

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Фольклорное искусство»  
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Сценическая подготовка»**

Разработчик:  
Кравченко Т.В.,  
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 01-07/07 от «23» мая 2017г.

Норильск,  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание тем (видов работ).*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

### **VI Список литературы и средств обучения**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сценическая подготовка» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сценическая подготовка» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве одного из основных учебных предметов в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на фольклорном отделении.

Учебный предмет «Сценическая подготовка» - это репетиционный процесс постановочной работы, осуществляемый педагогами профильных предметов, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по фольклорному театру, фольклорному танцу, фольклорному ансамблю, культуре русского народа и другим теоретическим и музыкальным дисциплинам.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в фольклорной сфере творческого самовыражения.

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных фольклорных жанрах театральных направлений, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

### ***Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок освоения программы «Сценическая подготовка» для детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения в возрасте от шести с половиной до девяти лет составляет 5 лет. Освоение программы по предмету «Сценическая подготовка» рассчитано на 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Сценическая подготовка» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся, по данному предмету не предусматривается.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, фольклорных постановок, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Сценическая подготовка» проходит в форме индивидуальных или мелкогрупповых занятий (до 4 человек в группе)

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели учебного предмета:**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства фольклорной направленности в раннем детском возрасте;
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы исполнительских знаний, умений и навыков;
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области фольклорного искусства.

#### **Задачи учебного предмета:**

1. Познакомить учеников с фольклорным театром как видом искусства;
2. Обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
3. Развивать личностные и творческие способности детей;
4. Снять психологические и мышечные зажимы;
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (выполнение упражнений, ролевые игры, сценические выступления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Сценическая подготовка» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фольклорного театрального исполнительства.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- хореографический зал, оборудованный специальным напольным покрытием, станками, зеркалами, пианино;
- помещения для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Тематический план учебной дисциплины**

#### **1 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>I полугодие</b>				
<b>1</b>	<b>Основы сценической речи</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
1.1	Упражнения на артикуляцию, дикцию, развитие эмоциональной сферы и воображения	3	-	3

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
1.2	Разучивание и декламация приговорок, дразнилок, считалок, скороговорок	4	-	4
<b>Контрольный урок – выполнение разученных упражнений, декламация жанров детского фольклора</b>		1	-	1
<b>II полугодие</b>				
<b>2</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>
2.1	Упражнения на освобождение от психологических зажимов	1	0,5	0,5
2.2	Упражнения на внимание	1	0,5	0,5
2.3	Упражнения для развития эмоций	2	0,5	1,5
2.4	Упражнения для развития памяти:	2	0,5	1,5
2.5	Упражнения на общение:	2	0,5	1,5
<b>Контрольный урок – выполнение разученных упражнений, пальчиковые и тактильные игры.</b>		1	-	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>	<b>2,5</b>	<b>14,5</b>

## 2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>I полугодие</b>				
<b>3</b>	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
3.1	Разминка	1	-	1
3.2	Упражнения на умение концентрировать внимание	1	0,5	0,5
3.3	Упражнения на умение формулировать мысли	2	0,5	1,5
3.4	Упражнения, развивающие воображение	1	0,5	0,5
3.5	Народные игры, развивающие фантазию	1	-	1
3.6	Упражнения на импровизацию	1	0,5	0,5
<b>Контрольный урок – выполнение разученных упражнений</b>		1	-	1
<b>II полугодие</b>				
<b>4</b>	<b>Народные игры и основы обрядовой деятельности</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
4.1	Пальчиковые игры	1	-	1
4.2	Парные игры	2	0,5	1,5
4.3	Разучивание календарных закличек	2	0,5	1,5
<b>Контрольный урок – показ разученных игр, исполнение календарных закличек</b>		1	-	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>

## 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>I полугодие</b>				
<b>5</b>	<b>Подготовка концертных номеров</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
5.1	Разучивание и исполнение народных сказок	3	1	2
5.2	Разучивание и исполнение небылиц и скоморошин	4	1	3
<b>Контрольный урок – показ на выбор учителя: выученной сказки, небылицы или скоморошины</b>		1	-	1
<b>II полугодие</b>				
<b>5</b>	<b>Подготовка концертных номеров</b>	<b>9</b>	<b>2,5</b>	<b>6,5</b>
5.3	Разучивание и исполнение масленичных закличек	1	-	1
5.4	Разучивание и исполнение масленичных дразнилок	1	-	1
5.5	Разучивание и исполнение народных поговорок о праздновании Масленицы	1	0,5	0,5
5.6	Разучивание и исполнение весенних хороводных песен	2	-	2
5.7	Знакомство с основами режиссуры русской народной песни	3	2	1
<b>Контрольный урок – исполнение концертного номера на основе изученного материала</b>		1	-	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>	<b>4,5</b>	<b>12,5</b>

## 4 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>I полугодие</b>				
<b>5</b>	<b>Подготовка концертных номеров</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
5.8	Знакомство с театром Петрушки. Разучивание по ролям: - сценки с доктором; - сценки с невестой; - сценки с цыганом; - сценки с немцем; - сценки с городовым и др.	5	1	4
5.9	Творческое задание: импровизация сценки с Петрушкой на современный сюжет	2	-	2
<b>Контрольный урок – показ кукольной сценки из «театра Петрушки» (на выбор)</b>		1	-	1
<b>II полугодие</b>				
<b>5</b>	<b>Подготовка концертных номеров</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
5.10	Игры и сценки ряженых. Медвежья потеха.	3	1	2
5.11	Ярмарочные гуляния - прибаутки балаганных и карусельных зазывал - выкрики и прибаутки уличных торговцев	5	1	4
<b>Контрольный урок – исполнение ролей уличных торговцев, балаганных и карусельных зазывал</b>		1	-	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>

## 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>I полугодие</b>				
<b>6</b>	<b>Народная драма</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>
6.1	Народная драма, как вершина фольклорного театра. История	2	2	-



№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
	происхождения. Традиции фольклорного театра.			
6.2	Сатирические драмы.	1	0,5	0,5
6.3	Чтение по ролям и разучивание текстов персонажей народной драмы «Барин»	2	0,5	1,5
6.4	Чтение по ролям и разучивание текстов персонажей народной драмы «Пахомушка»	2	0,5	1,5
	<b>Контрольный урок – представление: Сатирическая драма «Барин»</b>	1	-	1
<b>II полугодие</b>				
<b>6</b>	<b>Народная драма</b>	<b>9</b>		
6.5	Героико-романтические драмы	2	1	1
	Чтение по ролям и разучивание текстов персонажей народной драмы «Как француз Москву брал»	6	1	5
6.6	<b>Контрольный урок – представление: Героико-романтическая драма «Как француз Москву брал» (интеграция с дисциплиной «Фольклорный театр»)</b>	1	-	1
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>17</b>	<b>5,5</b>	<b>11,5</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>85</b>	<b>22</b>	<b>63</b>

### Содержание тем (видов работ)

Содержание тем и видов работ по учебному предмету «Сценическая подготовка» построено таким образом, что оно успешно интегрируется с учебным предметом «Фольклорный театр» и по существу направлено на закрепление и отработку навыков фольклорной театральной деятельности обучающихся.

#### 1. Основы сценической речи

Данный раздел воспитывает технику сценической речи, её чёткость и интонационную выразительность.

На изучение данного раздела отводится 8 часов практических занятий, на которых закрепляются знания и навыки, полученные на уроках по «Фольклорному театру».

Изучение раздела завершается **контрольным уроком**.

**Дидактический и учебный материал:**Упражнения на артикуляцию:

для губ:

- «Слоник»;
- «Лягушечка».

для языка:

- «Лопата»;
- «Иголочка»;
- «Чашечка»;
- «Дудочка»;
- «Киска сердится»;
- «Лошадка»
- и др.

Разучивание фольклорных текстов:

- скороговорки,
- прибаутки;
- приговорки;
- дразнилки;
- считалки;
- скороговорки

**2. Основы сценического движения**

Данный раздел программы помогает преодолеть психологические зажимы у детей, путём разучивания упражнений в игровой форме. Главным руководством для преподавателя является - быть внутри игры, т.е. играть вместе с ребёнком, а не контролировать их извне, т.к. в противном случае у детей может не возникнуть доверия к взрослому.

На изучение этого раздела отводится 9 аудиторных часов, из которых 2,5 часа – педагог может потратить на объяснение и 6,5 – практические.

Изучение раздела завершается **контрольным уроком**.

**Дидактический и учебный материал:**Упражнения на освобождение от психологических зажимов:

- «Весёлая зарядка»;
- «Зеркало»;
- «Ожившая тень»;
- «Прилипшая рука»;
- «Нос к носу»;
- «Поднимаем невидимые тяжести»;
- «Бросаем невидимые предметы»;
- «Фотография»;
- «Самолёт»;

Упражнения на внимание:

- «Ритмический тренинг»;
- «Запомни движения» (игры: «У Маланьи у старушки», «У дяди Трифона»)

Упражнения на развитие фантазии:

- «Фантастический тренинг»;
- «На кого он похож?»;
- «Сочиняем сказку»;
- «Какого цвета доброта?»;

Упражнения на вживание в предлагаемые обстоятельства:

- «Трогаем воображаемых животных, предметы, воду, еду, костёр и т.д.»;
- «Сидим на холодном камне, на раскалённых углях, на мокрой тряпке, на чём-то мягком, на вонючем и т.д.»;
- «Лежим в своей уютной кровати, на голой земле, в высокой мягкой траве и т.д.»;
- «Едем в поезде, на машине, на велосипеде, скачем на лошади и т.д.»;
- «Передаём друг другу невидимый предмет»;
- «Прыгаем, как кузнечики, лягушки, козлики, вороны и т.д.»;

Упражнения на логику и последовательность:

- «Из зерна – в цветок»;
- «Из гусеницы – в бабочку»;
- «Из младенца – в старушку»;
- «Знакомимся с понятием скорость»;

Упражнения для развития эмоций:

- «Я радуюсь, когда...»;
- «Я боюсь, когда...»;
- «Я грущу, когда...»;
- «Я боюсь, если...»;
- Я удивляюсь, если...»;
- «Волшебный шлем»;
- «Групповое фото с эмоциональным содержанием»;
- «Выражаем заданную эмоцию всеми частями тела: глазами, руками, губами и т.д.»;
- Выражаем эмоции на основе русских народных сказок о животных: «Куручка ряба. «Колобок», «Заяц и ласа», «Кот лиса и петух», «Теремок» и др.»

Упражнения для развития памяти:

- «Запомни предметы»;
- «Опиши картину»;
- «Какого я цвета?»;
- «Вспомни запах»;

- «Кинолента видений»;
- «Волшебный тазик».

#### Упражнения на общение:

- «Знакомство»;
- «За что меня можно любить?»;
- «Мне бывает жалко»;
- «Я люблю, когда...»;
- «Мне неприятно, если»;
- «Коридор смеха»;
- «Пристроиться к партнёру»;
- Этюд «В песочнице»;
- «Ласкательная машина»;
- «Бухта щекотки»;
- «Тактильные игры с декламацией»: «Медведь в лесу», «Страус Куки», «Был у зайки огород»».

### **3. Основы актёрского мастерства**

Занятия этого раздела обеспечивают мотивацию познания себя, товарищей и окружающего мира, незаметно формируют у детей необходимые актёрские навыки и умения.

Данный раздел рассчитан на 8 часов аудиторных занятий, из которых 2 часа – теоретические и 6 часов – практические.

Изучение раздела завершается **контрольным уроком**.

#### **Дидактический и учебный материал:**

##### Разминка:

- «Хлопки»;
- «Знакомство»;
- «Оригинальное знакомство»;

##### Упражнения на внимание и умение расслабляться:

- «Куклы-марионетки»
- «Ходьба с изменениями»;
- «Капитаны»;
- «Что мы слышим?»;
- «Кто во что одет»;
- «Как разложить предметы».

##### Упражнения на умение формулировать мысли:

- «Чем ты отличаешься от какого-либо животного, насекомого, растения»;
- «Пара одинаковых частей»
- «Что ты умеешь делать»;
- «Кто как звучит (медведь, собака, кошка, змея, телефон, ветер, грузовик, ёжик, лес, капризный ребёнок, дверь и т.д.)»

Упражнения на умение концентрировать внимание:

- «Ай, да я!»;
- «Посадил Дед репку» (Вот я какая!);
- «Превращения предмета»;
- «Работа с воображаемыми предметами»;
- «Воображаемые действия:
  - 1) мытьё рук,
  - 2) рисование,
  - 3) -наматывание клубка»,
  - 4) -лепка пирожков,
  - 5) -забивание гвоздя,
  - 6) -нести ведро с водой,
  - 7) -подметание пола,
  - 8) -кушать яблоко,
  - 9) -вышивание,
  - 10) -полив цветов,
  - 11) -игра на музыкальных инструментах,
  - 12) -укачивание куклы,
  - 13) -вдвоём: перетягивание каната,
  - 14) -игра в мяч,
  - 15) -игра в снежки,
  - 16) -поиску иголки,
  - 17) - и т.д.

Упражнения, развивающие воображение:

- «Угадай, что я делаю»;
- «Оживи предмет»;
- «Самолётики-бабочки»;
- «Кактус-ива»;

Подвижные игры, развивающие фантазию, ловкость и смелость публичного выступления:

- «Ходьба с препятствиями:
  - 1) по горячему песку,
  - 2) по лужам,
  - 3) по смоле,
  - 4) по тонкой досочке,
  - 5) через крапиву,
  - 6) через колючий кустарник,
  - 7) по болоту,
  - 8) и т.д.»
- «Прыжки в длину»;
- «Ходьба на пятках»;

- «Проскакать на одной ножке»;
- «Пройти спиной вперёд»;
- «Пройти с мячом, зажатым коленями»;
- «Общая работа»:
  - 1) поднять и перенести воображаемое бревно с места на место,
  - 2) грести, «катаясь на лодке» (у каждого одно весло),
  - 3) пилить дрова двуручной пилой,
  - 4) качать воду при помощи пожарной помпы и т.д.

#### Упражнения на импровизацию:

- «Медвежата, белочки, ёжики и зайчата»;
- «Серый волк и лиса»;
- Сценки из народных сказок:
  - 1) «Волк и семеро козлят» (русск);
  - 2) «Баран да козёл» (украин);
  - 3) «Кот, баран и петух» (чешск)

#### **4. Народные игры и основы обрядовой деятельности**

Народная игровая и обрядовая культура имеет глубокие исторические корни. В ней воедино сливаются христианские и славянские традиции. Это особенно наглядно проявляется в крестьянских играх, земледельческих праздниках, связанных с календарём. Участниками многих календарных обрядов были дети. Им, как наиболее чистым и непорочным отводились различные роли в магических действиях: колядование и посевание в период Святков, закликание птиц и Весны во время Великого Поста.

Изучение данного раздела предусматривает демонстрацию фильмов о народных праздниках с участием детей. Рассказы преподавателя сопровождаются разучиванием обрядовых песенок и закличек.

Данный раздел рассчитан на 8 часов аудиторных занятий, из которых 1 час – теоретический и 8 часов – практические.

Изучение раздела завершается **контрольным уроком**.

#### **Дидактический и учебный материал:**

##### Пальчиковые игры:

- «Марьино окошко»;
- «Ходит конь по бережку»;
- «Ёжик-ёж»;
- «Наша-то хозяйюшка»;
- «Пау-паучина».

##### Парные игры

- «Цапки»;
- «Страус Куки»;
- «Медведь в лесу»;
- «Был у зайки огород».

Разучивание календарных закличек

- «Авсень, Авсень! Я ходил-походил»;
- «Каледда-маляда! Посконная борода!»;
- «Наша Масленица годовая – она гостейка дорогая»;
- «Весна-красна! На чём пришла?»;
- «Ой, кулики-жаворонушки»;
- «Нивка, нивка, отдай мою силку!» и др.

**5. Подготовка концертных номеров**

Фольклорный концертный номер – это отдельное, композиционно завершённое небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Выступление одного или нескольких актёров, выраженное средствами смешанного вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, каким является фольклорное искусство, должно оставить у зрителей целостное впечатление.

Главной целью раздела «Постановки концертных номеров» является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных фольклорных жанрах.

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма. Главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия.

Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Данный раздел рассчитан на 34 часа аудиторных занятий, из которых 7,5 часов – теоретические занятия и 26,5 часов – практические занятия.

Изучение раздела охватывает 4 семестра, каждый из которых завершается **контрольным уроком в форме показа концертного номера.**

**Дидактический и учебный материал:**Разучивание и исполнение народных сказок:

- «Курочка ряба»;
- «Колобок»;
- «Теремок»;
- «Репка».

Разучивание и исполнение небылиц и скоморошин:

- «А и где это видано?!»;
- «Ехала деревня мимо мужика»;
- «А чу-чу, а чу-чу, я горошек молочу!» и др.

Разучивание и исполнение масленичных закличек:

- «Ой, Масленица, покажися!»
- «Ой, Масленица, протянися!»
- «Эх, широкая ты, Масленица» и др.

Разучивание и исполнение масленичных дразнилок:

- «Масленица – полизуха! Сыр и масло полизала!»;
- «Широкорожая Масленица, мы тобою хвалимся! На горах катаемся, блинами объедаемся!»
- «Масленица-курносейка! Покатай-ка нас хорошенько!»
- «Масленица – кургузка! Без тебя груско!»
- «Масленка-каталиха! Без тебя нам –лихо!»

Разучивание и исполнение народных поговорок о праздновании Масленицы:

- «На Масленку – ешь, пей, веселися, хоть с лавки свалися!»
- «Где блины – там и мы!»
- «Блин не клин, - брюхо не расколется!»
- «На Масленицу – ешь до икоты, пей до перхоты, пой до надсады, пляши до упаду!»

Разучивание и исполнение весенних хороводных песен:

- «Весна-красна, на чём пришла?»
- «Вясёнка-красёнка!»

Игры и сценки ряженых:

- Медвежья потеха;

Ярмарочные гуляния:

- прибаутки балаганных и карусельных зазывал;
- выкрики и прибаутки уличных торговцев.

Знакомство с Театром Петрушки

- Фильм «Театр Петрушки»;

## Сценки:

- «Петрушка и немец»;
- «Петрушка и доктор»;
- «Петрушка и цыган»;
- «Петрушка и городской»;
- «Петрушка и Мария Ивановна».

**6. Народная драма**

Изучая данный раздел, обучающиеся не только самостоятельно знакомятся с текстами, но и анализируют композицию народной драмы, образы персонажей, манеру произношения диалогов, особенности актёрской игры, основанной на традициях фольклорного театра прошлых столетий. Данный раздел, интегрируясь с предметом «Фольклорный театр», осуществляет подготовительную работу к комплексному экзамену в форме представления героико-романтическая драма «Как француз Москву брал»

Раздел изучается 17 часов аудиторных занятий, из которых 5,5 часов – теоретические и 11,5 часов – практические занятия.

Изучение раздела завершается **экзаменом.**



**Дидактический и учебный материал:**Сатирические драмы:

- «Барин»;
- «Пахомушка».

Героико-романтические драмы:

- «Царь Максимилиан»;
- «Как француз Москву брал».

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Сценическая подготовка» в области фольклорного исполнительского искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или постановку фольклорного обряда под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- 1) держать внимание к объекту, к партнеру;
- 2) видеть, слышать воспринимать;
- 3) память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- 4) воображение и фантазия;
- 5) способность к взаимодействию;
- 6) логичность и последовательность действий и чувств;
- 7) чувство правды на сцене;
- 8) вера в предлагаемые обстоятельства,
- 9) ощущение перспективы действия и мысли;
- 10) чувство ритма;
- 11) выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- 12) мышечная свобода и пластичность;
- 13) владение голосом, произношение;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Сценическая подготовка»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться по окончании четверти или полугодия.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Сценическая подготовка». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Сценическая подготовка» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в фольклорной итоговой постановке.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Сценическая подготовка» основана на практических и теоретических наработках коллектива фольклорного отделения МБУ ДО «НДШИ» за все годы его деятельности.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого свои границы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса обучения.

В работе над сценическими номерами, отрывками и учебными постановками, через творческое взаимодействие ученика и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

Обязательным элементом в обучении детей является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину - способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки

исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

**Дидактический материал:**

1. Видеофильмы из цикла «Русский народный театр»;
2. Видеозаписи постановочных концертов фольклорных коллективов различных учебных заведений России;
3. Альбомы и фотографии по русскому народному искусству.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

***Основы сценической речи:***

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -М., 2009
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
7. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
8. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. – 2009. - №10. С.228-240
10. Кипнис М.Ш Актерский тренинг. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
12. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012

***Основы сценического движения:***

1. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. -№10. С.228-240
2. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
3. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
4. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
5. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
6. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. - М.: Просвещение, 1995
7. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. - М.: Высшая школа, 1986

8. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012

***Основы актёрского мастерства:***

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
4. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ - ГИТИС, 2008
5. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО "БММ"
6. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГИИК, 2003
9. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие /С. П. Кутьмин. - Тюмень: ТГИИК, 2004
10. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва: АСТ, 2009. - (Золотой фонд актерского мастерства)
11. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - Москва: ГИТИС, 2005
12. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва:РАТИ-ГИТИС, 2009
13. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2012

***Народные игры и обрядовая деятельность:***

1. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. - М.: Пед. общ-во России, 2007
2. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
3. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. - Москва: АСТ, 2009 - (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. - М.: Музыка, 1991
5. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. - СПб: «Азбука классика»,

2008

6. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей// Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73-97
7. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М.: Владос, 1999
8. Агамова Н.С., Слепцов И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей. - Москва, 1995
9. Богуславская И. Русское народное искусство. // Из собрания Государственного Русского музея. - Л., 1968.
10. Бахтин В. От былины до считалки. – Л., 1988.
11. Миловский А. Скачи, добрый единорог. - М., 1983.
12. Морозов И, Слепцова И. Забавы вокруг печки. - М., 1994
13. Науменко Г. Народное детское поэтическое творчество. – М., 2001
14. Некрасова М. Народное искусство России/Альбом. - М., 1983.
15. От прибаутки до былины//Русский фольклор. – М., 1991.
16. Покровский Е.А. Детские игры. - СПб, 1994
17. Фольклор народов России // в двух томах. – М., 2003.
18. Белов В. Лад. - М., 1989
19. Громыко М.М. Мир русской деревни. - М., 1991
20. Забылин М. Русский народ. Обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия. - М., 1997
21. Земцовский И.И. Поэзия крестьянских праздников.- Л., 1970
22. Калинин А.П. Месяцеслов, М., 1990
23. Коринфский А.А. Народная Русь, - Смоленск, 1995
24. Максимов С.В. Куль хлеба. Нечистая, неведомая и крестная сила. - Смоленск, 1995
25. Миненко Н.А. Живая старина (Будни и праздники сибирской деревни). - Новосибирск, 1989
26. Некрылова А.Ф. Круглый год (Русский земледельческий календарь). - М., 1991
27. Праздники Российского года. - Ростов -на-Дону, 1991
28. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. - СПб, 1995
29. Поцелуев В.А. Народный календарь. - М., 1991
30. Пришла Коляда на кануне Рождества. - Красноярск, 1995
31. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа. - М., 1998
32. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. - М., 1990
33. Виноградова Л. Зимняя календарная песня западных и восточных славян. - М., 1982.
34. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области в сб. Памяти Квитки. - М., 1983.
35. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. - М., 1989.
36. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, 1985.

***Народный кукольный театр. Театр Петрушки.***

***Игры и сценки ряженых. Медвежья потеха.******Народная драма:***

1. Аничкова Е.В, Бороздина А.К, Овсяннико-Куликовский А.Н. Народная словесность. – М.: «Крафт+», 2002
2. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Сост. Ю. Г. Круглов. - СПб.: Просвещение, 1993
3. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр./ Библиотека русского фольклора. – М.: Советская Россия, 1991
4. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Фольклорный театр./ Классическая библиотека современника. – М.: Современник, 1988
5. Савушкина Н.И. Русский народный театр./Из истории мировой культуры. М.: Наука 1976
6. Фольклор народов России. – М.: «Дрофа», «Вече», 2003

***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:***

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
6. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
7. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http onder.ru/hrestomat>
8. Хрестоматия актёра. - Режим доступа: <http onder.ru/hrestomat>
9. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)