

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афондинов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Фольклорное искусство»  
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«Народное творчество»**

Разработчик:  
Кравченко Т.В.,  
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 01-07/04 от « 23 » мая 2017г.

Норильск,  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка.**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II Содержание учебного предмета.**

- учебно-тематический план;
- содержание тем (видов работ).

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок.**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **VI Список литературы и средств обучения.**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Народное творчество» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Народное творчество» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве одного из основных учебных предметов в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на фольклорном отделении.

Учебный предмет «Народное творчество» является одной из дисциплин предметной области «Историко-теоретическая подготовка». Он знакомит обучающихся с историей возникновения и традициями фольклорного театра, способствует развитию речи, образного мышления, фантазии и актёрского мастерства. Она расширяет кругозор в области традиционной народной культуры, художественного творчества русского народа.

Изучение предмета «Народное творчество» тесно связано с другими дисциплинами учебного плана фольклорного отделения НДШИ: «фольклорным ансамблем», «сценической подготовкой», «фольклорным театром» и «фольклорной хореографией».

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного познавательного процесса, нацеленного на приобретение общих компетенций в сфере традиционной народной культуры.

### ***Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Срок освоения программы «Народное творчество» для детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Фольклорный театр» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, фольклорных постановок, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Учебный предмет «Народное творчество» проходит в форме групповых занятий (до 10 человек в группе).

#### ***Цели учебного предмета:***

Изучение данного учебного предмета преследует следующие **цели**:

- Познакомить обучающихся с народным творчеством, как видом народного искусства;
- Сформировать у обучающихся интерес к народному искусству;
- Вовлечь обучающихся в мир художественного творчества русского народа, вооружив его знаниями форм и традиций обрядово-праздничной культуры и декоративно-прикладного творчества;

#### ***Задачи учебного предмета:***

- Дать представление о народных играх;
- Дать представление о народных праздниках, обычаях, обрядах и традициях русского народа;
- Дать представление о художественных ремёслах и промыслах русского народа;
- Дать представление о музыкальной культуре русского народа.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический (выполнение упражнений, ролевые игры, сценические выступления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народное творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фольклорной педагогики.

**Описание материально-технических условий  
реализации учебного предмета:**

- специально оборудованное помещение (класс) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- помещение для работы с аудио- и видеоматериалами;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека и видеотека
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРЕДМЕТА

### Учебной-тематический план

#### Первый класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>I четверть</b>				
<b>Раздел 1: Мы играем и поём – очень весело живём!</b>				
<b>1</b>	<b>Народные игры и забавы</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
1.1	<i>Круговые хороводные игры:</i> – Кривой петух – Пчёлки – Чижик – Дударь – В хороводе были мы – Сидит Дрёма (Красноярский вариант)	6	2	4
1.2	<i>Хоровод – «стенка на стенку»</i> – А мы просо сеяли (Красноярский вариант) – Мы весёлые ткачихи	2	1	1

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>II четверть</b>				
1.3	<i>Пальчиковые игры:</i> – Сорока-сорока – Прыг-скок – Кулачки – Локотки – Паучина – Наша-то хозяйюшка	4	2	2
1.4	<i>Коммуникативные игры:</i> – Марьино окошко – Таря-Маря – Зайкин огород – Мама была	4	2	2
<b>III четверть</b>				
<b>2</b>	<b>Народные игрушки из глины</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
2.1	Образы птиц – Утица – Кокошь (курица) – Гусь	4	2	2
2.2	Образы дерева – Мировое древо	2	1	1
2.3	Образы животных – Медведь – Лошадь – Козёл	4	2	2
<b>IV четверть</b>				
<b>3</b>	<b>Кукольные люди</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
3.1	– Кувадки – Неразлучники (свадебные куклы)	3	1	2
3.2	– Мартинички	3	1	2
3.3	– Крестец	2	1	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>34</b>	<b>16</b>	<b>18</b>

## Второй класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>I четверть</b>				
<b>Раздел 2: Быт, традиции и обряды русского народа</b>				
<b>4</b>	<b>Народная одежда</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
4.1	<i>Женская одежда:</i> – Рубаха (разновидности) – Сарафан – Понёва – Головной убор – Обувь	6	2	4
4.2	<i>Мужская одежда:</i> – Рубаха (разновидности) – Порты (штаны) – Головной убор – Обувь	2	1	1
<b>II четверть</b>				
<b>5</b>	<b>Убранство дома</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
5.1	Внешнее убранство: – Наличники – Причелина – Охлупень	2	1	1
5.2	Жизненное пространство: – Печка-матушка – Стол-престол – Порог – Красный угол	3	1	2
5.3	Внутреннее убранство: – Полотенца – Рушники – Подзоры – Тканые ковры и половики	3	1	2
<b>III четверть</b>				
<b>6</b>	<b>Народные обряды с участием детей</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
6.1	Коляда: – Колядки – Христовские	4	2	2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
6.2	Святочные традиции Красноярского края	2	1	1
6.3	Традиции «Закликания Весны»: – Изготовление жаворонков из теста – Разучивание веснянок – Разучивание закличек на птиц	4	2	2
<b>IV четверть</b>				
<b>7</b>	<b>Кукольных дел мастера</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>
7.1	Кукушечка	3	1	2
7.2	Архангельская Столбушка	3	1	2
7.3	Солнечный символ	2	1	1
<b>ЗАЧЁТ</b>		1	-	-
<b>ВСЕГО:</b>		<b>35</b>	<b>14</b>	<b>20</b>

### Третий класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>I четверть</b>				
<b>8</b>	<b>Осенние обряды и праздники</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
8.1	<i>Жатва – праздник труда:</i> – Просмотр видеофильма о жатве – Разучивание жатвенных песен: а) Ярая пшеница б) А чьё это поле в) Ой, рада, рада наша Господыня г) Ходил козёл по меже	5	2	3
8.2	<i>Славянский праздник - Новолетие:</i> Смысл и значение праздника: – Традиция возжигания нового огня – Почитание Макоши – Богини плодородия – Похороны мух и комаров (прослушивание песни «Как задумал наш комар» Ф/а «Бузулук»)	3	2	1
<b>II четверть</b>				
<b>9</b>	<b>Зимние обряды и праздники</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>



№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
9.1	<i>Традиции празднования Святки на Руси:</i> – Просмотр видеофильма о Святках – Разучивание колядок, записанных в Красноярском крае (по материалам экспедиций)	5	2	3
9.2	<i>Честная Масленица – широкая боярыня:</i> – Просмотр видеофильма о Масленице – Разучивание масленичных песен а) А мы Масленицу дожидили б) Масленая, мы на горку в) Сказали да Масленки г) А мы Масленицу прокатали	3	1	2
<b>III четверть</b>				
<b>10</b>	<b>Традиции женского рукоделия во время Великого поста</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
10.1	<i>Золотое и жемчужное шитьё:</i> – Просмотр фильма – Просмотр альбомов	4	2	2
10.2	Изготовление девичьего головного убора Повязка «девичья краса»	6	2	4
<b>IV четверть</b>				
<b>11</b>	<b>Красная горка – девичий праздник</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
11.1	Просмотр фильма о Красной горке	1	1	
11.2	Разучивание хороводных песен: – Со вьюном я хожу (Кр.кр. сб.Юдина-Скобцова) – Посеяли девки лён (там же)	7	1	6
<b>ЗАЧЁТ</b>		1	-	-
<b>ВСЕГО:</b>		<b>35</b>	<b>14</b>	<b>20</b>

#### Четвёртый класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>I четверть</b>				
<b>Раздел 3: Традиционные народные промыслы</b>				
<b>12</b>	<b>Художественные ремёсла и промыслы</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
12.1	<i>Художественная обработка дерева:</i> – Резьба и роспись по дереву: – Деревянная посуда и предметы быта – Золотая Хохлома – Городецкая роспись – Полхов-Майдан и Крутец	3	1	2
12.2	<i>Художественная обработка глины:</i> – Глиняная игрушка: а) Каргопольская игрушка б) Дымковская игрушка в) Филимоновская игрушка – Гжельская керамика – Скопинская керамика	3	2	1
12.3	<i>Художественная резьба по кости:</i> – Холмогорская резьба – Хотьковский косторезный промысел	2	1	1
<b>II четверть</b>				
12.4	<i>Художественная обработка металла:</i> – Каслинское художеств. литьё из чугуна – Великоустюжское черневое серебро – Скань	3	1	2
12.5	<i>Лаковая миниатюра:</i> – Федоскино – Палех – Мстера – Холуй	2	1	1
12.6	<i>Традиционная вышивка:</i> – Символика и образы – Способы вышивания	2	1	1
12.7	<i>Кружевоплетение:</i> – Вологодское кружево – Елецкое кружево	1	1	
<b>III четверть</b>				
<b>Раздел 4: Русское народное музыкальное творчество</b>				
<b>13</b>	<b>Русская народная песенная культура</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
13.1	<i>Календарные земледельческие песни:</i> – Песни зимней обрядности а) Святочная обрядность б) Масленичная обрядность – Песни весенней обрядности а) Заклички б) Веснянки в) Весенние хороводы	10	5	5
<b>IV четверть</b>				
13.1	Песни летнее-осенней обрядности: – Семиковые и Троицкие песни – Сенокосные песни – Жатвенные песни	8	4	4
<b>ЗАЧЁТ</b>		1	-	-
<b>ВСЕГО:</b>		<b>35</b>		

#### Пятый класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>I четверть</b>				
<b>13</b>	<b>Русская народная песенная культура (продолжение)</b>	<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
13.2	<i>Русский былинный эпос:</i> – Былины о старших богатырях – Былины Киевского цикла – Новгородские былины-новеллы	4	2	2
13.3	<i>Плясовые и хороводные песни:</i> – Происхождение жанров – Связь с народной хореографией	4	2	2
<b>II четверть</b>				
13.4	<i>Свадебные песни и обряд:</i> – Этапы свадебной игры – Свадебные плачи и причитания – Лирические песни – Величальные песни – Корильные песни	8	4	4

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	2	3	4	5
<b>III четверть</b>				
13.5	<i>Лирические песни:</i> – Молодецкая лирика – Любовная лирика – Народный романс	8	4	4
13.6	Частушки и страдания	2	1	1
<b>IV четверть</b>				
<b>14</b>	<b>Русская народная инструментальная музыка</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
14.1	<i>Пастушьи наигрыши</i>	2	1	1
14.2	<i>Плясовые наигрыши</i>	4	2	2
14.3	<i>Ярмарочные наигрыши</i>	2	1	1
<b>Консультация</b>		1	-	-
<b>ВСЕГО:</b>		<b>35</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<b>ЭКЗАМЕН</b>		-	-	-
<b>ИТОГО:</b>		<b>174 часа</b>		

### *Содержание тем (видов работ)*

#### **Первый раздел: Мы играем, творим, поём – очень весело живём!**

Вхождение ребёнка в мир традиционных народных художественных образов органичнее всего происходит в процессе игры, самостоятельной творческой и познавательной деятельности. В народных играх развивается целый комплекс полезных навыков: умение взаимодействовать в коллективе, актёрские и певческие задатки, музыкальная память и слух, интеллектуальные и творческие способности.

В этом разделе учащиеся знакомятся с игровыми хороводами, пальчиковыми и коммуникативными парными играми, занимаются лепкой глиняной игрушки, изготовлением тряпичных кукол. Первый год обучения – это процесс постепенного погружения учащихся в традиционную народную культуру, который обязательно должен сопровождаться положительными эмоциями и радостным удовлетворением от учебно-познавательной деятельности. Допускается вовлечение в ход занятия родителей, старших братьев и сестёр, которые приводят ребят на уроки, а также творческие домашние задания.

В процессе изучения материала первого раздела предполагается развитие у детей следующих умений и навыков:

1. формирование стойкого интереса к занятиям народным творчеством;
2. развитие навыков игровой коммуникации;
3. развитие навыков интонирования игровых припевок;
4. развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;

5. развитие сенсорики;

6. развитие первичных навыков рукоделия при работе с глиной и тканями.

На изучение данного раздела отводится 34 академических часов, из которых 17 академических в форме уроков изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированных уроков и 17 практических занятий. В процессе изучения материала, учащиеся выполняют творческие задания, предложенные преподавателем. Формой проверки являются **контрольные уроки** в конце каждой четверти.

### **Тема 1: Народные игры и забавы**

С первого занятия дисциплиной «народное творчество» происходит вовлечение ребёнка в атмосферу игровой и художественной деятельности.

Изучая круговые хороводные игры, дети кроме положительных эмоций получают также следующие **общие компетенции**:

- знания о значении «круга» в традиционной народной культуре;
- умение «водить хоровод»;
- погружаются в процесс коллективного творчества;
- знакомятся со значением слова «традиция» на примере игр, записанных в Красноярском крае;
- знакомятся с разновидностью хоровода «стенка на стенку»;
- развивают физические навыки (ловкость, синхронность, быстрота реакции);
- развивают чувство ритма;
- получают знания об этических нормах поведения в парных коммуникативных играх, основанные на гуманизме и взаимном уважении;

#### **1.1. Круговые хороводные игры:**

- Кривой петух
- Пчёлки
- Чижик
- Дударь
- В хороводе были мы
- Сидит Дрёма (Красноярский вариант)

#### **1.2. Хоровод – «стенка на стенку»**

- А мы просо сеяли (Красноярский вариант)
- Мы весёлые ткачихи

*Пальчиковые игры:*

- Сорока-сорока
- Прыг-скок
- Кулачки
- Локотки
- Паучина
- Наша-то хозяйюшка

### 1.3. Коммуникативные игры:

- Марьино окошко
- Таря-Маря
- Зайкин огород
- Мама била

### Тема 2: Народные игрушки из глины

Дети знакомятся с традиционными славянскими образами-символами, наиболее часто встречающимися в народном искусстве. Эти образы имеют древнейшие корни, наполнены народной поэзией и эстетикой. Вместе с тем они просты и доступны для понимания ребёнка, легко могут быть выполнены из глины. В форме этих птиц и животных делались древние свистульки. Они служили не только для детской забавы, с их помощью прогоняли нечисть. В народе говорили: «Посвистим, пусть сгинет злое».

Изучение данной темы способствует развитию следующих **общих компетенций**:

- знакомятся с древнейшими образами животного и растительного мира славян;
- знакомятся с изделиями мастеров глиняных промыслов Каргополя, Филимонова, Дымки (просмотр альбомов);
- развивают мелкую моторику в процессе изготовления глиняных фигурок;
- вырабатывают осознанное отношение к акту творчества, критерии оценки своего труда;

#### 2.1. Образы птиц

- Утица
- Кокошь (курица)
- Гусь

#### 2.2. Образы дерева

- Мировое древо

#### 2.3. Образы животных

- Медведь
- Лошадь
- Козёл

### Тема 3: Кукольные люди

Кукла – любимая игрушка девочек. Мальчики тоже часто проявляют интерес к куклам. Но сделать куклу своими руками – занятие увлекательное для всех. Традиционная тряпичная кукла – это один из видов рукоделия, доступного с раннего детства. Это предмет гордости будущей мамы, хозяйки. Куклы входили в приданое невесты. И мотать их начинали с момента рождения девочки. Сначала старшие сёстры и бабушки, а затем, подрастая, девочки сами учились у старших и

уже до самой свадьбы мотали куклы сами. Существует множество различных традиционных кукол и способов их изготовления. Какие-то были предназначены для игры в «дочки-матери», а какие-то служили оберегами, имели символическое и магическое значение.

Изучение данной темы способствует развитию следующих **общих компетенций**:

- знакомятся с историей традиционной народной куклы;
- развивают мелкую моторику рук в процессе работы с материей и нитками;
- постигают эстетику рукоделия, как одного из видов художественного творчества;

### **3.1. Кувадки**

- История куклы
- Изготовление

### **3.2. Неразлучники (свадебные куклы)**

- История куклы
- Изготовление

### **3.3. Мартинички**

- История куклы
- Изготовление

### **3.4. Кукла – Крестец**

- История куклы
- Изготовление

## **Второй раздел: Быт, традиции, обряды русского народа**

Изучение данного раздела знакомит детей на доступном для них уровне с укладом жизни, бытом и обрядами русского народа. Современный уровень городской жизни совершенно отделил человека от ведения хозяйства на земле, от гармонии с природой. Русские люди утратили знания о своих предках, прервалась связь поколений и передача ценнейших знаний о культуре, быте и традициях нашего народа. Дисциплина «народное творчество» раскрывает перед детьми очень красочный и поэтический мир народной жизни, которая включает в себя объекты как материальной, так и духовной культуры русского народа.

Изучение данной темы способствует развитию следующих **общих компетенций**:

- знакомит с народной одеждой, как женской, так и мужской;
- знакомит с убранством дома и жизненным пространством русского крестьянина;
- знакомит с народными обрядами, праздниками и традициями на уровне, доступном их пониманию;
- продолжает развивать творческие навыки, мелкую моторику рук в процессе раскрашивания раздаточного дидактического материала на аудиторных занятиях и в процессе выполнения домашнего задания;

– развивает навыки разучивания обрядовых песен и закличек;  
 Формой проверки знаний являются **контрольные уроки** в конце каждой четверти.

#### **Тема 4: Народная одежда**

Неоспорима красота и функциональность традиционной одежды любого народа. Русский народный костюм не является исключением из этого правила. Знания о народной одежде пришли к нам из народных сказок, бабушкиных сундуков, и этнографических музеев.

Изучение данной темы способствует развитию следующих **общих компетенций**:

- знакомит детей с женским крестьянским костюмом и его отдельными элементами;
- знакомит детей с мужским крестьянским костюмом и его отдельными элементами;
- развивает первичные навыки анализа формы, цвета, декора русского народного костюма;

Рекомендуется выполнение творческих заданий с применением дидактического материала.

##### **4.1. Женская одежда:**

- Рубаха (разновидности)
- Сарафан
- Понёва
- Головной убор
- Обувь

##### **4.2. Мужская одежда:**

- Рубаха (разновидности)
- Порты (штаны)
- Головной убор
- Обувь

#### **Тема 5: Убранство дома**

Сегодня мы имеем самые общие представления о том, как выглядело жилище крестьянина всего сто лет тому назад. И уж совсем нам трудно представить, что жилище своё крестьяне обустраивали не только с любовью, но и в соответствии со своими представлениями о мироздании. Эти представления они унаследовали от своих предков из легенд и преданий, из сказок и былин. А умение правильно поставить избу – от народных умельцев-мастеров, которые жили в каждой деревне. В старину эту науку постигали все мальчики. Их обучали отцы и деды. Женившись, парень ставил избу рядом с отчим домом, чтобы быть всегда перед глазами, на виду у батьки – «у лица».



Изучение данной темы способствует развитию следующих **общих компетенций**:

- знакомит с внешним убранством дома;
- знакомит с жизненным пространством крестьянской семьи;
- знакомит с внутренним убранством дома;
- формирует умение анализировать предметы материальной культуры с точки зрения формы и содержания;

Предполагается выполнение творческих заданий с применением дидактического раздаточного материала.

### **5.1. Внешнее убранство:**

- Наличники
- Причелина
- Охлупень

### **5.2. Жизненное пространство:**

- Печка-матушка
- Стол-престол
- Порог
- Красный угол

### **5.3. Внутреннее убранство:**

- Полотенца
- Рушники
- Подзоры
- Тканые ковры и половики

## **Тема 6: Народные обряды с участием детей**

Народная обрядовая культура имеет глубокие исторические корни. В ней воедино сливаются христианские и славянские традиции. Это особенно наглядно проявляется в крестьянских земледельческих праздниках, связанных с земледельческим календарём. Участниками некоторых календарных обрядов были дети. Им, как наиболее чистым и непорочным отводились различные роли в магических действиях: колядование и посевание в период Святков, закличание птиц и Весны во время Великого Поста.

Изучение данной темы предусматривает активную демонстрацию фильмов о народных праздниках с участием детей. Рассказы преподавателя сопровождаются разучиванием обрядовых песенок и закличек. Уделяется время для изучения святочных традиций Красноярского края по материалам экспедиций 2001-2010 г.г.

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- знакомит с календарными обрядами;
- формирует умение исполнять календарные песни и заклички;
- формирует умение лепить из теста «жаворонков»;

**6.1. Коляда:**

- Колядки
- Христовские
- Святочные традиции Красноярского края

**6.2. Традиции «Закликая Весну»:**

- Изготовление жаворонков из теста
- Разучивание веснянок

**Тема 7: Кукольных дел мастера**

В конце первого класса на занятиях по «народному творчеству» дети уже получили первичные навыки изготовления простых тряпичных кукол. Работу по рукоделию следует продолжить, чтобы сформировать у детей устойчивый навык и потребность к творчеству.

Изготовление кукол очень нравится детям. В последней четверти второго класса им предлагается проявить фантазию и выдумку при изготовлении традиционных кукол, но в отсутствии природных материалов: соломы, пакли, веточек. Надо придумать, чем их можно заменить. Каждый использует свою догадку и выступает в роли кукольного мастера, родоначальника своей традиции, основанной на современных материалах. Так традиция найдёт своё преломление в современности.

Изучение данной темы развивает следующие **общие компетенции**:

- развивает фантазию;
- побуждает к самостоятельному творчеству;
- закрепляет навыки рукоделия;
- формирует устойчивый интерес к творческой деятельности;

**7.1. Кукушечка**

- История происхождения
- Изготовление

**7.2. Архангельская столбушка**

- История происхождения
- Изготовление

**7.3. Солнечный символ**

- История происхождения
- Изготовление

**Тема 8: Осенние обряды и праздники**

Изучение народных календарных обрядов и праздников должно быть приближено к естественным природным биоритмам и временам года. Дети за лето подросли, и в третьем классе они способны к более глубокой познавательной деятельности. Следует выяснить, кто из детей отдыхал в деревне у бабушки и попросить его поделиться своими наблюдениями и впечатлениями. На первом занятии перед просмотром фильма о жатве можно вспомнить народные пословицы

и поговорки о труде, урожае, хлебе. В процессе изучения темы, дети продолжают набираться опыта в исполнении обрядовых песен. Но теперь они уже способны вести краткие конспекты занятий.

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- знакомит детей с осенними обрядами и праздниками;
- формирует умение вести беседу на заданную тему;
- способствует развитию креативного мышления;
- формирует уважительное отношение к труду, хлебу, крестьянскому образу жизни;
- знакомит со славянским праздником Новолетие;
- формирует навык прослушивания фольклорной песни;

### **8.1. Жатва – праздник труда:**

- Просмотр видеofilmа о жатве
- Разучивание жатвенных песен:
  - а) Ярая пшеница
  - б) А чьё это поле
  - в) Ой, рада, рада наша Господыня
  - г) Ходил козёл по меже

### **8.2. Славянский праздник - Новолетие:**

Смысл и значение праздника:

- Традиция возжигания нового огня
- Почитание Макоши – Богини плодородия
- Похороны мух и комаров (прослушивание песни «Как задумал наш комар» Ф/а «Бузулук»)

## **Тема 9: Зимние обряды и праздники**

«Зима за морозы, а мужик – за праздники», - гласит народная пословица. Зимние праздники отличаются широким разгулом и протяжённостью во времени. Необходимо объяснить детям происхождение зимних праздников, кратко записать ключевые моменты. Просмотры фильмов всегда должны заканчиваться обсуждением увиденного. Дети не должны стесняться задавать вопросы учителю. В процессе изучения темы используются экспедиционные материалы, связанные со святочной традицией Красноярского края.

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- знакомит с традициями празднования Святков на Руси;
- знакомит с любимым народным праздником – Масленицей;
- формирует ценностное отношение к народным обрядам и традициям;
- формирует навыки устной речи с использованием фольклорных понятий.

### **9.1. Традиции празднования Святков на Руси:**

- Просмотр видеofilmа о Святках
- Разучивание колядок, записанных в Красноярском крае (по материалам экспедиций)

## 9.2. Честная Масленица – широкая боярыня:

- Просмотр видеофильма о Масленице
- Разучивание масленичных песен
  - а) А мы Масленицу дожидили
  - б) Масленая, мы на горку
  - в) Сказали да Масленки
  - г) А мы Масленицу прокатали

## Тема 10: Традиции женского рукоделия во время Великого поста

Великий Пост – это время, когда петь, водить хороводы, предаваться увеселениям, было запрещено. В этот период крестьянки в домах занимались рукоделиями: ткали, вязали, вышивали, шили одежду для всей семьи и т.п. Следуя народной традиции, учащиеся 3 класса приобщаются к народному обычаю с пользой для дела. После просмотра фильма и альбомов о золотом и жемчужном шитье, дети под руководством учителя изготавливают девичьи головные уборы, расшитые бисером и стеклярусом, а мальчики плетут пояса на пальцах.

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- знакомит с традицией золотого и жемчужного шитья;
- формирует навыки художественного творчества, сообразного народной эстетике;

### 10.1. Золотое и жемчужное шитьё:

- Просмотр фильма
- Просмотр альбомов

### 10.2. Изготовление девичьего головного убора

- Повязка «девичья краса» (мальчики плетут пояс)

## Тема 11: Красная горка – девичий праздник

Первым весенним праздником после Пасхи была Красная горка. Это красивейший праздник, в котором участвовали жители всей деревни. Однако ранним утром этот праздник начинали девушки, исполняя старинные обряды, наполненные поэзией мироздания. Встречая восходящее солнышко, одна избранная девушка – хороводница, вздымая руки навстречу Утреннему Светиле, произносила слова заговора: «Здравствуй, Красное Солнышко! Празднуй, Ясное Вёдрышко! Из-за горушки выкатайся, на светлый мир воздвуйся! По траве-мураве, по цветикам по лазоревым лучами-очаи пробегай, сердце девичье лаской согревай!»

Детям следует рассказать историю происхождения праздника, объяснить его образы и символику. Просмотр фильма с последующим обсуждением даст ответы на все вопросы. Весна – время хороводов и игр на свежем воздухе. Следуя традициям календарного времени, дети разучивают с учителем игровые хороводные песни.

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- знакомит детей с красивейшим народным праздником - Красная горка;
- развивает ценностное отношение к поэзии народных праздников;

- закрепляет навыки исполнения игровых обрядовых хороводов;
- продолжает развивать навыки устной речи;

### **11.1. Фильм «Красная горка» (г. Томск ф/а «Песнохорки»)**

- Просмотр фильма
- Обсуждение

### **11.2. Разучивание хороводных песен:**

- Со вьюном я хожу (Кр.кр. сб. Юдина-Скобцова)
- Посеяли девки лён (там же)

## **Третий раздел: Традиционные народные промыслы**

В этом разделе содержатся сведения о наиболее характерных видах художественных ремесел и промыслов, бытовавших и бытующих поныне в различных регионах России. Их многообразие проявляется в творчестве древних и ныне живущих мастеров, а также в деятельности различных мастерских и предприятий художественных промыслов, представляющих одну из форм современного декоративно-прикладного искусства. Художественное своеобразие изделий народного творчества определяется их связью с исторически сложившимися традициями, которые служат прочной основой для развития современных промыслов.

Изучая этот раздел, учащиеся постигают красоту и совершенство художественного вкуса русского народа, традиции украшать свое жилище и предметы быта, превращая их в подлинные произведения искусства. В процессе изучения материала предполагается развитие **общих компетенций**:

- формирование стойкого интереса к произведениям русского декоративно прикладного искусства;
- овладение конкретными знаниями в области художественных ремесел и промыслов;
- развитие художественного вкуса и ценностного отношения к произведениям русского народного художественного творчества;
- овладение навыками сравнительного анализа объектов изучения с точки зрения формы, цвета, объема и способов изготовления;

На изучение данного раздела отводится 16 академических часов. Предусматриваются 8 теоретических занятий в форме уроков изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированных уроков, а также 8 практических занятий – это выполнение творческих заданий, беседы, просмотр альбомов по русскому декоративному искусству, просмотр видеофильмов из цикла «Живое дерево ремесел», анализ предметов декоративно-прикладного искусства, посещение музеев и выставок декоративно-прикладного художественного творчества.

Формами контроля за уровнем знаний служат:

1. Опрос
2. Викторина

3. Составление и разгадывание кроссвордов
4. Подготовка сообщений, докладов, рефератов
5. Контрольные уроки

## **Тема 12: Художественные ремёсла и промыслы**

Изучая данную тему, учащиеся обзорно знакомятся с многообразием народного художественного творчества, обсуждают целесообразность украшения предметов быта, способы и приемы украшения, а также эстетический вкус народных умельцев, эталоны красоты прошлых столетий. В работе используются альбомы по декоративному художественному творчеству, книги по народному искусству. Демонстрируются фильмы из цикла «Живое дерево ремёсел».

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- формирует систему знаний в области народных художественных ремёсел и промыслов;
- формирует художественный вкус в стиле народной эстетики;
- развивает навыки анализа форм, фактуры, цвета и объема произведений народной художественной культуры;
- развивает речевые навыки устного анализа;

### **12.1. Резьба и роспись по дереву**

- Деревянная посуда и предметы быта
- Золотая Хохлома
- Городецкая роспись
- Полхов-Майдан и Крутец

### **12.2. Художественная обработка глины**

- Глиняная игрушка:
  - а) Каргопольская игрушка
  - б) Дымковская игрушка
  - в) Филимоновская игрушка
- Гжельская керамика
- Скопинская керамика

### **12.3. Художественная резьба по кости**

- Холмогорская резьба
- Хотьковский косторезный промысел

### **12.4. Художественная обработка металла**

- Каслинское художеств. литьё из чугуна
- Великоустюжское черневое серебро
- Скань

### **12.5. Лаковая миниатюра**

- Федоскинская лаковая миниатюра
- Палехская живопись
- Мстерская лаковая миниатюра
- Холуй

## 12.6. Традиционная вышивка

- Символика и образы
- Способы вышивания

## 12.7. Кружевоплетение

- Вологодское кружево
- Елецкое кружево

### Четвёртый раздел: Русское народное музыкальное творчество

Содержание данного раздела раскрывает сущность народного песенного и инструментального творчества как неотъемлемой части духовной культуры русского народа, выявляет его основные признаки и существенные особенности, раскрывает социальную значимость фольклора, как одной из форм художественного освоения народом окружающей действительности. Внимание учащихся акцентируется на эстетической ценности произведений русского песенного искусства, в качестве аргументов приводятся суждения выдающихся общественных деятелей, литераторов, искусствоведов.

Русский песенный фольклор рассматривается как синкретический вид народного искусства, отслеживается его органическая связь с народной поэзией, театром, танцем, инструментальными традициями и, наконец, с костюмом. Анализируются особенности русского многоголосия, роль импровизации в ансамблевом исполнительстве, областные и жанровые особенности русских народных песен крестьянской традиции. Освещаются вопросы собирания и изучения русского песенного фольклора в 19-20 веках, имена выдающихся собирателей и названия сборников, выпущенных ими.

В процессе изучения данного раздела предполагается развитие у обучающихся следующих **общих компетенций**:

- развитие художественного вкуса и ценностного отношения к произведениям русского песенного искусства;
- формирование системных знаний в области народной песенной культуры и инструментального творчества;
- знание песенных жанров, инструментальных наигрышей, их основных стилистических черт и особенностей музыкального-поэтического языка;
- развитие навыков слухового анализа песен различных жанров;

На изучение данного раздела отводится 52 академических часа. Предусматриваются 26 теоретических занятий в форме уроков изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированных уроков, включающих прослушивание народных песен в исполнении аутентических фольклорных коллективов, просмотр видеоматериалов с записями «полевых» фольклорных экспедиций, а также фильмов из цикла «Мировая деревня», а также 26 практических занятий, предусматривающих слуховой анализ русских народных песен и партитур из фольклорных сборников.

Формами контроля за знаниями обучающихся являются:

- Опрос
- Викторина
- Контрольные уроки
- Защита реферата

### **Тема 13: Русская народная песенная культура**

Русская народная песенная культура – это одна из важнейших и обширнейших областей народного художественного творчества. Это духовный пласт общей культуры народа, который требует особо бережного отношения и глубокого изучения. К концу 4-го и в 5-ом классах дети уже готовы к серьёзным суждениям, к восприятию основных понятий и простому анализу песен. Материал данного раздела последовательно излагает информацию о ведущих жанрах песенного фольклора, освещаются вопросы их происхождения, особенности музыкально-поэтического языка и региональной принадлежности песен.

В процессе изучения темы учащиеся слушают народные песни в исполнении лучших фольклорных коллективов России, аутентических ансамблей. В качестве дидактических материалов широко используются фильмы из цикла «Мировая деревня», экспедиционные материалы.

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- знакомит с ведущими песенными жанрами;
- развивает умение слушать фольклорные произведения;
- формирует навыки простейшего анализа музыкального и поэтического языка русских народных песен;
- учит последовательно и грамотно отвечать на вопросы учителя;

В качестве домашнего задания рекомендуется дополнительная литература и работа с Интернетом.

#### **13.1. Календарные земледельческие песни:**

- Песни зимней обрядности
  - а) Святочная обрядность
  - б) Масленичная обрядность
- Песни весенней обрядности
  - а) Заклички
  - б) Веснянки
  - в) Весенние хороводы
- Песни летнее-осенней обрядности
  - а) Семиковые и Троицкие песни
  - б) Сенокосные песни
  - в) Жатвенные песни

#### **13.2. Русский былинный эпос:**

- Былины о старших богатырях
- Былины Киевского цикла



- Новгородские былины-новеллы

### **13.3. Плясовые и хороводные песни:**

- Происхождение жанров
- Связь с народной хореографией

### **13.4. Свадебные песни и обряд:**

- Этапы свадебной игры
- Свадебные плачи и причитания
- Лирические песни
- Величальные песни
- Корильные песни

### **13.5. Лирические песни:**

- Молодецкая лирика
- Любовная лирика
- Народный романс

### **13.6. Частушки и страдания**

## **Тема 14: Русская народная инструментальная музыка**

Изучая данную тему, дети знакомятся с разнообразными видами народных музыкальных инструментов: духовыми, струнными, ударными. Получают представление о жанрах инструментальной музыки: пастушеских, плясовых, ярмарочных наигрышах.

В работе используются аудио и видеоматериалы, наглядные пособия, образцы народных инструментов.

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции:**

- различать «голоса» народных инструментов;
- анализировать жанры инструментальной музыки.

### **14.1. Пастушьи наигрыши**

### **14.2. Плясовые наигрыши**

### **14.3. Ярмарочные наигрыши**

Изучение дисциплины «Народное творчество» завершается **экзаменом.**

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Народное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание народных игр и забав;
- знание быта, традиций и обрядов русского народа;
- знание художественных ремёсел и промыслов русского народа;
- знание жанров отечественного народного музыкального творчества;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания фольклорной терминологии;

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5, 7 и 9 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6, 8 и 10 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

##### Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

##### *Критерии оценки*

**5 («отлично»)** – яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал;

**4 («хорошо»)** – ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный;

**3 («удовлетворительно»)** – неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный;

**2 («неудовлетворительно»)** – неправильный, невыразительный ответ

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам;***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить

необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер;
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ:**

### **Раздел 1. Мы играем, творим, поём – очень весело живём!**

1. Агамова Н.С., Слепцов И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей., Москва, 1995
2. Богуславская И. Русское народное искусство. //Из собрания Государственного Русского музея. - Л., 1968.
3. Бахтин В. От былины до считалки. – Л., 1988.
4. Дайн Г. Игрушечных дел мастера. - М., 1994.
5. Дурасов Г. Каргопольская глиняная игрушка. - Л., 1986.
6. Миловский А. Скачи, добрый единорог. - М., 1983.
7. Морозов И, Слепцова И. Забавы вокруг печки., М., 1994
8. Науменко Г. Народное детское поэтическое творчество. – М., 2001
9. Некрасова М. Народное искусство России–альбом. - М., 1983.
10. От прибаутки до былины//Русский фольклор. – М., 1991.
11. Покровский Е.А. Детские игры. СПб, 1994
12. Русские обряды и традиции //Народная кукла. – СПб., 2005.

13. Фольклор народов России // в двух томах. – М., 2003.

### **Раздел 2. Быт, традиции, обряды русского народа**

1. Афанасьев А. Поэтические воззрения славян на природу. I,II,III т., Москва, 1999
2. Белов В. Лад., М., 1989
3. Грушко Е., Медведев Ю. Словарь русских суеверий., Ниж. Новгород, 1995
4. Громыко М.М. Мир русской деревни., М., 1991
5. Даль В.И. О поверьях, суеверьях и предрассудках русского народа., СПб, 1994
6. Забылин М. Русский народ. Обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия., М., 1997
7. Земцовский И.И. Поэзия крестьянских праздников., Л., 1970
8. Калинин А.П. Месяцеслов., М., 1990
9. Коринфский А.А. Народная Русь., Смоленск, 1995
10. Кузьмичев И.К. Лада (Эстетика Киевской Руси)., М., 1990
11. Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. Мифы древних славян., Саратов, 1993
12. Кравцов Н.И. Славянский фольклор., М., 1976
13. Максимов С.В. Куль хлеба. Нечистая, неведомая и крестная сила., Смоленск, 1995
14. Миненко Н.А. Живая старина (Будни и праздники сибирской деревни). Новосибирск, 1989
15. Некрылова А.Ф. Круглый год (Русский земледельческий календарь)., М., 1991
16. Праздники Российского года., Ростов -на-Дону, 1991
17. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники., СПб, 1995
18. Поцелуев В.А. Народный календарь., М., 1991
19. Пришла Коляда на кануне Рождества., Красноярск, 1995
20. Панкеев И. Обычаи и традиции русского народа., М., 1998
21. Семенова М. «Мы - славяне., СПб.,1997
22. Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси., М., 1990

### **Раздел 3. Традиционные народные промыслы**

1. Богуславская И. Русское народное искусство. //Из собрания Государственного Русского музея. - Л., 1968.
2. Богуславская И. Русская народная вышивка. - М., 1972.
3. Василенко В. Северная резная кость. - М., 1974.
4. Верещагина И., Гнутова С. Русская эмаль 17 – нач. 20 в.в.. - М., 1994
5. Дурасов Г. Каргопольская глиняная игрушка. - Л., 1986.
6. Дмитриев Н. Мстера рукотворная. - Л., 1986.
7. Жегалова К. Русская народная живопись. - М., 1975.
8. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке – альбом.-М., 1990.
9. Климова Н. Народный орнамент в композиции художественных изделий.
10. Коклюшное цветное кружево. - М., 1993.
11. Круглова О. Народная роспись Северной Двины– альбом. - М., 1987.

12. Некрасова М. Народное искусство России–альбом. - М., 1983.
13. Некрасова М. Искусство древней традиции.// Палех. –альбом. - М., 1990.
14. Осетров Е. Живая древняя Русь. - М., 1976.
15. Работнова И. Русское народное кружево. - М., 1956.
16. Русское народное резное и расписное дерево. - альбом. - М., 1985.
17. Семенова Т. Художники Полхов-Майдана и Крутца. - М., 1972.
18. Супрун Л.Я. Лаковая миниатюра. Федоскино. - М., 1987.
19. Уткин П., Королева Н. Народные художественные промыслы. - М., 1992.
20. Художественные промыслы РСФСР. - справочник. - М., 1973.

#### **Раздел 4. Русское народное музыкальное творчество**

1. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - М., 1975.
2. Вертков К. Типы русских гуслей – в кн. Славянский музыкальный фольклор. - М., 1972.
3. Виноградова Л. Зимняя календарная песня западных и восточных славян. - М., 1982.
4. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области в сб. Памяти Квитки. - М., 1983.
5. Земцовский И. Образцы народного многоголосия. - М.-Л., 1972.
6. Земцовский И. Мелодика календарных песен. - Л., 1875.
7. Красовская Ю. Человек и песня. - М., 1989.
8. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. - М., 1989.
9. Кулаковский А. Как собирать и записывать народные песни. - М., 1962.
10. Медведева В. Фольклорная практика в музыкальном вузе. - М., 1993.
11. Морохин В. Методика собирания фольклора. - М., 1980.
12. Попова Т. Основы русской народной музыки. - М., 1977.
13. Руднева А. Курские танки и карагоды. - М., 1975.
14. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. - М., 1994.
15. Русская частушка. - М., 1993.
16. Рубцов Ф. Основы ладового строения русских народных песен. - Л., 1964.
17. Хороводные и игровые песни Сибири. - Новосибирск, 1985.
18. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве в сб. «Музыкальная фольклористика» вып. № 3. - М., 1986.
19. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. - М., 1998.
20. Щуров В. Песни южной России. Журн. «Советская музыка» № 3, 1967.

#### ***Дополнительные дидактические материалы***

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей