

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «АКАДЕМИЯ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОДОБРЕНО: Методическим советом МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» дата рассмотрения: « <u>19</u> » <u>01</u> 20 <u>23</u> г.	Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» от « <u>25</u> » <u>01</u> 20 <u>23</u> г. № <u>01-18/10</u>
---	---

Норильск
2023 г.

Оценочные средства дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Академия» призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков обучающихся по следующим учебным предметам:

- «Музыкальный инструмент» (кларнет);
- «Музыкальный инструмент» (виолончель);
- «Сольфеджио»;
- «Элементарная теория музыки».

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (КЛАРНЕТ)

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на кларнете. Критериями оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кларнет) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для учащихся подбирается программа, соответствующая требованиям приёмных экзаменов. Итоговая аттестация – II полугодие. На выпускной экзамен выносятся крупная форма и пьеса.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- технический зачет, в который входят мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, исполняемые в подвижном темпе различными штрихами;
- итоговый экзамен.

Для подготовки к итоговому экзамену учащийся в течение года обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, зачетах, классных вечерах и концертах. Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя.

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа итоговой аттестации

1 вариант

Василенко С. Восточный танец;

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано;

2 вариант

Чайковский П. Русский танец;

Крамарж Ф. Концерт для кларнета с оркестром, II и III части.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ВИОЛОНЧЕЛЬ)**

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень усвоения обучающимися материала, предусмотренного программой по учебному предмету.

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на кларнете. Критериями оценки по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (кларнет) являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления.

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для учащихся подбирается программа, соответствующая требованиям приёмных экзаменов. Итоговая аттестация – II полугодие. На выпускной экзамен выносятся крупная форма и пьеса.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

– технический зачет, в который входят мажорные или минорные гаммы в тональностях до трех знаков, исполняемые в подвижном темпе различными штрихами или этюд

Требования к техническому зачету:

1. Гамма мажорная или минорная в три октавы, арпеджио, штрихи.
2. Этюд
3. Знание музыкальных терминов

Примерная программа итоговой аттестации

Вариант 1

Кюи Ц. Колыбельная

Димитреску К. Крестьянский танец

Бреваль Ж. Концерт № 2 для виолончели с оркестром, 1 часть.

Вариант 2

Бах И.С. Ариозо

Кюи Ц. Испанские марионетки

Гольтерман Г. Концерт №5, 1 часть.

Вариант 3

Гольтерман Г. Романс

Чайковский П. Русская песня

Марчелло Б. Соната до мажор, 1 и 2 части.

Вариант 4

Слонов Ю. Русская песня

Россини Дж. Пастораль. Альпийская пастушка

Монн Г. Концерт соль минор, 1 часть.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОЛЬФЕДЖИО»

Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется пятибалльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка «5» (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Образец контрольной работы за 1 полугодие

Музыкальные диктанты.





Интервальная последовательность.



Аккордовая последовательность.



Чтение нот.

Ладухин, №91



Анализ нотного текста.

148 Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7 для ф-п.



Ритмические упражнения.



Тест.

I. Определите соотношение тональностей:



1) параллельные; 2) однотерцовые; 3) одна тональность.

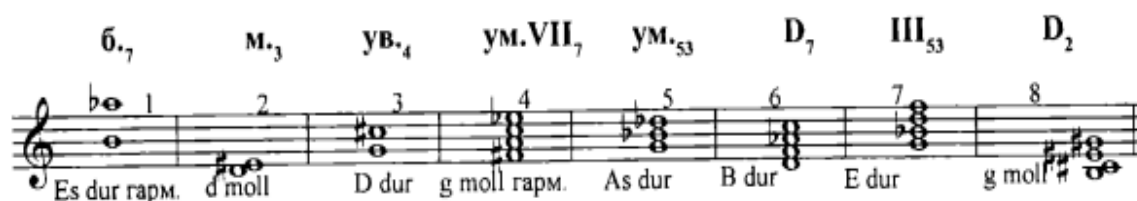
II. Непрерывное чередование звуков различной длительности — это:

1) метр; 2) ритм; 3) темп.

III. Совокупность главных и побочных аккордов натурального мажора и натурального минора, а также гармонического и мелодического минора и мажора называется:

1) гамма; 2) диатоника; 3) тональность; 4) квинтовый круг.

IV. Определите правильно обозначенные в тональности интервалы и аккорды (укажите № 3 тактов):



V. Это мелодическое движение называется:



1) обращение; 2) разрешение; 3) опевание.

VI. Определите особенность гармонического развития в музыкальном фрагменте:



1) прерванный оборот; 2) органнй пункт; 3) basso ostinato.

Акт
Что
разд

Образец письменной экзаменационной работы для итоговой аттестации
Музыкальные диктанты.



Аккордовая последовательность.



Примерные требования для проведения устной экзаменационной работы

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Образцы билетов для итоговой аттестации по сольфеджио.

Б И Л Е Т № 1

1. Слуховой анализ.
2. Интонационные упражнения в тональности Ре мажор:
 - Спеть гармоническую гамму вверх, миксолидийский вниз;
 - Спеть

3	7	6	3	4	5	6	3	4	6
I	VII	VII	VI	VI	VI	V	IV	IV	III
 - Спеть Т – Т6 – S53 – II65 – K64 – D7 – Т.
3. Чтение нот:
 - Одноголосие. Л. Масленкова. Сокровища родных мелодий. № 101.
 - Двухголосие. Н. Ладухин. № 9.
 - Чтение с листа. Русская народная песня «У нас, братцы, было на Дону»

Б И Л Е Т № 2

1. Слуховой анализ.
2. Интонационные упражнения в тональности ре минор:
 - Спеть гармоническую гамму вверх, фригийский вниз;
 - Спеть

6	7	б. 6	ув. 5	6	3	6	ув. 4	6
III	II	II	III	III	IV	IV	IV	III
 - Спеть t6- s – II65 – D65→D – D7 – VI – II43 – K64 – D7 - t
3. Чтение нот:
 - Одноголосие. Л. Масленкова. Сокровища родных мелодий. № 102.
 - Двухголосие. Н. Ладухин. № 10.
 - Чтение с листа. Русская народная песня «Как у нашего соседа»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Критерии оценки

Для аттестации учащихся используется пятибалльная система оценок.

Оценка «5» (отлично):

- безупречное исполнение задания, проявленное индивидуальное отношение к материалу, выявленное свободное владение материалом;
- объем знаний соответствует программным требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «4» (хорошо):

- достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), достаточное понимание материала, небольшие неточности;
- учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- достаточный минимум в исполнении поставленной задачи учащимся с большими неточностями и ошибками;
- выявлен неполный объем знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- отсутствие выполнения минимального объема поставленной задачи, невыученный практический или теоретический материал;
- выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

Контрольные требования на различных этапах обучения.

Тема «Музыкальный звук» (устно или письменно)

1. Построить натуральный звукоряд от данного звука, найти указанные интервалы и аккорды (например, малые терции, уменьшенную квинту, малый мажорный септаккорд).
2. Определить звуки, написанные в различных ключах, записать в соответствующем ключе данные звуки.
3. Играть гаммы, в том числе хроматические, интервалы и аккорды, употребляя буквенные названия звуков.
4. Строить от данного звука вверх и вниз диатонические и хроматические полутоны и тоны.
5. Сделать возможные энгармонические замены данных звуков.

Тема «Ритм. Метр. Размер. Темп» (устно или письменно)

1. Дать основные определения (например, ритм, такт, синкопа).
2. Знать итальянские обозначения темпа, характера исполнения, динамических оттенков.
3. Сгруппировать длительности в данном размере с определенной высотой звука (мелодии) или без определенной высоты.
4. Определить особые виды ритмического деления.
5. Определить размеры по группировке.

6. Знать темповые обозначения, термины характера исполнения, размер в произведениях, изучаемых в классе по специальности, фортепиано, музыкальной литературы.

Тема «Лад. Тональность» (устно или письменно)

1. Дать определения основным понятиям (например, лад, тональность, кварто-квинтовый круг тональностей, переменный лад и т.п.).

2. Определить тональности, которым принадлежит данный звук в качестве устойчивой или неустойчивой ступени.

3. Определить тональность по ключевым знакам, тетрахордам, отрезкам гамм, интервалам (тритоны, характерные интервалы), аккордам (трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды, септаккорд второй ступени с обращениями).

4. Строить в тональности и разрешать указанные интервалы и аккорды.

5. Определить тональность данного музыкального отрывка и выявить ладовые особенности (три вида мажора и минора, параллельно-переменный лад, дважды увеличенный лад и т.д.).

6. Назвать произведения или части, написанные в редких тональностях; знать тональности наиболее значительных произведений различных композиторов (в зависимости от специальности).

7. Сочинять или импровизировать мелодии в различных ладовых структурах, с опорой на заданные ступени, с использованием тритонов и характерных интервалов.

Тема «Диатонические ладовые структуры» (устно или письменно)

1. Определить по ключевым знакам тональности диатонических ладов.

2. Строить вверх и вниз от данных звуков различные виды диатонических структур.

3. Определить тональность и лад мелодии.

Тема «Интервал»

Письменно

1. Определить количество тонов и полутонов, составляющих данные интервалы (в том числе составные); назвать интервалы, содержащие указанное количество тонов и полутонов.

2. Строить интервалы вверх и вниз по данным цифровкам.

3. Определить данные интервалы, отметить диатонические и хроматические, разрешить, сделать обращение данных интервалов.

4. Построить от звука вверх и вниз обозначенные интервалы (диатонические, характерные, тритоны), определить тональность и разрешить.

5. В данной тональности написать указанные интервалы и разрешить (диатонические, характерные, тритоны).

6. Сделать энгармоническую замену интервалов (пассивную или активную).

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть последовательности интервалов по цифровкам, группы интервалов в тональности с разрешением (например, все большие терции, характерные интервалы, тритоны); данный интервал, группу интервалов (характерные, тритоны с разрешением).

3. Строить на фортепиано интервалы от звука с их последующим разрешением в различные тональности.

4. Проанализировать мелодию, выделив в ней наиболее важные в выразительном плане интервалы в произведениях по специальности.

Тема «Аккорд»

Письменно

1. Определить данные аккорды (все виды трезвучий и септаккордов с разрешениями).

Разрешить их в возможные тональности.

2. Построить от звука вверх и вниз указанные аккорды, определить тональность, разрешить.

3. Определять в аккордах заданные тоны.

4. В данной тональности построить указанные аккорды и разрешить.

5. Сделать энгармоническую замену данных аккордов (увеличенное трезвучие, уменьшенный септаккорд), определить полученные аккорды. Разрешить.

6. Написать последовательность по цифровке.

Устно

1. Дать определения основным понятиям.

2. Играть от звука вверх и вниз группы аккордов (например, все виды сектаккордов, секундаккордов).

3. Строить в данной тональности аккорды всех ступеней и их обращения с разрешениями.

4. Играть увеличенное трезвучие и уменьшенный септаккорд с энгармоническими заменами.

5. Привести примеры из произведений по специальности на разные виды аккордов.

Тема «Хроматизм»

Письменно

1. Записать хроматические гаммы мажора и минора.

2. Определить данные хроматические интервалы и разрешить во всех возможных тональностях.

3. Определить данные интервалы (диатонические и хроматические) и разрешить во всех возможных тональностях.

4. Построить и разрешить в тональности все указанные интервалы (например, все увеличенные кварты, уменьшенные септимы и т.п.).

5. Построить и разрешить в тональности группы интервалов (например, уменьшенные интервалы, все интервалы, включающие вторую пониженную ступень и т.п.).

Устно

1. Играть в тональности альтерированные ступени, группы интервалов с разрешением.

2. Читать хроматические гаммы мажора и минора.

3. Называть родственные тональности.

4. Играть секвенции по родственным тональностям на мотивы из нескольких интервалов или аккордов.

Тема «Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура»

1. Анализировать различные виды периода (музыкальный материал — из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

2. Анализировать примеры на различные виды мелодического рисунка, фактуры (из музыкальной литературы, из произведений по специальности).

Тема «Транспозиция. Секвенция»

1. Играть виды секвенций, используя материал ранее пройденных тем.

2. Привести примеры на разные виды секвенций из произведений по специальности.

Образец письменной итоговой работы

I. Метро-ритм

В следующем фрагменте из музыкальной литературы определить размер, классифицировать его (простой, сложный однородный, сложный смешанный, переменный).

Размер _____



II. Лад и тональность

1. Построить звукоряды мажорной пентатоники от «А» и дорийский лад от «g».

2. Определить лад и тональность в следующем музыкальном примере.

Лад и тональность

Allegro Ж. Бизе. Оп. «Кармен»

6.

III. Интервал

1. Построить вверх и разрешить следующие интервалы от звука «ре»:

ув.4

ум.3

б.6

ум.7

м.2

2. Определить интервалы, образующиеся между верхним и нижним голосами.

в) **Tempo di Valse**

Ф. Шопен. Вальс

IV. Аккорд

1. Определить данные аккорды и тональности, к которым они принадлежат:

а)

б)

2. Проанализировать период по следующему плану:

- ✓ Определить тип периода;
- ✓ Разделить период на предложения и найти каденции в каждом из них;
- ✓ Определить тип каденции;
- ✓ Каждое предложение разделить на мотивы и фразы;
- ✓ Определить структуру мелодии (периодичность, дробление, дробление с замыканием).

40 Moderato П. Чайковский. Полька

Игра на фортепиано

1. Аккордовые последовательности:

- $T^5_3 - T_6 - D^6_5 \rightarrow S - D^6_5 \rightarrow III - D^6_5 \rightarrow II - D^6_5 - T^5_3 - D_7 - T$
- $t_6 - D^4_3 - t^5_3 - D_2 \rightarrow D_6 - D_2 \rightarrow S_6 - D_2 \rightarrow III_6 - D_2 - t_6$
- $t^5_3 - s^6_4 - VII_7 - D^6_5 - t^5_3 - s_6 - VI^5_3 - III^{r5}_3 - D^5_3 - t_6 - III^{r5}_3 - t_6 - S^5_3 - II^6_5 - III^r_6 - D_2 - t_6$
- $T - T_2 - D_2 \rightarrow S_6 - II^4_3 - D - \text{ум.} VII_7 \rightarrow VI - VI^r - III_6 - D - D^6_5 - T$
- $T_6 - S - S^{\#1} - D^{-5} - D^{-5}_2 - III - D^4_3^{\#5} - T_6 - II_7^5 - T$

2. Интервальные последовательности:

3	6	ув.6	8	ув.5	3	10	ум.10	8	4	5
I	VI	VI	V	V	I	IV	IV $\sharp$	V	II	I

3	ум.5	дв. ум. 5	3	6	ув.6	8	ум.10	8
I	VII $\sharp$	VII $\sharp$	I	VI	VI	V	IV $\sharp$	V

3. Тональные секвенции:

- $T^5_3 - T_7 - II^5_3 - II^7$ и т. д. $VII^5_3 - VII_7 - T^5_3$
- $II_7 - D^4_3 - T_7 - S^4_3$ и т. д. $II_7 - D^4_3 - T^5_3$
- $T_7 - VI^6_5 - S^4_3 - II_2$ и т. д. $D_2 - T^6$
- $II^6_5 - D_2 - T_6 \downarrow$
- $II_2 - D^6_5 - T \uparrow$

4. Модулирующие секвенции:

- $D^6_5 - T$ по родственным тональностям вверх
- $VII_7 - D^6_5 - T$ по полутонам вверх
- $D_2 - T_6$ по родственным тональностям вниз
- $II_7 - D^4_3 - T$ по тонам вниз
- $II^4_3 - D_7 - T_3$ по тональностям третьих ступеней из C – dur

5. От звука лад вверх и вниз.

6. Тональности с заданными ключевыми знаками. Родственные, одноименные, однотерцовые тональности.

7. Аккорды от звука.

8. Импровизировать мелодию в форме периода в заданной тональности с употреблением характерных интервалов.