

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афонников



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление "Хореографическое искусство"  
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Сценическая практика»**

Разработчики:  
Соколова А.Н., Писарева Е.К., Баландина К.А.,  
Преподаватели МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 01-04/04 от «23» МАЯ 2017г.

Норильск,  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения.*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по годам обучения.*

### **III Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI Список рекомендуемой методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Сценическая практика» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на отделении хореографии.

Данный учебный предмет формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительного искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

«Сценическая практика» неразрывно связана со всеми предметами общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства – просмотр видеоматериала, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическая практика».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов и балетных театров мира.

Для более углубленного изучения курса «Сценическая практика» необходимо посещение концертов любительских и профессиональных коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

### ***Срок реализации учебного предмета.***

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с семи лет, составляет 7 лет.

***Объем учебного времени, предусмотренный  
учебным планом образовательной организации  
на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Ритмика и танец» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Мелкогрупповая – от 2-х человек, рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного им комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

**Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественно впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

#### **1 класс**

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических номеров (по выбору).

Танцы на основе изученных движений по учебному предмету «Ритмика и танец».

1. «Кукла» (произвольная композиция). Музыка В. Шаинского.
2. Танец колокольчиков (произвольная композиция). Музыка П.Чайковского («Танец феи Драже»).
3. Танец гномов (произвольная композиция). Музыка Э.Грига «В пещере горного короля».
4. «Танец кукол и солдатиков» (произвольная композиция). Музыка Д.Шостаковича «Вальс-шутка».

#### **2 класс**

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

1. «Аквариум» (произвольная композиция). К.Сен-Санс сюита «Карнавал животных».
2. Танец мотыльков (произвольная композиция). С.Рахманинов «Итальянская полька».
3. «Танец цветов и бабочек» (произвольная композиция). Ф.Шуберт «Вечерняя серенада».
4. Танец снежинок (произвольная композиция). Л.Делиб.

### **3 класс**

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок.

1. Финская полька (произвольная композиция).
2. Школьная полька (произвольная композиция).
3. «Менуэт» (произвольная композиция).
4. М.Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов». Хореография К.Голейзовского.

### **4 класс**

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснения смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

1. П.Чайковский. Танец детей из I акта балета «Щелкунчик». Хореография В.Вайнонена.
2. П.Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик» (произвольная композиция).
3. П.Чайковский «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (произвольная композиция).
4. П.Чайковский «Русский танец» из балета «Лебединое озеро» (произвольная композиция).
5. Русский танец (хоровод, плясовая).
6. Белорусский танец «Крыжачок».
7. Белорусский танец «Крутуха».

### **5 класс**

Умение исполнять различные движения в соответствии с характером танца; работать в ансамбле, обладать устойчивыми навыками культуры сценического поведения.

1. Д.Дюкомен. «Полька с мячиком». Постановка А.Ширяева.
2. Э.Григ. Детский танец из балета «Сольвейг». Постановка Л.Якобсона.
3. П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» Хореография В.Вайнонена.
4. Русский сюжетный танец.
5. Гуцульский танец.
6. Татарский танец.

**6 класс**

Умение выполнять движения классического и народно-сценического танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики; раскрывать свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле, обладать чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

1. Л.Герольд. Детский танец из балета «Тщетная предосторожность». Хореография О.Виноградова.
2. Д.Обер. Детский танец из балета «Фадетта». Постановка Л.Лавровского.
3. П.Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Спящая красавица». Хореография М.Петипа.
4. П.Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» (произвольная композиция).
5. Украинский танец (хоровод, плясовая).
6. Молдавский танец.
7. А.Моцарт. «Классический Менуэт». Хореография М.Петипа.

**7 класс**

Обладание устойчивыми навыками культуры поведения, общения, стремление совершенствовать танцевальное мастерство и через танец постигать культуры народов мира. Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности, отработке техники движений, умение работать в ансамбле, с другими исполнителями.

1. А.Адан. Вальс крестьянок из I акта балета «Жизель». Хореография Ж.Коралли.
2. Ц.Пуни. Танец подружек из балета «Эсмеральда». Хореография М.Петипа.
3. Х.Левенскольд. «Pas de quatre» сильфид из балета «Сильфида». Хореография Бурнонвиля.
4. П.Чайковский. Мазурка из балета «Лебединое озеро». Хореография М.Петипа.
5. Ф.Шопен. Вальс из балета «Шопениана». Хореография М.Фокина.
6. П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» Хореография В.Вайнонена.
7. Л.Минкус. «Цыганский танец» из балета «Дон Кихот» (произвольная композиция).
8. Л.Минкус. «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (произвольная композиция).
9. «Гарантелла».
10. «Арагонская хота».
11. Венгерский народный танец.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предмета «Сценическая практика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

##### ***Критерии оценки***

Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
1	2



Оценка	Критерии оценивания выступления
1	2
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа по предмету «Сценическая практика» предлагает примерный репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из будущего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

*Вводное слово преподавателя.* Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народного танца, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента и балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

*Слушание музыки и ее анализ.* Преподаватель предлагает прослушать музыку

к танцу, определить ее характер, музыкальный размер, темп и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом преподавателя, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно от отработки движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется преподавателем для передачи характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бочарникова Э. Страна волшебная – балет. Очерки. – М.: Детская литература, 1974;
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». - СПб., 2000;
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010;

4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» часть I. Орел, 1999;
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца» часть II. - Орел, 2004;
6. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: «Искусство», 1981;
7. Пасютинская. В. Волшебный мир танца. – М.: «Просвещение», 1985;
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». – М.: «Искусство», 1975;
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». – М.: «Искусство», 1996;
10. 100 балетных либретто./ Сост. Л.А. Энтелисом – М.: «Музыка», 1966.