

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление: «Народные инструменты»  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Специальный инструмент (баян, аккордеон)»**

Разработчики:

А.А. Шамара, Е.Н. Евтешина,  
преподаватели МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 01-07/07 от « 23 » мая 2017г.

Норильск,  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования;*
- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.*

### **III Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **IV Методическое обеспечение учебного процесса**

### **V Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Нотная литература;*
- *Репертуарные сборники;*
- *Учебно-методическая литература.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне, аккордеоне в детских школах искусств.

Баян и аккордеон являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на баяне, аккордеоне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, развивает чувства, эмоции, личностного отношения к богатству проявлений окружающего мира.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 8 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Баян и аккордеон – инструменты, которые пользуются большой популярностью и любовью. Рост интереса у детей к этим инструментам растёт. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народная песня, старинные и современные романсы, эстрадная и джазовая музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе -34 учебные недели, со второго по пятый годы обучения составляет 35 учебных недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Специальный

инструмент (баян, аккордеон)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, создание условий для формирования музыкально-исполнительской культуры обучающихся через овладение инструментом.

**Задачами** предмета «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» являются:

- ознакомление детей с баяном или аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета***

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

#### **Первый год обучения**

Знакомство с инструментом, посадка, постановка рук, изучение нотной грамоты, формирование навыков ведения меха, разбор нотного текста двумя руками, восприятие звучания музыки, исполнение простейших штрихов (легато, нон легато, стаккато). Овладение динамическими градациями звучания инструмента (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 12 пьес, 1-2 этюда, гамму до мажор каждой рукой отдельно, упражнения.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| <b>Декабрь</b> – контрольный урок (этюда и пьеса или 2 разнохарактерные пьесы) | <b>Май</b> – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерный репертуар академического концерта в конце учебного года:**

*I вариант*

М. Качурбина. Мишка с куклой танцует полечку.

Б.н.п. Перепёлочка.

*II вариант*

Д. Кабалевский. Маленькая полька.

Р.н.п. Я на горку шла

К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- исполнять на память простые разнохарактерные пьесы;
- игра в ансамбле с педагогом;
- освоение нотной грамоты;
- владение приёмами звукоизвлечения (легато, нон легато, стаккато).

### Второй год обучения

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение учебного года ученик должен пройти 8-10 различных по форме и жанру музыкальных произведений, 2 этюда, гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в одну – две октавы, гаммы ля минор каждой рукой отдельно, арпеджио, аккорды по выбору.

#### За учебный год учащийся должен исполнить:

| 1 полугодие  | 2 полугодие  |
|--|--|
| <b>Декабрь</b> – академический концерт<br>(2 разнохарактерные пьесы) | <b>Февраль</b> – технический зачёт<br><b>Май</b> – академический концерт<br>(2 разнохарактерные пьесы, возможно включение ансамблей) |

#### Примерный репертуар академического концерта в конце учебного года:

##### *I вариант*

Л. Моцарт «Колыбельная»

Иванов В. «Юмореска»

##### *II вариант*

Ф. Шуберт Лендлер

Р.н.п. Как под яблонькой обр. Аз. Иванова

К концу второго года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- игра в ансамбле;
- чтение нот с листа, подбор по слуху;
- овладение штрихами и динамикой;
- индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определение характера.

### Третий год обучения

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Освоение игры двойными нотами и аккордами. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Формирование музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 8 пьес - (обр.н.песен и танцев, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы), 2 этюда; гаммы мажорные до двух знаков в ключе исполняются двумя руками. Ля, ми минор гармонический, мелодический-исполняются двумя руками (в одну – две октавы), арпеджио, аккорды.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| <b>Декабрь</b> - академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | <b>Февраль</b> – технический зачёт<br><b>Май</b> – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) |

**Примерный репертуар академического концерта в конце учебного года:***I вариант*

Г. Бойцова. обр. р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я.

А. Доренский. Блюз.

*II вариант*

И. Кригер. Менуэт.

В. Лушников обработка р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям;
- знает основные темповые значения и музыкальные термины;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле;
- умеет самостоятельно выполнять домашние задания.

**Четвёртый год обучения**

Дальнейшее развитие беглости пальцев, приобретение технической «выносливости», навыков быстрого и точного разбора нотного текста, умения самостоятельно работать над произведением. Расширение знаний о музыкальных формах и жанрах. Освоение основных приёмов игры мехом. Совершенствование игры в ансамбле. Активизация творческого воображения, умение применять полученные знания в исполнительском процессе.

В течение учебного года ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования. Гаммы мажорные до трёх знаков в ключе, исполняются двумя руками, различными штрихами, арпеджио, аккорды. Ля, ре, ми минор гармонический, мелодический- исполняются двумя руками, в одну, две октавы, различными штрихами, арпеджио, аккорды.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие   | 2 полугодие   |
|---|---|
| <b>Декабрь</b> – академический концерт<br>(2 разнохарактерных произведения) | <b>Февраль</b> - технический зачёт<br><b>Май</b> - экзамен<br>(2 разнохарактерных произведения) |



## **Примерный репертуар экзамена:**

### *I вариант*

И. Бах. Менуэт.

Баканов В. Маленький вальс.

### *II вариант*

Д. Штейбельт. Сонатина до мажор. I часть.

Д.Самойлов. обр. р.н.п. Как у нас-то козёл.

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- игра произведений различных по стилю, жанру.
- подбирает по слуху;
- знает музыкальную терминологию;
- владеет навыками игры в ансамбле.

## **Пятый год обучения**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; гаммы мажорные до 4-х знаков в комплексе; ля, ре, ми минор, в комплексе, аккорды четырёхзвучные двумя руками. В том числе: чтение нот с листа, самостоятельное изучение пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить 4 произведения.

Во втором полугодии – итоговая аттестация в форме академического концерта:

1. Полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии).
2. Произведение крупной формы или пьеса (исполняются по выбору).
3. Пьеса современного автора или эстрадное произведение.
4. Произведение на фольклорной основе или обработка народной мелодии.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

| 1 полугодие  | 2 полугодие   |
|--|---|
| <b>Декабрь</b> – прослушивание<br>(2 произведения из программы<br>итоговой аттестации) | <b>Март</b> – прослушивание (3 произведения из<br>программы итоговой аттестации)<br><b>Апрель</b> - прослушивание (4 произведения из<br>программы итоговой аттестации)<br><b>Май</b> – итоговая аттестация в форме<br>академического концерта |

**Примерный репертуар итоговой аттестации:***I вариант*

Д. Циполи. Фугетта.

Т. Хренников. Вальс

Е. Кузнецов. Скерцино

А. Иванов. обр. укр.н.п. «Садом, садом, кумасенька»

*II вариант*

Г. Гендель «Чакона» Соль мажор

А. Доренский. Сонатина в классическом стиле.

В. Бухвостов. Лирический вальс.

Д. Самойлов. Ой, джигуне, джигуне.

По окончании пятого года обучения учащийся:

1. владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
2. достаточно подвижно исполняет технические произведения;
3. проявляет индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определяет характер, стилевые особенности;
4. умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
5. умеет самостоятельно выполнять домашние задания;
6. исполняет несколько произведений наизусть на высоком художественном уровне;
7. подбирает по слуху;
8. знает музыкальную терминологию;
9. владеет навыками игры в ансамбле.

**III. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация проводится каждое полугодие.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена, а также академический концерт. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Оценка «5» («отлично»):** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**Оценка «4» («хорошо»):** грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными);

**Оценка «3» («удовлетворительно»):** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

**«Зачёт» (без оценки)** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и

содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и джазовых пьес, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий с учетом загруженности по другим учебным предметам, а также времени, необходимом для обучения в общеобразовательной школе. Учащийся должен тщательно выучить музыкальный текст произведений, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем учебный материал необходимо снова повторить в домашних занятиях, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Нотная литература***

#### **1 класс**

#### ***Этюды***

1. Беренс Г. Этюд До-мажор (65)
2. Бухвостов В. Этюд До-мажор (65)
3. Иванов В. Этюд ми-минор (65)
4. Ковтун Г. Этюд ля-минор (84)
5. Накапкин В. Этюд ля-минор (65)
6. Накапкин В. Этюд До-мажор (84)

7. Черни К. Этюд До-мажор (65)
8. Чернявская Е. Этюд ля-минор (84)
9. Шитте Л. Этюд Соль-мажор (65)
10. Шитте Л. Этюд Фа-мажор (65)
11. Этюды № 1, 3, 4, 8, 11, 19, 22-27, 31, 33, 35-37 (12)
12. Этюды № 1, 2, 6, 8, 11, 15, 18-20, 29, 33 (40)
13. Этюды № 4-7 (81)

### ***Пьесы***

1. Ахти, матушка. Русская народная песня (3)
2. Бандура. Украинская народная песня (50)
3. Бульба. Белорусский народный танец (18)
4. Веснянка. Русская народная песня (3)
5. Во кузнице. Русская народная песня (85)
6. Всю-то я вселенную объехал (18)
7. Да кто ж у нас лебедин (3)
8. Жилинский А. Латвийская народная полька (12)
9. Заиграй, моя волынка. Русская народная песня (85)
10. Заинька. Русская народная песня (85)
11. Зимушка проходит. Русская народная песня (19)
12. Ивушка. Русская народная песня (85, 50)
13. Иванов А. Во саду ли, в огороде (85,50)
14. Иорданский М. Голубые санки (85)
15. Как под яблонькой. Русская народная песня (85,50)
16. Как пошли наши подружки. Русская народная песня (85)
17. Книппер Л. Полюшко-поле (50)
18. Красев М. Елочка (50)
19. Красев М. На льду (5)
20. Лебедушка. Русская народная песня (50)
21. Лети, воробышек (3)
22. На зеленом лугу. Русская народная песня (19)
23. Не летай, соловей. Русская народная песня (50)
24. Ночь яка мисячна. Украинская народная песня (50)
25. Ой, джигуне, джигуне (50)
26. Ой ты, дивчино зарученная (3)
27. Перевоз Дуня держала. Русская народная песня (85)
28. Перепелочка. Белорусская народная песня (50)
29. Петушок. Латышская народная песня (19)
30. Полька (50)
31. Русская частушка (50)
32. Сичинский Ю. Ой, пойду я в рошу (12)
33. Со вьюном я хожу. Русская народная песня (85)
34. Спадавекия А. Добрый жук (50)

35. Степь да степь кругом. Русская народная песня (85)
36. Тирольский вальс (50)
37. Ты, канава (85)
38. Филиппенко А. Праздничная (12)
39. Филиппенко А. Веселый музыкант (12)
40. Финская полька (18)
41. Хачатурян А. Вальс (12)
42. Частушка (18)
43. Чайкин Н. Танец Снегурочки (50)
44. Шесть маленьких барабанщиков. Латышская народная песня (19)

## 2 класс

### *Этюды*

1. Беренс Г. Этюд ля-минор(47)
2. Доренский А. Этюд ми минор (47)
3. Доренский А. Этюд соль минор (47)
4. Денисов А. Этюд До мажор (47)
5. Кислинг И. А. Этюд Ре мажор (47)
6. Ляховицкая С. Этюд Соль мажор (47)
7. Мотов В. Этюд ля минор (47)
8. Черни К. Этюд Соль мажор (47)
9. Шитте Л. Этюд ми минор (47)
10. Этюды № 1-33 (14)
11. Этюды №№15, 17, 21, 22, 38-40, 43, 44, 46, 48, 49, 52, 53, 55, 56, 61, 64, 68-70 (40)
12. Этюды №№ 7, 85, 86, 88, 90, 96, 97, 100, 114, 121, 124, 136, 149 (86)
13. Этюды №№8,9(далее по выбору педагога) (76)

### *Пьесы*

1. Ах ты, береза. Русская народная песня (67)
2. Бах И.С. Менуэт (19)
3. Бертини Г. Прелюд (19)
4. Глинка М. Жаворонок (50)
5. Грушица. Русская народная песня (14)
6. Заходи, солнышко. Русская народная песня (67)
7. Здравствуй, гостья-зима. Русская народная песня (19)
8. Как ходил-гулял Ванюша (14)
9. Комарок. Русская народная песня (19)
10. Коробейников А. Утро.(9)
11. Латышская полька (67)
12. Моцарт В.А. Менуэт (50)
13. Ой, на горе. Русская народная песня (19)
14. Ой, лопнул обруч. Украинская народная песня (14)
15. Пастух. Чешская народная песня (67)

16. Перселл Г. Ария (19)
17. Позарасти стѣжки – дорожки. Русская народная песня.(47)
18. По ягоды. Чешская народная песня (14)
19. Полно, полно вам, ребята. Русская народная песня (19)
20. Про кошку. Литовская народная песня (19)
21. Робер М. Марш (19)
22. Савелов В. Первый вальс, Непоседа.(9)
23. Соседка. Украинская народная песня (14)
24. Словацкая полька (14)
25. Среди долины ровныя. Русская народная песня (14)
26. Чом, чом не прийшов. Украинская народная песня (14)
27. Шилова О. Весёлое путешествие.(9)

### **3 класс**

#### ***Этюды***

1. Аксюк С. Этюд Ре мажор (39)
2. Беньяминов Б. Этюд ля минор (39)
3. Беренс Г. Этюд Фа мажор (39)
4. Гедике А. Этюд До мажор (39)
5. Гурлит К. Этюд До мажор (39)
6. Денисов А. Этюд си минор (39)
7. Лемуан А. Этюд До мажор (39)
8. Марьин А. Этюд До мажор (39)
9. Тихомиров Г. Этюд Ля мажор (39)
10. Чайкин Н. Этюд до минор (39)
11. Черни К. Этюд До мажор (39)
12. Этюды №№ 2-5, 8-13, 16-22, 24-26 (15)
13. Этюды №№ №, 4, 5 (79)
14. Этюды №№ 6, 12,13 (76)

#### ***Полифонические произведения***

1. Баланджини Ф. Ариетта (3)
2. Бах И.С. Менуэт. Прелюдия До мажор (86)
3. Бах И.С. Менуэт соль минор (27)
4. Бах Ф.Э. Полонез соль минор (58)
5. Бах В.Ф. Менуэт (38)
6. Гендель Г. Менуэт (47)
7. Кирнбреннер И. Фугетта (86)
8. Корелли А. Сарабанда (3)
9. Кунау Ж. Прелюдия (47)
10. Моцарт Л. Бурре (47)
11. Моцарт В.А. Менуэт и Ария Ми-бемоль мажор (3)
12. Моцарт В.А. Контрданс (38)

13. Нееф К. Менуэт (47)
14. Телеман Г. Пьеса (3)

***Произведения крупной формы***

1. Андрэ И. Сонатина Соль мажор (30)
2. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (39)
3. Бухвостов Н. Спортивная сюита
4. Вариации на тему русской народной песни Не летай, соловей обр. Кравченко И. (55)
5. Вариации на тему русской народной песни Ах вы, сени обр. В. Савелов (55)
6. Власов В. Сказочный карнавал. (47)
7. Дербенко Е. Детская сюита «Зарисовки»(47)
8. Дербенко Е. Первые шаги (31)
9. Диабелли А. Сонатина. Соч. 168 (30)
10. Диабелли А. Рондо Соль мажор (39)
11. Мелартин Э. Сонатина соль минор (30)
12. Моцарт В.А. Сонатина До мажор (30)
13. Самойлов Д. Сонатина Соль мажор (55)
14. Штейбельт Д. Сонатина До мажор(50)

***Пьесы***

1. Акимов Ю. Вечереет (85)
2. Ах, не будите меня, молоду. Русская народная песня в обр. А. Гурилева (68)
3. Гендель Г.Ф. Чакона (85)
4. Глинка М. Жаворонок (85)
5. Гопак. Украинский народный танец (39)
6. Грибков Ю. обр. украинской народной песни Дожинки (55)
7. Ехал казак за Дунай. Украинская народная песня (15)
8. Дербенко Е. Первые шаги. Юморески (31)
9. Дивчина моя. Украинская народная песня (15)
10. Как у наших у ворот (15)
11. Как за реченькой слободушка стоит. Русская народная песня в обр. А. Гурилева (68)
12. Каламиес. Эстонский народный танец (67)
13. Калина моя. Обр. Г.Шендерова (67)
14. Калинка. Русская народная песня (39)
15. Калинушка с малинушкой. Обр. М.Балакирева (68)
16. Казачок. Украинская народный танец (15)
17. Крыжачок. Белорусский народный танец (15)
18. Ливенская полька (50)
19. Майкапар С. Осенью (85)
20. Монно М. Весёлый Жан (47)
21. Накапкин В. Игривая полька (47)
22. По грибы. Чешская народная песня (5)



23. Под яблоней зеленою. Обр. В.Мотова (67)
24. Полосынька. Русский народный танец (15)
25. Прима Л. Пой, пой, пой.(47)
26. Пряха. Русская народная песня (68)
27. Рязаночка(кадриль) А. Абрамов(50)
28. Самойлов Д. обр. русской народной песни Ходила младшенька (55)
29. Самойлов Д. обр. русской народной песни Как у нас-то козёл (55)
30. Свиридов Г. Парень с гармошкой (85)
31. Словацкая полька (15)
32. То не ветер ветку клонит. Русская народная песня (47)
33. Утушка луговая. Русская народная песня (47)
34. Чоботы. Украинская народная песня (68)
35. Чайковский П. Неаполитанский танец, Итальянская песенка (85)
36. Шахов Г. В лугах (50)
37. Шелковая травушка В. Бухвостов (50)
38. Шамо И. Не шуми, калинушка (47)
39. Я вечер, млада, во пиру была (5)
40. Я в садочке была. Русская народная песня (68)

#### *4 класс*

#### *Этюды*

1. Агафонов О. Этюд Фа мажор (76)
2. Бертини А. Этюды Соль мажор, До мажор, ми минор (69)
3. Блинов Ю. Этюд ми минор (76)
4. Блинов Ю. Этюды Ре мажор, Ля мажор (78)
5. Буравлев В. Этюд До мажор (76)
6. Горлов Н. Этюд Си-бемоль мажор (78)
7. Дюверуа Д. Этюды До мажор, ля минор (69)
8. Звонарев О. Этюд Фа мажор (76)
9. Коняев С. Этюды Соль мажор, ля минор (78)
10. Марьин А. Этюд До мажор (78)
11. Переселенцев В. Этюд ля минор (78)
12. Салов Г. Этюд Соль мажор (77)
13. Соловьев А. Этюд Соль мажор (77)
14. Холминов А. Этюд Фа мажор (78)
15. Чайкин Н. Этюд Ля мажор (77)
16. Чапкий С. Этюд ля минор (77)
17. Черни К. Этюды До мажор, Фа мажор (69)
18. Этюды №№ 7, 9,15, 19 (2)
19. Этюды №№ 2,3,5,6 (22)

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Хорал (57)
2. Бах И.С. Ария (9)

3. Бах И.С. Маленькая прелюдия (57)
4. Бах И.С. Прелюдия (69)
5. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор (27)
6. Гедике А. Прелюдия (69)
7. Гендель Г.Ф. Менуэт, Гавот (5)
8. Гендель Г.Ф. Ария (72)
9. Гендель Г.Ф. Ария (9)
10. Кирибергер И. Менуэт(55)
11. Корелли А. Сарабанда (84,57 )
12. Майкапар С. Прелюдия и фугетта до-диез минор(55)
13. Маттезон И. Сарабанда (55)
14. Моцарт В.А. Менуэт соль минор (72)
15. Мясковский Н. Фуга (69)
16. Свиридов Г. Перед сном (50)
17. Соловьев Ю. Полифоническая пьеса (57)

***Произведения крупной формы***

1. Бетховен Л. Рондо из сонаты Фа мажор (63)
2. Ванхаль Я. Соната Ля мажор (63)
3. Гедике А. Тема с вариациями Сонатина Ля мажор (61)
4. Гедике А. Сонатина (69)
5. Гурлит К. сонатина Ля мажор (37)
6. Диабелли А. Сонатина Си-бемоль мажор (37)
7. Диабелли А. Сонатина Ре мажор (37)
8. Диабелли А. Сонатина (61)
9. Дербенко Е. Первые шаги (31)
10. Дюссек И. Сонатина Соль мажор (63)
11. Звонарев О. Сонатина (61)
12. Клементи М. Сонатина До мажор (37)
13. Кулау Ф. Сонатина До мажор (37)
14. Моцарт В.А. Сонатина Си-бемоль мажор (61)
15. Моцарт В.А. Сонатина До мажор (63)
16. Некрасов Ю. Легкая сонатина (61)
17. Чайкин Н. Маленькое рондо (69)

***Пьесы***

1. Ах ты, степь широкая. Обр. А.Триодина (67)
2. Бонаков В. Осеннее размышление (72)
3. Звонарев О. Дюймовочка, Сумерки, Солдат играет (35)
4. Как у наших у ворот. Обр. А.Суркова (67)
5. Камалдинов Г. Волжские лирические вариации (6)
6. Коробейников А. обр. украинской народной песни Ой, пойду я до млина (9)
7. Новиков А. Девичья хороводная (6)
8. Ой да ты, калинушка. Русская народная песня в обр. А.Холминова

9. Ой, за гаем, гаем. Обр. В.Бухвостова (74)
10. От села до села. Обр. А.Марьина (67)
11. Слонов Ю. Мазурка (6)
12. Ходила младшенька по борочку. Обр. Д. Самойлова(9)
13. Чайкин Н. Русский танец (72)
14. Шендерев Г. Мелодия (72)
15. Шуберт Ф. Музыкальный момент (72)
16. Эйдератас. Обр. Б.Берлина (74)

### *5 класс*

#### *Этюды*

1. Агафонов О. Этюд Си-бемоль мажор (82)
2. Бургмюллер Ф. Этюд До мажор (40)
3. Денисов А. Этюд Ля мажор (40)
4. Иванов Н. Этюд си минор (79)
5. Иванов Н. Этюд Си-бемоль мажор (82)
6. Казанский С. Этюд ми минор (81)
7. Лак Т. Этюд ля минор (82)
8. Лешгорн А. Этюд соль минор (82)
9. Марьин А. Этюд Ля мажор (79)
10. Марьин А. Этюд ля минор (82)
11. Мотов В. Этюд Соль мажор (79)
12. Тихонов Б. Этюд До мажор (81)
13. Холминов Б. Этюд Соль мажор (81)
14. Чайкин Н. Этюд ми минор (81)
15. Шитте Л. Этюд №10 (40)
16. Шишаков Ю. Этюд ре минор (79)

#### *Полифонические произведения*

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия (17)
2. Бах И.С. Хорал (10)
3. Бах И.С. Скерцо(10)
4. Бах И.С. Органная прелюдия ми минор. Хоральная прелюдия Соль мажор (55)
5. Бах И.С. Сарабанда (56)
6. Бах. И. С. Фугетта (10)
7. Гедике А. Прелюдия (55)
8. Гендель Г.Ф. Маленькая фуга (17)
9. Гендель Г.Ф. Пассакалия (56)
10. Корелли А. Гавот. Адажио(55)
11. Корелли А. Сарабанда (56)
12. Мясковский Н. Фуга (69)
13. Перголези Д. Вступление из Стабат матер(55)
14. Циполи Д. Пьеса. (9)

***Произведения крупной формы***

1. Гайдн Й. Соната Ре мажор. Финал (63)
2. Дербенко Е. Сюита №3 «По щучьему велению» (31)
  - Сюита №4 «Ранним утром» (31)
  - Сюита №5 «Русские зарисовки» (31)
  - Сюита №6 «Музыкальные игрушки» (31)
  - Кулау Ф. Сонатина Соль мажор (61)
3. Кулау Ф. Сонатина До мажор (63)
4. Моцарт В.А. Сонатина До мажор (61)
5. Плейель И. Рондо из сонатины Ре мажор(84)
6. Самойлов Д.Сонатина Фа мажор(9)
7. Сорокин К. Тема с вариациями (61)
8. Чимароза Д. Соната ре мажор. Соната Ля мажор (63)
9. Шуман Р. Детская сюита (61)

***Пьесы***

1. Бабаджанян А. Прелюдия (17)
2. Баканов В. Обр. русской народной песни Во горнице во новой (47)
3. Баканов В. Подмосковная хороводная (47)
4. Вдоль по Питерской. Обр. А. Шалаева (87)
5. Выйду ль я на реченьку. Обр. А. Марьяна (84)
6. Выходили красны девки. Обр. А.Онегина (68)
7. Глиэр Р. Рондо (6)
8. Дербенко Е. Весёлое настроение (47)
9. Доренский А. Скерцо. Эксцентрический танец. Экспромт (33).
10. Звонарев О. Украинская кадрили (17)
11. Звонарев О. На ярмарке. Плясовая. Полька. Молодежный вальс (35)
12. Ипполитов-Иванов М. В ауле (6)
13. Кулиев Т. Лезгинка(5)
14. Молодка. Обр. И.Фомина (68)
15. Ой, под вишнею. Обр. А.Марьяна (68)
16. Павин С. Вечернее настроение (17)
17. Поздняков А. Вальс (6)
18. Платонов В. Напев (84)
19. Разоренов С. Размышление (6)
20. Салин А. Рондо (6)
21. Слонов Ю. Мазурка (6)
22. Слонов Ю. Сибирская кадрили (5)
23. Ферро Л. Домино (47)
24. Хренников Т. Вальс (6)
25. Шостакович Д. Колыбельная. Ноктюрн (17)

*Список рекомендуемых нотных изданий*

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. –М.,1981
2. Аксюк С. Двадцать четыре этюда-пьесы для баяна. – М., 1967
3. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 3 /Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. –М., 1970.
4. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 19 /Сост. Павин С. –М., 1979.
5. Альбом баяниста. Выпуск 11. /М.,1971.
6. Альбом баяниста / Сост. А. Розанов. – М., 1957.
7. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 39 /Сост. В. Бухвостов– М., 1989.
8. Р. Бажилин Самоучитель игры на баяне. М, 2004.
9. Баян 1-3классДМШ/ Сост. Д. Самойлов. М., 2005.
10. Баян 5-7классДМШ/ Сост. Д. Самойлов. М., 2003.
11. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Выпуск 62/ Сост. Бушуев Ф. – М., 1994.
12. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1981.
13. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1- 2 классов Выпуск 13 /Сост. В. Алехин- М.,1978.
14. Баян. 2 класс ДМШ / Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1981
15. Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1981
16. Баян в музыкальной школе. Выпуск 5 /Сост. Ф.Бушуев. – М., 1970.
17. Баян в музыкальной школе. Выпуск 3 /Сост. С.Павин. – М., 1970
18. Баян в музыкальной школе. Выпуск 4 /Сост. Ф.Бушуев. –М., 1970.
19. Баян в музыкальной школе. Выпуск 7 /Сост. Ф.Бушуев. –М., 1971.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Выпуск 2 /Сост. В. Алехин. –М., 1969.
21. Баян в музыкальной школе. Выпуск 67./Сост. В. Грачев. – М., 1994.
22. Галкин В. Этюды для баяна. – М. Музыка,1966.
23. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 5 /Сост. А.Толмачев. – М., 1974
24. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 1 / Сост.В. Накапкин, В.Платонов. – М., 1971.
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Выпуск 6 / Сост. В. Накапкин. М.,1975.
26. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 классов. Выпуск 3 / Сост. В. Накапкин. М.,1973.
27. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 8 / Сост. В. Накапкин. М.,1976.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 10 / Сост. В. Накапкин. М.,1977.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 12 /Сост. В.Накапкин. – М., 1978.

30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуск 16 /Сост. В.Накапкин. – М., 1980.
31. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна. –М., Музыка, 1989.
32. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 класс. Вып. 2 - Ростов н/Д: Феникс, 1998.
33. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Выпуск 3.– Ростов -на –Дону,1998.
34. За околицей села. Популярная музыка для баяна, аккордеона./ Вып. 12. – М., 1994.
35. Звонарев О. В мире сказок. Пьесы для баяна. –М., 1968.
36. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов Вып.1./Сост. Н. Ризоль.- Киев, 1967.
37. Избранные сонатины. Выпуск 2./ Сост. Н. Ризоль. – Киев, 1970.
38. Легкие пьесы для баяна. - Л., Музыка, 1968.
39. Легкие пьесы для баяна /Сост. А. Денисов. –1978.
40. Легкие упражнения и этюды для баяна. /Сост. А.Денисов. –К., 1967.
41. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – 1969.
42. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Выпуск 2./ Сост. А. Толмачев. – М.,1978.
43. Мелодии старого Арбата. Популярная музыка для баяна и аккордеона. / Сост. А. Воленберг. – М., 1993.
44. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 29/ М., Сов.композитор,1990.
45. Народные песни и танцы в обработке для баяна Выпуск 8./ М., Сов.композитор,1978.
46. Народная музыка Белоруссии в обработке для баяна. Выпуск 1/ Сост. Н. Горлов М., 1971.
47. Нотная папка баяниста №1, (пять тетрадей). Для младших классов музыкальной школы. / Сост.С. Севастьянова,Л. Мартынова.- М.,2005.
48. Нотная тетрадь баяниста. Выпуск 9: Вариации на народные темы /Сост. П.Говорушко. Л., 1977.
49. Педагогический репертуар баяниста.1-2 классы ДМШ. Выпуск 6 /Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975.
50. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы. Выпуск 1 /Сост. И. Бойко. – Ростов на Дону. Феникс, 2000.
51. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Выпуск 6. / Сост. В. Алехин, А.Чиняков. М., 1976.
52. Педагогический репертуар баяниста. 1-5 классы ДМШ. Выпуск 13. /Сост. С.Павин. –М., 1969.
53. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста. 1 класс ДМШ. – М.: Интро – вэйв, 2004.

54. Полифонические пьесы для баяна. 3-5 ДМШ. /Сост. В. Агафонов, В. Алехин. – М.,1970.
55. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 2 /Сост. Б.Беняминов. – Л., 1965.
56. Полифонические пьесы западноевропейских композиторов. Выпуск 92. – М., 1964.
57. Полифонические пьесы для баяна. 3-5 классы ДМШ /Сост. В.Агафонов, В.Алехин – М., 1980.
58. Полифонические пьесы для баяна. Выпуск 5./Сост. В. Алехин, -М.,1978.
59. Произведения советских композиторов для баяна. Выпуск 3./ Сост. А. Судариков – М., 1980.
60. Репертуар баяниста. Выпуск 27/Сост. В. Алехин. –М.,1972.
61. Сонатины и вариации. Выпуск 1 /Сост. Ф.Бушуев. –М., 1969.
62. Сонатины и вариации. Выпуск 10. – М.,1978.
63. Сонатины и рондо / Сост. Б. Беняминов. –1970.
64. Судариков А. 16 уроков баяниста. – М.,1999.
65. Хрестоматия баяниста для ДМШ. 1-2 классы. Выпуск 1 /Сост. Ю.Акимов, В. Грачев. – М.,1971.
66. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. / Сост. Крылусов А. – М., 1999.
67. Хрестоматия для баяна. Выпуск 3 /Сост. В.Мотов, А.Сурков. –М., 1954.
68. Хрестоматия для баяна. Выпуск 5 /Сост. В.Горохов. –М.,1957.
69. Хрестоматия для баяна. 3-4 классы ДМШ. /Сост. В.Горохов. –М., 1984.
70. Хрестоматия педагогического репертуара. 3-5 классы. Выпуск 1. – М., 1971.
71. Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. 5 класс ДМШ. – М.,1982.
72. Хрестоматия начинающего баяниста. Выпуск 2 /Сост. А.Басурманов. – М., 1963.
73. Хрестоматия баяниста. 5 класс. / Сост. В. Грачев. –М., 1990.
74. Хрестоматия начинающего баяниста. Выпуск 3 /Сост. В.Бухвостов. –М., 1964.
75. Хрестоматия педагогического репертуара. 1-3 классы ДМШ. Упражнения, этюды. / Сост. А. Судариков. –М., 1983.
76. Этюды для баяна. Выпуск 1 /Сост. А.Онегин. – М.,1962.
77. Этюды для баяна. Выпуск 1 /Сост. С.Чапкий. – К., 1963.
78. Этюды для баяна. Выпуск 2 /Сост. П.Шашкин. – М., 1964.
79. Этюды для баяна. Выпуск 3. /Сост. С.Коняев. –1958.
80. Этюды для баяна. Выпуск 6 /Сост. П.Гвоздев. – М., 1961.
81. Этюды для баяна. Выпуск 7 /Сост. С.Коняев. – М., 1963.
82. Этюды для баяна. Выпуск 9 /Сост. Г.Тышкевич. – М., 1964.
83. Этюды для баяна. Выпуск 8 /Сост. М.Цыбулин. – М.,1979.
84. Школа игры на готово-выборном баяне. Пьесы 1-5 классы. Выпуск 39. /Сост. В.Накапкин. – М.,1990.
85. Школа игры на баяне /Сост. Ю.Акимов. –М.,1985.
86. Школа игры на баяне /Сост. А.Онегин. – М., 1977.
87. Школа игры на баяне. Часть 1 /Сост. П.Говорушко. –Л., 1972.

*Учебно-методическая литература*

1. «Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе». Ю.Лихачёв. СПб, 1999
2. «Баян.Современность.Джаз». Материалы научно-методической конференции 16-18 февраля 2006 г. Новосибирск, 2006
3. «ДО РЕ Мишка». Нотно-методическое пособие для начинающих. Юному аккордеонисту. Л.Заложникова. Изд. «Окарина» 2002
4. «Новые произведения российских композиторов. Юным баянистам, аккордеонистам». Учебно – методическое пособие. Ростов, «Феникс» 2010
5. «Руководство игре на аккордеоне». Аз. Иванов. Редакция П.Говорушко Ленинград, 1990
6. «Самоучитель игры на баяне». А.Басурманов. М., 1991
7. «Самоучитель игры на аккордеоне» . А.Мирек. М., 1987
8. «Самоучитель игры на аккордеон, баяне». Р.Бажилин. Изд. «В.Катанского» 2004
9. «Школа игры на баяне». Ю.Акимов. М., 1986
10. «Школа игры на аккордеоне». В.Лушников. М., 1990
11. «Школа игры на аккордеоне». П.Лондонов. М. «Кифара» 1997
12. «Школа игры на аккордеоне». А.Мирек. М., 1972
13. «Школа игры на готово-выборном баяне» . А.Накапкин. М. 1991
14. «Школа игры на аккордеоне». Аккомпанемент. Подбор по слуху. Методика XXI века. Р.Бажилин. Изд. «В.Катанского» М., 2001
15. «Эстрадно-джазовые сюиты». А.Доренский. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009