


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область ПО.01.
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»**

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « 16 » 03 2015г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>директор МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств» _____ В.Н. Афендиков</p>  <p>« 30 » 05 2015г.</p>
--	--

Разработчики:

Купченко Ирина Валентиновна,
 зав отделением «Фортепиано» МБОУ ДОД «Норильская детская школа
 искусств»

Рецензент: Сикорский Альберт Станиславович,
 методист МБОУ ДОД «Норильская детская школа искусств, преподаватель высшей
 квалификационной категории.

Рецензент Ужегова Инга Валерьевна,
 заведующая фортепианным отделением МБОУ ДОД «Талнахская детская школа
 искусств», преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица

1 Срок обучения - 8 лет

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185
--	------

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях

среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства

на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6

Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам на аудиторные и самостоятельные занятия	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: академический концерт в 1 полугодии и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три-четыре разнохарактерные пьесы, одна из которых содержит элементы полифонии и один этюд. Допускается исполнение крупной формы вместо одной пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:*Этюды*

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30

Беркович И.

Маленькие этюды: №№ 1-14

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2,3,7

Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетрадь 1: №№ 13, 14, 22

Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1: №№ 11, 18, 20

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, Ч. 1: №№ 1-6

Шутте А.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15

Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№1-20

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1: №№ 2-29

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано под ред. А.Николаева (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона: №№ 1-12

Этюды для фортепиано. Вып. 1. под ред. В.Дельновой (по выбору)

О. Геталова, И. Визная. «В музыку с радостью» (по выбору)

С. Альтерман «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет»,
1 и 2 тетради

Т. И. Смирнова «Аллегро», часть 1, тетрадь 1 (по выбору)

Пьесы

Александров А.

6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был
Маленьким

Антюфеев Б.

Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная *Барток*
Б

Детям. Тетр. 1 (наиболее лёгкие пьесы)

Микрокосмос. Тетр. 1 (по выбору)

Бер О.

Кукушка

Беренков В.

Две марийские песни: Си мажор, До мажор

Беркович И.

25 лёгких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка

Блок В.

Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу

Волков В.

30 пьес для фортепиано: Ласковая песенка, Русская народная песня «Уж ты,

сизенький петух»

10 пьес для фортепиано: По заячьим следам, По волнам, Незабудка, Маленький танец, Шуточка, На беговой дорожке

Гедике А.

Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Герштейн В.

10 фортепианных пьес: №№ 3, 5, 6, 8

Гольденвейзер А.

Соч. 11. Сборник пьес для фортепиано: №№ 3, 5, 6, 13

Гречанинов А.

Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Дроздов А.

Семь детских пьес: Итальянская песенка, Старинный танец

Жилинский А.

Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Жубинский В. Волынка

Кабалевский Д.

Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса *Львов-Компанеец Д.*

Детский альбом: Весёлая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная,

Бульба

Любарский Н.

Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», Про щеглѐнка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч. 33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л.

12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англез, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Мясковский Н.

10 очень лёгких пьес для фортепиано: Весёлое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка

Назарова Т.

Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1 (по выбору)

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: В тёмном лесу

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Сорокин К.

Детский уголок. Тетр. 1: Пастухи играют на свирели, Прятки,

Верёвочка

Фрид Г.

Ночью в лесу

Хренников Т.

Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная

Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В.Натансон:

Брумберг В. Грустный рассказ

Вейсберг Ю. Колыбельная

Власова Л. Метелица

Грузинская народная песня «Сулико» (обр. В. Куртиди)

Кабалевский Д. Пьеса

Кершнер Л. Мальш

Лалинов М. Песня

Парусинов А. Эхо

Салютринская Т. Плясовая

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В.Натансон:

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Власова Л. «На лужочке, на лугу»

Гуриштейн В. Пьеса

Казахская народная песня «Степь»

Молдавский народный танец «Жок»

Польский народный танец

Салютринская Т. Спать пора

Библиотека юного пианиста. Вып. 4. Сост. В.Натансон:

Алябьев А. В степи

Кабалевский Д. Песенка

Коми-пермяцкая народная песня «Ленты в косы заплетала»

Курочкин В. Вальс

Латышская народная песня

Михайлов К. Игра

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Русская народная песня «Колыбельная»

Салютринская Т. Ивушка, Ёлочка, Палочка-выручалочка

Слонов Ю. Песня, Весёлая игра

Филиппенко А. Цыплятки

Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В.Натансон:

Антюфеев Б. Дождик

Жилинский А. Весёлые ребята

Казахская народная песня

Кальвэ Л. Куклы-матрёшки

Музафаров М. Весенняя плясовая

Парусинов А. Колыбельная

Слонов Ю. Кошечка, Этюд

Классики - детям. I-IV кл. ДМШ:

Гайдн Й Избранные пьесы для фортепиано:

Немецкий танец N9 1 Соль мажор,

Немецкий танец N2 2 Ре мажор

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 3:

Бартók Б. Три пьесы

Кригер И. Менуэт

Перселл Д. Менуэт

Плейель И. Менуэт

Телеман Г. Две пьесы

Тетцель Э. Прелюдия

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С.Ляховицкая:

Витлин В. На лошадке

Майкапар С. Колыбельная сказочка Ре мажор

Моцарт В. Менуэт № 13

Телеман Г. фантазии: Си-бемоль мажор, фа-диез минор

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (обр. И.Берковича)

Чешская народная песня «Аннушка» (обр. В.Ребикова)

Советские композиторы - детям. Тетр. 1. Сост. В.Натансон:

Бекман-Щербина Е. Про Мурку

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»

Караманов А. Птички

Кос-Анатолийский А. Вишенки

Крутицкий М. Зимой

Островский А. «Начинаем передачу для ребят»

Старокадомский М. «Ку-ку»

Советские композиторы - детям. Тетр. 2. Сост. В.Натансон:

Красев М. Конь

Крутицкий М. Осенью

Литовская народная песня «Кузнец»

Любарский Н. Серые гуси

Советские композиторы - детям. Тетр. 3. Сост. В.Натансон:

Армянский народный танец «Кочари»

Арро Э. Наигрыш

Зиринг В. Кукушка

Корневская И. Песенка, Осенью, Дождик, Танец

Медынь Я. Часы

Назарова Т. Бабушка и внучек

Свиридов Г. Берёзка

Файзи Д. Скакалочка

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ. Сост., ред. Н.Копчевского:

Бартók Б. Дорийский лад

Бертрам К. Мечты

Косма Ж. Наигрыш гобоя

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на чёрных клавишах

Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Александров А. «А кто у нас умный?»

Бекман Л. Ёлочка

Бер О. Шалун, Темный лес

Беркович И. Мазурка

Блантер М. Песня о Щорсе

Волков В. Капризуля, Светлячки

Грачев М. Веселые мастера

Исмаил М. Моя Индонезия

Качурбина М. Колыбельная

Литкова И. Кукла танцует

Немецкая народная песня «Времена года»

Решевский Ш. Угощение

Полифонические произведения

Антюфеев Б.

Детский альбом: Русский напев, Беседа

Беркович И.

25 лёгких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А.

Соч. 36. 60 лёгких фортепианных пьес для начинающих. Тетр. 1: Фугато

Гуммель И.

Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Михайлов К. Песня

Моцарт Л. Менуэт, Бурре

Салютринская Т. Протяжная

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса

Сорокин К. Детский уголок: Нянина песенка

Полифонические пьесы. I-IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Иванов-Радкевич Н. Полифоническая пьеса

Лазаренко А. Колобок

Обработки народных песен: «На горе, горе», «Три садочка», «Отчего

соловей»

Шишов И. Песня

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С.Ляховицкая:

Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка тёмная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»

Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»

Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков. Под ред. А.Юровского:

Гассе И. Марш

Тюрк Д. «Паузы, паузы, одни только паузы!», Весёлый Ваня, Маленький балет, Весёлые ребята, Баюшки-баю

Советские композиторы — детям. Тетр. 1. Сост. В.Натансон:

Тигранян В. Канон

Фортепианные пьесы эстонских композиторов для детей. Под ред. В.Лензина:

Арне Э. Полифонический эскиз

Рейман В. Канон

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Менуэт ре минор

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч. 130. Аллегро модерато

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Соч. 12. Андантино из сонатины Соль мажор

Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Школы игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева:

Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор

Салютринская Т. Сонатина

Юный пианист. Вып. 1. Сост. И ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт Менуэт ре минор

А.Жилинский Этюд До мажор

Штейбельт Адажио

Вариант 2

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К.Черни-Гермер Этюд №15 (1-я часть)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

А.Роули В стране гномов

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюд № 32 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Майкапар Вальс

2 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и переводной экзамен во втором полугодии.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: 31, 33, 43, 44, 47, 48

Беркович И.

Альбом «Юный музыкант». Разд. 4. Этюды: №№ 11-21

Маленькие этюды: № 15-32

Гедике А.

Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч. 46. 50 лёгких пьес для фортепиано. Тетр. 2: № 27

Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 2, 7, 15

Соч. 59. Этюд № 14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№ 1-4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Гречанинов А.

Соч. 98. Детский альбом: Этюд Ми мажор

Соч. 123. Бусинки: Этюд Соль мажор

Зиринг В. Соч. 36. Этюд № 2

Леденев Р. Две прогулки: Этюд, Неприятное происшествие

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 лёгких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29

Черни К

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. I: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шутте А.

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23

Соч. 160. 25 лёгких этюдов: №№ 23, 24

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1 (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 1. Сост. С.Ляховицкая и Л.Баренбойм (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян (по выбору)
Этюды для I-IV кл. БЮП (по выбору)

Этюды для фортепиано. Вып. 2. Ред. В.Дельновой (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Агафонников В. Драчун

Александров А. Просьба, Вальс

Барток Б. Детям. Тетр. 1: №№ 1-3,5-7

Микрокосмос. Тетр. 1, 2 (по выбору)

Беркович И. Румынская песня

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Благой Д. Альбом пьес. Тетр. 1: Прогулка, шутка

Брумберг В. В. Кукла сломалась

Виноградов Ю. Танец куклы

Волков В. 30 пьес для фортепиано: Вечерняя песня

Четыре пьесы для фортепиано: У тихого озера

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Соч. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19; Соч. 58. Прелюдия

Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10. Сказочка

Гречанинов А.

Соч. 98. Детский альбом (по выбору)

Соч. 123. Бусинки (по выбору)

Големов С.

11 лёгких пьес для детей на болгарские народные мелодии (по выбору)

Голубев Е. Соч. 27. Колыбельная

Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия

Дроздов А. В Башкирии, Украинская песня

Жербин М. Пионерский марш, Косолапый мишка

Жилинский А. Танец, Дятел и кукушка

Иванов Аз.

Маленькие пьесы для фортепиано: Сказка, Маленький марш

Кабалевский Д.

Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Лукомский Л. Полька

Любарский Н.

Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: На лошадке, Игра, Токката

Майкапар С.

Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылёк, Мимолётное

видение

Молдобасанов К. Шесть пьес: Песня пастуха, В школу

Моцарт В. Аллегретто

Назарова Т.

Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 руки. Тетр. 1. (по выбору)

Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик

Осокин М. Соч. 23. Ночью, Танец

Пирумов А.

Детский альбом для фортепиано: Маленькая прелюдия, Маленький марш

Попатенко Т. Музыкальная шкатулка

Раков Н.

24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем, «Ку-ку»,

Колыбельная ля минор

Ребигов В. Дети вокруг ёлки, Кукла в сарафане

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка *Сорокин*

К.

Детский уголок: Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня (ля минор)

Стемпневский С.

Детский альбом: Пастухи играют, Октябрюта идут

Стоянов В.

Детский альбом: Маленький всадник, Старинные часы

Фрид Г.

Соч. 41. Мишка, Весёлый скрипач

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шагиахметова С.

13 детских пьес: «Петушок — золотой гребешок»

Шостакович Д.

Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка

Шульгин Л. Про мишек косматых

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 1.

Под ред. Н.Кувшинникова:

Гуммель И. Три лёгкие пьесы: До мажор, Соль мажор, ре минор *Перселл*

Г. Ария

Рамо Ж. Менуэт

Современная фортепианная музыка для детей. II кл. ДМШ. Сост., ред.

Н.Копчевский:

Азриэль А. Песенка

Барток Б. Румынская рождественская песня № 2

Лютославский В. Две польские народные мелодии

Окумура Х. Японская детская песенка

Обретенов С. Игра

Пуленк Ф. Маленький хороводик

Рыбицкий Ф. Кот и мышь, Звоны

Селени И. Дудочка и барабан

Стоянов А. Житель деревни, Пьеса в болгарских ритмах

Томази А. Пробуждение маленького солдата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов:

Куперен Ф. Кукушка

Хиндемит П. Две пьесы: Песня, Марш

Полифонические произведения

Бах И. С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах:

Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор
№ 2

Беркович И.

Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «хмель лугами», «Игра
в Зайчика»

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Павлюченко В. Фугетта

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия

Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К.Сорокин:

Раков Н. Поют за рекой, Взгрустнулось

Полифонические пьесы. I-V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В.Натансон:

Беркович И. Украинская песня

Шишаков Ю. Канон

Щуровский Ю. Канон

Юцевич Е. Каноническая имитация

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С.Ляховицкая

Бем Г. Менуэт

Бланджини Ф. Ариетта

Гендель Г. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Соната, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч.
I. Сост. С.Ляховицкая)

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2

Благой Д.

Альбом пьес: Маленькие вариации соль минор

Гедике А.

Соч. 36. Сонатина До мажор

Соч. 46. Тема с вариациями

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения.

Сост. Н.Кувшинников и Н.Соколов)

Жилинский А. Сонатина Соль мажор

Жупанович Л. Вариации на тему детской песни

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор

Клементи М. Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С.Ляховицкая)

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина Ре мажор

Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Сорокин К. Детская сонатина № 1 Ре мажор

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, этюд и пьеса.

Вариант 1

Л. Моцарт. Бурре ми минор.

Штейбельт. Сонатина До мажор.

Беренс. 50 маленьких этюдов без октав, соч. 70, № 22.

Ан. Александров. Новогодняя полька.

Вариант 2

И. С. Бах. Менуэт ре минор.

М.Клементи. Сонатина Соль мажор, 1 часть

Черни-Гермер.1 часть, этюд № 16.

Дварионас. Прелюдия.

Вариант 3

И. С. Бах. Маленькая прелюдия до мажор из 1 тетради «Маленьких прелюдий».

В. А. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Черни-Гермер.1 часть, этюд № 22.

Чайковский П. Итальянская песенка

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год В целом, требования

совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

-2-3 полифонических произведения,

-2 крупные формы,

-4-5 этюдов,

-3-5 пьес.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (зачет во втором полугодии).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40

Гедике А.

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32

Соч. 47. 30 лёгких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58. 25 лёгких пьес: №№ 13, 18, 20

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33

Григорян Г.

Два этюда

Зиринг В.

Соч. 3б. Этюды: №№ 1, 2

Иванов Аз. Маленькие пьесы для фортепиано: Маленький этюд до минор

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8

Лемуан А.

Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

Лешгорн А.

Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Майкапар С.

Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью

Назарова Т.

Струйки (этюд)

Черни К.

Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

Шутте А.

Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3. III-IV кл.

ДМШ (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред. С.Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП. Сост. В.Натансон (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч. 2 (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III-IV кл.

ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокина, А.Туманян (по

выбору)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Александров А.

Три песни: Священная война, Красноармейская частушка

Александров Ан.

Соч. 73. Башкирские мелодии

Барток Б.

Избранные детские пьесы (по выбору)

Детям: Тетр. 1: №№ 13-15; Тетр. 2: №№ 23, 26-28

Микрокосмос. Тетр. 2, 3 (по выбору)

Беркович И. 12 пьес для фортепиано на тему народных мелодий: Токкатина

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору)

Благой Д. Альбом пьес: Спор упрямцев, Танец капель, Дождь и Солнце

Васильев Н. Четыре пьесы: Прогулка

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору)

Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш

Гайдн Й Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор

Двенадцать лёгких пьес: Ми-бемоль мажор

Геворкян Ю. Альбом детских пьес для фортепиано: Колыбельная

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20

Соч. 58. Прелюдия

Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш

Голубев Е.

Соч. 27. Детский альбом. Тетр. 2: Розы, Светлячки, Заморозки

Гречанинов А.

Соч. 109. День ребёнка: Сломанная игрушка

Соч. 118. Восточный напев

Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка

Гуммель И.

Соч. 42. 6 лёгких пьес (по выбору)

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия

Зиринг В. Соч. 8. Юмореска

Кабалевский Д. Соч. 27 Токката

Соч. 39. Клоуны

Копылов А. Соч. 52. Менуэт, Гавот

Корневская И. Зимой, Курочка

Корещенко А. Соч. 22. Жалоба

Косенко В.

Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня *Ладухин Н.*

Соч. 10: Маленькая пьеса, Интермеццо

Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла

Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Мачавариани А. В саду, Танец

Моцарт В.

14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору) Андантино Ми-бемоль мажор

Молдобасанов К. Шесть пьес: Дождик

Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня

Николаева Т. Детским альбом: Сказочка

Пирумов А. Детский альбом (по выбору)

Полторацкий В. Соч. 14. 12 фортепианных пьес (по выбору)

Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька До мажор

24 пьесы в разных тональностях: Шалун, Сказочка

Ребиков В. Соч. 2. Восточный танец

Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость

Рейнке К. Соч. 104. Маленькая болтушка

Сарауэр А. Восемь детских пьес: Детская песенка, Свирель

Селиванов В. Соч. 3. Шуточка

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодия на банджо, Американская народная песня

Стоянов В. Детский альбом: Хоро № 6, Тоска по деревне

Тамберг Э. 17 пьес для фортепиано: Грёзы, Маленькая шалость

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Чемберджи Н.

Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Колыбельная

Шостакович Д.

Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф.

Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин

Щуровский Ю. Пионерская сюита «Зима» (по выбору)

Эйгес К. Соч. 43. Четыре детские пьесы: Сумерки, Маленький романс

Янковский В. Три пьесы на темы якутских народных песен

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В.Натансон:

Кырвер К. Солнце закатывается за море

Разоренов С. Два петуха

Шварц Л. Сказочка

Детские пьесы советских композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.

1. Под ред. Н.Кувшинникова:

Гайдн Й. Танец Ми-бемоль мажор

Гуммель И. Аллегретто

Кларк И. Менуэт

Мегюль Э. Охота

Педагогический репертуар ДМШ. Сб. 10:

Живцов А. В пещере, Анютины глазки, Котёнок и клубок, Вальс

Пьесы композиторов Болгарии, Венгрии, Польши. II-VII кл. ДМШ. Сост. и ред. Ю.Матвеева (БЮП):

Лабунский В. Марш оловянных солдатиков

Стоянов А. Среди цветов

Пьесы современных композиторов Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Чехословакии. Сост. и ред. Е.Милич:

Барток Б. Пьесы: №№ 11, 17

Кодаи З. Танец № 3

Лютославский В. Силезский танец

Сухонь Э. «Мне жаль тебя, шалунья»

Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред. Н.Кувшинникова:

Гаал Е. Волынка

Райчев А. Колыбельная

Хаджиев П. Две детские пьесы

Циммер Я. Кукла плачет

Советские композиторы - детям. Тетр. 1. Сост. В.Натансон:

Аракишвили Д. Узундара

Левитин Ю. Колыбельная, Сказка

Современная фортепианная музыка для детей. III кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Копчевского:

Бертрам Э. Попрошайка

Бин К. Давным-давно

Ёсино И. Старый виолончелист

Казадзюс Р. Идиллия

Косма Ж. Воинственный танец

Перковский П. Ссора

Рыбицкий Ф. Итальянская серенада

Санкан П. Нежное воспоминание

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч. 118. Сиротка; соч. 119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка
Косенко В. Соч. 15. Пастораль
Николаева Т. Музыкальная табакерка
Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять лёгких пьес: Кума

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт № 3 до минор, Менуэт № 12
 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль
 минор

Бах И.Х. Аллегретто

Бах Ф. Э. Менуэт

Беркович И.

Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских
 народных песен: «Ой, из-за горы каменной»

Гедике А.

Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Инвенция, Прелюдия ля минор

Гендель Г.

Аллеманда, Шалость

Герштейн В.

Десять фортепианных пьес: Канон ля минор

Гольденвейзер А.

Соч. 15. Фугетта №13

Иванов-Радкевич Н. Восемь полифонических двухголосных пьес: №№ 3, 6

Кригер И. Сарабанда

Кулау И. Сарабанда

Лядов А. Четыре русские народные песни: Подблюдная

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л.

Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда
 Моцарта: Бурре ре минор

Мясковский Н. Соч. 43. Полевая песня

Пахельбель И. Сарабанда, Жига

Фейнберг С.

Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария

Фрид Г. Две подружки. БЮП. Вып. 1

Фробергер И. Куранта, Сарабанда

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2.

Под ред. Н.Кувшинникова:

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под ред. Н.Кувшинникова. Сб. 2:

Бах И. С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Кребс И. Паспье, Менуэт

Полифонические пьесы I-V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В.Натансон:

Марутаев М. Танец

Назарова Т. Полифонические вариации

Фере В. Канон

Щуровский Ю. Инвенция, Песня

Сборник полифонических пьес. Ч. 1. Сост. С.Ляховицкая:

Армян А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Сборник полифонических пьес. III кл. ДМШ. Под ред. Е.Орловой:

Ботяров Е. Канон

Карташов Н. Задушевный разговор

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, Ч. 1

Беркович И. Сонатина До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для мандолины

Благой Д. Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, части 2, 3; Сонатина Соль мажор, части 1, 2

Кулау Ф. Вариации Соль мажор Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор, части 1, 2

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор *Мелартин*

Э. Сонатина соль минор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, части 1, 2

Плейель И. Сонатина Ре мажор

Раков Н. Сонатина До мажор

Сильванский Н. Лёгкий концерт Соль мажор

Фоглер Г. Концерт До мажор

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт соль минор из «Нотной тетради А.М. Бах»

Чимароза Д. Соната соль минор.

Лемуан. Этюд № 10, соч. 37.

Кабалевский Д. Медленный вальс.

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор из 2 тетради «Маленьких прелюдий».

Глиэр Г. Рондо соль мажор.

Черни-Гермер. 1 часть, этюд № 29.

Барток Б. Детям, тетрадь 1, № 5, «Игра»

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция до мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1 часть.

Черни-Гермер. 1 часть, этюд № 50.

Чайковский П. Полька

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4-5 пьес.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония либо крупная форма, этюд пьеса.

Примерный репертуарный список:*Этюд ы*

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 1-3, 24

Соч. 88. Этюды: №№ 5,7

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9

Гедике А.

Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)

Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марев

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26

Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд

Гозенпуд М. Соч. 56. Этюд ля минор

Зиринг В. Соч. 20. Этюд

Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес-этюдов: Этюд № 4 соль минор

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки

Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато

Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд

Сорокин К. Детский уголок: Переходный экзамен

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12.

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)

Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю.Питерина (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских

композиторов. Тетр. 2. III-IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып. 1. Сост. В.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды. IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В.Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Александров А.

Двенадцать лёгких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11, 12

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Аракишвили Д.

Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка

Барток Б. Детям. Тетр. 2: №№ 32-37

Бархударян С. Марш, Сказка

Бах В. Ф. Весна

Бах Ф. Э. Анданте Ре мажор

Беркович И.

Десять лирических пьес для фортепиано: Украинская мелодия (№ 4) *Бетховен*

Л. Аллеманда, Элегия

Благой Д.

Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка

Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)

Гайдн Й

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си-бемоль мажор, Анданте

Гедике А.

Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3. Колыбельная, № 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35: № 8. Арлекин; соч. 43: № 3. Мазурка, № 4. Утро, № 7. Ариетта; соч. 47: № 1. Эскиз

Гнесина Е.

Альбом детских пьес: № 6. Марш

Гольденвейзер А. Соч. 7. Русская песня

Гречанинов А.

Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка Соч.

117. Облака плывут

Соч. 158. За работой, Русская пляска

Григ Э.

Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Губайдулина С. Труба в лесу, Песня, Барабанщик

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А. Вальс «Табакерка»

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор

Дунаев Ю. «Акварели» (по выбору)

Жиганов Н. Пьесы: Танец мальчиков

Жилин А. Три вальса

Зиринг В. Соч. 8. В лесу, Русская песня

Соч. 19. Полька

Соч. 33. Сказочка

Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Капп Э. Скерцо

Копылов А. На одной ножке, за стрекозами

Косенко В.

Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Аллегретто До мажор

Ладухин А. Соч. 10, № 5. Пьеса

Леонтович Н. Две украинские песни

Лукомский Л.

Десять пьес средней трудности: Колокольчики

Лусинян А.

Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Марш, Клоун, Воздушные акробаты, Медвежата

Львов-Компанеев Д. Детский альбом: Юмореска

Люлли Ж. Гавот соль минор

Лядов А. Танец комара

Ляпунов С. Аллегретто, Пьеса си минор

Майкапар С.

Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия

Соч. 33. Элегия

Маре Л. Романс

Мелартин Э. Соч. 23. Пастораль

Металлиди Ж. Две пьесы: Осенью

Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Старинный вальс

Осокин М. Детский альбом: На реке, Детская песенка

Парцхаладзе Н. 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15

Пахульский Г. Интимное признание

Пирумов А.

Детский альбом для фортепиано: Вальс, Игра в поезд, Скерцино, Эхо, Прелюдия и токката, Воспоминание, Печальный рассказ, В дремучем

лесу

Польдини Е. Соч. 11. Полишинель № 1

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н.

24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия

Новеллеты: Вальс фа-диез минор

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Ребиков В. Музыкальная табакерка

Соч. 8. Грустная песенка

Регер М.

Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову, Бурлеска

Сарауэр А.

8 детских пьес: Хороводная

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Ёж, Весёлый клоун, Новый Лондон, Шотландский народный танец

Сильванский П. Бандурист

Скарлатти Д. Пять лёгких пьес: Жига ре минор

Сорокин К. Детский уголок: В цирке

Степовой Я. Колыбельная, Танец

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Телеман Г. Бурре

Франк Ц. Маленькая пьеса до-диез минор, Новогодняя песня

Фрид Г. Альбом фортепианных пьес: Дуэт

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поёт, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс

Чемберджи П.

Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д.

Танцы кукол: Лирический вальс

Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня

Эйгес К. Шесть лёгких пьес: Русская песня, В лесу *Эштай А.*

Перепёлочка

Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В.Натансон:

Разоренов С. Ночной дозор, Вечереет

Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В.Натансон:

Васильев П. Воспоминание

Сборник педагогических пьес украинских композиторов:

Дремлюга М. Лирическая песня

Советские композиторы — детям. Тетр. 2. Сост. В.Натансон:

Нисс С. Думка

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Бойко Р. Весенняя песенка

Глиэр Р. Соч. 34, № 2. Польский танец

Леденев Р. Осенний день

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12; Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6

Бах Ф.Э. Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н.Кувшинникова)

Гендель Г.

12 лёгких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Мясковский Н.

Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья переключка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. II-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И. Концерт Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор

Дюссек И. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор

Кулау Ф. Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор

Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор

Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему

Медынь Я. Сонатина До мажор

Меркель Г. Соч. 125. Сонатина № 3, ч. 2

Моцарт В. Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор *Осокин М.*

Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор

Раухвергер М. Вариации на датскую тему Ля мажор

Рожавская Ю. Сонатина

Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор *Шуман Р.*

Соч. 118. Детская соната, ч.1

Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В.Натансон:

Николаева Т. Маленькие вариации в классическом стиле

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3.

Под ред. Н.Кувшинникова:

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи. Фугетта ми минор.

Гайдн. Сонатина ре мажор, 1 часть.

Лемуан. Этюд № 20, соч. 37.

Гладковский. Маленькая танцовщица

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор из 2 тетради «Маленьких прелюдий».

Кулау И. Сонатина до мажор, соч. 55 № 1, 1 часть.

Бертини. Этюд соч. 29, № 8.

Прокофьев С. Сказочка.

Вариант 3

Бах И.С. Ария из Французской сюиты до минор.

Клементи М. Сонатина соч. 36, № 3 До мажор, 2-3 части.

Черни-Гермер. 2 часть, этюд № 6.

Глиэр Р. В полях

5 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию (либо крупную форму), этюд и пьесу. Допускается исполнение пьесы вместо этюда.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17

Гедике А.

Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Соч. 59. Этюды: №№ 12, 17

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6, 7, 8, 11, 14-16, 18

Жубинская В. Детский альбом: Этюд

Зиринг В. Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор

Киркор Г.

Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд №7 фа минор

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Этюд № 16

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1, 3-5, 11, 19, 20

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20

Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Лукомский Л. 3 этюда для левой руки

Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги

Соч. 33. Бурный поток (этюд)

Николаева Т. Детский альбом: Этюд № 4

Парцхаладзе М. Этюды: Этюд соль минор

Пахульский Г. Соч. 23. Маленький этюд

Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8

Фрид Г. Соч. 41. Галоп

Черни К

Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г.Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32

Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 1, 2, 4, 6

Соч. 821. Этюды: №№ 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2 18, 19

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш

Барток Б. Песенка, Эскиз

Бархударян С. Восемь детских пьес: Колыбельная Шушани

Бах Ф.Э. Сольфеджио

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж. Колыбельная

Благой Д. Альбом пьес: Весёлое путешествие, Колыбельная

Блок В. Соч. 14. Удмуртские мелодии: Хороводная

Бойко Р. Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)

Гасанов Г. Лирические пьесы на темы дагестанских народных песен (по выбору)

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор

Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р.

Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)

Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 1. Романс, № 8, Этюд

Соч. 43, № 1. Прелюдия; Соч. 47, № 2. Эскиз

Гретри А.

Жига Ми-бемоль мажор

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка

Соч. 173, № 2. Признание

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, ля-бемоль мажор

Григ Э.

Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор

Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник

Гуммель И. Рондо Фа мажор

Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, до-диез минор

Дандрие Ф. Флейты

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Жубинская В. Сборник пьес для фортепиано: Колыбельная

Зейдман Б. 24 детские пьесы: Тарантелла, Ручей

Зиринг В.

Соч. 19. Полька

Соч. 21. Сказание, Плясовая

Ильинский А.

Соч. 19. Колыбельная

Кабалевский Д.

Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч. 61 Песня, Токката

Калинников В.

Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф. Мелодия

Ладухин А. Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор

Лусинян А.

Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Велосипедисты, Наездники, Колыбельная

Майкапар С.

Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Марутаев М. Сказочка

Мендельсон Ф.

Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Николаев А.

Детский альбом: Сказка, Тарантелла

Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор *Пешетти Д.* Престо

Пирумов А. Детский альбом (по выбору)

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков К.

Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Из юных дней: Бабочка, Весёлая забава, Рожь колосится

Рамо Ж. Два менуэта: Соль мажор

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Цильхер П. Соч. 106. У гномов

Циполи Д. Сарабанда и жига

Чайковский П.

Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая грёза, Баба-яга, Игра в лошадки

Шишков Г. Напев, Вечер, Ларгетто

Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Яхин Р. Летом в лагере

Яцевич Ю. Первые радости: «Прости меня, мама»

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V кл. ДМШ. Сост. и ред. В.Дельновой:

Гайдн Й. Менуэт Ре мажор

Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: № 2 до минор — Сарабанда, Ария, Менуэт Маленькие
прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Векман М. Песня и вариации

Гендель Г.

12 лёгких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л.Ройзмана.

Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор;

Каприччио Соль мажор

Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор

Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

Осокин М. Соч. 23. Фуга

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Пахельбель И. Чакона

Франк Ц.

Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 2 до минор, № 5 Соль
мажор, № 6 Ми-бемоль мажор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо

Вагнер Г. Сонатина ля минор

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Концерт Фа мажор, ч. 1

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И.

Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор

Соч. 51. Лёгкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3

Клементи М.

Соч. 36. Сонатина Ре мажор, часть 1

Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор

Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор

Куртиди В. Сонатина Фа мажор

Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч. 1

Вариации фа минор

Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто

Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч. 2

Сонатины: ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, Ч. 1

Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)

Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Сейсс И. Соч. 8. Сонатина Ре мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор *Сорокин К.* Песня с вариациями

Чичков Ю. Вариации До мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор.

Лешгорн. Этюд соч.65, № 31.

Грибоедов В. Вальс ля бемоль мажор.

Вариант 2

Клементи М. Сонатина соч. 37, № 1 ми бемоль мажор, 1 часть.

Прокофьев С. Тарантелла.

Григ Э. Поэтическая картинка

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор.

Черни-Гермер. 2 часть, этюд № 27.

Шопен Ф. Полонез соль минор.

6 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Учебный план на год: академический концерт в первом полугодии, технический зачет в начале второго полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия..

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония или крупная форма (классическая, романтическая), пьеса и этюд (либо две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:*Этюды*

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15, 26-29 *Бертини А.* 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22-25

Богданов Ф. Этюд До мажор

Гордо Ж. Соч. 146. Ручеёк (этюд)

Деринг К. Соч. 132. Листья в воздухе

Киркор Г.

Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор, № 9 До мажор, № 10 Ми мажор, № 11 си минор

Копылов А. Соч. 52. Этюд № 13

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9

Лаваллэ К. Бабочка

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лукомский Л. Этюд (Светлячки)

Медынь Я. Этюд-тоокката

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11

Назарова Т Лесной ручей (этюд)

Парцхаладзе М. Этюд Ре мажор

Пахульский Г. Маленький этюд Си-бемоль мажор

Сорокин К. Детский альбом: На спортивной площадке, Маленькая тоокката

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30

Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Чичков Ю. Этюд до минор

Шитте Л Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Тоокката

Бетховен Л.

Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор

Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор

Благой Д.

Сюита «Горные видения», Импровизация на карельскую тему

Блок В.

Соч. 14. Удмуртские мелодии: № 10

Гайдн Й.

Аллегро Ля мажор

Гедике А.

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глазунов А.

Юношеские пьесы (по выбору)

Глинка М.

Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.

Соч. 1, № 1. Мазурка

Соч. 16, № 1. Прелюдия

Соч. 31: № 4. Грёзы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс

Соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах

Гозенпуд М.

Соч. 56. 3 нетрудные пьесы: Токката

Голубев Е.

Соч. 18. Пять пьес памяти М.Ю.Лермонтова: Колыбельная

Соч. 27. Детский альбом: Дождь (интермеццо)

Григ Э.

Соч. 17: № 5. Танец из Иольстера, № 6. Песня невесты, № 16. «Я знаю маленькую девочку»

Дварионас Б.

Лес в снегу, На саночках с горы

Дунаев Ю.

Акварели (по выбору)

Ильинский А.

Соч. 19, № 3. Волчок

Караев К.

Соч. 19. Полька

Крейн Ю.

Лесные тропинки: Подснежник, Птичий гомон, Неожиданная встреча

Кюи Ц.

Три пьесы: Модерато

Лысенко Н.

Соч. 10, № 1. Песня без слов

Лядов А.

Соч. 26. Маленький вальс

Мендельсон Ф.

Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5

Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48

До мажор

Мусоргский М.

Слеза

Николаева Т.

Детский альбом: Тарантелла, Элегия

Новак В.

Юность: Колыбельная

Пабст Л.

Соч. 15. Романеска

Пахульский Г.

Соч. 23, № 8. Скерцино

Прокофьев С.

Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н.

Новеллеты, Акварели

Салютринская Т.

Элегия

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки,

Музыкальный момент,

Грустная песенка

Сметана Б.

Анданте

Спендиаров А.

Соч. 3. Колыбельная

Фрид Г.

Соч. 25. Семь пьес для фортепиано: «С Новым годом!»,
Напев (Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и
В.Натансона)

Хачатурян А.

Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Чайковский П.

Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов

Соч. 54: № 10. Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж
мал»

Чемберджи Н.

Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия

Шуман Р.

Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Отзвуки театра

Эйгес К.

Пять нетрудных пьес: Утешение, Размышление

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н.Кувшинникова:

Бизе Ж. Волчок

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

Современная фортепианная музыка для детей. VI кл. ДМШ. Сост., ред.

Н.Копчевского

Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня

Илиев К. Соловей и розовый куст

Чилиа Ф. Аллегро (из сюиты)

Элиезер Б. Две пьесы

Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги:

Трёхголосная fuga № 4 До мажор

Трёхголосная fuga № 5 До мажор

Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор

Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор

№ 5 Ми-бемоль мажор

№ 7 Ми минор

№ 10 Соль Мажор

№ 11 Соль минор

№ 12 Ля мажор

№ 15 си минор

Трёхголосные инвенции: № 1 До мажор

№ 2 до минор,

№ 6 Ми мажор

№ 7 Ми минор

№ 10 Соль мажор

№ 11 Соль минор

№ 15 Си минор

Французские сюиты: № 3 си минор — Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор — Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Прелюдия ми минор

Гавот в форме рондо соль минор

Ларго ре минор (А. Вивальди)

Фуга Соль мажор

Анданте соль минор

Скерцо ре минор

Жига Ля мажор

Сюита (Антрэ, Менуэт, Буре, Жига)

Сицилиана (перелож. для фортепиано А.Немеровского)

Гендель Г.

Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л.Ройзмана.
Шесть Маленьких фуг: № 4 Ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор; Каприччио Фа мажор

Гольденвейзер А.

Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч. 34, № 2. Канон до минор

Пахульский Г.

Канон ля минор (Сборник полифонических пьес. Ч. 2. Сост. С.Ляховицкая)

Франк Ц.

Избранные детские пьесы: Сост. и ред. И. Браудо: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 12 Ля-бемоль мажор

Фрид Г.

Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор

Произведения крупной формы

Бах И.С.

Концерт соль минор, ч. 1

Концерт фа минор, ч. 1

Беркович И.

Вариации на тему Паганини

Бетховен Л.

Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1

Лёгкая соната № 2 фа минор

Сонатина Ми-бемоль мажор

Шесть вариаций на тему из оп. Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха» (6/8)

Бортнянский Д. Соната До мажор

Бунин Р. Сонатина ре минор

Гайдн Й

Сонаты: № 2 ми минор, части 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, части 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, части 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, части 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор,

части 1, 2

Концерт Ре мажор, ч. 3

Гесслер И. Соната ля минор

Глинка М.

Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Гречанинов А. Соч. 110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д.

Соч. 13. Сонатина До мажор

Соч. 40. Лёгкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Левитин Ю. Концерт ля минор

Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1

Моцарт В.

Сонаты: № 2 Фа мажор, части 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, части 2, 3; № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1

Рондо Ре мажор

Анданте с вариациями Фа мажор

Концерт Соль мажор, ч. 3

Полунин Ю. Концертино ля минор

Раков Н. Сонатина № 3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Сильванский Н.

Пионерский концерт, Шесть вариаций для фортепиано

Сорокин К. Вариации на русскую тему ми минор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция ми мажор.

Черни К. Этюд № 3, соч. 299.

Раков Н. Легенда из цикла «Новеллетты».

Вариант 2

Клементи М. Сонатина соч. 36, № 6 ре мажор, 1 часть.

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера, соч. 30 № 6 фа-диез минор.

Дебюсси К. Маленький негритенок.

Вариант 3

Моцарт В.А. Легкая соната до мажор, К. № 545, 1 часть.

Лешгорн. Этюд соч.66, № 15.

Шуберт Ф. Скерцо си бемоль мажор.

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учебный план на год: академический концерт в первом полугодии, технический зачет в начале второго полугодия и переводной экзамен в конце второго полугодия.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 2-3 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония или крупная форма (классическая, романтическая), пьеса и этюд (либо две разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:*Этюды*

Александров Ан.

Соч. 33. Этюды: минор, ля минор

Аренский А.

Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41 № 1

Беренс Г.

Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А.

«8 избранных этюдов соч. 29 и 32: №№ 25-28

Васильев П.

Этюд ля минор

Гасанов Г.

Концертный этюд ля минор

Гуммель И.

Соч. 125. Этюды под ред. И. Дакса (по выбору)

Зиринг В.

Хроматический этюд

Соч. 14. Два октавных этюда

Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Кобылянский А.

Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

Крамер И.

Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23

Куллак Т.

Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)

Лев И.

Октавные этюды: Тарантелла

Леизгорн А.

Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Лист Ф.

Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12

Лукомский Л.

Токката

Луцкий Э.

Этюд Ре мажор

Лядов А.

Соч. 37. Этюд Фа мажор

Мак-Доуэлл Э.

Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2

Мошелес М.

Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12

Мошковский М.

Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)

Нойперт Э.

Избранные этюды: №№ 1, 2, 5

Парцхаладзе М.

Этюды

Пахульский Г.

Соч. 7. Два концертных этюда

Соч. 28. Октавный этюд № 3

Раков Н.

Этюд ля минор

Раухвергер М.

25 этюдов для фортепиано: № 25

Два друга: этюд ля мажор

Сорокин К.

Этюд До мажор

Черни К.

Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40

Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24

Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Шарвенко Ф.

Соч. 32. Этюд № 6 До мажор

Ширинский В.

Соч. 17. Этюды: №№ 9, 22

Шмидт Г.

Соч. 3. Этюды: №№ 22, 23

Шусер А.

Этюды: №№ 10

Эйгес К.

Фуга-этюд

Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов:

Сильванский Н.

Стремительный поток, У фонтана

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона:

Ромм Р.

Пчёлка (этюд)

*Пьесы**Аренский А.*

Соч. 25, N2 1. Экспромт Си мажор

Соч. 42, N9 2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч. 46, N2 1. У фонтана

Соч. 53, N9. 3. Романс Фа мажор

Бабаджанян А.

Прелюдия

Балакирев М.

Полька

Баланчивадзе А.

Ноктюрн

Беннет В.

Соч. 38. Токката до минор

Бетховен Л.

Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экосезы

Бирюков Ю.

Мелодия

Благой Д.

Прелюдии (по выбору)

Боккерини Л.

Менуэт из струнного квартета

Бородин А.

Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грёзы, Интермеццо

Гаврилин Н.

«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн Й.

Адажио

Гедике А.

Соч. 1. Маленький вальс № 1, Соч. 9. Прелюдия № 1, Соч. 51. Две прелюдии

Глазунов А.

Соч.3. Вальс

Соч. 25. Прелюдия № 1

Соч. 42. Пастораль № 1

Соч. 49. Гавот № 3

Глинка М.

Мелодический Вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М. — Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч. 43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Гроза

Гольденвейзер А.

Соч. 4. Маленькая баллада № 3

Соч. 7. Песня без слов

Григ Э.

Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору)

Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная

Соч. 41. Колыбельная

Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн

Соч. 57. Гаде, Тоска по родине

Соч. 62. Ручеёк

Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Соч. 68. К твоим ногам

Соч. 71. Кобольд

Гуммель И. Каприс, Андантино

Давид Ф. Романс (обр. Ф.Листа)

Дакен К. Кукушка

Даргомыжский А.

Песня без слов Ля-бемоль мажор

Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Дворжак А. Соч. 101. Юмореска Ns 7

Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)

Ильинский А. Соч. 19, № 6. Музыкальная табакерка

Ипполитов-Иванов М. Анданте Ля-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Капп Э. Картинки Таллина (по выбору)

Клумов А. Каприччио

Конюс Э. Тарантелла

Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн Соч. 20. Кантабиле № 5

Лемба А. Ноктюрн

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприс, Экспромт

Фа-диез мажор

Лядов А.

Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч. 11. Прелюдия си минор

Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор

Соч. 17, № 2. Пастораль

Соч. 52, № 2 Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э.

На месте старого свидания

Соч. 46, № 2. Вечное движение

Мендельсон Ф.

Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор

Монюшко С.

Багатель № 1

Мошковский М.

Соч. 77, № 2. Скерино До мажор

Мусоргский М.

Избранные пьесы: В деревне

Детское скерцо

Мяковский К.

Воспоминания: Напев, Вьюга

Соч. 25. Причуды (по выбору)

Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3

Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера

Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8

Прокофьев С.

Соч. 25. Гавот из Классической симфонии

Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор

Соч. 32, № 3. Гавот фа-диез минор

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля мажор

Раков Н.

Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рама Ж Два ригодона Жига

Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия

Регер М. Листья и цветы

Рубинштейн А.

Соч. 30; № 1. Баркарола

Соч. 44, №1. Романс

Соч. 69, № 2 Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска

Скрябин А.

Соч. 2: № 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки Соч. 3, №

6. Мазурка до-диез минор

Скултэ А. Прелюдия

Степовой Я. Миниатюры: Маленькая поэма

Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор

Хренников Т Соч. 5, № 1. Портрет

Чайковский П.

Соч. 5. Романс фа минор

Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор

Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва,

Осенняя песня

Чеботарян Г. Шесть прелюдий: соль минор, си-бемоль минор

Черепнин А Багатель до минор

Шамо И. Юмореска

Шостакович Д.

Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца

Шуберт Ф.

Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч. 99. Пёстрые страницы. Три пьесы: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор.

Листки из альбома: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор

Соч. 124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор,

Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль

мажор, Фантастический отрывок до-диез минор

Пьесы композиторов стран народной демократии. Вып. 1. Ред.

Н.Кувшинникова:

Барток Б. Деревенская шутка

Делло Джойо Н. Прелюдия молодым музыкантам

Ионген И. «Это было однажды...»

Казадезюс Р. Две детские пьесы: № 1. В испанском духе, № 2. Марш (в
стиле Шумана)

Казелла А. Колыбельная

Кристоф В. Гавот (стилизация старинной музыки)

Мартину Д. Сказка

Мийо Д. «Прощай...»

Пуленк Ф. Бранль (французский народный танец)

Роусторн А. Две багатели: № 2

Черепнин Н. Две обработки старинных русских песен (для правой руки)

Полифонические произведения

Александров А.

Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор Соч. 60.

Отзвуки театра: Ария

Бах И.С.

Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: № 2 ля минор — Прелюдия, Буре, № 3 соль минор — Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор — Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор,

Прелюдия и фуга № 8 ля минор

Трёхголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля минор, № 14 Си-бемоль мажор

Гендель Г.

Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Глинка М. Фуга ля минор

Ипполитов-Иванов М. Соч. 7. Прелюдия и канон

Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.

Соч. 34, № 2. Канон до минор

Соч. 41, № 2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Марчелло Н. Отрывок из кантаты (транскрипция С.Файнберга)

Мясковский К Соч. 78. Фуга № 4 си минор

Пахульский Г. Соч. 26, № 6 Канон в сексту

Файнберг С. В старинном стиле

Франк Ц Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: № 4 Ре мажор, № 9 фа минор

Фрид Г.

Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, № 12 до-диез минор, № 13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор, № 16 си-бемоль минор

Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция

Произведения крупной формы

Баланчивадзе А. Концерт № 1 До мажор

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч. 2, № 1. Соната № 1 фа минор

Соч. 14: № 1. Соната № 9 Ми мажор; № 2 Соната № 10 Соль мажор, ч. 1

Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1

Девять вариаций Ля мажор

Шесть лёгких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1

Гайдн Й.

Концерт Ре мажор

Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1;

№ 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1;

№ 17 Соль мажор, части 1, 3; № 20 Ре мажор;

№ 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор

Гендель Г. Соната-фантазия До мажор, части 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч. 13. Сонатина №2 соль минор

Соната № 3 Фа мажор, части 2, 3

Концерт № 3 Ре мажор

Киркор Г. Сонатина ля минор

Клементи М.

Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч. 6. Соната фа-диез минор

Соч. 28. Соната Ре мажор

Крейн Ю Сонатина

Куртиди В. Соната № 3 для фортепиано

Мендельсон Ф.

Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, Ч. 1

Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1;

№ 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1

Фантазия ре минор

Прокофьев С. Пасторальная соната

Раков П.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор
 Лирическая сонатина № 4 ля минор
 Сонатина ми минор
Салютринская Т. Концерт Ре мажор
Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, части 2, 3
СкарлаттиД. 60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор
Хачатурян А. Сонатина До мажор

Пьесы

Аренский А.

Соч. 36: N2 10. Незабудка, N2 24. В поле
 Соч. 42, N9 2. Романс Ля-бемоль мажор
 Соч. 63, N2 21 Прелюдия
 Утешение

Бабаджанян А.

Прелюдия

Благой Д.

Прелюдии (по выбору)

Бородин А.

Маленькая сюита

Гайдн Й.

Адажио

Глазунов А.

Соч.3. Вальс
 Соч. 25. Прелюдия № 1
 Соч. 42. Пастораль № 1
 Соч. 49. Гавот № 3

Глинка М.

Мелодический Вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька

Глинка М. — Балакирев М.

Жаворонок

Глиэр Р.

Соч. 16. Прелюдия до минор № 1
 Соч. 19. Мелодия № 1

Гольденвейзер А.

Соч. 4. Маленькая баллада № 3

Соч. 7. Песня без слов

Григ Э.

Соч. 3. Поэтические картинки

Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор

Соч. 19. Из карнавала

Соч. 28. Скерцино

Соч. 38. Лирические пьесы

Соч. 41. Колыбельная

Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной

Соч. 52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта

Соч. 54. Скерцо, Ноктюрн

Соч. 57. Гаде, Тоска по родине

Соч. 62. Ручеёк

Соч. 65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор

Соч. 68. К твоим ногам

Соч. 71. Кобольд

Гуммель И. Каприс, Андантино

Давид Ф. Романс (обр. Ф.Листа)

Дакен К. Кукушка

Даргомыжский А.

Песня без слов Ля-бемоль мажор

Скерцо «Пылкость и хладнокровие»

Дворжак А. Соч. 101. Юмореска Ns 7

Евлахов О. Соч. 27. Десять прелюдий для фортепиано (по выбору)

Ильинский А. Соч. 19, № 6. Музыкальная табакерка

Ипполитов-Иванов М. Анданте Ля-бемоль мажор

Кабалевский Д.

Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре мажор, № 8 фа-диез минор

Калинников В. Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Капп Э. Картинки Таллина (по выбору)

Клумов А. Каприччио

Конюс Э. Тарантелла

Кюи Ц. Соч. 8. Три пьесы: Ноктюрн Соч. 20. Кантабиле № 5

Лемба А. Ноктюрн

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт

Фа-диез мажор

Лядов А.

Соч. 10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч. 11. Прелюдия си минор

Соч. 15, № 1. Мазурка Ля мажор

Соч. 17, № 2. Пастораль

Соч. 52, № 2 Балетная пьеса

Мак-Доуэлл Э.

На месте старого свидания

Соч. 46, № 2. Вечное движение

Мендельсон Ф.

Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор

Монюшко С.

Багатель № 1

Моцарт В.

Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор, Пьеса до минор

Мошковский М.

Соч. 77, № 2. Скерино До мажор

Мусоргский М.

Избранные пьесы: В деревне

Детское скерцо

Мяковский К.

Воспоминания: Напев, Вьюга

Соч. 25. Причуды (по выбору)

Соч. 31. Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3

Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера

Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8

Прокофьев С.

Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор

Соч. 75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями

Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор

Ноктюрн Ля мажор

Раков Н.

Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

Рама Ж Два ригодона Жига

Рахманинов С. Пьесы Соч. 3

Регер М. Листья и цветы

Рубинштейн А.

Соч. 30; № 1. Баркарола

Соч. 44, №1. Романс

Соч. 69, № 2 Ноктюрн

Сибелиус Я. Соч. 76. Арабеска

Скрябин А.

Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор

Скултэ А. Прелюдия

Степовой Я. Миниатюры: Маленькая поэма

Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор

Хренников Т Соч. 5, № 1. Портрет

Чайковский П.

Соч. 10. Юмореска

Соч. 37. Времена года

Соч. 40. Вальс, Русская пляска

Соч. 7. Вальс-скерцо Ля мажор

Соч. 2. Скерцо Фа мажор

Шамо И. Юмореска

Шопен Ф.

Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. — Лист Ф.

Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.

Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24

Три фантастических танца

Шуберт Ф.

Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор

Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор

Шуман Р.

Соч. 99. Пёстрые страницы.

Соч. 124. Листки из альбома

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция си минор
 Черни К. Этюд соч. 299, №11.
 Слонимский С. Дюймовочка

Вариант 2

Клементи М. Сонатина Ре мажор соч. 26
 Хачатурян А. Музыкальная картина.
 Бетховен Л. Багатель Фа мажор

Вариант 3

Бетховен Л. Соната №20, 1 часть
 Черни К. Этюд соч. 299, №15.
 Дебюсси Арабеска

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония
- крупная форма (классическая или романтическая),
- этюд
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции,
 Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
 Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л.Ройзмана: № 11. fuga ля минор, № 12. Сюита Си-бемоль мажор, № 19, Сюита ля минор Буре (перелож. для фортепиано К. Сен-Санса)
Фантазия до минор

Бах И.С. — Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Клементи М. - Таузиг К.

Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)

Крамер И. Этюды

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.

Соч. 2, № 1. Соната № 1 фа минор

Соч. 10: № 10. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6 Фа мажор, ч. 1

Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3

Соч. 14: № 1. Соната № 9 Ми мажор; № 2 Соната № 10 Соль мажор, ч. 1

Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1

Соч. 19. Концерт № 2 Си-бемоль мажор, ч. 1

Соч. 51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1

Девять вариаций Ля мажор

Шесть лёгких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1

Гайдн Й.

Концерт Ре мажор

Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, ч.1; № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 13 Ми-бемоль мажор; № 17 Соль мажор, части 1, 3; № 20 Ре мажор; № 26 Си-бемоль мажор; № 37 Ре мажор, ч. 1; № 41 Ля мажор

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф.

Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Полька си минор, Соч.5 Романа фа минор

Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты до минор

Геллер Этюд соль минор

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1

Фильд Дж. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК. 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

В.А.Моцарт соната до минор, 1 часть

Черни К. Соч.299 № 24

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд № 2

Гайдн Й. Соната ре мажор, 1-я часть

Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно- оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и

точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания

элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Альбом советской детской музыки для фортепиано т. 1 «Сов.композитор», 1974
2. Альбом советской детской музыки для фортепиано т. 3 «Сов.композитор», 1976

3. Альбом советской детской музыки для фортепиано т. 10 «Сов.композитор», 1984
4. Альбом советской детской музыки для фортепиано т. 11,1986
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой -учебное пособие для дошкольного и младшего школьного возраста.-М.:Сов.композитор,1985
6. Баневич С.По сказкам Ганса Христиана Андерсена: альбом для фортепиано, младшие и средние классы ДМШ:сов. композитор,1990
7. Бах И.-С. Альбом ч.1.-Будапешт,1973
8. Бах И.-С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах для фортепиано - Музыка,1973
9. Бах И.С. Французские сюиты для фортепиано «Музыка», 1965
- 10.Бах И.С, ХТК ч.2 «Музыка», 1978
- 11.Бах И.-С. Полифоническая тетрадь для фортепиано. Музыка,1979
- 12.Бах И.С. ХТК ч.1 «Музыка», 1994
13. Беренс Г.Этюды для фортепиано из соч.61 и 88.Музыка,1980
- 14.Бертини А. 28 избранных этюдов «Музыка», 1966
- 15.Бетховен Л, Пьесы для фортепиано, вып.1 «Музыка», 1988
16. Бетховен Л. Две легкие сонаты №№ 19 и 20 для фортепиано «Музыка», 197
17. Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано Музгиз,1962
18. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано Т.1 №№ 1-15,ред.А.Гольденвейзера.- М.Музыка,1965.
19. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано (Ноты) : Т.2 №№ 16-32 ред.А.Гольденвейзера М,Музыка,1965
- 20.Бетховен Л. Соната № 7 «Музыка», 1983
21. Бетховен Л. Элизе для фортепиано М.:Музыка,1982.
- 22.Бетховен Л. Сонатины «Музыка», 1986
23. Бетховен Л. Соната № 5 для фортепиано М.:Музыка,1976
24. Библиотека ученика-пианиста ДМШ: пед.репертуар для фортепиано из произведений советских композиторов :1 класс,вып.1 1966.
25. Библиотека юного пианиста 5 класс ДМШ,вып.4.-М.:Сов.композитор,1961
26. Библиотека юного пианиста(Ноты):5 класс ДМШ,вып.1.-М.:Сов. Композитор,1960.-18 с.
27. Благой Д.Альбом пьес(Ноты):для фортепиано,тетрадь2.- М.:сов.композитор,1971.-31 с.
- 28.Бойко Р. Детские пьесы для фортепиано «Музыка», 1975
29. Бойко Р.Детский альбом средние и старшие классы ДМШ.- М.:Сов.композитор,1979
- 30.Брамс И. Избранные пьесы «Музыка», 1973
- 31.Вагнер Г. Детский альбом. Пьесы для фортепиано Минск, «Беларусь», 1983

- 32.Вебер К.-М. Приглашение к танцу М.:Музгиз,1960.
- 33.Вебер К.-М. Пьесы для фортепиано Вып.2.-М.:Музыка,1977
34. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста.- М.:Музыка,1986.
- 35.Гайдн Й. Альбом для фортепиано. Будапешт «Музыка»
- 36.Гайдн Й. Анданте с вариациями. Фа минор «Музыка», 1974
- 37.Гайдн Й. Избранные фортепианные произведения. «Муз.Украина», 1976
- 38.Гайдн Й. Легкие сонаты «Музыка», 1776
- 41.Гайдн Й. Соната № 2 Ми минор «Музыка», 1976
42. Ганон Ш. Пианист-виртуоз Киев,Муз.украина,1969.
- 43.Геталова О.Музыка с радостью. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2010 г.
44. Геталова О. Весёлый слонёнок : ансамбли для ф-но в 4 руки. Младшие классы СПб.: Композитор. 2004
- 45.Гендель Г.Ф. Избранные клавирные произведения : Т.3 (Сюиты №№ 9-16 М.:Музгиз,1959.
- 46.Глиэр Р. Популярные пьесы для фортепиано, 1967
- 47.Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука «Советский композитор», 1969
48. Григ Э. Педагогический репертуар ДМШ 7 класс ДМШ-М.:Музыка,1960.
49. Гречанинов А. Бусинки; Детский альбом для фортепиано.-М.:Музыка,1976
50. Гречанинов А. Детский альбом для фортепиано М.-Л.:Музгиз,1948
- 51.Григ Э. Избранные фортепианные произведения т. 2 «Музыка», 1967
- 52.Григ Э. Лирические пьесы. 1973
- 53.Григ Э. Поэтические картинки для фортепиано «Музыка», 1976
54. Дебюсси К. Детский уголок для фортепиано М.:Музыка,1984
55. Дебюсси К. Избранные пьесы для фортепиано М.:Музыка,1973
56. Детские пьесы : из юных дней 24 пьесы во всех тональностях для фортепиано М.:Музыка,1976.
- 57.Звуки мира, Пьесы для фортепиано. вып.5, «Советский композитор», 1978
- 58.Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Младшие классы, вып. 6 «Советский композитор»
- 59.Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Средние классы, вып. 2 «Советский композитор», 1973
- 60.Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Младшие классы. вып. 3 «Советский композитор», 1974
- 61.Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Младшие классы, вып. 6 «Советский композитор», 1974
- 62.Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Младшие классы, вып. 9 «Советский композитор», 1974
- 63 Кабалевский Д. Избранные пьесы для фортепиано М.:Музгиз,1962

64. Клементи М. Шесть сонатин для фортепиано. Киев. «Муз.литература», 1959
65. Клементи М. Сонатины для фортепиано «Музыка», 1972
66. Клементи М. 29 этюдов для фортепиано М., Музыка, 1967
67. Королькова И.С. Я буду пианистом : методич.пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано : Ч.1 Ростов н/Д.: Феникс, 2009
68. Королькова И.С. Я буду пианистом : методич.пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано : Ч.2 Ростов н/Д.: Феникс, 2009.-
69. Крамер И. Избранные этюды. 1976
70. Крамер И. Этюды для фортепиано, тетрадь 1-2. «Музыка», 1979
71. Лешгорн А. Школа беглости для фортепиано Тетр.1и2.-М., Музыка, 1987
72. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано: вып.2.- М., Музгиз, 1962
73. Лёгкие пьесы для фортепиано 1 класс ДМШ. Тетрадь 3-я.-М.: Музыка. 1964
74. Лист Ф. Альбом Т.2.-Будапешт, Музыка, -196
75. Лист Ф. Транскрипции сочинений разных композиторов для фортепиано Т.1.-М.: Музыка, 1970
76. Майкапар С. Бирюльки -маленькие пьесы для фортепиано 1-4 классы ДМШ.-М.: Сов.композитор, 1962
77. Милич Б. Фортепиано 1 класс.- М.: Кифара, 2008.
78. Милич Б. Фортепиано 2 класс.- М.: Кифара, 2008.
79. Милич Б. Фортепиано 3 класс.- М.: Кифара, 2008.
80. Милич Б. Фортепиано 4 класс.- М.: Кифара, 2008.
81. Милич Б. Фортепиано 5 класс.- М.: Кифара, 2008.
82. Милич Б. Фортепиано 6 класс.- М.: Кифара, 2008.
83. Милич Б. Фортепиано 7 класс.- М.: Кифара, 2008.-
84. Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради В.Моцарта. «Музыка», 1979
85. Моцарт В.-А. Пьесы для фортепиано М.: Музыка, 1994
86. Моцарт В.-А. 14 детских пьес из "Нотной тетради 8-летнего Моцарта для фортепиано (Ноты).-М.: Музгиз, 1959.-15 с.
87. Моцарт В. 6 сонатин. 1962
88. Моцарт В.-А. Три сонаты для фортепиано М.: Музыка, 1973.
89. Моцарт В.-А. Избранные сонаты для фортепиано тетрадь 2 .- Киев, Муз.Украина, 1974.
90. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано, 2 класс. «Музыка», 1978
91. Полифонические пьесы, средние классы, вып.2 «Советский композитор», 1978
92. Полифонические пьесы русских композиторов, для фортепиано, вып.1 «Музыка», 1978

93. Пьесы для фортепиано, младшие классы, вып. 5 «Музыка», 1979
94. Пьесы для фортепиано, средние классы, вып. 8 «Советский композитор», 1978
95. Пьесы для фортепиано, старшие классы, вып. 7 «Советский композитор», 1978
96. Пьесы современных зарубежных композиторов для фортепиано. «Музыка», 1975
97. Рахманинов С. Сочинения для фортепиано, т. 3. «Музыка», 1979
98. Русская фортепианная миниатюра, средние и старшие классы. 1984
99. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано, т. 1. «Музыка», 1973
100. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано, т. 2. «Музыка», 1974
101. Смирнова Т. Allegro :Фортепиано.Интенсивный курс Тетрадь 2, ч.1.- М.:ЦСДК,1996.
102. Фортепианная игра 1-2 классы ДМШ, под ред.А.Николаева.- М.:Музыка,1991
103. Фортепианная музыка XX век, вып. 1, «Советский композитор», 1973
104. Фортепиано: Учебный репертуар ДМШ редактор-составитель Милич Б. 5 класс, Вторая часть.-Киев,Муз.украина,1981.
105. Хрестоматия, педагогический репертуар для фортепиано, вып.1, тетрадь 1, 1 класс. «Музыка», 1975
106. Хрестоматия, педагогический репертуар для фортепиано, тетрадь 2, 2 класс. «Музыка», 1978
107. Хрестоматия, педагогический репертуар для фортепиано, 3 класс. «Музыка», 1979
108. Хрестоматия, педагогический репертуар для фортепиано, 4 класс. «Музыка», 1979
109. Хрестоматия, педагогический репертуар для фортепиано вып.2, 5 класс. «Музыка», 1978
110. Хрестоматия, педагогический репертуар для фортепиано. Произведения крупной формы, вып.2, 7 класс «Музыка», 1978
111. Хрестоматия, педагогический репертуар для фортепиано, этюды, вып.2. 7 класс «Музыка», 1978
112. Хрестоматия педагогический репертуар для фортепиано, 6 класс. Произведения крупной формы, вып.2 «Музыка», 1979
113. Хромушин О. Десять пьес для начинающих джазменов - СПб.: Композитор, 2002.
114. Черни К. Избранные этюды для фортепиано (редакция Г.Гермера), «Музыка», 1978
116. Черни К. Искусство беглости пальцев, соч. 740, для фортепиано «Музыка»,

1977

117. Шитте Л. 25 этюдов. Соч. 68 для фортепиано. «Музыка», 1979

118. Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано -отрывки из произведений в облегченном переложении для фортепиано.-М.:Музыка,1965.

119. Этюды советских композиторов для фортепиано 4-5 классы.- М.,Музыка,1966.

120. Этюды советских композиторов для фортепиано 6-7 классы.- М.,Музыка,1966.

121. Этюды для фортепиано на разные виды техники 7 класс ДМШ.- Киев,Муз.Украина,1975

122. Юный пианист :пьесы, этюды, ансамбли Старшие классы ДМШ,6-7 классы,вып.3.-М.:Сов.композитор,1975.

2. Список рекомендуемой методической литературы:

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. – М.: Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
3. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
4. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. – М.: Музыка, 1993.
5. Браудо И. А. Артикуляция. – Л., 1973.
6. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М.: Классика-XXI, 2004.
7. Голубовская Н. И, О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1995.
8. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002.
9. Калинина Н. П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
10. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
11. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2004.
12. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика-XXI, 2005.
13. Как исполнять Бетховена.– М.: Классика-XXI, 2004.
14. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика-XXI, 2004.
15. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика-XXI, 2003.
16. Как исполнять Шопена. – М.: Классика-XXI, 2005.
17. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика-XXI, 2005.

18. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2003.
19. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971 или 3 издание, Фигаро-центр.
20. Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. - М., 1979.
21. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. - М.: «Кифара», 2002.
22. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и исполнительства. –М.: Советский композитор, 1983.
23. Мильштейн Я. И. Советы Шопена пианистам. –М., 1967.
24. Мильштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения». - М.: Классика-XXI, 2001.
25. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е- М., Музыка, 1987.
26. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
27. Носина В. Символика музыки Баха. – Тамбов, 1993.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика-XXI, 2002.
29. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. -М.: Классика-XXI, 2004.
30. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. -М.: Классика-XXI, 2002.
31. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
32. Смирнова Т. И. Фортепиано-интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
33. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. –М.- Л., 1947.
34. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
35. Тимакин Е. М. Навыки и координация в развитии пианиста. – М.: Советский композитор, 1989.
36. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. -М.: Классика-XXI, 2001.
37. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. -М.: Классика-XXI, 2002.
38. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. -М.: Классика-XXI, 2002.
39. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. -М.: Классика-XXI, 2004.
40. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.
41. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М.: Классика-XXI, 2002.