

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «НДШИ»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ
Нормативный срок обучения 8 лет

г. Норильск
2023г.

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « <u>19</u> » <u>01</u> 20<u>23</u>г.</p>	<p>Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» от « <u>25</u> » <u>01</u> 20<u>23</u>г. № <u>01-19/01</u></p>
--	--

Разработчик: Шунц А.А. – преподаватель отделения «Фольклорное искусство»
МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

Рецензенты:

Литвинюк В.Н. – председатель ПЦК по специальности «Сольное и хоровое
народное пение», преподаватель КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств»;

Е.Ю. Огнева – преподаватель МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цели и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Годовые требования по классам;*
3. *Календарно-тематические планы по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*
3. *Примерные репертуарные списки для проведения промежуточной аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, аудио и видео материалов.

1. *Учебно-методическая литература;*
2. *Нотная литература;*
3. *Аудио-видеоматериалы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» (далее – Программа) разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ДПП «Музыкальный фольклор»).

Программа направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразии народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа является частью комплекса предметов ДПП «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими учебными предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Постановка голоса», «Музыкальный инструмент».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности ДПП «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета осуществляется с 1 по 8 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	1184

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362
--	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» могут проводиться в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Примеры возможных форм проведения занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 2

Классы (годы обучения)	Формы проведения занятий	Примечания
Начальные классы (1-4)	Ансамбль	В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп.
Средние классы (5-6)	Ансамбль	
Старшие классы (7-8)	Ансамбль, сводное занятие ¹	

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

¹Для учащихся 1-4 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены аудиторные занятия в количестве 4 часа в неделю, для учащихся 5-8 классов – 5 часов в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально - технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомангнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Максимальное количество часов учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Задачи
Подготовительный (1 класс)	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором.
Начальный (2-4 класс)	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8 классы)	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В учебный репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

Таблица 5

№ п/п	Тема	Количество часов
1 класс		
1.	<p>Основы вокально-ансамблевой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, без форсирования. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Работа над подвижностью артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка. Разработка диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевого чувства, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-ансамблевой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация сигнальной музыки пастушества и зазываний животных, специальные упражнения</p>	20
2.	Малые формы фольклора устной традиции: игры и	12

	считалки, скороговорки, дразнилки, страшилки, загадки.	
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения, колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	16
4.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	10
5.	Прибаутки и потешки в одноголосном звучании и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	10
6.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей	10
7.	Игровые хороводы в одноголосном звучании и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	18
8.	Колыбельные одноголосные.	16
9.	Частушки, небылицы в одноголосном звучании и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь)	16
Всего:		128
2 класс		
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения.	16
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном звучании без сопровождения, одноголосные колыбельные с элементами обыгрывания.	8
4.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном звучании (терцовая втора).	14
5.	Исполнение сказок и музыкальных сказок с движением и элементами хореографии, распределением по ролям персонажей.	16
6.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном звучании (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением/ без него	12
7.	Песни святочного периода - колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Постановка обряда колядования	14
8.	Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Однодвухголосное звучание (бурдонное многоголосие). Театрализованная постановка	16

9.	Весенние заклички и хороводы водно- и двухголосном изложении без сопровождения, приуроченные хороводы	16
10.	Весенние заклички в одноголосном звучании.	12
Всего:		132
3 класс		
1	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	16
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов)	10
3.	Музыкальные сказки с распределением и разыгрыванием ролям персонажей.	16
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном звучании без сопровождения с хореографическим движением.	16
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном звучании без сопровождения, в неразрывной связи с хореографическим движением	18
6.	Частушки с пляской под гармонь/балалайку, шуточные припевки в двухголосном звучании с инструментом (гармонь/балалайка) и a cappella.	16
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославления, святочные хороводы в двухголосном звучании без сопровождения.	15
8.	Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни, частушки, и плясовые песни масленичной обрядности. Реконструкция масленичного обряда.	10
9.	Весенние заклички и приуроченные хороводы в однодвухголосном звучании без сопровождения с хореографическим движением	10
10.	Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	5
Всего:		132
4 класс		
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры	10

3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трехголосном звучании с сопровождением	10
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном звучании без сопровождения, с хореографическим движением и элементами пляски в формах с принципом композиционного соотношения «медленно-быстро».	10
5.	Плясовые и шуточные песни в двух- и трехголосном звучании без сопровождения, с хореографическим движением	16
6.	Песни святочного периода календаря (новогодние поздравительные песни, колядки, рождественский тропарь и кондак). Реконструкция колядования и святочных обходов дворов.	12
7.	Весенние календарные песни: заклички птиц, весны и солнца в гетерофонном звучании без сопровождения; приуроченные хороводы.	12
8.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Покров, Кузьминки).	10
9.	Солдатские, строевые песни в двух- и трехголосном звучании движением	18
10.	Освоение приемов варьирования музыкальной ткани на материале пройденных жанров народной песни.	14
Всего:		132
5 класс		
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в многоголосном звучании без сопровождения. Освоение локальных разновидностей хороводных песен в связи с используемым в момент исполнения шагом (приставной шаг, «в три ноги», «дробление»).	20
4.	Плясовые и шуточные песни в многоголосном звучании без сопровождения. Работа над вариантами плясового шага в момент исполнения.	10
5.	Песни и обряды святочного периода (колядки, христославления, рождественские тропарь и кондак, подблюдные, фольклорные формы, исполняемые	20

	ряжеными). Освоение техники вождения кукол и песнопений вертепа. Показ Вертепного действия пения	
6.	Частушки, шуточные припевки без сопровождения/ под гармонь, балалайку, гусли (работа с частушкой в паре/ в ансамбле: музыкант – певец).	15
7.	Солдатские, строевые песни в двух- и трехголосном звучании, без сопровождения/в сопровождении ансамбля народных музыкальных инструментов	15
8.	Свадебные песни в контексте свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трехголосном звучании	30
9.	Знакомство со сказительскими формами фольклора – духовные стихи.	10
10.	Песенные формы, используемые в бытовых танцах – Кадриль, Полька, Краковяк, Ночка, Карапет.	5
11.	Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	10
Всего:		165
6 класс		
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные и дыхательные упражнения, освоение народной манеры пения. Продолжение работы над двух- и трехголосным исполнением песен. Освоение диалектно-стилевых особенностей песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорошные игры.	10
3.	Плясовые, хороводные и хороводно-игровые песни в многоголосном звучании. Реконструкция праздничных хороводных гуляний.	20
4.	Песни свадебного обряда – довенечные, величальные, корильные, приуроченные лирические песни. Причитания невесты.	15
5.	Традиции зимних увеселений молодежи, приуроченные к ним песни	20
6.	Постовые и Пасхальные духовные стихи а cappella.	15
7.	Троицкие обрядовые песни и хороводы. Реконструкция троицкого обряда «Кумление»	15
8.	Протяжные лирические песни в многоголосном звучании (гетерофонного и гомофонно-гармонического склада) с сольным запевом и общим подхватом.	30
9.	Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	20
Всего:		165

7 класс		
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные и дыхательные упражнения, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения. Освоение диалектно-стилевых особенностей песенного материала и манеры пения.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечерошные и поцелуйные игры.	10
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном звучании в сопровождении народных музыкальных инструментов (балалайка, гармонь, свирель)/а cappella.	20
4.	Частушки и шуточные песни в многоголосном звучании в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	10
5.	Протяжные многоголосные лирические песни в историкостилевом многообразии (гетерофонного и гомофонногармонического склада) с сольным запевом и общим подхватом, без сопровождения.	20
6.	Исторические и строевые походные песни в многоголосном звучании	15
7.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни и приуроченные песни.	15
8.	Свадебные песни довенечного цикла и свадебного пира (опевальные, корильные, величальные) и элементы свадебной игры. Реконструкция свадебного обряда Смоленской области на основе экспедиционных записей.	30
9.	Волочebные песни, пасхальные тропари и духовные стихи в их музыкально-диалектном звучании.	10
10.	Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни	5
11.	Работа над ансамблевыми формами исполнения частушек с наигрышами на народных инструментах	10
Всего:		165
8 класс		
1.	Вокально-ансамблевая работа. Развитие диапазона, интонационные и дыхательные упражнения, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трехголосного исполнения с учетом диалектно-стилевых особенностей песенного материала и манеры пения	20
2.	Музыкальные игры для подрастающей молодежи в многоголосном звучании.	15
3.	Многоголосные хороводные и плясовые песни с разыгрыванием сюжета с учетом локальных	20

	хореографических особенностей.	
4.	Реконструкция престольного праздника «Никольщины» по материалам фольклорных экспедиций в Смоленскую область. Песни престольных праздников, тропарь и кондак на 4 глас. Работа над реконструкцией обряда в условиях сцены	15
5.	Изучение календарных песен Смоленской области (колядки, масленичные, весенние, пасхальные, троичские, купальские, жнивные), подготовка фрагментов обряда (сцена «закликания весны», завивания «бороды» и т.д.).	20
6.	Лирические, исторические песни смоленской традиции с различной образной тематикой («образ дороги», «девичьей воли» и т.д.).	15
7.	Духовные стихи в двух- и трехголосном звучании, без сопровождения	15
8.	Действия и традиция ряженных. Включение ряженных в ситуацию празднично-обрядовой реконструкции	30
9.	Освоение приемов варьирования на материале пройденных жанров народной песни.	15
Всего:		165

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценически воплощать народные песни, обряды в том числе исполнение театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для оценки качества реализации программы проводится промежуточная аттестация обучающихся.

Главными принципами проведения контроля успеваемости обучающихся являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучающегося; коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации).

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме контрольных уроков или зачетов и в соответствии с учебным планом.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ прослушиваний, творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений.

Аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2. Критерии оценки

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое

2(«неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие
---------------------------------	---

3. Примерные репертуарные списки для проведения промежуточной и итоговой аттестации

1 класс II полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Золотые ворота» 2. «Я у бабюшки жила» 3. «Купим мы бабушка» 4. «Щедровка» 5. «Чувиль, виль, виль» 6. «Жаворонушки» 7. «Ой масленица расчестная» 8. «Кострома» 9. «Ой, боярыня хозяйюшка» 	
2 класс II полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Частушки под драку» 2. «Попал козел в огород» 3. «Подай Боже ключик» 4. «Ходит Бориска» 5. «Шла утка лугом» 6. «Уж я улком шла» 7. «Расскажу я вам девчонки» 8. «Ой теща к зятю шла» 9. «Утушка луговая» 10. «Хожу я гуляю вдоль по хороводу» 11. «Уж я улком шла» 12. «Где ты летал воробей» 	
3 класс II полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Из бору, бору» 2. «Давай, кума, покумимся» 3. «Александровская береза» 4. «Рождественский тропарь» 5. «Христославия» 6. «Что ты не весел» 7. «У нас ельник» 8. «А кто же у нас умен» 9. «Пройдем братцы» 10. «Все царствия с небесного» 	
4 класс II полугодие	
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Гусар на шашку опирался» 2. «Да я взайду на гору» 	

3. «Все люди живут» 4. «Большереченские частушки» 5. «Как на нашей на сторонке» 6. «Заболела Дунина головка» 7. «Проход баню топил» 8. «Возле речки, возле моста» 9. «Возле кумыва двора»
5 класс II полугодие
1. «Вышли девочки на улочку» 2. «Где же ты зайнька вечер был» 3. «Скакал казак через долину» 4. «Невольно помнятся походы» 5. «По мосту калинываму» 6. «Знаю ворон твой обычай» 7. «Уж, ты, конь, ты мой конь» 8. «Куда летишь кукушечка» 9. «Зародилася Дуняша» 10. «Когда мы были на войне»
6 класс II полугодие
1. Во поле липушка 2. «Ой кумушки, вы голубушки» 3. «Ох, Ягор, ты Ягорушка» 4. «Молод орешничек» 5. «Трава, моя травушка» 6. «Девка по саду ходила» 7. «У наших воротьев» 8. «Ходила бобриха»
7 класс II полугодие Экзамен
1. «Что же ты, соловушка?» 2. «Мы не сами идем» 3. «Ой, вставала я ранешенько» 4. «Заболит головушка» 5. «Ай, на лугу косец кося» 6. «Я рассею свое горе» 7. «Дедуровские припевки» 8. «Как вылетел соловьюшко» 9. «Сизенький голубчик- удалой молодчик» 10. «Утром зоренька»
8 класс I полугодие
1. «У нас во лугу-лужочку» 2. «Под грушею» 3. «Мимо моего садика» 4. «Не восход солнца»

5. «Молодка, молодка»		
6. «Белый лен при дороге»		
7. «Пойдем кума на улицу»		
8. «По над речкою я шла»		
9. «Подружки, поранюшки мои»		
8 класс II полугодие Итоговая аттестация		
Примерные репертуарные списки для проведения итоговой аттестации		
Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
«Бижыть машина»; «Как по травке»; «Туман яром»; «Посадила я сады».	«Как со вечера пороша»; «Ой масленая, любота, моя»; «В вечер ко мне девице»; «Сибирский соловей»; «Гармонь бедовая».	Песня о родной земле» Улица широкая» Ой, при лужку, при лужку» Ой, чье ж-то жито»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации,

ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также методической целесообразностью и индивидуальными способностями учащихся.

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Поэтому для освоения материала учащимся необходимо приобретать певческие навыки, а также навыки работы с нотным текстом, изучения диалектных особенностей, импровизации, путем обращения к первоисточникам (аудиопрослушивание, видеопросмотр)

Музыкальный фольклор, как синкретичный вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством, что позволяет обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала - Е.,1997
5. Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала - Е.,2002
6. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород,
7. Костюмы Курской губернии «Крестьянское дело», 2004 Курск, 2008
8. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
9. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
10. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974.

11. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
12. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
13. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
14. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
15. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
16. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

2. Нотная литература

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Валиахметова Т., Глинкин А. Народные песни Южного Урала - Ч., 2008
4. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. «Родник», 1998
5. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
6. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
7. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. Рязань: ОНМЦ, 1994
8. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
9. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
10. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
11. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала - Е., 1997
12. Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала - Е., 2002
13. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
14. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
15. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
16. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
17. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Л. «Советский композитор», 1991
18. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верецаки Брянской области. Брянск, 1993
19. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995 Песни села Канаевки. Пенза, 2006
20. Тархова А., Мальков Н. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
21. Терентьева Л.А. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985

22. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
23. Христиансен Л.Л. Народные песни Свердловской области. М.; Л., 1950
24. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. М., 1961
25. Христиансен Л.Л. Встречи с народными певцами. Воспоминания. М., 1984
26. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987
27. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004

3. *Аудио и видеоматериалы*

- аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов;
- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- концерты народной музыки, телевизионные передачи ТК «Россия-Культура».