

СОГЛАСОВАНО:  
Начальник Управления  
по делам культуры и искусства  
Администрации города Норильска

«    »                      2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБУ ДО  
«Норильская детская школа искусств»

                     Е.В. Андреева  
«30» октября 2025 г.



СОГЛАСОВАНО:  
Директор КГБ ПОУ «Норильский  
колледж искусств»

«    »                      2025 г.



**Положение**  
**о межмуниципальном конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам**  
**«НАДЕЖДА НОРИЛЬСКА»**

г. Норильск, 2025

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия организации и проведения Межмуниципального конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам «Надежда Норильска» (далее – Конкурс).

1.2. Учредителем Конкурса является Управление по делам культуры и искусства Администрации города Норильска.

1.3. Организатором Конкурса является Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Норильская детская школа искусств» (далее – Организатор).

1.4. Конкурс проводится один раз в два года на базе МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

1.5. Сроки проведения Конкурса определяются Организатором в год проведения Конкурса не позднее, чем за два месяца до начала его проведения.

1.6. Методическое сопровождение Конкурса возлагается на МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» и КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств»:

- разработка программных требований;
- экспертиза заявок, поданных на Конкурс;
- участие преподавателей колледжа в составе жюри Конкурса.

1.7. Для осуществления подготовительной работы, контроля за соблюдением условий и программы настоящего Положения и проведения Конкурса формируется организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет) (Приложение 1).

1.8. На участие в Конкурсе имеет право представлять своих учащихся любое учреждение культуры и искусства вне зависимости от ведомственной принадлежности, расположенное на территории муниципального образования город Норильск и Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района, при условии соответствия программы и возраста участников требованиям настоящего Положения.

## **2. Цели и задачи Конкурса**

2.1. Конкурс проводится с целью повышения интереса учащихся и студентов к изучению музыкально-теоретических дисциплин, выявления и поддержки одаренных детей, стимулирования их к продолжению профессионального обучения в сфере культуры и искусства.

2.2. Задачи Конкурса:

- повышение уровня знаний, развитие творческих способностей учащихся;
- совершенствование умений и навыков самостоятельной работы учащихся;
- формирование в сознании учащихся неразрывной связи теоретического материала с музыкой;
- развитие навыков творческого музицирования;

- внедрение новых форм и новых технологий в процесс обучения сольфеджио;
- развитие творческих и методических контактов между теоретическими отделениями образовательных организаций дополнительного образования в сфере культуры и искусства региона;
- повышение уровня знаний обучающихся о жизни и творчестве В.А. Моцарта и С.С. Прокофьева в контексте эпохи;
- воспитание художественного вкуса на образцах русской классической музыки и повышение интереса к ней у детской и юношеской аудитории.

### 3. Условия проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится по двум дисциплинам: «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

3.2. Конкурс проводится в 2 (два) тура:

- **I (отборочный) тур** проводится в январе-феврале в год проведения Конкурса на местах;
- **II (основной) тур** проводится в марте в год проведения Конкурса по адресу: г. Норильск, ул. Б. Хмельницкого, 17-А, МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

3.3. Конкурс по сольфеджио проводится:

- для учащихся 3-8-х классов восьмилетнего обучения;
- студентов I-III курсов музыкального отделения КГБ ПОУ «НКИ» и учащихся 9 классов ДМШ, ДШИ муниципального образования города Норильска и Таймырского, Долгано-Ненецкого муниципального района.

3.4. Конкурс по музыкальной литературе проводится для учащихся 5-х и 8-х классов восьмилетнего обучения в двух номинациях: «Эрудит» и «Творческий проект». Номинация «Творческий проект» посвящена 170-летию со дня рождения В. А. Моцарта и 135-летию со дня рождения С.С. Прокофьева.

3.5. Конкурс для учащихся и студентов проводится в МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» по адресу: ул. Богдана Хмельницкого, 17 А. Конкурс проводится в два дня: первый день – по сольфеджио, второй день – по музыкальной литературе.

3.6. По решению жюри Конкурса, участникам соревнований могут быть предоставлены перерывы между разделами Конкурса до 10 минут для отдыха, либо для подготовки к следующему разделу Конкурса.

3.7. Для участия в Конкурсе необходимо предоставить заявку (Приложение 4), заполненную отдельно на каждого участника, заверенную руководителем учреждения в срок **до 10 февраля 2026 г. включительно** по адресу: г. Норильск, район Центральный, ул. Богдана Хмельницкого, д.17 А, кабинет № 0.3 (режим работы: с понедельника по пятницу с 10:00 до 17:00, перерыв с 13:00 до 14:00). телефон для справок: 46-90-05, 46-90-02.

3.8. К заявке необходимо приложить ксерокопию свидетельства о рождении (или паспорта участника), согласие на обработку персональных данных несовершеннолетних (Приложение 5) или совершеннолетних (Приложение 6) участников, а также квитанцию об оплате вступительного взноса.

3.9. Для всех участников Конкурса предусмотрен организационный вступительный взнос в размере 700 руб. за участие в Конкурсе. Организационный вступительный взнос оплачивается перечислением на расчетный счет Организатора.

Реквизиты для оплаты вступительного взноса:

Финансовое управление Администрации города Норильска (МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»)

ИНН 2457058596 КПП 245701001

БИК 010407105

Счет банка получателя 40102810245370000011

Счет получателя 03234643047290001900

Банк ОТДЕЛЕНИЕ КРАСНОЯРСК БАНКА РОССИИ//УФК по Красноярскому краю  
г. Красноярск

КБК 000000000000000000130

В назначении платежа указать: вступительный взнос на Конкурс «Надежда Норильска», ФИ участника.

3.10. В случае неявки участника на Конкурс, вступительный взнос не возвращается.

3.11. Проезд, проживание и питание участников Конкурса и их сопровождающих оплачивается за счет направляющей стороны.

#### **4. Содержание Конкурса**

4.1. Программа Конкурса по сольфеджио для учащихся ДМШ и ДШИ строится на основе программных требований по сольфеджио для 3, 4, 5, 6, 7, 8-х классов восьмилетнего срока обучения; для студентов и учащихся 9-х классов на основе программных требований для учреждений среднего профессионального образования по сольфеджио.

4.2. Форма проведения Конкурса – индивидуальная.

4.3. Примерное содержание заданий для индивидуального письменного Конкурса по сольфеджио.

4.3.1. Для 3-х классов восьмилетнего срока обучения:

**Слуховой анализ:**

1) Мелодический диктант - пазл;

- 2) Ритмический диктант (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая);
- 3) Определение на слух от звука без построения:
  - ✓ интервалов (простые);
  - ✓ четырех видов трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное);
  - ✓ 3-х видов минора и натурального мажора;

#### **Теоретическая часть:**

- 4) Определение тональностей по ключевым знакам (до 3-х знаков включительно);
- 5) Определение размера в произведении;
- 6) Знание темповых обозначений;
- 7) Построение от звука ладов (мажор натуральный, три вида минора), простых интервалов мажорного и минорного трезвучий с обращениями;
- 8) Построение в заданной тональности трезвучий тоники, субдоминанты и доминанты с обращениями;
- 9) Определение в одноголосном нотном примере лада, размера, тональности, вида минора;

#### **4.3.2. Для 4-х классов восьмилетнего срока обучения:**

#### **Слуховой анализ:**

- 1) Мелодический диктант «с подсказками» (эскизный);
- 2) Определение на слух от звука без построения по группам (всего 15 элементов):
  - ✓ лады: звукоряды 3-х вида минора и натуральный мажор;
  - ✓ интервалы (простые, тритоны с разрешением);
  - ✓ аккорды (четыре вида трезвучий - мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное; обращения мажорного и минорного трезвучий; малый мажорный септаккорд в основном виде);

#### **Теоретическая часть:**

- 3) Определить в одноголосном нотном примере:
  - ✓ тональность по ключевым знакам (до 4-х знаков включительно);
  - ✓ размер;
  - ✓ указанный элемент (тритон, обращение тоники, субдоминанты, доминанты, доминантовый септаккорда).
- 4) Знание темповых обозначений;
- 5) Построение от звука интервалов (включая тритоны с разрешением) и трезвучий 4-х видов;

- 6) Построение аккордовых последовательностей в тональности с использованием тоники, субдоминанты и доминанты с обращениями; доминантового септаккорда, например, T53 – S64 – T53 – S6 – D7 – T.

#### 4.3.3. Для 5-х классов восьмилетнего срока обучения:

##### **Слуховой анализ:**

- 1) Мелодический диктант «с подсказками»;
- 2) Определение на слух от звука без построения по группам (всего 15 элементов):
  - ✓ лады: 3 вида минора и натуральный мажор;
  - ✓ интервалы (простые, тритоны с разрешением);
  - ✓ аккорды (четыре вида трезвучий - мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное; обращений мажорного и минорного трезвучий; обращении малого мажорного септаккорда);
- 3) Определение на слух гармонической последовательности. Выбрать из предложенных примеров, написанных «цифровкой», звучащую последовательность;

##### **Теоретическая часть:**

- 4) Определить в одноголосном нотном примере:
  - ✓ тональность по ключевым знакам и записать буквенным обозначением;
  - ✓ размер;
  - ✓ указанный элемент (тритон, обращение тоники, субдоминанты, доминанты, доминантовый септаккорда с обращениями);
  - ✓ модуляцию в тональность доминанты и параллельную.
- 5) Знание темповых обозначений;
- 6) Построение от звука тритонов с разрешением и определением тональности (натуральный мажор, натуральный и гармонический минор) и аккордов (Б53, Б6, Б64, М53, М6, М64, Ум.53, Ув.53);
- 7) Построение аккордовых последовательностей в тональности с использованием тоники, субдоминанты и доминанты с обращениями; доминантового септаккорда с обращениями, например – T53 – T6 – D43 – T53 – S64 – T53;
- 8) Синтаксический разбор периода после прослушивания (по нотному тексту расставить знаки препинания в периоде, отметить границы предложений запятой; определить вид периода: повторного, неповторного строения, однотональный, модулирующий).

#### 4.3.4. Для 6-х классов восьмилетнего срока обучения:

**Слуховой анализ:**

- 1) Мелодический диктант «с подсказками»;
- 2) Интервальная последовательность в тональности без ритмической организации (6 элементов);
- 3) Аккордовая последовательность в тональности в тесном расположении, примерный образец Т6 – S53 – D2 – Т6 – D43 – Т53;
- 4) Определение на слух с построением от звука:
  - ✓ интервалов (простые, характерные);
  - ✓ четырех видов трезвучий (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное); обращений мажорного и минорного трезвучий; малого мажорного септаккорда с обращениями;
  - ✓ 3-х видов минора и 2-х видов мажора (натурального и гармонического);

**Теоретическая часть:**

- 5) Определение тональностей по ключевым знакам;
- 6) Определение размера в произведении (переменный размер);
- 7) Знание темповых обозначений;
- 8) Построение характерных интервалов в тональности с разрешением;
- 9) Построение аккордовых последовательностей;
- 10) Определение в нотном тексте характерных интервалов, доминантового септаккорда с обращениями, тоники, субдоминанты, доминанты с обращениями;
- 11) Определение по нотному тексту модуляций в тональность доминанты, в параллельную, в тональность II степени;
- 12) Синтаксический разбор периода после прослушивания (по нотному тексту расставить знаки препинания в периоде, отметить границы предложений запятой; определить вид периода: повторного, неповторного строения, однотональный, модулирующий).

**4.3.5. Для 7-х классов восьмилетнего срока обучения:****Слуховой анализ:**

- 1) Мелодический диктант;
- 2) Интервальный диктант в тональности с ритмической организацией (4 такта);
- 3) Аккордовая последовательность в тональности в тесном расположении, примерный образец –Т53 – S64 – УмVII 7–D65 – Т53 – S6 – K64 – D7 –Т (записать цифровкой);
- 4) Определение на слух с построением от звука по группам (всего 15 элементов):

- ✓ лады: 3 вида минора и 2 вида мажора (натуральный и гармонический); диатонические лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, мажорная и минорная пентатоники);
  - ✓ интервалы (простые, характерные);
  - ✓ аккорды: трезвучия четырех видов, обращения мажорного и минорного трезвучий; обращения мажорного и минорного трезвучий; малый мажорный септаккорд с обращениями; малый уменьшенный и уменьшенный септаккорды в основном виде;
- 5) Определение формы произведения по нотному тексту с одновременным прослушиванием (простые двухчастная репризная и безрепризная, простая трехчастная).

### **Теоретическая часть:**

- 6) Определить в нотном примере:
- ✓ Тональность по ключевым знакам;
  - ✓ Размер (сложные и смешанные размеры);
  - ✓ Указанный элемент (характерные интервалы, доминантовый септаккорд с обращениями, тонику, субдоминанту, доминанту с обращениями, вводные септаккорды);
  - ✓ модуляцию в тональности первой степени родства.
- 7) Подписать к тональности нотного примера параллельную, одноименную, энгармонически равную тональность (латинскими обозначениями);
- 8) Знание темповых обозначений;
- 9) Построение характерных интервалов, тритонов гармонических ладов, аккордов (Ув.53, ум.53, D7 с обращениями, MVII7, ум.VII 7) от звука с разрешением в мажор и минор.

#### **4.3.6. Для 8-х классов восьмилетнего срока обучения:**

### **Слуховой анализ:**

Требования для 7- го класса и дополнительно:

- ✓ Семь видов употребительных септаккордов;
- ✓ II7 в аккордовой цепочке на слух.

### **Теоретическая часть:**

Требования для 7- го класса и дополнительно:

- ✓ Правописание мажорной и минорной хроматических гамм;
- ✓ Типы хроматизмов (определение по нотному тексту, проходящие, вспомогательные, взятые скачком, покинутые скачком, в опевании).

#### **4.3.7. Для студентов I курса и учащихся 9-х классов:**



**Слуховой анализ:**

- ✓ написание мелодического диктанта «с опорными точками» (возможно наличие элементов 2-хголосия для II и III возрастной категории);
- ✓ определение на слух различных элементов музыкального языка: ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука.

**Теоретическая часть:**

- ✓ выполнение заданий в объеме требований, соответствующих программе каждой возрастной категории. Работа предусматривает наличие у участников знаний и навыков по элементарной теории музыки, гармонии, гармоническому анализу и основам анализа музыкальных форм;
- ✓ знание профессиональной музыкальной терминологии и тембров музыкальных инструментов;
- ✓ нахождение в музыкальном тексте и определение заданных элементов;
- ✓ построение ладов, интервалов и аккордов;
- ✓ гармонизация одноголосной мелодии из данных аккордов;
- ✓ определение в нотном тексте границ музыкальной формы, отклонений и модуляций.

**Сольфеджирование:**

Пение одной из 4-х выученных заранее мелодий с транспонированием в заданную тональность.

**4.3.8. Для студентов II и III курсов****Слуховой анализ:**

- ✓ написание мелодического диктанта;
- ✓ определение на слух различных элементов музыкального языка: ладов, интервалов, аккордов в тональности и от звука;
- ✓ запись по слуху интервальной или (и) аккордовой последовательности (для студентов колледжа).

**Теоретическая часть:**

- ✓ выполнение заданий в объеме требований, соответствующих программе каждого года обучения. Работа предусматривает наличие у участников знаний и навыков по элементарной теории музыки, гармонии, гармоническому анализу и основам анализа музыкальных форм, знание профессиональной музыкальной терминологии и тембров музыкальных инструментов;
- ✓ нахождение в музыкальном тексте и определение заданных элементов музыкального языка;

- ✓ построение ладовых звукорядов, интервалов и аккордов;
- ✓ гармонизация одноголосной мелодии заданными аккордами;
- ✓ определение в нотном тексте границ музыкальной формы, отклонений и модуляций;
- ✓ письменный гармонический анализ нотного примера.

#### **Сольфеджирование:**

- ✓ пение одной из заранее выученных мелодий с транспонированием в заданную тональность;
- ✓ чтение с листа двухголосного примера.

4.4. Программа Конкурса для учащихся ДМШ и ДШИ по музыкальной литературе строится на основе программных требований по музыкальной литературе для 5-х и 8-х классов восьмилетнего срока обучения;

4.5. Участники номинации «Эрудит» Конкурса по музыкальной литературе выполняют письменную работу в течение 80 минут. В работу входят:

- аудио/видео-викторина;
- письменная работа в соответствии с программными требованиями по музыкальной литературе;
- нотная викторина – определение произведения по фрагменту нотного текста, а также подтекстовка вокальных номеров из опер и романсов;

4.6. Форма проведения Конкурса – индивидуальная.

4.7. Участники номинации «Творческий проект» Конкурса по музыкальной литературе представляют конкурсные работы, посвященные жизни творчеству В.А. Моцарта в связи с 270-летием со дня рождения и С.С. Прокофьева в связи с 135-летием со дня рождения, в следующих форматах:

- электронная презентация,
- мультимедиа-проект, видеофильм,
- музыкально-литературная композиция.

Презентация выполняется в программе Power Point. Содержание презентации включает словесный текст, нотный текст, фотоматериалы, аудиоматериалы, произведения изобразительного искусства, видео (по желанию) и иные материалы, связанные с темой. Тему работы участники выбирают самостоятельно.

Текст презентации предоставляется жюри сразу после защиты работы.

Мультимедиа-проект, видеофильм должны иметь формат \*.avi, \*.mpg, \*.mp4.

Регламент выступления в номинации «Творческий проект» до 10 минут.

4.8. Примерные требования для индивидуального письменного Конкурса по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ:

4.8.1. Для **5-х классов** восьмилетнего срока обучения:

- знание основных фактов жизненного и творческого пути В. А. Моцарта.

- музыкальный материал для викторины для учащихся 5-х классов:

### **В. А. Моцарт**

Симфония № 40 соль минор (1 часть – главная и побочная партии; 2 часть – главная партия; 3 часть – основная тема; 4 часть – главная партия)

Опера «Свадьба Фигаро» (увертюра; 1 действие – 1-ый дуэт Фигаро и Сюзанны, каватина Фигаро, ария Керубино, ария Фигаро; 2 действие – ария Графини, ариетта Керубино; 3 действие – дуэт Сюзанны и Графини; 4 действие – каватина Барбарини, ария Фигаро, ария Сюзанны.

Опера «Волшебная флейта» (увертюра, 1 действие: ария Папагено, 2 действие: ария Царицы ночи)

Соната Ля мажор (1 часть – основная тема, 3 часть)

Реквием (№ 1, Requiem aeternam, №3 Dies irae, №7 Lacrymosa)

#### **4.8.2. Для 8-х классов восьмилетнего срока обучения:**

- знание основных фактов жизненного и творческого пути С. С. Прокофьева;
- музыкальный материал для викторины для учащихся 8-х классов:

### **С. С. Прокофьев**

Токката ор.11

Прелюд До мажор «Арфа»

«Мимолетности»: №1, 7, 10

Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш

Балет «Золушка»: вступление, вариации фей времен года, «Отъезд Золушки на бал»

Балет «Ромео и Джульетта»: 1д. «Улица просыпается», «Приказ Герцога», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал», «Меркуцио», 2д. «Ромео у патера Лоренцо», «Меркуцио умирает, финал 2д., 3 д. «Смерть Джульетты».

Кантата «Александр Невский»: 2 ч. «Песня об Александре Невском», 4 ч. «Вставайте, люди русские», 5 ч. «Ледовое побоище», 6 ч. «Мертвое поле», 7 ч. «Въезд Александра во Псков»

Симфония №1 («Классическая»), 1 часть

Симфония № 7, 1 часть

## **5. Подведение итогов Конкурса**

5.1. Задания Конкурса оцениваются жюри с учетом степени сложности. Порядок подсчета баллов закреплен в Приложении 3 настоящего Положения.

5.2. Все индивидуальные работы кодируются.

5.3. Члены жюри, учащиеся которого участвуют в Конкурсе, не оценивает выступление конкурсанта.

5.4. Победителями и призерами Конкурса считаются участники, набравшие наибольшее количество баллов.

5.5. Все участники, занявшие I, II, III места (лауреаты) и IV место (дипломант), награждаются дипломами Конкурса.

5.6. Жюри оставляет за собой право присуждать не все места, делить места между участниками, а также учреждать Гран-при, специальные дипломы и призы в отдельных номинациях.

5.7. Решение жюри окончательны, пересмотру не подлежат и оформляются протоколом.

5.8. Право решения спорных вопросов принадлежит председателю жюри.

5.9. Призовой фонд Конкурса формируется за счет бюджетных средств Учредителя, средств спонсоров Конкурса и организационных взносов участников.

## **6. Порядок подсчета баллов**

6.1. Оценивание заданий слухового анализа и теоретической письменной работы происходит в соответствии с учетом степени сложности каждого задания. Распределение баллов и разработка критериев оценивания осуществляется отдельно для каждого задания в зависимости от количества элементов музыкального языка.

6.2. В случае, если 2-3 участника набирают одинаковое количество баллов, они становятся обладателями одного и того же призового места.

## **7. Прочие положения**

7.1. Персональные данные участников Конкурса, а также иная информация, относимая действующим законодательством Российской Федерации к персональным данным, поступившая в связи с проведением Конкурса, обрабатываются, хранятся и используются Оргкомитетом и жюри Конкурса в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных».

7.2. Оргкомитет оставляет за собой право вести видеозапись Конкурса и использование видеоматериалов Конкурса в методических целях в рамках заседаний секции «Теория музыки» Заполярного территориального методического объединения.

ОРГКОМИТЕТ  
межмуниципального конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам  
«Надежда Норильска»

*Председатель организационного комитета:*

1. Давыдова И.А.       начальник Управления по делам культуры и искусства  
Администрации города Норильска.

*Члены организационного комитета:*

1. Шпаковская Н.Г.    начальник отдела мониторинга и развития сети Управления по  
делам культуры и искусства Администрации города  
Норильска;
2. Соколова Н.А.       главный специалист отдела мониторинга и развития сети  
Управления по делам культуры и искусства Администрации  
города Норильска;
3. Андреева Е.В.       директор МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»;
4. Подоляк Д.В.       директор МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа»;
5. Степаненко А.А.    директор МБУ ДО «Кайерканская детская школа искусств»;
6. Борисов В.А.       директор МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств»;
7. Зотикова Ю.Г.       директор МБУ ДО «Оганерская детская школа искусств»;
8. Афендииков В.Н.    директор КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств».

**Жюри Конкурса:**

1. Председатель жюри – приглашенный специалист в области музыкально-теоретических дисциплин;
2. Ашикова Ю.М. – заместитель директора по учебно-методической работе КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств»;
3. Григорьева Ж.Н. – преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Талнахская детская школа искусств», заведующий теоретическим отделением;
4. Страневская Т.Т. – преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Норильская детская музыкальная школа»;
5. Парамонова А.Г. – преподаватель теоретических дисциплин МБУ ДО «Норильская детская школа искусств», заведующий секцией «Теория музыки» Заполярного территориального методического объединения;
6. Кузнецова О.В. – председатель ПЦК «Теория музыки, преподаватель КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств».

### **Порядок подсчета баллов**

По дисциплинам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» (в номинации «Эрудит») подсчитывается общий процент всех выполненных заданий. Места распределяются в соответствии с данным количеством процентов:

ГРАН-ПРИ – 95-100%

Лауреат I степени – 85-94 %

Лауреат II степени – 75-84 %

Лауреат III степени – 65-74 %

Дипломант – 65-74 %

По дисциплине «Музыкальная литература» в номинации «Творческий проект» места распределяются в соответствии с данным количеством баллов по 10-тибальной системе:

ГРАН-ПРИ – 10 баллов

Лауреат I степени - более 9 баллов

Лауреат II степени - более 8 баллов

Лауреат III степени - более 7 баллов

Дипломант - более 6 баллов

В номинации «Творческий проект» по «Музыкальной литературе» по 10-тибальной шкале оцениваются следующие творческий критерии: содержательность и глубина раскрытия темы; оформление презентации или видеоролика; осмысленное, выразительное прочтение текста конкурсной работы.

**Заявка на участие в межмуниципальном  
конкурсе по музыкально-теоретическим дисциплинам  
«Надежда Норильска»**

1. Полное наименование образовательного учреждения, адрес, телефон.

---

---

---

2. Дисциплина (номинация): \_\_\_\_\_

3. Фамилия, имя (полностью), возраст участника, год обучения.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_

4. Фамилия, имя, отчество преподавателя, контактный телефон:

---

---

**Примечание:** к заявке в обязательном порядке необходимо приложить чек об оплате организационного взноса и копии свидетельств о рождении (копии паспортов) участников.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2026 г.

Подпись руководителя образовательной организации

\_\_\_\_\_ М.П.



## СОГЛАСИЕ

законного представителя несовершеннолетнего участника  
межмуниципального конкурса по музыкально-теоретическим дисциплинам  
«Надежда Норильска» на обработку персональных данных

г. Норильск, Красноярский край

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Я, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

Дата рождения \_\_\_\_\_ паспорт серия \_\_\_\_\_, номер \_\_\_\_\_,

выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(кем и когда)

зарегистрирован по адресу: \_\_\_\_\_,

адрес фактического проживания (заполняется, если не совпадает с адресом  
регистрации): \_\_\_\_\_,

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных  
данных» даю согласие муниципальному бюджетному учреждению дополнительного  
образования «Норильская детская школа искусств», расположенному по адресу:  
663305, Красноярский край г. Норильск, ул. Богдана Хмельницкого, д. 17А (далее –  
Оператор) на обработку моих персональных данных и персональных данных моего  
ребенка \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество ребенка полностью)

на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку  
данных, а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных Федеральным законом от 27.07.2006  
№152-ФЗ «О персональных данных», а именно сбор, запись, систематизация,  
накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение,  
использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание,  
блокирование, удаление, уничтожение в отношении следующих персональных  
данных: фамилия, имя, отчество (при наличии); пол; дата рождения; название  
образовательной организации, в которой обучается участник; класс (год) обучения;

номер телефона (участника/родителей/законных представителей); иная информация, относящаяся к личности участника; фото- и видеоизображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных несовершеннолетнего: фамилия, имя, отчество (при наличии); название образовательной организации, в которой обучается участник; класс (год) обучения; иная информация, относящаяся к личности участника; фото- и видеоизображение; сведения, информация о ходе регионального Конкурса по сольфеджио «Надежда Норильска» (далее – Конкурс) и о его результатах.

**Обработка и передача третьим лицам моих персональных данных и персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка осуществляется в целях:**

- участия в Конкурсе;
- организации и проведения Конкурса;
- обеспечения участия несовершеннолетнего в Конкурсе и мероприятиях, связанных с награждением победителей Конкурса;
- формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока.

Я проинформирован(а), что Оператор гарантирует обработку моих персональных данных и персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я предупрежден(а) об ответственности за предоставление ложных сведений и предъявление подложных документов.

Я проинформирован(а) о том, что в соответствии с ч. 2 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» я имею право отозвать настоящее согласие в любой момент посредством направления соответствующего письменного заявления в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручения соответствующего письменного заявления лично под расписку уполномоченному представителю Оператора.

Я подтверждаю, что даю настоящее согласие, действуя по собственной воле, в своих интересах и в интересах несовершеннолетнего.

---

(дата заполнения)

---

(личная подпись)

---

(расшифровка подписи)

СОГЛАСИЕ  
участника межмуниципального конкурса  
по музыкально-теоретическим «Надежда Норильска»  
на обработку персональных данных

г. Норильск, Красноярский край

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Я, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

Дата рождения \_\_\_\_\_ паспорт серия \_\_\_\_\_, номер \_\_\_\_\_,

выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(кем и когда)

зарегистрирован по адресу: \_\_\_\_\_,

адрес фактического проживания (заполняется, если не совпадает с адресом регистрации): \_\_\_\_\_,

в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» даю согласие муниципальному бюджетному учреждению дополнительного образования «Норильская детская школа искусств», расположенному по адресу: 663305, Красноярский край г. Норильск, ул. Богдана Хмельницкого, д. 17А (далее – Оператор) на обработку моих персональных данных

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

на автоматизированную, а также без использования средств автоматизации обработку данных, а именно:

1. Совершение действий, предусмотренных Федеральным законом от 27.07.2006 №152-ФЗ «О персональных данных», а именно сбор, запись, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение в отношении следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество (при наличии); пол; дата рождения; название организации, в которой обучается (работает) участник; класс (год) обучения; номер

телефона; иная информация, относящаяся к личности участника; фото- и видеоизображение.

2. Размещение в общедоступных источниках, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество (при наличии); название организации, в которой обучается (работает) участник; класс (год) обучения; иная информация, относящаяся к личности участника; фото- и видеоизображение; сведения, информация о ходе регионального Конкурса по сольфеджио «Надежда Норильска» (далее – Конкурс) и о его результатах.

**Обработка и передача третьим лицам моих персональных данных осуществляется в целях:**

- участия в Конкурсе;
- организации и проведения Конкурса;
- обеспечении моего участия в Конкурсе и мероприятиях, связанных с награждением победителей Конкурса;
- формирования статистических и аналитических отчётов по результатам Конкурса, подготовки информационных материалов.

Настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания и действует в течение неопределенного срока.

Я проинформирован(а), что Оператор гарантирует обработку моих персональных данных в соответствии с действующим законодательством РФ.

Я предупрежден(а) об ответственности за предоставление ложных сведений и предъявление подложных документов.

Я проинформирован(а) о том, что в соответствии с ч. 2 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» я имею право отозвать настоящее согласие в любой момент посредством направления соответствующего письменного заявления в адрес Оператора по почте заказным письмом с уведомлением о вручении, либо вручения соответствующего письменного заявления лично под расписку уполномоченному представителю Оператора.

Я подтверждаю, что даю настоящее согласие, действуя по собственной воле и в своих интересах.

---

(дата заполнения)

---

(личная подпись)

---

(расшифровка подписи)