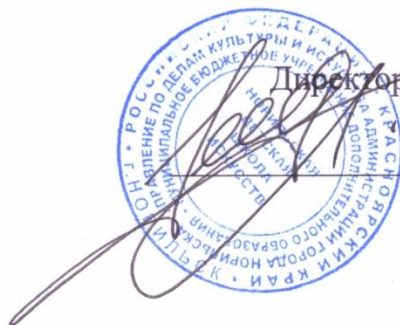


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ
В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Струнные инструменты»
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальный инструмент (скрипка)»
(срок обучения 7 лет)**

Разработчик:
Елфимова Елизавета Александровна
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев подготовки учащихся, проходящих обучение на струнных инструментах.

Учебный предмет «Специальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Учебный предмет «Специальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок реализации учебного предмета

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации общеразвивающей программы по учебному предмету «Специальный инструмент (скрипка)» составляет 7 лет.

Объем учебного времени

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения. Продолжительность урока – 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 7 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

1 класс

За год учащийся должен освоить:

- упражнения на развитие техники, 2 гаммы и трезвучия.
- 3-5 этюдов;
- 20-25 пьес;

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1й позиции. Штрихи дёташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, упражнения, этюды

Магиденко М. Петушок
 Бакланова Н. Колыбельная, Марш октябрят
 Лысенко Н. Лисичка
 Полонский С. Перепёлочка
 Филиппенко А. Цыплятки»
 Потоловский В. Охотник
 Калининков В. Тень-тень, Журавель
 Дунаевский И. Колыбельная
 Кабалевский Д. Вроде марша, Марш
 Бекман Л. Ёлочка
 Люлли Ж. Песня
 Моцарт В. Аллегретто, Майская песенка
 Бетховен Л. Сурок
 Гайдн И. Песенка
 Качурбина Е. Мишка с куклой
 Рейман Н. Грустная песенка

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1

Моцарт В. -Майская песня
 Бакланова Н. –Хоровод

Вариант 2

Ридинг О. Концерт h-moll 1 ч
 Бетховен-Сурок

2 класс

За год учащийся должен освоить:

- не менее 2-4 гамм,
- 6-8 этюдов,
- 10-15 пьес,
- 1 произведение крупной формы

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташи, легато, мартле и их сочетание. Дальнейшая работа над распределением смычка. Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, этюды, упражнения

Вольфарт Ф. Этюд №33

Вольфарт Ф. Этюд №38

Вольфарт Ф. Этюд №39

Родионов К. Этюд №29

Шевчик О. Этюд №32

Народные песни:

«По малину в сад пойдём»

«Уж как во поле калинушка стоит»

«Пастушок»

«Журавель»

«Я на камушке сижусь»

«Ой джигуне, джигуне»

«Как на тоненький ледок»

Пьесы русских, советских и зарубежных авторов:

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Хоровод

Бакланова Н. Мазурка

Гедике А. Заинька

Гедике А. Колыбельная

Гедике А. Марш

Кабалевский Д. Хоровод

Кабалевский Д. Наш край

Кабалевский Д. Колыбельная

Майкапар С. Марш

Дварионас Б. Прелюдия

Багиров З. Романс

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Маленький марш

Шостакович Д. Хороший день

Шебалин В. Колыбельная

Бах И.С. Гавот

Бах И.С. Песня

Мартини Д. Анданте

Мартини Д. Гавот

Моцарт В. Песня пастушка

Моцарт В Менуэт
 Моцарт В Колыбельная
 Шуберт Ф. Вальс
 Шуберт Ф Экосез
 Глюк Х. В. Весёлый хоровод
 Глюк Х. В Ригодон
 Шуман Р. Первая утрата
 Шуман Р Маленький романс
 Шуман Р Весёлый крестьянин
 Бетховен Л. Три народных танца
 Перселл Г. Ария

Произведения крупной формы:

Гендель А. Гавот с вариациями ля мажор
 Гендель А Сонатина
 Ридинг О. Концерт си минор, I часть
 Бакланова Н. Сонатина
 Кайзер Г. Сонатина до мажор

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1

Бакланова Н. Романс
 Вебер К. Хор охотников

Вариант 2

Зейц Ф. Концерт №1 G-dur, 3 часть

3 класс

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы;
- 6 этюдов на различные виды техники
- 8-10 пьес различного характера
- 1 произведение крупной формы

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, этюды, упражнения

Кайзер Г. Этюд №34

Кайзер Г. Этюд №40

Комаровский А. Этюд №18
Рис Ф. Этюд №14
Чайковский П. Игра в лошадки
Александров А. Русская песня
Айвозян А. Армянский танец
Бакланова Н. Вечное движение
Гап Н. Раздумье
Гедике А. Гавот
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Русская песня
Ильина Р. На качелях
Кабалевский Д. Вроде вальса
Кабалевский Д. Галоп
Кабалевский Д. Пионерское звено
Кабалевский Д. Вприпрыжку
Кабалевский Д. Мелодия
Комаровский А. Перепёлочка
Комаровский А. Русская песня
Комаровский А. Тропинка в лесу
Комаровский А. Вперегонки
Комаровский А. Весёлая пляска
Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»
Соколовский Н. Танец
Чайковский П. Игра в лошадки
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Шарманка
Шостакович Д. Заводная кукла
Бах И.С. Марш
Бах И.С. Прелюдия ре мажор
Бах И.С. Гавот ре мажор
Вебер К. Хор охотников
Глюк Х. Бурре
Корелли А. Гавот
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
Произведения крупной формы:
Бакланова Н. Сонатина, Концертино
Зейтц Ф. Концерт № 1, I часть
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Ридинг О. Концерт си минор, II, III части
Концерт соль мажор
Яньшинов А. Концертино

Примеры программ промежуточной аттестации:*Вариант 1*

Берио Ария

Комаровский А. Вперегонки

Вариант 2

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор 1ч.

4 класс

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 6-8 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 4х знаков. Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато и их соединение). Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:*Гаммы, этюды и упражнения*

Мазас Ж. Этюд №2

Мазас Ж. Этюд №3

Мазас Ж. Этюд №17

Кайзер Г. Этюд №57

Бенда Ф. Этюд №21

Вольфарт Ф. Этюд №45

Данкля Ш. Этюд № 1

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс

Чайковский П. Неаполитанская песенка

Глинка М. Жаворонок

Прокофьев С. Марш

Кабалевский Д. Клоуны

Кабалевский Д. Этюд

Кабалевский Д. Полька

Кабалевский Д. На праздник

Сулимов Ю. Марш

Соколовский Н. Мелодия
 Раков Н. Рассказ
 Раков Н. Маленький вальс
 Раков Н. Прогулка
 Бакланова Н. Этюд-легато
 Бакланова Н. Аллегро
 Бах И.С. Рондо
 Брамс И. Колыбельная
 Мари Г. Ария в старинном стиле
 Дженкинсон Э. Танец
 Крейслер Ф. Марш деревянных солдатиков
 Моцарт В. Колыбельная
 Тартини Д. Сарабанда
 Шуман Р. Дед Мороз
 Стоянов В. Колыбельная

Произведения крупной формы:

Яньшинов А. Концертино в русском стиле
 Комаровский А. Вариации на русскую тему
 Бакланова Н. Концерт № 32
 Бакланова Н. Вариации соль мажор
 Вивальди А. Концерт Соль мажор, I часть
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. Родионова К.)
 Бетховен Л. Сонатина до минор (обр. Григоряна А.)
 Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1

Стоянов В. Колыбельная
 Рубинштейн Нат. Прялка

Вариант 2

Вивальди А. Концерт G-dur
 Перголези Дж. Сицилиана

5 класс

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники
- 6-8 пьес
- 1-2 произведения крупной формы

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, этюды и упражнения

Мусоргский М. Слеза
Чайковский П. Мазурка
Чайковский П. Сладкая грёза
Соколовский Н. В темпе менуэта
Рубинштейн Н. Прялка
Ребиков В. Характерный танец
Козловский И. Адажио
Глинка М. Чувство
Глинка М. Простодушие
Аренский А. Кукушка
Глиэр Р. Ария
Глиэр Р. Пастораль
Глиэр Р. Юмореска
Сулимов Ю. Мелодия
Сулимов Ю. Рондо
Страннолюбский Б. Романс
Раков Н. Напев
Раков Н. Этюд-скерцо
Раков Н. Весёлая игра
Раков Н. Тарантелла
Раков Н. Мазурка
Раков Н. Воспоминание
Кабалевский Д. В пути
Иордан И. Волчок
Жилин А. Три вальса
Гаджиев Д. Скерцо
Бакланова Н. Этюд-стаккато
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Гайдн И. Менуэт быка
Глюк Х. Гавот
Корелли А. Куранта
Корелли А. Сарабанда
Корелли А. Жига
Кулау Ф. Рондо
Моцарт В. Багатель

Обер Л. Престо
 Перголези Дж. Ария
 Рамо Ж. Гавот
 Рамо Ж. Тамбурин
 Шуман Р. Майская песня

Произведения крупной формы:

Сенайе Ж. Соната соль минор
 Нардини П. Концерт ми минор
 Корелли А. Сонаты: ми минор
 Корелли А. ре минор
 Корелли А. Фа мажор
 Вивальди А. Концерт Соль мажор
 Вивальди А. Концерт ля минор, I часть
 Акколаи Ж. Концерт ля минор
 Листов Л. Вариации в русском стиле
 Данкля Ш. Вариации на тему Белинни
 Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
 Комаровский А. Концерт № 1, II и III части
 Комаровский А. Концерт № 2, I часть

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1

Страннолюбский Б. Романс
 Бом К. Непрерывное движение

Вариант 2

Акколаи Ж. Концерт ля минор

6 класс

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 4-6 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Гаммы 3х и 4х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре. Изучение партий, чтение с листа.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, этюды и упражнения

Чайковский П. Колыбельная

Чайковский П. Ната-вальс

Чайковский П. Песенка без слов
Львов А. Народная мелодия
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Ребиков В. Песня без слов
Кюи Ц. Непрерывное движение
Кюи Ц. Простая песенка
Козловский И. Пьеса
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Глинка М. Вальс
Глинка М. Ноктюрн
Глинка М. Две мазурки
Александров А. Ария
Шостакович Д. Романс
Шостакович Д. Вальс-шутка
Ширинский В. Напев
Ширинский В. Скерцо
Раков Н. Вокализ
Прокофьев С. Тарантелла
Глиэр Р. Романс до минор
Глиэр Р. Вальс
Глиэр Р. Прелюдия
Глиэр Р. Анданте
Глиэр Р. У ручья
Мострас К. Восточный танец
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
Яньшинов А. Прялка
Бах И.С. Ария
Бах И.С. Жига
Бах И.С. Сицилиана
Бетховен Л. Контрданс
Гендель Г. Менуэт
Крейслер Ф. Андантино
Мендельсон Ф. Весёлая песня
Моцарт В.А. Рондо из Сюиты Ля мажор для фортепиано
Поплавский М. Тарантелла
Шуман Р. Грёзы
Эллертон Г. Тарантелла
Произведения крупной формы:
Бах И.С. Концерт ля минор, I часть
Берио Ш. Вариации ре минор
Вивальди А. Концерт Соль мажор
Вивальди А. Концерт Ми мажор, I часть

Виотги Д. Концерт № 20
 Вьетан А. Фантазия на темы двух русских песен
 Гендель Г. Соната Ми мажор
 Гендель Г. Соната Фа мажор
 Данкля Ш. Концертное соло
 Комаровский А. Концерт № 1
 Родэ П. Концерт № 6
 Родэ П. Концерт № 8, I часть

Примеры программ промежуточной аттестации:

Вариант 1

Аренский А. Незабудка
 Кюи Ц. Непрерывное движение

Вариант 2

Бенда Ф. Граве
 Холендер Г. Легкий концерт

7 класс (выпускной)

За год учащийся должен освоить:

- 2-4 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники,
- 6-8 пьес,
- 1-2 произведения крупной формы.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, этюды и упражнения

Хандошкин И. Канцона и менуэт
 Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки из оперы «Снегурочка»
 Римский-Корсаков Н. Пляска речек и ручейков
 Рубинштейн А. Мелодия
 Лядов А. Прелюдия
 Лядов А. Маленький вальс
 Аренский А. Незабудка
 Александров А. Ария
 Чайковский П. Осенняя песня
 Прокофьев С. Гавот (из «Классической симфонии»)
 Прокофьев С. Русский танец
 Шостакович Д. Лирический вальс

Шостакович Д. Ноктюрн
Шостакович Д. Весенний вальс
Хачатурян А. Ноктюрн
Дварионас Б. Элегия
Глиэр Р. Скерцо
Глиэр Р Романс
Мострас К. Этюд ля минор
Мострас К Хоровод
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц»
Комаровский А. Тарантелла
Комаровский А Этюд ре минор
Корелли А. Адажио и аллегро
Верачини Ф. Ларго и аллегро
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Деплан Д. Интрада
Грациоли Д. Адажио
Моцарт В. Адажио и менуэт из Дивертисмента
Фиорилло Ф. Этюд №28 Ре мажор
Бенда Н. Каприс
Бенда Н Граве
Сен-Санс К. Лебедь
Шуберт Ф. Пчёлка
Фиокко К. Аллегро
Клерамбо Н. Адажио и аллегро
Сомис Дж. Адажио и аллегро
Дакен К. Кукушка

Произведения крупной формы:

Бах И.С. Концерт ля минор, I часть
Крейцер Р. Концерты № 13 и 19
Гендель Г. Сонаты
Корелли А. Сонаты
Раков Н. Концертино
Шуберт Ф. Сонатина Ре мажор, I часть
Валентини Р. Соната Ля минор
Берио Ш. Концерт №9

Примеры программ для итоговой аттестации:

Вариант 1

Валентини Р. Соната Ля минор
Верачини Ф. Лярго
Мострас К Хоровод

Вариант 2

Берио Ш. Концерт №9

Хачатурян А. Ноктюрн

Прокофьев С. Гавот (из «Классической симфонии»)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар на музыкальных произведениях различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Фонды оценочных средств, формы и методы контроля*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальный инструмент (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится:

– по окончании 7 класса (выпускной) при 7-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание.
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы

2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

При проведении промежуточной, итоговой аттестации учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При оценивании выступления на итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.
- На итоговой аттестации оценка ставится следующие оценки: 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того,

желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) Работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) Работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) Самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) Посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Ю.Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. П.ДонтЯ. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
- 12.ДонтЯ. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
- 13.ДонтЯ. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
- 14.Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
- 15.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
- 16.Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 17.Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- 18.Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
- 19.Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
- 20.Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
- 21.Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
- 22.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
- 23.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004

- 24.Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
- 25.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
- 26.Гартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- 27.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987 28.Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,2008
- 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,1991
- 32.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
- 33.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
- 35.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
- 36.Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка,1995
- 37.Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 38.Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 39.Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992 40.Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
- Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
- Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
- «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
- «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.

- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
- Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
- Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
- Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
- Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
- 13.Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009