

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ
В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление: «Народные инструменты»
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальный инструмент (домра)»**

Разработчики:
Сидорова С.В., Чернышева Е.А.,
преподаватели МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 01-04/07 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV Формы и методы контроля, система оценок:

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V Методическое обеспечение учебного процесса:

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (домра)», разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной общеразвивающей программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальный инструмент (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс составляет 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Специальный инструмент (домра)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, создание условий для формирования музыкально-исполнительской культуры обучающихся через овладение инструментом.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальный инструмент (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент (домра)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук, звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 5 лет

Выбор репертуара для классной работы и зачетов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Произведения, представляемые на промежуточной и итоговой аттестациях исполняются наизусть.

Первый класс

В первом полугодии:

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, *II V*. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в III - IV позициях).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на

домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Во втором полугодии - освоение мажорных и минорных тетракордов. Исходя из возможностей учащегося, знакомство с приемом игры «Тремоло».

Игра гамм A-dur, E-dur - начиная с открытой струны, D-dur в 1 октаву: pizz, удар вниз.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2-4 этюда;
- 8-10 небольших пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Февраль - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Н.Бакланова. Этюд a- moll
- Н.Бакланова. Этюд A-dur
- Л. Шитте. Этюд D-dur
- В. Евдокимов. A-dur
- Р. Чендева. Этюды для начинающих домристов 1-3

Пьесы:

- М. Красев. Ёлочка
- Е. Теличьева. Я иду с цветами
- Е. Теличьева. На рассвете
- Е. Теличьева. Снегири
- Т. Захарьина. Осенний дождичек
- В. Якубовская. Козочка
- В. Якубовская. Пастушок
- В. Якубовская. Как у нашего кота
- С. Федоров. Сюита на открытых струнах
(Вальсок, Три струны, Зазывалочка, Колыбелька, Марш)
- С. Федоров. Детский альбом
(Первый шаг, Паровозик, Гномики, Солнышко, Обида)
- Е. Макаров. На трех струнах

Д. Кабалевский. Маленькая полька
 В. Калинин. Киска
 Н. Римский – Корсаков. Ладушки
 В. Моцарт. Аллегретто
 Ф. Шуберт. Экосез
 Л. Бетховен. Экосез
 Р.Н.П. «Как на тоненький ледок»
 Р.Н.П. «Ах, вы, сени»
 Р.Н.П. «Под горою калина»

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
 А. Филиппенко. «Цыплятки»

Вариант 2

Моцарт В. А. Allegretto
 Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Примерный репертуарный список переводного зачета

Вариант 1

Л. Бетховен. «Прекрасный цветок»
 Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Вариант 2

Ж. Люлли «Песенка»
 Ч.Н.П. «Аннушка» гарм. В. Ребикова.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до третьего лада в две октавы, тоническое трезвучие в одну октаву. Ритмические группировки на одном звуке: четвертными (II), дубль удар, квартоли на одном звуке, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности).

- 4 этюда (в качестве этюдов могут быть использованы пьесы на определенный вид техники).
- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Февраль - технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
	Май - зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- В. Мельников. Этюд A- dur
 Л.Шитте. Этюд C- dur
 С.Федоров. Этюд (Настя, Юля, Лиза, Катя, Степа, Кирилл)
 С.Лукин. Этюд a- moll
 С.Лукин. Этюд e- moll
 С.Лукин. Этюд D- dur
 К. Родионов. Этюд A- dur
 Комаровский. Этюд D- dur
 А. Яньшинов. . Этюд A- dur
 Р. Чендева. Этюды для начинающих домристов 4-8

Пьесы:

- Й. Гайдн. «Песенка»
 Глюк. «Веселый танец»
 Ж.Люлли. Жига
 Л. Бетховен. Экосез № 2
 А. Гречанинов. Весенним утром
 А. Гедике. Русская песня
 А. Гедике. Плясовая
 Ц.Кюи. Осень
 Д.Кабалевский. Вприпрыжку
 А. Станко. Дождик
 Р.Н.П. «Ой, под вишнею» обр. Б. Алексеева
 Р.Н.П. «Улица широкая» обр. С. Фурмина
 Белорусский нар. танец «Янка»
 Украинская народная песня « Веселые гуси»
 Н. Потоловский. «Охотник»

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

Й. Гайдн. «Песенка»

П. Чайковский. «Камаринская»

Вариант 2

И. Бах. «Гавот»

Р.Н.П. «Куманек, побывай у меня»

Примерный репертуарный список переводного зачета

Вариант 1

Глюк. «Веселый танец»

Ф.Лещинская. Полька

Вариант 2

Г. Перселл. Ария

Д. Кабалевский. Клоуны

Третий класс

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Знакомство с произведениями крупной формы (сюита, сонатина, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные и минорные (мелодический вид) двухоктавные гаммы до третьего лада, тоническое трезвучие в две октавы.

Играть всеми приемами игры, пройденными во 2 классе, ритмическими фигурациями: дуоли, триоли, квартоли, смешанные ритмы на одном звуке и в движении по гамме, учитывая индивидуальные возможности ученика.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд)
	Май – зачет (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- Д. Кабалевский. Этюд a-moll
- Ю.Шишаков. Этюд A-dur
- В. Иванов. Этюд d- moll
- С. Федоров. Этюд- пьеса
- С. Федоров. Этюд-галоп
- А. Пильщиков. Этюд A-dur
- В. Панин. Этюд D- dur
- Л. Шитте. Этюд B-dur
- Р. Ильина. Козлик

Пьесы:

- В.Моцарт. Песня пастушка
- И.Бах Гавот
- Ф.Шуберт. Вальс
- К. Вебер. Хор охотников
- Э.Григ. Долина ливней
- П. Суарес. Испанский танец
- П.Чайковский. Детский альбом. (Марш деревянных солдатиков, Шарманщик поет)
- А.Гречанинов. Вальс
- А. Курченко. Детский альбом
- Е. Дербенко. Сюита. Приключения Буратино.
- С. Федоров. Детская сюита (Часы с кукушкой, Волчок, Колыбельная)
- Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку» обр. А. Крючкова
- Р.Н.П. «Канава» обр. С. Фурмина
- Укр.нар. танец «Ой гоп, тай ни, ни» обр. С. Фурмина
- Р.Н.П. «Степь да степь кругом»

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:*Вариант 1*

Ф.Шуберт. «Вальс»

С.Федоров. Детская сюита («Часы с кукушкой», «Волчок»)

Вариант 2

Й. Гайдн. Менуэт

В. Попонов. Наигрыш

Примерный репертуарный список переводного зачета*Вариант 1*

К. Вебер. «Хор охотников»

П. Чекалов. Сюита «Васька-футболист»

(«Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Вариант 2

Л. Бетховен. Контрданс

С. Федоров. Тарантелла

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, сонатина, вариации).

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
- мажорные и минорные (мелодический вид) двухоктавные гаммы до четвертого лада, тоническое трезвучие в две октавы;
- играть всеми приемами игры, пройденными во 3 классе, ритмическими фигурациями: дуоли, триоли, квартоли, секстоли, смешанные ритмы на одном звуке и в движении по гамме, учитывая индивидуальные возможности ученика.

Кроме того, в течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- 4 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения)	Февраль - технический зачет (2 гаммы, 1 этюд)
	Май - зачет 2 разнохарактерных произведения (по возможности с включением произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- В. Евдокимов. Этюд d- moll, D-dur, A-dur
- А. Комаровский. Этюд e- moll
- Ю. Блинов. Этюд h-moll
- А. Польшина. Этюд A-dur
- А. Яньшинов. Этюд e- moll

Пьесы:

- Ж. ван ден Хоув. Английское счастье
- Де Милано. Канцона
- Р. Де Визе. Гавот и Бурре
- Л. Бетховен. Немецкий танец
- Й. Гайдн. Менуэт
- Видебург. Бурре
- Дж. Бонончини. Рондо
- П. Шольц. Непрерывное движение
- Ш. Данкла. Полька
- Г. Мари. Ария в старинном стиле.
- Д. Перголези -Ж. Векерлен. Пасторали (5-7)
- С. Федоров. Морская сюита (Штиль и шторм, Игра дельфинов, Корабль на волнах)
- Р.Н.П. «Шуточная» обр. Д. Осипова
- Р.Н.П. «Ты раздолье мое» обр. С. Василенко
- Две русские народные песни. Обр. Н. Римского-Корсакова
- Р.Н.П. «Я на камушке сажу». Обр. М. Ипполитова-Иванова

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Вариант 1

П. Чайковский. Вальс

Н. Будашкин. Полька

Вариант 2

Д. Бречанелло. Энтрэ

А. Зверев. Сюита («Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»)

С. Федоров. Этюд-каприс «Эльфы»

Примерный репертуарный список переводного зачета

Вариант 1

Ж. Лози. Жига

С. Федоров. Морская сюита

Вариант 2

Бречанелло. Турнэ

Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. М. Красева

Пятый класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать:

Умение сыграть любую из мажорных и минорных (натуральный, гармонический, мелодический виды) двухоктавных гамм до пятого лада, тоническое трезвучие в две октавы.

Играть всеми приемами игры, пройденными во 4 классе, ритмическими фигурациями: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, смешанные ритмы на одном звуке и в движении по гамме, учитывая индивидуальные возможности ученика.

Исполнение одного этюда, который может быть заменен виртуозной пьесой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, несыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – итоговая аттестация (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список:**Этюды:**

- В. Евдокимов. Этюд A- dur
- С. Коняев. Этюд a- moll
- Ю. Блинов. Этюд h- moll
- А. Польшина. E- dur
- О. Шевчик. Этюд G - dur
- Л. Бейгельман D-dur
- Н. Красавин A- dur
- В. Панин. Гармошка
- Л. Розин. Этюды 1-15
- Ю. Шишаков. Этюд e- moll
- В. Зеленый. Сборник этюдов
- А. Бейгельман. Этюды № 27,28,29
- В. Лаптев. Этюд-пьеса
- Н. Красавин. Этюд a-moll
- Ю. Петров. Этюд a-moll
- Н. Чайкин. Этюд F-dur

Пьесы:

- В. Моцарт. Немецкий танец
- В. Ефимов. Три пьесы из «Веселой сюиты»
- П. Чайковский. Сладкая греза
- А. Глазунов. Пиццикато
- С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
- В. Купревич. Тульский самовар.
- А. Андреев. Венский вальс
- А. Лачинов. Праздничный танец
- Д. Шостакович. «Заводная кукла»
- Л. Лядов. Прелюдия
- Р. Глиэр. Романс
- Н. Лапинский. Пиццикато
- В. Андреев. Вальс «Фавн»
- Л. Малиновский. Детская сюита № 1
- Р.Н.П. «Смоленская комаринская» обр. А. Кудрявцева
- Р.Н.П. «Тройка» обр. С. Федорова
- С. Федоров. Маленькая грустная песенка
- Г. Гендель. Соната A-dur (2,3,4 части)
- Ф. Верачини. Ларго
- Г. Ф. Телеман. Соната C - dur
- И. Бах. Концерт a - moll (1 часть)
- А. Вивальди. Ларго
- В. Моцарт. Адажио, Пантомима, Паспье

- П. Чайковский. Танец пастушков
 Н. Будашкин. Концерт для домры g - moll
 С. Джоплин. Регтаймы
 А. Цыганков. Фантазия на тему р.н.п. «Не брани меня, родная»
 Р.Н.П. «Играй, моя травушка». Обр. А. Шалова
 Р.Н.П. «Ах, вы сени» обр. Дителя В.
 А. Тимошенко. Прелюдия
 С. Федоров. Бразильский экспромпт
 А. Курченко. Детский альбом
 Е. Дербенко. Приключения Буратино. Сюита

Примерный репертуарный список переводного зачета

Вариант 1

- Б. Марчелло. Скерцандо
 А. Варламов. Что ты, рано травушка, пожелтела
 А. Курченко Мячик из сюиты «Детский альбом»
 И. Брамс Венгерский танец №13

Вариант 2

- И. Линике. Маленькая соната (1 часть или 2, 3 части)
 Э. Дженкинсон. Танец
 М. Яковлев. Зимний вечер. Обработка В. Дителя
 А. Живцов Мазурка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности(тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты,

циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная и итоговая аттестация в конце курса обучения могут проводиться в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, концертных выступлений, участия обучающихся в исполнительских конкурсах, письменных работ, тестирования и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации: определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	зачет проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные зачеты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Зачет проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговое выступление должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При итоговых выступлениях оценка ставится по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. Большое значение для музыкального развития ученика имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником репертуара в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальное представление ученика об исполняемых произведениях, помогает

лучше понять и усвоить содержание, воспитывает ансамблевые навыки.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной

классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967.
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002.
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986.
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988.
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996.
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984.
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985.
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987.
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969.
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970.
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971.
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972.
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973.
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975.
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975.
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976.
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/ Составитель Фурмин С.М., 1978.
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11/ Составитель Фурмин С.М., 1979.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/ Составитель Фурмин С.М., 1980.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/ Составитель Фурмин С.М., 1981.
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983.
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984.
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/ Составитель Фурмин С.М., 1985.
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/ Составитель Фурмин С.М., 1986.
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987.
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971.
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973.
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960.
34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960.
35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961.

36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961.
37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962.
38. Библиотека домриста. Вып. 53, М., 1962.
39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962.
40. Библиотека домриста. Вып. 59, М., 1963.
41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963.
42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963.
43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964.
44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964.
45. Библиотека домриста. Вып. 74, М., 1965.
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963.
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996.
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002.
50. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003.
51. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977.
52. Домристу - любителю. Вып.2. М., 1978.
53. Домристу - любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979.
54. Домристу - любителю. Вып.4. М., 1980.
55. Домристу - любителю. Вып.5. М., 1981.
56. Домристу - любителю. Вып.6. М., 1982.
57. Домристу - любителю. Вып.7. М., 1983.
58. Домристу - любителю. Вып.8. М., 1984.
59. Домристу - любителю. Вып.9. М., 1985.
60. Домристу - любителю. Вып.10. М., 1986.
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
62. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998.
63. Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969.
64. Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970.
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003.
66. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958.
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961.
69. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967.
70. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968.
71. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971.
72. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972.
73. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973.

74. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975.
75. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980.
76. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981.
77. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982.
78. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983.
79. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984.
80. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985.
81. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987.
82. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987.
83. Концертный репертуар домриста. М.,1962.
84. Концертный репертуар. М.,1967.
85. Концертный репертуар. М.,1981.
86. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983.
87. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984.
88. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991.
89. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006.
90. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006.
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
92. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999.
93. Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997.
94. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958.
95. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959.
96. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961.
97. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961.
98. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961.
99. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963.
100. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
101. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
102. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
103. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002.
104. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982.
105. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984.
106. На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985.
107. Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969.
108. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2007.
109. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967.
110. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967.
111. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968.
112. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968.

113. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969.
114. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972.
115. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977.
116. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979.
117. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981.
118. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982.
119. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973.
120. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977.
121. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979.
122. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981.
123. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982.
124. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. М.,1982.
125. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968.
126. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968.
127. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970.
128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.
129. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976.
130. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/Составитель Александров А.М., 1978.
131. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982.
132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М. М., 1985.
133. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964.
134. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964.
135. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965.
136. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966.
137. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966.
138. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967.

139. Первые шаги. Вып. 7. М., 1968.
140. Первые шаги. Вып. 8. М., 1969.
141. Первые шаги. Вып. 9. М., 1969.
142. Первые шаги. Вып. 10. М., 1969.
143. Первые шаги. Вып. 11. М., 1970.
144. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973.
145. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974.
146. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975.
147. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976.
148. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965.
149. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982.
150. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969.
151. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970.
152. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003.
153. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004.
154. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
155. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998.
156. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961.
157. Пьесы. Вып. 2. М., 1962.
158. Пьесы. Вып. 3. М., 1963.
159. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972.
160. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976.
161. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976.
162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1 .С-Петербург, 1998.
163. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998.
164. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996.
165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975.
166. Пьесы советских композиторов. /Составитель Шитенков И. Л., 1980.
167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983.
168. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.
169. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985.
170. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979.
171. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966.
172. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966.
173. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
174. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968.
175. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970.

176. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970.
177. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970.
178. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972.
179. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973.
180. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973.
181. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975.
182. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976.
183. Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М., 1978.
184. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979.
185. Репертуар домриста. Вып. 16. М., 1979.
186. Репертуар домриста. Вып. 17. М., 1980.
187. Репертуар домриста. Вып. 18. М., 1981.
188. Репертуар домриста. Вып. 19. М., 1981.
189. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982.
190. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982.
191. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983.
192. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984.
193. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986.
194. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991.
195. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979.
196. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980.
197. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981.
198. Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981.
199. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
200. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982.
201. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007.
202. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964.
203. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984.
204. Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968.
205. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985.
206. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963.
207. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971.
208. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963.
209. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974.
210. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.
211. Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986.
212. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995.

213. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
214. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003.
215. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004.
216. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005.
217. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997.
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.
219. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985.
220. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
221. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967.
222. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С-Петербург, 2000.
223. Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961.
224. Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962.
225. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960.
226. Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960.
227. Этюды. Вып. 3. М.,1961.
228. Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962.
229. Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964.
230. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004.
231. Юный домрист/ Составитель Бурдыкина Н.М., 1998.
232. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999.
233. Федоров С. Алтайская токката; Этюды каприсы для домры и фортепиано (Ноты).- М., 2010.- 35 с.
234. Федоров С. Пьесы для маленьких музыкантов-домристов в сопровождении фортепиано (Ноты).- М.: Творческая мастерская, 2010.- 52 с.
235. Федоров С. От классики до джаза (Ноты): Произведения для домры и фортепиано для 1-7 классов музыкальных школ.- М., 2010.- 50 с.
236. Федоров С. Лютневая музыка 16-18 вв. (Ноты) : переложение для 3-струнной домры и клавира с вариантами для 4-струнной домры, мандолины, балалайки.- М.,2011.- 40 с.

2. Учебно-методическая литература:

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990.
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.

3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003.
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003.
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986.

3. Методическая литература:

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963.
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988.
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989.
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987.
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга.
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М., 1988.
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989.
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968.
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.