная

Обер Д. Жига

Раков Н. Вокализ

Рахманинов С Вокализ

Старокадомский М. Две пьесы, соч. 22

Стенлей Дж. Гавот и Менуэт

Танеев С. Канцона

Телеман Г. Ф. Жига

Шпор Л. Адажио из концерта № 1, соч. 26

Фергюсон Х. Четыре пьесы

Чайковский П. «Осенняя песня», «Песня без слов», «Баркарола»

Шостакович Д. Ноктюрн

Произведения крупной формы

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор для скрипки в переложении А. Володина

Бакланова Н. Сонатина

Вайнгал Ж. Соната № 2

Вебер К. М. Вариации. Концертино

Вивальди А. Соната соль минор для скрипки

Гайдн Й. Соната № 1 для скрипки

Гендель Г. Ф. Соната для скрипки и ф-но соль минор, Концерт для альты в переложении С. Розанова

Димлер А. Концерт до мажор

Кожелух Я. Концерт ми-бемоль мажор

Комаровский А. Концерт

Марчелло Б. Соната соль мажор для виолончели

Мендельсон Ф. Соната ми-бемоль мажор

Раков Н. Сонаты №1,2

Римский-Корсаков Н, Концерт

Синигалья Л. 12 вариаций на тему Ф. Шуберта, соч. 19

Скарлатти Д. Соната ре минор

Стамиц К. Концерт си-бемоль мажор, Концерт фа мажор

Стамиц Я. Концерт

Тучек В. Концерт

Шпор Л. Анданте с вариациями, соч. 34

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

*1 вариант*

Бакланова Н. Сонатина

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

*2 вариант*

Скарлатти Д. Соната ре минор

Ибер Ж. «Маленький белый ослик»

**Требования к техническому зачёту:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 2-х знаков. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, детахе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом**

#### Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

#### Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

### **Раздел 2. Двойное стаккато**

#### Тема 2.1. Изучение штриха «Двойное стаккато».

### **Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды**

#### Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

#### Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На четвертом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

### **Раздел 4. Вибрато**

#### Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

#### Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато на кларнете.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на четвертом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления.

### **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

#### Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

#### Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 8-10 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стакато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид. В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), технический зачет во втором полугодии и переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### Учебные пособия

Димитров С. Школа. Этюды  
 Жанжан П. Прогрессивные этюды. Тетрадь II  
 Клозе Г. Характерные этюды (редактор А. Пресман), 1959  
 Клозе Г. Технические этюды, 1958  
 Оленчик И. 16 виртуозных этюдов. № 1, 2, 3, 4, 6  
 Розанов С. Упражнения для развития техники  
 Штарк Р. 24 этюда, 1963

### Пьесы

Бах И. С. Адажио; Граве в переложении В. Генслера  
 Бара К. Концертное соло  
 Барток Б. Сонатина  
 Ботяров Е. Лирическая соната  
 Блок В. Сонатина  
 Вагнер Р. Адажио  
 Воскомян Г. Песня  
 Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка» в переложении М. Трибуха  
 Компанеец Л. Башкирский напев и пляска  
 Корчмарев К. Две пьесы на туркменские темы  
 Лютославский А. Пять танцевальных прелюдий  
 Медынь Я. Романс  
 Мессаже А. Конкурсное соло  
 Онегтер А. Сонатина  
 Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка»  
 Рабо А. Конкурсное соло  
 Раков Н. Сонатина  
 Рутель П. Романс  
 Спендиаров А. Романс  
 Старокадомский М. Пять пьес  
 Фибих З. Пастораль  
 Шопен Ф. Ноктюрн  
 Шуман Р. Три пьесы  
 Щедрин Р. Сюита. Бассо-остинато в переложении К. Мюльберга

Эшпай А. Три марийские мелодии

Произведения крупной формы

Бах И. С. Соната № 4 для флейты в перелож. А. Володина

Бетховен Л. Соната № 5 для скрипки в перелож. М. Трибуха

Барток Б. Сонатина

Ботяров Е. Лирическая соната

Блок В. Сонатина

Вебер К. М. Концертино, Большой концертный дуэт

Вивальди А. Концерт соль минор для скрипки в перелож. А. Семенова

Гендель Г. Ф. Соната ми мажор для скрипки в перелож. С. Розанова

Геништа И. Соната в свободной обработке В. Борисовского

Гуммель И. Концерт № 1 ми-бемоль мажор

Глинка М. Неоконченная соната

Добржински И. Дуэт для кларнета и фортепиано

Крамарж Ф. Концерт

Крузель Г. Интродукция и Ария с вариациями

Лефевр Х. Соната си-бемоль мажор, соч. 12 № 1

Моцарт В. А. Фантазия ре минор для ф-но в перелож. Н. Тимохи

Россини Дж. Интродукция, тема и вариации

Рейзигер К. Блестящий дуэт для кларнета и ф-но

Мендельсон Ф. Соната ми мажор

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

*1 вариант*

Бах И. С. Соната № 4 для флейты в перелож. А. Володина

Вагнер Р. Адажио

*2 вариант*

Крамарж Ф. Концерт, 1 часть

Медынь Я. Романс

**Требования к техническому зачету:**

1. Знание мажорных и минорных гамм до 3-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

**ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел 1. Закрепление полученных навыков владения инструментом**

**Тема 1.1. Дыхание. Звук. Тембр.**

Учащийся должен в полном объеме владеть техникой исполнительского дыхания, с продолжительностью выдоха не менее 15-20 секунд качественного звучания инструмента во всех регистрах, во всех динамических оттенках, владея

красивым звуком, с изменяемым, в зависимости от особенностей стиля произведения или его части, тембром звучания.

#### Тема 1.2. Техника.

Техника должна быть достаточной для исполнения произведений, предусмотренных данной программой.

### **Раздел 2. Двойное стаккато**

#### Тема 2.1. Совершенствование штриха «Двойное стаккато».

### **Раздел 3. Гаммы, упражнения, этюды**

#### Тема 3.1. Гаммы.

На четвертом году обучения происходит ознакомление учащихся с мажорными и минорными гаммами до четырех знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе восьмыми (шестнадцатыми), штрихами стаккато (возможно двойное) и легато. Трезвучие и обращения трезвучия; доминантсептаккорд, основной вид.

#### Тема 3.2. Упражнения и этюды.

На пятом году обучения рекомендуется пройти 6-8 этюдов и упражнений.

### **Раздел 4. Вибрато**

#### Тема 4.1. Термин «вибрато».

Учащийся должен иметь ясное представление о вибрато (на примере струны у струнных инструментов).

#### Тема 4.2. Упражнения на развитие вибрато на кларнете.

В большинстве случаев, при грамотно построенном процессе обучения и заинтересованности учащегося предметом, на пятом году обучения вибрато может появиться без специальных упражнений. Если же, по каким-то причинам, этого не происходит, подбирается комплекс упражнений, помогающих ускорить процесс его появления и закрепления.

### **Раздел 5. Работа с нотным материалом**

#### Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.

Учащийся должен самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

#### Тема 5.2. Разучивание произведений по нотам и наизусть.

За год учащийся должен освоить 8-10 пьес, в том числе, два произведения крупной формы, включая программу итоговой аттестации.

### **Раздел 6. Подготовка к итоговой аттестации**

Тема 6.1. Выбор программы для итогового экзамена. Важнейший этап, завершающий процесс обучения. Программа должна быть подобрана с учетом подготовки учащегося.

Тема 6.2. Промежуточные прослушивания перед итоговой аттестацией могут проводиться 2 раза. При этом первый раз программа может исполняться по нотам, на втором прослушивании – наизусть.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами стаккато (возможно двойное) и легато, трезвучие и обращения, доминантсептаккорд, основной вид. В течение учебного года учащийся должен сыграть: зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), технический зачет во втором полугодии, и выпускной экзамен в конце учебного года.

### Учебные пособия

Диков Б. Этюды, 1962  
 Жанжан П. Прогрессивные этюды. Тетрадь III  
 Клозе Г. Характерные этюды  
 Оленчик И. 16 виртуозных этюдов. № 9,15,16.  
 Перье А. Этюды, 1968  
 Штарк А. 24 этюда, 1963

### Пьесы

Бацевич Г. Легкие пьесы  
 Бюссер Г. Пастораль, соч. 46  
 Василенко С. «Восточный танец»  
 Вострак З. «Бурлеска»  
 Гедике А. Ноктюрн  
 Гендель Г. Ф. Ария с вариациями  
 Гидаш Ф. Фантазия  
 Глиэр Р. Романс. «Грустный вальс»  
 Кокай Р. Венгерские танцы  
 Крейн Г. Две пьесы на якутские темы  
 Моцарт В. А. Менуэт  
 Прокофьев С. Гавот; Адажио из балета «Золушка»  
 Пустыльник И. Скерцо  
 Рахманинов С. Этюд-картина в переложении А. Пресмана и А. Жак  
 Скрябин А. Шесть пьес в переложении Б. Прорвича  
 Телеман Г. Ф. Соната в переложении М. Трибуха  
 Хачатурян А. Анданте из балета «Гаянэ»  
 Чайковский П. «В деревне» в переложении А. Пресмана и А. Жак

### Произведения крупной формы

Бах И. С. Соната № 5 для флейты в переложении А. Володина, Концерт соль минор для скрипки в перелож. А. Березина  
 Вебер К. М. Концерт № 2  
 Габлер Э. Концерты №1,2  
 Гендель Г. Ф. Соната ре мажор для скрипки в переложении С. Розанова Гуммель И. Концерт № 2 фа минор  
 Дамарацки У. Соната

Данци Ф. Соната  
 Дуверной Ч. Концерт № 3 си-бемоль мажор  
 Желински И. Сонатина  
 Израйлевич Л. Концертино  
 Илиев И. Соната  
 Каваллини Э. Адажио и Тарантелла  
 Лефевр Х. Соната № 2, соч. 12 си-бемоль мажор  
 Мартину Б. Сонатина  
 Медынь Я. Концерт  
 Моцарт В. А. Концерт № 5 для скрипки в переложении А. Березина, Соната № 4 для скрипки в переложении А. Володина

**Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:**

*1 вариант*

Данци Ф. Соната  
 Глиэр Р. Романс

*2 вариант*

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями  
 Чайковский П.И. Ноктюрн

**Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами, до 4-х знаков.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Специальный инструмент (кларнет)»;

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение с концертмейстером);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий



контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки: качество исполнения, исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**5 («отлично»)** технически качественное к художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном)

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

**2 («неудовлетворительно»)** комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Специальный инструмент (кларнет)», продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей кларнета, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений, использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, классических и современных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальный инструмент (кларнет)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как зеркало, метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Учащийся должен научиться самостоятельно анализировать нотный материал, чувствовать стиль, в соответствии с которым сам может расставить штрихи и акценты в произведении, фразировку, дыхание.

Развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому необходимо постоянно стимулировать творческую инициативу и систематически развивать навыки самостоятельной работы.

Очень важно научиться самостоятельно работать с текстом, уметь грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом качество своего исполнения, уметь применять приобретенные знания на практике, в том числе при изучении новых произведений.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Методическая литература*

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки/Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра

- духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
  4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
  5. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
  6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
  7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
  8. Волков Н. Частотная характеристика трости духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983. 19 с.
  9. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
  10. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
  11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
  12. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
  13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
  14. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
  15. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
  16. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом/Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
  17. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
  18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
  19. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
  20. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
  21. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
  22. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.

23. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
24. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
25. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989.
29. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947
30. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
31. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975.

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Инструменты симфонического оркестра // <http://simphonica.narod.ru/>
2. Искусство игры на кларнете. Автор-составитель Барковский А.Н. // <http://clarinetplaying.narod.ru/>
3. Кларнетизм - все о кларнете // <http://klarnetism.narod.ru/index.html>
4. Московский Музыкальный Вестник. Электронный журнал, посвященный академической музыке // <http://www.mmv.ru/>
5. Музыкальные инструменты // <http://terramusic.nm.ru/instr.html>
6. Музыканты о классической музыке и джазе // <http://www.all-2music.com/>
7. Погружение в классику // // <http://intoclassics.net>
8. Русская академическая классическая музыка // <http://aca-music.ru/>
9. Сайт Александра Майстренко (кларнет) // <http://www.maistrel.narod.ru/>

#### ***Нотная литература***

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н. Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М., 1959
3. Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М., 1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А. Семенова. М., 1962

10. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикян В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож, для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож, для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975

41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970
51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950