

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ  
В.Н. Афендииков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Фольклорное искусство»  
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Народный танец»**

Разработчик:  
Кравченко Т.В.,  
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 01-07/07 от «23» мая 2017г.

Норильск  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам).*

### **III Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

### **IV Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **V Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Народный танец» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве одного из основных учебных предметов в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на фольклорном отделении.

Предмет «Народный танец» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной хореографии и развитие исполнительских навыков.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение танцевального фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов учебного плана фольклорного отделения НДШИ и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Фольклорный ансамбль», «Постановка голоса в народной манере пения», «Фольклорный театр» и «Сценическая подготовка».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества, как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Таким образом, отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, её эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Народный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 5 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Народный танец» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного предмета «Народный танец» может проводиться в форме групповых и мелкогрупповых занятий (численностью от 6 до 20 человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### ***Цели программы:***

- развитие творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области танцевального фольклора;
- выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета;

#### ***Задачи учебного предмета:***

- привить любовь и уважение к народному танцу как органической части целостной самобытной народной культуры;
- научить пониманию природы народной хореографии, её творческо-исполнительских закономерностей;
- выработать у учащихся навыки исполнения основных элементов русского народного танца и отдельных хореографических номеров;
- развить импровизационные способности сольного и ансамблевого исполнения народных плясок и танцев;
- познакомить учащихся с характерными особенностями танцевальной культуры различных областей России;
- способствовать формированию у учащихся фольклорного вкуса и собственной исполнительской манеры.
- развить художественные способности учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры.

Она включает в себя конкретные формы и разнообразные практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную плясовую культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством танцевального фольклора.

Содержание уроков основано на изучении традиционного хореографического фольклора.

### ***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый, для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор», учебного предмета «Фольклорный танец» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых хореографических занятий и концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народный танец»**

- практические занятия;
- теоретические занятия по изучению народных танцевальных традиций;
- просмотр учебных и экспедиционных материалов;

### ***Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают

последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебная программа по «Фольклорному танцу» предполагает овладение теорией и практикой русского народного танца на основе изучения литературы и видеоматериалов по вокально-танцевальному фольклору.

Программа предмета построена на изучении основ теории и практики русского народного танца, групповых, парных и одиночных видах пляски, бытовых деревенских и городских танцев русской народной традиции различных жанров:

### 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение в основы теории и практики русского народного танца. Просмотр видеоматериалов.	2 часа
2.	Изучение и отработка элементов русского народного танца: поклоны (головной, поясной, земной)	2 часа
3.	Изучение и отработка элементов русского народного танца: шаги (простой, переменный, шаркающий, с притопом)	6 часов
4.	Исполнение простых танцевальных движений в хороводе: круговой, стенка на стенку, ручеек, змейка, плетень	6 часов
5.	Ознакомление с элементами сольной народной пляски северных областей России и Сибири: просмотр видеоматериалов.	2 часа
6.	Отработка элементов народной сольной мужской и женской пляски северных областей России и Сибири.	6 часов
7.	Отработка навыков импровизации сольной мужской и женской пляски.	4 часа
8.	Ознакомление с элементами парной народной пляски: виды кружений в паре. Просмотр видеоматериалов	4 часа
9.	Отработка видов кружения в паре: под локоток, в замке, под лопатку, лодочка, вокруг партнёра и т.д.	2 часа
	<b>Всего:</b>	<b>34 часа</b>

### 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Изучение и отработка элементов русского народного танца: положение корпуса, головы, рук. Просмотр видеоматериалов.	2 часа
2.	Изучение и отработка элементов русского народного танца: виды поклонов (головной, поясной, земной), виды шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом)	3 часа

№ п/п	Тема	Количество часов
3.	Притопы: на сильную долю, на слабую долю, на обе ноги, печать. Просмотр видеоматериалов.	3 часа
4.	Виды хороводов: круговые, стенка на стенку, ручеек, змейка, плетень, тетёра (шен). Просмотр видеоматериалов.	6 часов
5	Отработка навыков ансамблирования с элементами импровизации на основе хороводных движений.	4 часа
6.	Ознакомление с элементами казачьей народной пляски. Традиции мужской и женской пляски казаков Кубани и Дона. Просмотр видеоматериалов.	6 часов
6.	Отработка элементов народной сольной мужской и женской пляски с выходом на круг и с элементами импровизации.	6 часов
7.	Отработка движений парной народной пляски: виды кружений в паре. Комбинирование движений в парной пляске. Просмотр видеоматериалов	5 часов
	<b>Всего:</b>	<b>35 часов</b>

### 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Изучение и отработка элементов русского народного танца: положение корпуса, головы, рук. Просмотр видеоматериалов.	3 часа
2.	Изучение и отработка элементов русского народного танца: виды поклонов (головной, поясной, земной), виды шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом)	3 часа
3.	Притопы: на сильную долю, на слабую долю, на обе ноги, печать.	3 часа
4.	Виды хороводов: круговые, стенка на стенку, ручеек, змейка, плетень, тетёра (шен), звёздочка, корзинка и др. Просмотр видеоматериалов.	6 часов
5	Отработка навыков ансамблирования с элементами импровизации на основе хороводных движений.	4 часа
6.	Изучение и отработка простых парных народных танцев XX века: полька, реченька, краковяк. Просмотр видеоматериалов.	6 часов
7.	Ознакомление с элементами традиционной народной хореографии южных областей России. Просмотр видеоматериалов.	4 часа

8.	Отработка движений и пластики традиционной народной хореографии южных областей России. Просмотр видеоматериалов.	6 часов
<b>Всего:</b>		<b>35 часов</b>

## 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Повторение и закрепление элементов русского народного танца: положение корпуса, головы, рук. Просмотр видеоматериалов.	2 часа
2.	Повторение и закрепление элементов русского народного танца: виды поклонов (головной, поясной, земной), виды шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом)	2 часа
3.	Повторение и изучение притопов: на сильную долю, на слабую долю, на обе ноги, печать, гармошка, припадание, верёвочка, ковырялочка, моталочка, подбивка, дробный ключ. Просмотр видеоматериалов.	5 часов
4.	Закрепление и изучение простых парных народных танцев XX века: Полька, Нареченька, Краковяк, Светит месяц, Деревенский вальс. Просмотр видеоматериалов.	6 часов
5	Отработка движений и закрепление элементов мужской и женской пляски казаков Кубани и Дона. Просмотр видеоматериалов.	4 часа
6.	Отработка движений и пластики традиционной народной хореографии южных областей России. Просмотр видеоматериалов.	6 часов
7.	Ознакомление с элементами традиционной народной хореографии северных областей России. Просмотр видеоматериалов.	4 часа
8.	Отработка движений и пластики традиционной народной хореографии северных областей России. Просмотр видеоматериалов.	6 часов
<b>Всего:</b>		<b>35 часов</b>

## 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Закрепление элементов русского народного танца: положение корпуса, головы, рук. Просмотр видеоматериалов.	2 часа



№ п/п	Тема	Количество часов
2.	Закрепление элементов русского народного танца: виды поклонов (головной, поясной, земной), виды шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом)	2 часа
3.	Закрепление видов притопов: на сильную долю, на слабую долю, на обе ноги, печать, гармошка, припадание, верёвочка, ковырялочка, моталочка, подбивка, дробный ключ, хлопушки, дробь. Просмотр видеоматериалов.	5 часов
4.	Закрепление и отработка простых парных народных танцев XX века: Полька, Нареченька, Краковяк, Светит месяц, Деревенский вальс, Тустеп, Падэспань. Просмотр видеоматериалов.	6 часов
5	Закрепление движений мужской и женской пляски казаков Кубани и Дона. Просмотр видеоматериалов.	4 часа
6.	Закрепление плясовых движений традиционной народной хореографии южных областей России. Ознакомление с пляской Тимоня. Просмотр видеоматериалов.	6 часов
7.	Закрепление элементов традиционной народной хореографии северных областей России. Постановка орнаментального хоровода. Просмотр видеоматериалов.	6 часов
8.	Подготовка хореографических номеров фольклорной традиции к выпускному экзамену.	4 часов
	<b>Всего:</b>	<b>35 часов</b>

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Народный танец» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ танцевального фольклорного искусства, а также региональных особенностей народной пляски;
- знание хореографической терминологии;
- умение исполнять разнообразные элементы народной хореографии применять их на практике в процессе исполнения песен;
- умение импровизировать плясовые движения на основе разнообразных элементов традиционной народной хореографии;
- умение исполнять сольные, парные и коллективные танцы и пляски различных регионов России;
- умение исполнять разнообразные виды хороводов в коллективе;

- умение импровизировать хороводы на основе разнообразных хороводных фигур;
- умение сценически воплощать народные танцы и пляски в контексте фольклорных концертов, праздников и представлений;
- развитие навыка публичных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.*

В случае, если по предмету «Народный танец» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:*

- контрольный урок
- зачёт
- академический концерт,
- исполнение концертных номеров,
- творческий показ,

*Итоговая аттестация может проводиться в виде:*

- зачёта,
- экзамена,
- исполнения концертных программ,
- творческого показа.

## **Контрольные требования на разных этапах обучения**

### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных плясок или танцев, индивидуальный показ других форм работ (исполнение песен с элементами хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание хореографической лексики того или иного региона;
- практическое умение исполнять различные образцы народной хореографии в соответствии с этапом обучения;
- стремление к максимальной достоверности танцевальной манеры;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу танца или песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 (отлично)</b>	Выступление учащихся может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная танцевальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
<b>4 (хорошо)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-хореографическим намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе стилевых и ансамблевых.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Слабое выступление. Лексика танца или пляски неточная. Удовлетворительные технические данные, очевидны серьёзные недостатки в знании региональных особенностей русских танцевальных традиций, вялость или закрепощенность в исполнении. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления танцевать или плясать выразительно. Танцевальная лексика с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над темой урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над положением корпуса, рук и шаговыми движениями различных региональных танцевальных стилей;
- разбор хореографического материала по фигурам (коленам);
- работа над постановкой пляски (танца);
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с практическим показом изучаемых элементов народной хореографии и просмотром видеоматериалов по теме урока. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкально-хореографических и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях по фольклорному танцу преподаватель должен решать целый ряд задач:

- формирование пластического аппарата учащегося;
- воспитание фольклорной хореографической культуры;
- овладение различными стилями и жанрами народной хореографии;
- работа над техникой исполнения народной пляски или танца в коллективном и сольном исполнении.

Правильная организация учебного процесса, успешное, всестороннее развитие танцевально-плясовых исполнительских данных учащихся зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы по фольклорному танцу, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных фольклорных хореографических традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важными также являются навыки самостоятельной работы по заучиванию и отработке наиболее сложных элементов народной хореографии (шаги, притопы, дроби, ключи, хлопушки, прясыдки и т.п.)

Необходимо также научиться сольной и коллективной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей хореографического образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением

особенностей того или иного фольклорного хореографического стиля, поскольку это влияет на достоверность подачи синкретических по своей природе фольклорных произведений.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

#### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы, аудио и видеоматериалов**

1. Богданов Г.Ф. Несколько шагов к фольклорному танцу. – М. 1996.
2. Веретенников И.И. Южно-русские карагоды. – Белгород, 1993.
3. Владыкина-Бочинская Н.М. Подмосковные хороводы. – М., 1964.
4. Годенко М, Мельник А. Танцы народов Сибири. – Красноярск, 1968.
5. Голейзовский К.Я. Образцы русской народной хореографии. – М., 1964
6. Заикин Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка. – М., 1991.
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. – Орёл, 1999.
8. Кальве М.О. Хрестоматия русского народного танца. – М., 1988.
9. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1994.
10. Климов А.А. Русский народный танец. Вып.1. Север России. – М., 1996.
11. Мельник А.И. Танцевальное творчество русского населения Енисейского, Мотыгинского, Богучанского, Кежемского районов Красноярского края. – Красноярск, 1993.
12. Мирошкин М.В. Донская казачья пляска. – Ростов на Дону, 1957.
13. Нагайцева Л.Г. Кубанский народный танец. Репертуар Гос. Кубан. Казачьего хора. – Краснодар, 1973
14. Палилей А.В. Сибирский русский народный танец. Методические рекомендации. – Кемерово., 1991.
15. Пляска Донских казаков/Постановка И. Петренко. Репертуарный сборник для армейской художественной самодеятельности. – М., 1951
16. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
17. Русские народные хороводы и танцы Ярославской области/Запись М.Д. Яницкой. – М., 1994.
18. Ткаченко А.Ф. Детский танец/запись Г.А. Настюкова. – М., 1962.
19. Топорков В. Заокские пляски. – Рязань, 1956.
20. Топорков В. Рязанские пляски. – Рязань, 1956.
21. Устинова Т.А. Русский народный танец. – М., 1976.
22. Шилин А.И. Традиция мужского исполнительства в русской народной хореографии. Вып.1 Мужчина в традиционной культуре. – М., 2001.

*Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза,1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусскиекарагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа»,1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни ТомскогоПриобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство,1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино- Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор»,1987

**Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов, аудио и граммофонных записей этнографических исполнителей и коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005: Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005 35
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачки – не красовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

*Записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных:*

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и

Смоленской областей

2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

*Другие аудио и видеоматериалы:*

1. цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
2. телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
3. экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.