

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ
В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Направление «Духовые и ударные инструменты»
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальный инструмент (ударные инструменты)»
(срок обучения: 5 лет)

Разработчик:
Борисов Владислав Андреевич,
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-04/07 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования.*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (ударные инструменты)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве основного инструмента в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на ударных инструментах.

Музыкальное воспитание - одно из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии личности ребёнка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста - с другой. Музыка называют зеркалом человеческой души. Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, так как в нём определены человеческие эмоции. Благодаря этой особенности она даёт несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве, - наиболее восприимчивом из всех возрастов.

Большинство детей занимаются в музыкальной школе в плане общего-музыкального образования и лишь незначительная часть готовится к дальнейшему музыкальному образованию.

Динамичность образования новых форм, разнообразие стилей, направлений, а также тенденция к синтезированию музыки различных жанров требует от современных исполнителей глубоких знаний и навыков игры на всех ударных инструментах, прочих музыкально - теоретических знаний.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7- 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Творческое развитие ребенка - одна из важнейших задач педагогики. Оно теснейшим образом связано с искусством и, с уроками специальности в музыкальной школе. Данные уроки помогают развить различные творческие умения

детей в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, размышлении не только о музыке, но и о жизни. Оптимизация воображения, фантазия, подбор яркого эмоционального и красочного нотного материала являются базисными ориентирами в формировании творческой личности.

Урок специальности - это урок искусства, обращенный к внутреннему миру ребенка, а творчество - проводник к накоплению богатого личностного потенциала.

В настоящее время барабаны пользуются большим спросом и завоевывают широкую популярность. Наряду с аккомпанирующими функциями значительно расширяются сольные исполнительские возможности этих инструментов. Их история, приемы игры постоянно совершенствуются и развиваются.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (ударные инструменты)» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по пятый класс – 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Специальный инструмент (ударные инструменты)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» являются:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на ударных инструментах;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на ударных инструментах, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- устройство инструмента и правила обращения с ним; постановку рук;
- упражнения одиночными ударами (по одной пластине) в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши (пластины), своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло;
- 4-6 пьес (включая пьесы на малом барабане)
- одну пьесу на колокольчиках (как ознакомления)

На малом барабане:

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановку рук; упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;
- первый вид парадидла - [R L R R-L R L L] в умеренном темпе;
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова упражнения для малого барабана (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые);
- одна - две пьесы на малом барабане.

Требования к промежуточной аттестации по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

- Гамма соль мажор (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)
- Русская народная песня «Заинька»
- Б. Барток «Пьеса»

Малый барабан:

- К. Купинский Этюд № 1
- Белорусская полька «Янка»

Требования к промежуточной аттестации по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

- Гамма ре минор (ми минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)
- М. Глинка «Андалузский танец»
- Й. Гайдн «Анданте»
- Г. Бутов «Грустная песенка»

Малый барабан:

- К. Купинский Этюд № 3
- Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

Второй класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы);
- упражнения в гаммах; по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)
- одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»); упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном);
- второй вид парадидла- [R R L R-L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя;
- упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;

– дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (allegro) в подвижном темпе;

– нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);

– в сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

– знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а также с рикошетной дробью - двойка на отскоке.

– одна - две пьесы на малом барабане.

Требования к промежуточной аттестации по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

– Гамма ре мажор (си-бемоль мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

– Д. Кабалевский «Клоуны»

– Ф. Госсек «Гавот»

Малый барабан:

– К. Купинский Этюд № 7

– И.Иордан «Охота за бабочкой»

Требования к промежуточной аттестации по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

– Гамма соль минор (си-минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

– Р.Шуман «Смелый наездник»

– А.Дворжак «Танец»

– П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

– К. Купинский Этюд № 10

– П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Третий класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

– мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло;

– 2-3 этюда или упражнений

- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)
- одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

– упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль;

– освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами. упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла: [R L L R-L R R L] и [R L R L-L R L R]

– знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L-L R L R] может помочь освоить эту технику;

– в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар; эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять.

– триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4, 3/4, 4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;

– в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова или С.Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);

– форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами- RL R и LR L, а также RR L и LL R), для более способных учеников – тройные форшлагги; в сборнике Г. Бутова раздел – форшлагги

- для более способных учеников упражнения на роллы (up-down)
- две пьесы на малом барабане.

Надо отметить, что, играя только пальцами, необходимо развернуть кисть, что нежелательно при исполнении тремоло на ксилофоне. Такой вид техники эффективен на малом барабане, ударной установке, а также на литаврах. При исполнении тремоло на ксилофоне, для полной свободы необходимо приучать учащегося играть кистью, максимально помогая третьим, четвертым и пятым пальцами.

Техникой up-down исполняют двойки (роллы) - при подъеме кисти исполняется второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара. Четвертый вид парадидла [R L R L-L R L R], американские этюды Charger Carrpio, F.Albright и т.д., то есть, где есть точно обозначенное количество ударов в дроби, так же играют такой техникой. «Ролловая дробь» широко используются в американских этюдах, пьесах, маршах, при игре на ударной установке.

Требования к промежуточной аттестации по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

– Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

- М. Балакирев «Полька»
- Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан:

- К. Купинский Этюд № 34
- Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

Требования к промежуточной аттестации по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

– Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

- М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
- А. Лядов «Музыкальная табакерка» (колокольчики)

Малый барабан:

- К. Купинский Этюд № 41
- А. Глазунов «Град»

Четвертый класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

– мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд;

- приемы исполнения тремоло;
- гамма терциями и октавами
- 2-3 этюда или упражнений
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)
- одно произведение крупной формы.

На малом барабане:

Продолжение занятий над следующими упражнениями:

– упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп (можно под метроном); септоль и тридцать вторые; тремоло одиночными ударами.

– освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.

– упражнения на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп;

– упражнения на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; отдробы правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах;

– трехдольные и сложные размеры

– форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR L и LRL R, а также RRL R и LLR L),

– развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на оркестровых ударных инструментах (тарелки, большой барабан, бубен, тарелки, кастаньеты и т.д.)

– 4-6 этюдов (см. в сборниках К. Купинского, Г. Бутова, С. Ветрова, В. Штеймана, а также В. Снегирева-этюда №1, Осадчук –этюда №1, F. Albright - этюд №1)

– 2 пьесы на малом барабане.

Требования к промежуточной аттестации по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

– Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями

– Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»

– М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан:

– К. Купинский Этюд № 43

– Х. Мане «Пес и кот»

Требования к промежуточной аттестации по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

– Гамма ми-мажор (до диэз-минор), гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

– В. Моцарт Рондо С- dur (ред. Г. Бутова)

– А.Рубинштейн «Мелодия» (ред. Е.Тверской)

Малый барабан:

– К. Купинский Этюд № 55

Пятый класс (выпускной)

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

– мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до четырех знаков включительно; доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;

- гамма терциями и октавами
- беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;
- 2-3 этюда или упражнений
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)
- одно произведение крупной формы
- ознакомление с такими инструментами как виброфон и маримба

На малом барабане:

– продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одиночная, ролловая («двойками») и рикошетная);

- сложные размеры
- форшлаг из четырех нот
- (аппликатура - LRLR L и RLRL R, а также RRLR R и LLRR L)
- развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латиноамериканской перкуссией, особенности игры и манеры этно – музыки (бонги, конги, маракасы, гуиро, чокало, кабаса, ковбелл и т.д.)
- изучение латино и афроамериканских ритмов на ударной установке;
- 4-6 этюдов (см. в сборниках К.Купинского, В.Снегирева –этюд №2, Осадчука-этюд №2, Г. Бутова, С. Ветрова, В.Штемана, этюды №2 - F. Albright)
- две пьесы на малом барабане.

Требования к промежуточной аттестации по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

– Гамма си мажор (соль – диез минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

- И.Бах Скрипичный концерт № 1 (1 часть)
- Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Малый барабан:

- К. Купинский Этюд № 78
- Д. Палиев-этюд №2 с ф-но

Требования к итоговой аттестации

Рекомендуемые требования и примерные экзаменационные программы

Ксилофон:

- одна гамма мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и в обращении, в две октавы в тональностях до 4-х знаков (по выбору комиссии).
- одно произведение крупной формы и одно - малой.
- все мажорные и минорные гаммы, в терцию и октаву;
- крупная форма и два разнохарактерных произведения (по выбору комиссии);
- А. Вивавальди Скрипичный концерт ля – минор (1 часть)
- И.Брамс Венгерский танец

Малый барабан:

- один этюд К.Купинского
- пьеса (с фортепиано или соло)
- дробь: рикошетная в различных динамических оттенках;
- форшлагги: из одной, двух, трех и четырех нот (различной аппликатурой)
- отрывок из оркестровой партии (можно в сопровождении фортепиано)
- К. Купинский Этюд № 85
- К. Барлетт «Чай без сахара»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачет, академический концерт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена, зачета, академического концерта. Содержанием аттестации является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично») - технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо») - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д..

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах на ударных инструментах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных, джазовых, роковых и латиноамериканских произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Ксилофон (колокольчики, виброфон и маримба):

Акколаи Ж. Концерт №1 ля минор для скрипки и фортепиано

Андерсон А. «Пустячок»

Бацини А. «Рондо гномов»

Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I

Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, исполнительская редакция В.Чунина

Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009

Венявский Г. Каприз ля минор

Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I

Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано, ч I, II и III

Вивальди А. Шторм из сюиты «Времена года»

Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /обработка В.Снегирева - М,1974

Гайдн И. Дивертисмент ре мажор (переложение для виброфона)

Голденберг Морис Современная школа для ксилофона, маримбы и виброфона

Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и фортепиано-Музыка,1971

Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»-New York,1950

Доминчен К. Скерцо, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964

Живкович Н. Пьесы для маримбы-соло,1992г.

Крестон П. (Paul Creston) Концертино для маримбы с оркестром

Косенок В. Скерцино, перелож. для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М,1964

- Минх Н. Парафраз на темы И. Дунаевского-М, 1966
- Моцарт Рондо соль мажор (ред. В. Штеймана)
- Оркестровые трудности для колокольчиков /сост. В. Штейман – М, 1958
- Прокофьев С. «Скерцо»
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В. Снегирев-М, 1969
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В. Снегирев-М, 1982
- Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С. Макаров-М, 2002
- Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К. Купинский-М, 1987
- Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост. В. Штейман-М. 1968
- Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано В. Штейман и А. Жак-М, 1964
- Пьесы русских композиторов, 5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост. Е. Баранкина-М, 1970
- Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром
- Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
- Сарасате П. «Цыганские напевы»
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сост. В. Штейман, А. Жак-М, 1953
- Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.2 /сост. В. Штейман, А. Жак-М, 1954
- Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М, 1950
- Сборник пьес для ксилофона /сост. В. Баранкин-М, 1971
- Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано/сост. К. Купинский-М, 1949
- Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост. В. Штейман-М, 1963
- Снегирев в. Этюды для ксилофона
- Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова-Киев, 1975
- Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова-Киев, 1976
- Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова-Киев, 1977
- Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова-Киев, 1978
- Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н. Мултанова-Киев, 1980
- Фельцман О. Полька для ксилофона и фортепиано-М, 1965
- Финк З. «Бабочки» (маримба)
- Хрестоматия для ксилофона /сост. В. Блок, В. Снегирев-М, 1979
- Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, выпуск 3 / сост. Ю. Уткин-М, 1972
- Чайковский П. «Русский танец» (ред. К. Купинского)
- Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и фортепиано-Музыка, 1965
- Черненко Г. Этюд-каприз «Русский винегрет»
- Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром

Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева)
 Малый барабан (перкуссия):
 Агостини-Этюды для малого барабана
 Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка»,1988
 Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане - Будапешт,1962
 Барлетт К. «Чай без сахара»
 Бутов Г. «В ожидании поезда»
 Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана
 Гайков В.«Погоня»
 Капио Ч. «Обойма»
 Carrío J. «The cat's meow» (Капио Ч. «Кошачий мяу»)
 Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост.В.Ловецкий- Композитор,2003
 Митчел Питерс Этюды для малого барабана
 Оркестровые трудности для малого барабана/сост. В.Штейман-М,1962
 Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1956
 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1957
 Осадчук В.Этюды для малого барабана-Музыка,1988
 Палиев Д. Этюды №1,2,4,6,10 (для малого барабана в сопровождении фортепиано)
 Pratt S. «Guidepost» (Почтальон) - (м.б.)
 Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)
 Пьесы для ударных инструментов / сост. В.Снегирев-М,1979
 Пьесы для малого барабана /сост. В.Снегирев
 Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова
 Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша,1964
 Снегирев В. Этюды дл малого барабана –М,1970
 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, в аранжировке В.Ловецкого -
 Композитор,1999

Ударная установка:

Acuna Alex - Drums and percussion
 Баньян Л. Rhythm improvisation (школа парадидлов) - Будапешт 1985
 Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных, - М,1977
 Elder Bill - «Drummers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»
 Cobham Billi - Drums by Design
 Lauritsen Craig – Drum Grooves, 1994
 Latham Rick «Advanced funk studies» , 10 этюдов для ударной установки,1980
 Lombardo John Rockin' bass drum
 Lombardo John Rockin' bass drum, часть 2
 Макиевский С. Гармония ритма – Киев,2006
 Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев,1991
 Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке,2007
 Mounier Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)

- Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп-М,2005
 Rabb Johnny - 30 days to better hands (ударная установка)
 Reed Ted –Syncopation for the modern drummer, 1958
 Финк З. «Время молодых» - (ударная установка) соло
 Shier Steve «Beats fills and solos' for drums»,1993
 Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1993
 (ударная установка с фонограммами - минус)
 Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996
 (ударная установка с фонограммами - минус)
 Weckl Dave- In session, 1998
 (ударная установка с фонограммами - минус)

Рекомендуемая литература

- Бутов Г. Методика игры на малом барабане,2010
 Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М,2002
 Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ)-М,1953
 Инструменты духового оркестра / сост. Б.Кожевников-М,1984
 Исполнительство на духовых инструментах/сост. И.Пушечников-М1979
 Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л,1973
 Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
 Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
 Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л.Раабен, О.Шульпяков-Л,1984
 Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1-М,1964
 Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.2-М,1966
 Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3-М,1971
 Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М,1976
 Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р.Степанова-М,1977
 Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования»-Л,1969
 Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М,1981
 «Педагогические принципы Л.М. Цейтлина»: авторы Б.Беленький и Э.Эльбойм-М, 1990