

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Утверждено приказом директора МБУ ДО  
«Норильская детская школа искусств»  
от « 01 » 04 2024 г. № 01-18/43

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
(нормативный срок обучения – 8 лет)

Составители программы:  
В.А. Плужник, Ф.Э. Зейналова –  
преподаватели отделения «Хоровое пение»  
МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 01-13/02 от « 22 » 03 2024 г.

г. Норильск  
2024

## СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПП В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»	5
2.1. Требования к минимуму содержания по предметным областям	5
2.2. Планируемые результаты освоения ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебным предметам	8
III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	12
IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	14
V. ПРОГРАММА УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ	14
VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»	16
VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 1: Учебный план по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»	
ПРИЛОЖЕНИЕ 2: График образовательного процесса	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – ДПП «Хоровое пение», программа «Хоровое пение») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685 и определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» (далее – Школа ).

ДПП «Хоровое пение» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

### **Цели программы:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой, концертной, конкурсной, исследовательской и т.п. деятельности;
- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств и общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов мира;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;

Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,
- выработку навыка планировать свою домашнюю работу,
- приобретение навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду,
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» детская школа искусств проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

Прием обучающихся осуществляется на основании и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств».

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе и с учетом приказа Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (в ред. приказа Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146).

Школа вправе реализовывать ДПП в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности серия 24Л01 № 0001733, регистрационный № 8557-л от 29.01.2016, выданной Министерством образования Красноярского края.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДПП В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

### ***2.1. Требования к минимуму содержания по предметным областям.***

Целью реализации программы «Хоровое пение» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### **В области музыкального исполнительства:**

##### ***а) хоровое исполнительство***

##### **знание:**

- ✓ характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- ✓ музыкальной терминологии;

##### **умение:**

- ✓ грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- ✓ самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- ✓ создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

**навыки:**

- ✓ чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- ✓ в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ публичных выступлений;

**б) инструментальное исполнительство****знание:**

- ✓ характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- ✓ музыкальной терминологии;

**умение:**

- ✓ грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- ✓ самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ✓ создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- ✓ самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- ✓ по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;

**навыки:**

- ✓ чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- ✓ подбора по слуху музыкальных произведений;
- ✓ в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- ✓ публичных выступлений;

**В области теории и истории музыки:****знание:**

- ✓ музыкальной грамоты;
- ✓ основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- ✓ первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

**умение:**

- ✓ использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- ✓ осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

**навыки:**

- ✓ восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- ✓ восприятия элементов музыкального языка;
- ✓ сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- ✓ вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- ✓ анализа музыкального произведения.
- ✓ записи музыкального текста по слуху;
- ✓ первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**В области музыкального исполнительства:**

*а) хорового*

**знание:**

- ✓ основного вокально-хорового репертуара;
- ✓ начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- ✓ основ дирижерской техники;

*б) инструментального*

**знание:**

- ✓ основного фортепианного репертуара;
- ✓ различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

**умение:**

- ✓ читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- ✓ исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

**В области теории и истории музыки:**

**знание:**

- ✓ первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- ✓ первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной

ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

**умение:**

- ✓ умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

**навыки:**

- ✓ наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- ✓ сочинения и импровизации музыкального текста;
- ✓ восприятия современной музыки.

**2.2. Планируемые результаты освоения ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебным предметам**

Результаты освоения ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

**по предмету «Хор»:**

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- ✓ знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**по предмету «Фортепиано»:**

- ✓ воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- ✓ сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- ✓ знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- ✓ навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- ✓ навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- ✓ наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**по предмету «Основы дирижирования»:**

- ✓ знание основного вокально-хорового репертуара;
- ✓ умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- ✓ наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

**по предмету «Сольфеджио»:**

- ✓ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:
- ✓ первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- ✓ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- ✓ вокально-интонационные навыки.

**по предмету «Слушание музыки»:**

- ✓ наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- ✓ способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- ✓ умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**по предмету «Музыкальная литература  
(зарубежная, отечественная)»:**

- ✓ первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- ✓ знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- ✓ знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- ✓ умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- ✓ навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- ✓ знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- ✓ знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- ✓ знание профессиональной музыкальной терминологии;
- ✓ сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- ✓ умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- ✓ умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- ✓ навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения ДПП в области музыкального искусства «Хоровое пение» *по учебному предмету вариативной части «Вокальный ансамбль» должны отражать:*

- ✓ наличие у обучающегося интереса к пению в ансамбле;
- ✓ знание профессиональной терминологии;
- ✓ умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- ✓ навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества;
- ✓ сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- ✓ наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.
- ✓ умение правильно использовать певческое дыхание, петь на опоре;
- ✓ наличие четкой дикции, выразительности слова;
- ✓ навык двух и трехголосного пения.

### III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план программы предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки и разделы: консультации; промежуточная аттестация; итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При реализации программы " Хоровое пение " со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Хор - 921 час,

УП.02. Фортепиано - 329 часов,

УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

**ПО.02. Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02. Слушание музыки - 98 часов,

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

**В. Вариативная часть:**

В.01. Вокальный ансамбль - 231 часов;

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Вариативная часть учебного плана формируется с учётом имеющихся кадровых и финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда педагогических работников. Согласно ФГТ, объем вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 40% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Перечень предметов вариативной части и ее объем определяются для каждого учащегося с учетом его индивидуальных особенностей, способностей, образовательных потребностей и уровнем мотивации.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Внеаудиторная

(самостоятельная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

#### Особенности реализации учебных предметов

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: младший хор (1-2 классы); средний хор (3-4 классы); старший хор (5-8 классы). В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Реализация учебного предмета «Вокальный ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

При реализации программы «Хоровое пение» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям к нему – не менее 80% от аудиторного времени;
- по предметам «Вокальный ансамбль» и «Основы дирижирования» – до 100%, аудиторного времени.

Учебный план программы «Хоровое пение» разрабатывается на основе примерного и утверждается Школой на каждый учебный год (Приложение 1).

#### **IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

График образовательного процесса (Приложение 2) определяет его организацию и отражает: срок реализации программы «Хоровое пение», бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, сводные данные по бюджету времени.

При реализации программы «Хоровое пение» продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, определяется Уставом Школы и составляет 40 минут.

#### **V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «Хоровое пение». Все программы учебных предметов разработаны преподавателями Школы самостоятельно в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение», имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая,

мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, меж предметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;

- учебно-тематический план (для учебных предметов музыкально теоретического цикла);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

**ПО.01. Музыкальное исполнительство:**

- ПО.01.УП.01. Хор;
- ПО.01.УП.02. Фортепиано;
- ПО.01.УП.03. Основы дирижирования.

**ПО.02. Теория и история музыки:**

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио;
- ПО.02.УП.02. Слушание музыки;
- ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

**В.00. Вариативная часть:**

- В.01. Вокальный ансамбль;

## **VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля могут выставляться оценки по промежуточной аттестации (например, четвертные оценки). В них учитываются: отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность, качество выполнения предложенных заданий, инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы, темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок (прослушивание). В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, выставок, творческих показов, театральных постановок, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебного года учебных занятиях в счёт аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий в конце учебного года. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трёх экзаменов и шести зачетов.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором Школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году. Экзаменационные материалы и репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Хоровое пение».

**Итоговая аттестация** является обязательной и завершает освоение программы «Хоровое пение».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены Школой на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного

репертуара;

- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

**Фонды оценочных средств** создаются для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебным предметам при освоении программы «Хоровое пение».

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно на основании требований ФГТ по данной специальности, соответствуют цели и задачам программы «Хоровое пение», её учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды включают в себя объём и описание инструктивного материала для зачетов и экзаменов, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, тесты, количество и примерную тематику исполнительских программ, тематику письменных работ, устных опросов и т.п. по всем учебным предметам.

**Критерии оценки качества** подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное

отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрации достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

## **VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ**

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью ДПП «Хоровое пение», реализуемой в Школе, и отражается в плане работы учреждения в соответствующих разделах.

### **Цель программы:**

- создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

### **Задачи программы:**

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер классов, творческих встреч, и др.);
- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Норильска;

- организация творческой и культурно просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, со средними образовательными учреждениями профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей образовательного учреждения и родителей (законных представителей) обучающихся;
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам для самостоятельной работы обучающихся;
- создание учебных творческих коллективов;
- повышение качества педагогической и методической работы в Школе через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на региональном, городском уровнях, уровне методического объединения (мастер классы, открытые методические мероприятия, конкурсы, фестивали, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы и сохранение педагогических традиций.

В рамках творческой, методической и культурно просветительской деятельности Школа сотрудничает с КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств», со школами искусств региона, общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями городов Норильска, Дудинки, др. городов.

Творческая, методическая и культурно просветительская деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.



							13,15									
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	14-16								/0,5	0,5
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>					<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>	<b>1933</b>					<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5/19</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>50</b>	<b>3</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>396</b>	<b>165</b>	<b>231</b>												
В.01.	Вокальный ансамбль	396	165		231		4,6,8,10,12,16	14	-	1	1	1	1	1	1	1
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2164</b>					<b>6</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5/10</b>	<b>10,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4305</b>	<b>2141</b>	<b>2164</b>					<b>10,5</b>	<b>13,5</b>	<b>14,5</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>18,5</b>	<b>19,5/21</b>	<b>21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>56</b>	<b>4</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Фортепиано				10								2	□	2	4

К.03.04.	Основы дирижирования				2											2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

**Примечание к учебному плану**

1. При реализации программы «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: младший хор (1-2 классы); средний хор (3-4 классы); старший хор (5-8 классы). В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся по учебному предмету вариативной части «Вокальный ансамбль» составляет во 2-5 классах – 0,5 ч. в неделю. В 6-8 классах – 1 час в неделю.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Хор» и консультациям по нему – не менее 80% от аудиторного времени; по предметам «Вокальный ансамбль» и «Основы дирижирования» – до 100%, аудиторного времени.

5. 16. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52

2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404



