

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ
В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Художественное творчество»**

**Направление «Народные инструменты»
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Ансамбль (народные инструменты)»**

Разработчики:
Шамара А.А., Евтешина Е.Н., Сидорова С.В.,
Чернышева Е.А., Демидов. Е.Е.
преподаватели МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета:

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV Формы и методы контроля, система оценок:

- *Критерии оценки качества исполнения.*

V Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве дополнительного предмета в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на народных инструментах.

В общей системе музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

В системе учебных дисциплин «Ансамбль (народные инструменты)» занимает особое место. Игра в ансамбле воспитывает дисциплинированность, взаимопонимание, ответственность за общее дело. Именно в классе ансамбля приобретаются навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор; формируется понимание стиля, формы и содержания исполняемых произведений, воспитывается слуховой контроль, развивается ассоциативно-образное мышление.

Основой успешной работы ансамбля является определение его состава и распределение партий между участниками. В зависимости от инструментального состава предлагается основное деление ансамблей на однородные и смешанные. Количественный состав ансамблей может быть различным: как наиболее распространенные – дуэт, трио, так и квартеты, квинтеты, секстеты и др.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)» со сроком обучения с 1-го по 5-й класс продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по пятый класс – 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного «Ансамбль (народные инструменты)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов

по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие творческой деятельности учащихся.

Задачи:

- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- воспитание умения слушать музыкальное произведение, исполняемое ансамблем в целом, а также отдельные его голоса: основную тему, подголоски, вариации и т. д.;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Предмет «Ансамбль (народные инструменты)» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, аккордеонов, гитар), так и из различных групп инструментов, смешанные составы, куда могут входить домра, аккордеон, баян, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы: дуэты, трио, квартеты и т.д.
2. Смешанные составы: Дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (народные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 5 лет

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Годовые требования по специальности «баян-аккордеон»

Первый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Исполнение пьес возможно в ансамбле с преподавателем. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. Русская народная песня «Маки, маки»
2. М. Красев «Маленькая ёлочка»
3. Русская народная песня «Котик»
4. Русская народная песня «Там за речкой»
5. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»
6. Детская песенка «Козлик»
7. М. Иорданский «Голубые санки»
8. Русская народная песня «Белочка»
9. Русская народная песня «Я на горку шла»
10. В. Грачёв «За водицей»
11. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
12. Русская народная песня «Ой, на горе калина»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Русская народная песня «Там за речкой»
2. Русская народная песня «Пойду ль, выйду ль я»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Я на горку шла»
2. В. Грачёв «За водицей»

Второй класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. Украинская народная песня «Веселые гуси»
2. В Калининков «Тень, тень»
3. Русская народная песня «Ах вы, сени»
4. Польский народный танец «Мазурка»
5. Русская народная песня «Степь да степь кругом»
6. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

7. Украинская народная песня «Бандура»
8. Украинская народная песня «Солнце низенько»
9. Русская народная песня «На горе-то калина»
10. Польская народная песня «Висла»
11. Русская народная песня «На улице дождь»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Русская народная песня «Ах вы, сени»
2. Польский народный танец «Мазурка»

Вариант 2

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
2. Украинская народная песня «Бандура»

Третий класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. А. Жилинский «Латышская полька»
2. А. Гедике «Сарабанда»
3. А. Спадавекия «Добрый жук»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
5. Белорусский народный танец «Крыжачок»
6. И. Поклад Обработка белорусского народного танца «Бульба»
7. Р. Паулс «Сонная песенка»
8. В. Баканов «Осенняя песня»
9. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
10. Л. Гаврилов Обработка русской народной песни «Я на горку шла»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. А. Спадавекия «Добрый жук»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Вариант 2

1. Р. Паулс «Сонная песенка»
2. В. Баканов «Осенняя песня»

Четвёртый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. П. Шашкин обработка б.н.т. «Янка»
2. С. Полонский обработка б.н.п. «Перепёлочка»
3. Д. Кабалевский «Старинный танец»
4. Л. Ревуцкий «Колыбельная»
5. А. Хачатурян «Андантино»
6. А. Гречанинов «Колыбельная»
7. А. Салин обработка р.н.п. «Картошка»
8. В. Алёхин Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось»
9. А. Аренский «Романс»
10. Л. Гаврилов обработка у.н.п. «Ой, за гаем, гаем»

Пьесы для трио баянов-аккордеонов:

1. А. Гречанинов «Мазурка»
2. В. Косенко «Вальс»
3. А. Онегин обработка р.н.п. «Ах ты, ноченька»
4. Чешская народная песня «По ягоды»
5. И. С. Бах «Ария»
6. В. Моцарт «Ария»
7. И. Беркович «Украинская народная песня»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. Федорова С.

Вариант 2

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»,

Пятый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта баянов-аккордеонов:

1. И.С. Бах «Ария»
2. В. Мотов «Латышский танец»
3. А. Холминов «Песня»
4. И. С. Бах «Сарабанда»
5. А. Новиков «Смутлянка»

6. Ю. Щуровский «Канон»
 7. В. Сурцук «Дедушкино банджо»
- Пьесы для трио баянов-аккордеонов:
1. И. С. Бах «Ария» ля минор
 2. В. Белов обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
 3. А. Денисов «Украинский хоровод»
 4. И. Дунаевский «Галоп»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Корелли А. «В темпе гавота»
2. Шостакович Д. «Детская полька»

Вариант 2

1. Вебер К. Хор охотников
2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Годовые требования по специальности «домра»

Первый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Исполнение пьес возможно в ансамбле с преподавателем. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. Р.Н.П «Эй, ухнем»
2. П. Н.П. «Кукушка»
3. Р.Н.П «У ворот, ворот»
4. Б.Н.П «На лодочке»
5. Р.Н.П «Летал голуб, летал сизый
6. Р.Н.П «Я с комариком плясала»
7. Р.Н.П «Как пошли наши подружки»
8. Р.Н.П «Наш березник листоватый»
9. Красев М. «Елочка»
10. Р.Н.П «Маки-маковочки»
11. Гретри А. «Песенка»
12. Л.Н.П «Петушок»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Р.Н.П «Наш березник листоватый»
2. Р.Н.П «Летал голуб, летал сизый

Вариант 2

1. Красев М. «Елочка»
2. Р.Н.П «Как пошли наши подружки»

Второй класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для дуэта домр:

1. Р.Н.П «Луковка»
2. Р.Н.П «Ах ты, береза»
3. Р.Н.П «Я пойду ли, молоденька»
4. Р.Н.П «Яблоня»
5. Р.Н.П «У ворот, ворот»
6. «Пешеход» обр. Фортунатова Ю.
7. Гайдн Й. «Песня»
8. Боамортье Ж. «Менуэт»
9. Гретри А. «Кукушка»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации*Вариант 1*

1. «Пешеход» обр. Фортунатова Ю.
2. Гайдн Й. «Песня»

Вариант 2

1. Боамортье Ж. «Сарабанда»
2. Р.Н.П «Я пойду ли, молоденька»

Третий класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. Р.Н.П «Виноград в саду цветет» обр. Александрова А.
2. Р.Н.П «В лесу, лесочке»
3. Р.Н.П. «Молодец коня поил»
4. Боамортье Ж. «Ригодон»
5. Боамортье Ж. «Сарабанда»
6. Р.Н.П. «Вечерком красна девица» обр. Евдокимова В.
7. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
8. Беркович И. «Колядка»
9. Маляров В. «Хрустальный замок»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Маляров В. «Хрустальный замок»
2. Р.Н.П. «Молодец коня поил»

Вариант 2

1. Р.Н.П. «Вечерком красна девица» обр. Евдокимова В.
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

Четвертый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. – Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»,
7. «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
8. Бетховен Л. Менуэт
9. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
10. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
11. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Бетховен Л. Менуэт
2. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» обр. Федорова С.

Вариант 2

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка»,

Пятый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Вебер К. Хор охотников
3. Пёэрль П. Три танца

4. Корелли А. «В темпе гавота»
5. Польшаев В. Гавот
6. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
7. Шостакович Д. «Детская полька»
8. Боккерини Л. Менуэт
9. Люлли Ж. Гавот
10. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Корелли А. «В темпе гавота»
2. Шостакович Д. «Детская полька»

Вариант 2

1. Вебер К. Хор охотников
2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Годовые требования по специальности «балалайка»

Первый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Исполнение пьес возможно в ансамбле с преподавателем. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Дунаевский И. «Галоп»
3. Русская народная песня в обр. В.Авксентьева «Выйду ль я на реченьку
4. Русская народная песня в обр. В. Авксентьева «Ой, цветет калина»
5. Русская народная песня в обр. В. Авксентьева «Уральская рябинушка»
6. Тамарин И. «Веселая игра»
7. Шишаков Ю. «Эко сердце»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Бетховен Л. «Немецкий танец»
2. Русская народная песня в обр. В.Авксентьева «Выйду ль я на реченьку»

Вариант 2

1. Тамарин И. «Веселая игра»
2. Русская народная песня в обр. В. Авксентьева «Уральская рябинушка»

Второй класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
2. Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»
3. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Волга - реченька глубока»
4. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
5. Русская народная песня в обр. А.Шалова «Во лесочке комарочков много уродилось»
6. Русская народная песня в обр. В.Авксентьева «Во лузях»
7. Русская плясовая в обр. Б Авксентьева Шалова А. «Полянка»
8. Тамарин И. «Кубинский танец

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Римский - Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко»
2. Русская народная песня в обр. В.Авксентьева «Во лузях»

Вариант 2

1. Тамарин И. «Веселая игра»
2. Русская народная песня в обр. В. Авксентьева «Уральская рябинушка»

Третий класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Глазунов А. «Пиццикато»
2. Дербенко Е. «Прелюдия»
3. Дербенко Е. , Ливенский «Ковбой»
4. Дюран О. «Чакона»
5. Еврейская народная песня в обр. А. Шалова «Тум - балалайка»
6. Русская народная песня в обр. А. Шалова «На горе было, горе»
7. Русская народная песня в обр. А. Шалова «При долинушке»
8. Русская народная песня в обр. Андрюшенкова Г. «Как по травке»
9. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
10. Юн-Сын-Дин «У родника»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Дербенко Е. «Прелюдия»
2. Русская народная песня в обр. А. Шалова «На горе было, горе»

Вариант 2

1. Еврейская народная песня в обр. А. Шалова «Тум - балалайка»
2. Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Четвертый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
2. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Чтой - то звон»
3. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»
4. Чайковский П. «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»
5. Фомин Н. «Я на камушке сижу»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
2. Чайковский П. «Марш» из балета «Щелкунчик»

Вариант 2

1. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
2. Чайковский П. «Танец Феи драже» из балета «Щелкунчик»

Пятый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Венявский Г. «Мазурка»
2. Глинка М. «Я встретил Вас»
3. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Винят меня в народе»
4. Дакен К. «Кукушка»
5. Цинцадзе С. «Хоруми» (Грузинский танец).

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Глинка М. «Я встретил Вас»
2. Русская народная песня в обр. А. Шалова «Винят меня в народе»

Вариант 2

1. Штраус И. «Трик – трак» (Полька).
2. Венявский Г. «Мазурка»

Годовые требования по специальности «гитара»

Первый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Исполнение пьес возможно в ансамбле с преподавателем. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Вейс С.Л. Менуэт.
2. Гедике А. Танец.
3. Гречанинов А. Мазурка.
4. Иванов-Крамской А. (обр.) «І шумить і гуде»
5. Иванов-Крамской А. Танец
6. Каркасси М. Аллегретто ре мажор, Вальс фа мажор, Этюд ля минор.
7. Карулли Ф. Ларгетто.
8. Колосов В. (обр.) «Как у наших у ворот»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Вейс С.Л. Менуэт.
2. Каркасси М. Аллегретто ре мажор, Вальс фа мажор.

Вариант 2

1. Гречанинов А. Мазурка.
2. Карулли Ф. Ларгетто.

Второй класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Александрова М. (обр.) «Сосница»
2. Бах И.С. Менуэт ми минор.
3. Бах И.С. Менуэт соль мажор.
4. Бах И.С. Полонез ля минор.
5. Высоцкий М. (обр.) «Уж, как пал туман»
6. Галилей В. Лютневая пьеса си минор.
7. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
8. Гильермо Г. «Испанское каприччио»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Бах И.С. Менуэт соль мажор.
2. Высоцкий М. (обр.) «Уж, как пал туман»

Вариант 2

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.
2. Александрова М. (обр.) «Сосница»

Третий класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Карулли Ф. Рондо соль мажор, Этюд соль мажор.
2. Корелли А. Сарабанда.
3. Кост Н. Рондолетто.
4. Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»
5. Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным - полна коробушка».
6. Лебедев В. Гопак.
7. Лебедев Ю. Гопак.
8. Паганини Н. Сонатина до мажор, №2 (для сеньоры де Лукка).

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Корелли А. Сарабанда.
2. Ларичев Е. (обр.) «Вдоль по улице метелица метет»

Вариант 2

1. Кост Н. Рондолетто.
2. Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным - полна коробушка»..»

Четвертый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерные пьесы. Итоговая оценка выставляется по текущей успеваемости.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Агафшин П. (обр.) «Эх, да ты, калинушка»
2. Бах И.С. Сарабанда и Дубль си минор
3. Визе Р. Жига.
4. Галилей В. Канцона и Гадьярда.
5. Дитель В. (обр.) «Вот мчится тройка почтовая»

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Визе Р. Жига
2. Агафшин П. (обр.) «Эх, да ты, калинушка»

Вариант 2

1. Галилей В. Канцона и Гадьярда.
2. Ларичев Е. (обр.) «Ой, полным - полна коробушка»..»

Пятый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Кардосо Х. Милонга.
2. Каркасси М. Андантино ля мажор.
3. Кост Н. Рондо соль мажор.

4. Ларичев В. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»
5. Молино Ф. Рондо.
6. Паганини Н. Сонатина до мажор.
7. Пернамбуко Ж.. Звуки колокольчиков.
8. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка), Этюд в форме менуэта.

Рекомендуемые варианты программ для промежуточной аттестации

Вариант 1

1. Молино Ф. Рондо.
2. Ларичев В. Вариации на тему русской народной песни «Из-под дуба, из-под вяза»

Вариант 2

1. Кост Н. Рондо соль мажор.
2. Кардосо Х. Милонга.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основным видом контроля успеваемости является текущий контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Каждая форма проверки является дифференцированной и оценивается по пятибальной системе.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов.
2. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004.
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006.
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964.
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995.
8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004.

9. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999.
10. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999.
11. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999.
12. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
13. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972.
14. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004.
15. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980 16. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н.И.
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012.
17. Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
18. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.М., 2005.
19. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра - балалайка. М., 2002.
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970 .
21. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
22. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979.
23. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1.М., 1972.
24. Инструментальные ансамбли. М., 1978.
25. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973.
26. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. ,1973.
27. «Легкие дуэты». Составитель НогареваЮ. С-П., 1999.
28. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002.
29. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980.
30. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981.
31. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982.
32. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005.
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966.
34. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966.

35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977.
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981.
37. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981.
38. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002.
39. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007.
40. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010.
41. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961.
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963 42.
44. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964.
45. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961 .
46. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.
47. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И.М.,1962.
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М.,1960.
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961.
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963.
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964.
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965.
53. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967.
54. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964.
55. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965.
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963.
57. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985.
58. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007.
59. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004.
60. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшев В.М. 201
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963.
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.Смешанные ансамбли. М., 1966.
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967.
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966.

65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967.
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967.
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967.
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11.
69. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968.
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.
71. Струнные ансамбли. М., 1970.
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971.
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972.
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974.
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975.
76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.
77. Составитель Розанов В. М., 1975.
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977.
79. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес. М., 1932
80. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960.
81. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970.
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972.
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973.
84. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976.
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977.
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980.
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981.
89. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982.
90. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972.
91. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974.
92. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965.
93. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989.
94. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990.
95. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ.

96. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005.
97. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960 .
98. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960.

Нотная литература для переложений:

1. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1967.
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932.
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М.,1963.
5. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М.,1964.
6. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969.
7. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969.
8. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966.

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава:

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974.
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975.
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983.
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966.
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968.

Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

1. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977.
2. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979.
3. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М., 1980.
4. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981.
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984.
6. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985.
7. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960.

8. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961.
9. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962.
10. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962.
11. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961.
12. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963.
13. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964.
14. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963.
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967.
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967.
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970.
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971.
20. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972.
21. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973.
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981.
29. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960.
30. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1969.
31. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. 1974.
32. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. 1974.
33. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980.
34. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981.
35. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982.

Методическая литература:

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1. С-

П., 2004.

3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984.
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999.
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975.
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

Педагогический репертуар (балалайка)

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004.
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958.
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958.
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991.
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003.
8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007.
9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С-П., 2003.
10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994.
11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007.

13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960.

Педагогический репертуар (гитара)

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. /Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Альбом для детей. Произведения для гитары. Вып. 1-3. Сост. Ларичева. – М., 1986-1988.
4. Альбом для юношества. Вып. 1-2. Сост. Н.Иванова-Крамская. – М., 1985-1986
5. Альбом начинающего гитариста: Вып. 1-10. – М., 1972-1979.
6. Альбом начинающего гитариста: Вып.2-4. /Сост. А.Иванов-Крамской. – М., 1971-1972.
7. Альбом начинающего гитариста: Шестиструнная гитара. Вып. 12-25. – М., 1981-1987.
8. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып.25. /Сост. В. Славский. – Киев, 1979.
9. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. – М., 1989.
10. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. /Сост. и обр. П.Исаков. М., 1934.
11. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. В.Максименко. М., 1986.
12. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1970.
13. Вила-Лобос Э. Прелюдия для шестиструнной гитары. Л., 1962.
14. Вила-Лобос. Э. Произведения для гитары. /Сост. В.Максименко. – М., 1984, 1988.
15. Возьми гитару: Популярные песни в сопровождении гитары. Вып. 1-19. – М., 1969-1986.
16. Вокальные произведения в сопровождении гитары. Вып. 4-10. – М., 1972-1978.
17. Восемь пьес для шестиструнной гитары. /Аранж. А.Иванов-Крамской. М., 1946.
18. Гитаристу-любителю. Вып.3-12. /Сост. Е.Ларичев. – М., 1979-1987.
19. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
20. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 1991.
21. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
22. Дуэты для шестиструнных гитар. /Сост. Е. Хоржевская, А. Лазаревич. – Л., 1976.
23. Знакомые мелодии: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2. – М., 1969.
24. Иванов-Крамской А. Избранные произведения для шестиструнной гитары. – М., 1970.
25. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М., 1947.
26. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки, этюды для шестиструнной гитары. –

- М., 1972.
27. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.
 28. Из репертуара А. Иванова-Крамского. /Сост. Н. Иванова-Крамская. – М., 1983.
 29. Камалдинов Г. Альбом для юношества: Произведения для шестиструнной гитары. – М., 1984.
 30. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964-2002.
 31. Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. /Сост. И. Поликарпов. – М., 1972.
 32. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1988.
 33. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. /Сост. и ред. А. Гитман. – М., 1997.
 34. Концерт в ДМШ. Шестиструнная гитара. Вып. 1-2./Сост. А. Гитман. – М., 1998, 2002.
 35. Кузнецов И. Техника игры на шестиструнной гитаре. – Киев., 1972.
 36. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1986.

Учебная литература для баянистов-аккордеонистов:

1. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 1 /Сост. А. Крылусов – М., Музыка, 1986.
2. Альбом для детей. Произведения для баяна. Вып. 2 /Сост. А. Крылусов – М., Музыка, 1987.
3. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып. 1 /Сост. В. Мунтян, В. Накапкин – М., Музыка, 1984.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 1 /Сост. В. Грачев – Советский композитор, 1983.
5. Ансамбли баянов. Вып. 2 / Сост. В. Розанов – М., 1971.
6. Ансамбли баянов. Вып. 3 / Сост. В. Розанов – М., 1972.
7. Ансамбли баянов. Вып. 4 / Сост. Л. Гаврилов – М., 1973.
8. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 10 / Сост. А. Судариков, А. Талакин – Композитор, 1993.
9. Ансамбли баянов. Вып. 5 / Сост. Л. Гаврилов – М., 1974.
10. Ансамбли баянов. Вып. 6 – М., 1975.
11. Ансамбли баянов. Вып. 7. / Сост. В. Накапкин – М., 1974.
12. Баян и аккордеон. Современная и российская классика в переложении для ансамблей и оркестров / Сост. М. Попов – М., 1996.
13. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34 / Сост. В. Грачев – М., 1979.
14. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2: 2-3 класс / Ростов н/Д: Феникс, 1998.
15. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Ч. 1. Тетрадь 1. Авторские обработки и переложения /Сост. А. Стороженко – Улан-Уде, 1970.

16. Нотная папка баяниста № 1. Ансамбли. Тетрадь № 5: Младшие классы ДМШ /Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова – М.: Дека – ВС, 2005.
17. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6 /Сост. В. Грачев, А. Крылузов – М., 1975.
18. Педагогический репертуар. Белорусские народные песни и танцы для баяна и дуэта баянов. Обр. В. Савицкого – М., 1984.
19. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ – М.: Интро – вэйв, 2004.
20. Популярные произведения и переложения для трио баянистов. Вып. 1 / Сост. М. Оберюхтин – Киев, 1971.
21. Популярные произведения и переложения для трио баянистов. Вып. 3 / Сост. М. Оберюхтин – Киев, 1972.
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14: Ансамбли баянов – М., 1970.
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17: Ансамбли баянов – М., 1971.
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18: Ансамбли баянов / Сост. А.Гаценко – М., 1972.
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20: Ансамбли баянов. / Сост. И. Зикс – М., 1972.
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21: Ансамбли баянов. / Сост. В. Розанов – М., 1973.
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25: Ансамбли баянов/ Сост. В. Розанов – М., 1974.
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29: Ансамбли баянов / Сост. В. Розанов – М., 1977.
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32: Ансамбли баянов / Сост. В. Розанов – М., 1979.
30. Русские мелодии для двух, трех баянов. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко – Л., 1973.
31. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. /Изд. 4. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев, 1974.
32. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ. / Изд. 5. Сост. И. Алексеев, Н.А Корецкий – Киев, 1975.
33. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. / Изд. 4. Сост. А. Денисов – Киев, 1974.
34. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ. / Изд. 5. Сост. А. Денисов – Киев, 1976.
35. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. /Изд.1 4. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев, 1989.
36. Учебный репертуар ДМШ. Пьесы для ансамблей баянов 2- 3 класс. Изд. 2 / Сост.А. Нечипоренко, В. Угринович – Киев, 1990.
37. Хрестоматия баяниста, 1- 2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов – М.: Музыка, 1980.
38. Хрестоматия баяниста, 1- 2 классы ДМШ. Сост. А. Крылузов. М.: Музыка,

1997.

39. Хрестоматия. Баян 1 -3 классы ДМШ /Сост. Д. Самойлов – М.: Кифара, 2005.
40. Хрестоматия. Баян 5 -7 классы ДМШ /Сост. Д.Самойлов – М.: Изд. Кифара, 2003.
41. Хрестоматия для ансамблей аккордеонистов ДМШ/ Сост. Г. Бойцова – М.: Изд. Музыка.
42. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 1, 2-4 классы ДМШ /Сост. В. Ушенин- Ростов-на- Дону: Изд. «Феникс», 2011.