

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Норильск, 2024 г.

<p>ОДОБРЕНО:</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « <u>20</u> » <u>03</u> 20<u>24</u>г.</p>	<p>Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» от « <u>01</u> » <u>04</u> 20<u>24</u> г. № <u>01-18/03</u></p>
---	---

Разработчики:

А.С. Сикорский, – заместитель директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»;

Парамонова А.Г. – заведующая отделением «Теория музыки» МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

Рецензенты:

Ж.Н. Григорьева – заведующая ПЦК по специальности «Теория музыки» КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств», преподаватель.

Е.В. Андреева – заместитель директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-Срок реализации учебного предмета;

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цель и задачи учебного предмета;

-Обоснование структуры программы учебного предмета;

-Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени;

-Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

-Требования к промежуточной аттестации;

-Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Методическая литература;

- Учебная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года, в 1-3 классах.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8.5	8	8.5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25.5	24	25.5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		зачет	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания музыки используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет стержневые темы, вокруг которых объединяются остальные разделы содержания.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияют на характер музыки музыкально-выразительные средства. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен вопросам восприятия музыки, а также раскрытию образного содержания произведений.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Введение в предмет. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?	1

№	Тема	Кол-во часов
2.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска.	2
3.	Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Влияние темпа на характер произведения.	5
4.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения (волна, спираль, стрела).	2
	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.	4
5.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски, динамика, штрихи. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Понятие контраста в музыке.	8
6.	Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	6
7.	Настроения в музыке: радость, веселье, восторг, торжественность, отвага, величие, мечтательность, поэтичность, траур, плач, бодрость, энергичность, размышление, сосредоточенность.	4
Всего часов:		32

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальная тема, музыкальный образ. Образы игрушек в музыке. Животные, птицы и рыбы в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Юмор в инструментальной музыке.	8
2.	"Музыкальные портреты" или образ человека в музыке (возраст, настроение и характер).	3
3.	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.	2
4.	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна	5

№	Тема	Кол-во часов
	модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»). Народный календарь – совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни.	
5.	Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни.	5
6.	Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота – Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков).	5
7.	Цикл весенне-летних праздников. Сретенье встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.	5
Всего часов		33

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Понятие о цезуре. Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	8
2.	Жанры в музыке: песня, танец, марш. Детские песни. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена.	2

№	Тема	Кол-во часов
3.	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.	2
4.	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.	4
5.	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева "Петя и волк". Тембровая палитра оркестра русских народных инструментов. Обобщение и закрепление пройденного материала.	9
6.	"О чужих странах и людях": Италия, Испания, США, Австрия, Германия, Франция. Представление о музыкальной культуре страны, жанровое многообразие народной и профессиональной музыки.	8
Всего часов:		33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, рассчитанных на 8 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов

Первый год обучения

Тема 1: Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Беседа о музыке, когда она появилась, когда и где человек знакомится с музыкой, для чего нужна музыка людям.

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Самостоятельная работа: сочинить небольшую историю на тему "Мир, где нет музыки".

Музыкальный материал:

К. В. Глюк опера "Орфей" (фрагменты),

Г. Струве "Я хочу слышать музыку",

Е. Крылатов "Откуда берет музыка начало?",

А. Гурилев "Музыка".

Тема 2: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 3: Метроритм. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев.

Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Влияние темпа на характер произведения. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврили: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Тема 4: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения (волна, спираль, стрела), мелодический рисунок. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования.

Самостоятельная работа:

Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию. Подготовка народной колыбельной для пения в классе. Письменная работа: отметить

знаками-символами смену регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Сане «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский «Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: «В углу», «С няней»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Тема 5: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски, динамика, штрихи. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника. Понятие контраста в музыке. Динамические оттенки и штрихи в музыке.

Самостоятельная работа:

Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище»

(фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

Тема 6: Времена года в музыке. Состояния природы в разное время суток.

Утро, день, вечер, ночь. Разные природные явления. Беседа о разных временах года, подбор к прослушанной музыке репродукций картин художников, стихов поэтов, предложенных преподавателем. Краткие сведения об А. Вивальди и П. Чайковском. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, и лада и других пройденных музыкально-выразительных средств после прослушивания всего произведения. Музыкальное пространство в музыке барокко "далеко-близко" (piano-forte), общий план - детализация (tutti-solo), "выше-ниже", свет и тень. Жанр концерта.

Самостоятельная работа: написать небольшой рассказ о своем любимом времени года или нарисовать рисунок. Подобрать стихи и картинки о разных временах года.

Музыкальный материал:

А. Вивальди концерт "Времена года"

П. И. Чайковский фортепианный цикл "Времена года"

Э Григ "Весной"

Э. Григ "Утро" из музыки к драме "Пер Гюнт"

С. Прокофьев "Вечер", "Дождь и радуга", "Ходит месяц над лугами" из цикла "Детская музыка"

В. Калинников Первая симфония вторая часть (до среднего раздела)

В. Гаврилин симфония -действие "Перезвоны" "Вечерняя музыка"

К. Дебюсси "Шаги на снегу"; "Снег тацует" из цикла "Детский уголок"

А. Холминов "Дождик"

А. Самонов "Дыхание осени"

Г. Свиридов "Весна и осень" из музыкальных иллюстраций к кинофильму "Метель"

О. Лассо "Эхо"

Д. Кабалевский "Трубач и эхо"

И. Кошмина "Эхо"

Тема 7: Настроения в музыке: радость, веселье, восторг, торжественность, отвага, величие, мечтательность, поэтичность, траур, плач, бодрость, энергичность, размышление, сосредоточенность. Беседа о различных настроениях в музыке, классификация различных настроений по группам, выявление общих состояний. Определение в музыкальных произведениях характерных интонаций, раскрывающих то или иное настроение.

Самостоятельная работа:

заполнение таблицы "Копилка настроений". Подобрать стихи поэтов, соответствующие прослушанным произведениям по настроению. Отобразить в цветовой гамме различные оттенки настроений.

Музыкальный материал:

Ф. Шопен Прелюдия op.24 Соль мажор, Вальсы op.18 №1 Ми-бемоль мажор и op.64 № 2 до-диез минор

М. П. Мусоргский "Богатырские ворота" из фортепианного цикла "Картинки с выставки"

А. Грибоедов Вальс Ля-бемоль мажор

Э. Григ «Смерть Озе» из сюиты к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт"

П. Чайковский «Утреннее размышление», «Болезнь куклы" из фортепианного цикла «Детский альбом»

М. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»

И. С. Бах хоральная прелюдия фа минор

Д.Верди Марш из оперы «Аида»

И.С. Бах – Ш.Гуно Ave Maria

М. Глинка «Не искушай...»

М.Мусоргский Плач Юродивого

Второй год обучения

Тема 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа. Музыкальная тема, музыкальный образ. Образы игрушек в музыке. Животные, птицы и рыбы в музыке. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Юмор в инструментальной музыке. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа:

заполнение таблицы "Крупные, средние, мелкие животные". Нарисовать рисунки к пьесам, которые больше всего понравились. Подобрать загадки, стихи картинки с изображениями любимых животных. Подготовить рассказ о животном и попытаться изобразить его на фортепиано с помощью звуковых эскизов.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский "Марш деревянных солдатиков", "Игра в лошадки", "Новая кукла", "Болезнь куклы", "Похороны куклы", "Баба-Яга" из "Детского альбома"; Танец Феи Жраже из балета "Щелкунчик"

Д. Шостакович "Вальс -шутка"

- А. Лядов "Музыкальная табакерка"
- К. Дебюсси "Кукольный кейк-уок" из цикла "Детский уголок"
- К. Сен-Санс цикл "Карнавал животных"
- А. Гедике "На слонах в Индии"
- Р. Давыдов "Слон и Моська"
- Г. Галынин "Медведь"
- А. Наседкин "Медведь играет на фаготе"
- Б. Печерский "Медвежий гавот"
- А. Руббах "Медвежонок"
- Г. Фрид "Мишка"
- С. Слонимский "Лягушки", "Марш Бармалея"
- Т. Ломова "Щенок"
- Т. Ломова "Котенок играет"
- А. Шнитке "Кукушка и дятел"
- Э. Григ "Птичка", "Кобольд"; "В пещере горного короля" из музыки к драме "Пер Гюнт"
- С. Майкапар "Мотылек"
- Н. Римский-Корсаков "Пляска золотоперых и сереброчешуйных рыбок" из 6-1 картины оперы "Садко"; "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"
- М. Мусоргский "Избушка на курьих ножках", "Гном" из цикла "Картинки с выставки"; "Ночь на Лысой горе"
- А. Даргомыжский "Баба-Яга, или с Волги nach Riga"
- А. Лядов "Баба-Яга", "Кикимора", "Волшебное озеро"
- Р. Шуман "Дед Мороз" из "Альбома для юношества"
- Р. Щедрин "Юмореска"
- С. Прокофьев "Шествие кузнечиков"

Тема 2: «Музыкальные портреты» или образ человека в музыке (возраст, настроение, характер). Беседа о разнообразных возможностях музыки, о ее способности к изобразительности и выражению человеческих чувств и настроений. После прослушивания некоторых пьес дети должны сами догадаться, каких людей изображает музыка.

Самостоятельная работа:

Попробовать в небольших звуковых эскизах изобразить "разговор в звуках" двух людей - доброго и злого (используя разные возможности интонаций, основанных на малой секунде и на терции). Подобрать стихи о разных настроениях человека. Найти стихи о маме.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский "Мама", "Сладкая греза» из "Детского альбома"
- Э. Тетцель "Два старика"
- Д. Кабалевский "Упрямый братишка", "Плакса", "Злюка"
- А. Гречанинов "Весельчак"
- Е. Гнесина "Две плаксы"
- Т. Смирнова "Жалоба", "Каприз", "Шалун"

- Р. Давыдов "Обидели", "Горе-хвастунишка"
 Б. Барток "Разговор"
 Б. Тобис "Негритенок грустит", "Негритенок улыбается"
 Д. Тюрк "Грустное настроение"
 Н. Мясковский "Беззаботная песенка"
 А. Николаев "Спорщики"
 Т. Корганов "Болтушки"
 В. Агафонников "Драчун"

Тема 3: Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Самостоятельная работа:

Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

- Р. Шуман фортепианный цикл «Карнавал»: "Киарина", "Эстрелла", "Пьеро", "Арлекин"
 М. Мусоргский фортепианный цикл "Картинки с выставки": "Лимож. Рынок", "Балет невылупившихся птенцов"
 Н. А. Римский-Корсаков "Три чуда"

Тема 4: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.
Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа:

чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал:

- Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайнышка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»;
 величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Тема 5: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры

исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа:

Сочинение подголоска: косвенное голосоведение, гетерофония (для подвинутых учащихся).

Музыкальный материал:

Р.н.п. «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Тема 6: Обычай и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа:

Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен.

Музыкальный материал:

Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Тема 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа:

Сочинение подголосков (для подвинутых учащихся). Анализ содержания и структуры песен.

Музыкальный материал:

«Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька»,

«Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Третий год обучения

Тема 1: Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Понятие о цезуре. Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.

Звук – мотив – фраза – предложение – музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Ф. Гендель), классические (В.А. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа:

Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.). Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

2-х и 3-частные формы:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

Рондо:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

Вариации:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

Тема 2: Жанры в музыке: песня, танец, марш.

Детские песни. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Мелодия и речитатив в романсе. Кантилена.

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа:

Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал:

Детские песни (на выбор педагога)

Ф. Шуберт "Форель"

М. Мусоргский "В углу" из цикла "Детская"

С. Рахманинов "Вокализ"

Тема 3: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа:

Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ «В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Тема 4: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа:

Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Тема 5: Симфонический оркестр. Оркестр русских народных инструментов.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Тембровая палитра оркестра русских народных инструментов.

Самостоятельная работа:

Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра и русского народного оркестра. Составление кроссвордов.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Аудиоэнциклопедия "Народные инструменты"

Тема 6: «О чужих странах и людях».

Представление о музыкальной культуре Италии, жанры народной музыки (павана и гальярда, баркарола, тарантелла), рождение оперы-серия и оперы-буффа).

Представление о музыкальной культуре Испании, жанры народной музыки в классических произведениях (хота, сарабанда, сегидилья).

Представление о музыкальной культуре США, спиричуэлс, регтайм. Джаз. Творчество Д. Гершвина.

Представление о традициях бытового музицирования Австрии и композиторском творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, И. Штрауса.

Представление об особенностях музыкальной культуры Германии, орган и органисты. Хорал. Полифония и ее виды (инвенция, fuga).

Представление о музыкальной культуре Франции Жанры народной музыки (менуэт, гавот, фарандола). Клавесинное рококо (Куперен, Рамо).

"Фортепианный"импрессионизм (Дебюсси).

Самостоятельная работа:

оформление конспекта темы. Составление кроссворда.

Музыкальный материал:

Галилеи Сюита для лютни - Павана и Гальярда

Д. Россини Тарантелла

К. Монтеверди увертюра к опере "Орфей"

Дж. Перголези опера "Служанка-госпожа" (фрагменты)

С. Прокофьев "Тарантелла" из "Детской музыки", Гавот из балета "Золушка"

Ж. Бизе Фарандола из 2-ой сюиты к "Арлезианке", Сегидилья Кармен из оперы "Кармен"

М. Равель "Павана на смерть Инфанты", "Болеро"

П. Чайковский "Баркарола. Июнь" из "Времен года"

- Ж. Ф. Рамо Сарабанда из сюиты для клавесина
 М. Глинка "Арагонская хота", "Воспоминание о летней ночи в Мадриде"
 И. Альбенис Малагуэнья
 Г. Гендель Сарабанда из сюиты № 7 соль минор
 А. Дворжак Симфония "Из нового света" вторая часть
 К. Дебюсси "Кукольный кейк-уок" из цикла "Детский уголок"
 Дж. Гершвин "Рапсодия в стиле блюз"
 Й. Гайдн Соната для фортепиано Ре мажор, 1 часть
 В. А. Моцарт "Маленькая ночная серенада"
 Ф. Шуберт Музыкальный момент фа минор
 И. Штраус вальс "На прекрасном голубом Дунае"
 Д. Букстехуде Хорал
 И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор, ХТК, прелюдия и fuga До мажор
 Л. Боккерини Менуэт из квинтета Ре мажор

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуются в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); – воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П.И. Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина.
2	<p>Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений об <i>особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления; выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - исходные типы интонаций; кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке в произведениях с ярким программным содержанием.

Класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
	учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.</i> • Наличие умений и навыков: – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Бах, К.В. Глюк, Ж.Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, А. П. Бородин, А.К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - определение на слух фрагментов пройденных произведений (викторина); тестовые задания согласно календарно-тематическому плану.

Критерии оценки

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов — это уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности.

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых

определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

- Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
- Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
- Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968
- Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
- Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
- Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко. М., 1986
- Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
- Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975
- Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
- Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
- Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
- Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
- Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
- Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951 Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
- Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
- Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004 Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973 Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008 Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
- Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007 Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908 Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972.

Учебная литература

- Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1,2,3 классы. М., 2007
- Истратова Е. В. Слушание музыки. Учебно-методическое пособие. Красноярск, 2003
- Владимирова О. Слушание музыки. Учебное пособие. С.-П., 2008
- Гильченко Н. Г. Слушаем музыку вместе. Учебное пособие. С.-П., 2006