

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «НДШИ»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « 19 » 01 2023 г.</p>	<p>Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» от « 25 » 01 2023 г. № 01-18/10</p>
--	---

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2014 года № 2156.

Фонды оценочных средств создаются для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебным предметам при освоении программы «Музыкальный фольклор». Для аттестации учащихся используется пятибалльная система оценок.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Школой самостоятельно на основании требований ФГТ по данной специальности, соответствуют цели и задачам программы «Музыкальный фольклор», её учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды включают в себя объём и описание инструктивного материала для зачетов и экзаменов, контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, тесты, количество и примерную тематику исполнительских программ, тематику письменных работ, устных опросов и т.п. по следующим учебным предметам обязательной и вариативной части учебного плана:

ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль;
- ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент;

ПО.02. Теория и история музыки:

- ПО.02.УП.01. Сольфеджио;
- ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество;
- ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная);

В.00. Вариативная часть:

- В.01.УП.01 Постановка голоса;

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Критерии оценивания:

В ходе аттестации по итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Примерные репертуарные списки для проведения промежуточной и итоговой аттестации:

1 класс II полугодие
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Золотые ворота» 2. «Я у бабушки жила» 3. «Купим мы бабушка» 4. «Щедровка» 5. «Чувиль, виль, виль» 6. «Жаворонушки» 7. «Ой масленица расчестная» 8. «Кострома» 9. «Ой, боярыня хозяйюшка»
2 класс II полугодие

1. «Частушки под драку»
2. «Попал козел в огород»
3. «Подай Боже ключик»
4. «Ходит Бориска»
5. «Шла утка лугом»
6. «Уж я улком шла»
7. «Расскажу я вам девчонки»
8. «Ой теща к зятю шла»
9. «Утушка луговая»
10. «Хожу я гуляю вдоль по хороводу»
11. «Где ты летал воробей»

3 класс II полугодие

1. «Из бору, бору»
2. «Давай, кума, покумимся»
3. «Александровская береза»
4. «Рождественский тропарь»
5. «Христоравия»
6. «Что ты не весел»
7. «У нас ельник»
8. «А кто же у нас умен»
9. «Пройдем братцы»
10. «Все царствия с небесного»

4 класс II полугодие

1. «Гусар на пашку опирался»
2. «Да я взайду на гору»
3. «Все люди живут»
4. «Большереченские частушки»
5. «Как на нашей на сторонке»
6. «Заболела Дунина головка»
7. «Прохор баню топил»
8. «Возле речки, возле моста»
9. «Возле кумыва двора»

5 класс II полугодие

1. «Вышли девочки на улочку»
2. «Где же ты зайнька вечер был»
3. «Скакал казак через долину»
4. «Невольно помнятся походы»
5. «По мосту калинываму»
6. «Знаю ворон твой обычай»
7. «Уж, ты, конь, ты мой конь»
8. «Куда летишь кукушечка»
9. «Зародилася Дуняша»

10. «Когда мы были на войне»		
6 класс II полугодие		
1. Во поле липушка 2. «Ой кумушки, вы голубушки» 3. «Ох, Ягор, ты Ягорушка» 4. «Молод орешничек» 5. «Трава, моя травушка» 6. «Девка по саду ходила» 7. «У наших воротьев» 8. «Ходила бобриха»		
7 класс II полугодие Экзамен		
1. «Что же ты, соловушка?» 2. «Мы не сами идем» 3. «Ой, вставала я ранешенько» 4. «Заболит головушка» 5. «Ай, на лугу косец кося» 6. «Я рассею свое горе» 7. «Дедуровские припевки» 8. «Как вылетел соловьюшко» 9. «Сизенький голубчик- удалой молодчик» 10. «Утром зоренька»		
8 класс I полугодие		
1. «У нас во лугу-лужочку» 2. «Под грушею» 3. «Мимо моего садика» 4. «Не восход солнца» 5. «Молодка, молодка» 6. «Белый лен при дороге» 7. «Пойдем кума на улицу» 8. «По над речкою я шла» 9. «Подружки, поранюшки мои»		
8 класс II полугодие Итоговая аттестация		
Примерные репертуарные списки для проведения итоговой аттестации		
Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
«Бижыть машина»; «Как по травке»; «Туман яром»; «Посадила я сады».	«Как со вечера пороша»; «Ой масленая, любота, моя»; «В вечер ко мне девице»; «Сибирский соловей»; «Гармонь бедовая».	«Песня о родной земле» «Улица широкая» «Ой, при лужку, при лужку» «Ой, чьё ж-то жито»

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАЯН-АККОРДЕОН)**

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Примерные репертуарные списки для проведения промежуточной и итоговой аттестации

1 год обучения

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

- 1 вариант
 1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
 2. Левина Л. «Музыкант»
- 2 вариант
 1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 2. Беренс Г. Этюд До мажор
- 3 вариант
 1. Моцарт В. «Азбука»
 2. Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»
- 4 вариант
 1. Украинская народная песня «Бандура»
 2. Тихончук А. «Полька»

2 год обучения

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

- 1 вариант
 1. С. Бредис Аллегретто До мажор
 2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обработка Левиной Л.
- 2 вариант
 1. Иванов Аз. Полька
 2. Забутов Ю. Хоровод
- 3 вариант
 1. Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
 2. Книппер Л. Полюшко-поле
- 4 вариант
 1. Доренский А. Этюд До мажор
 2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обработка Иванова Аз.

3 год обучения

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

- 1 вариант
 1. Штейбельт Д. Сонатина
 2. Чешская народная песня. «Аннушка». Обработка Ребикова В.
- 2 вариант
 1. Тирольский вальс
 2. Р. н. п. «Как под яблонькой» Обработка Иванова Аз.
- 3 вариант
 1. Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

2. Иванов В. «Юмореска»

4 вариант

1. Майкапар С. «Вальс»
2. Украинская народная песня «Ніч яка місячна»

4 год обучения

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1 вариант

1. Шостакович Д. «Шарманка»
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обработка Харитонова Н.

2 вариант

1. Хачатурян А. «Вальс дружбы»
2. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

3 вариант

1. Варламов А. «Красный сарафан»
2. Русская народная песня «Во кузнице». Обработка Лещенко Г.

4 вариант

1. Ж.Ф. Рамо «Менуэт» соль мажор
2. Польская народная песня «Кукушечка»

5 год обучения

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года:

1 вариант

1. Кригер И. «Менуэт» ля минор
2. Белорусский народный танец «Крыжачок»

2 вариант

1. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор
2. Русская народная песня «Я на горку шла». Обработка Бухвостова В.

3 вариант

1. Бредис С. «Сказочный вальс»
2. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит». Обработка Агафонова О.

4 вариант

1. Жилинский А. «Латышская полька»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обработка Иванова Аз.

6 год обучения

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года:

1 вариант

1. Чайкин Н. «Вальс»
2. С. Бредис «Весёлые ритмы»

2 вариант

1. Гендель Г. Сарабанда ре минор. Переложение Шашкина П.

2. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

3 вариант

1. Холминов А. «Песня»

2. Ефимов Е. «Детская сюита»

4 вариант

1. Гедике А. «Сарабанда»

2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обработка Алёхина В.

7 год обучения

Примерный репертуарный список академического концерта в форме экзамена в конце года:

1 вариант

1. Масленников В. «Песня в стиле фугетты»

2 Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Хаджиев П. «Прелюдия»

2. Украинский народный танец «Увиванец» обр. Н.Корецкого

3 вариант

1. Шамо И. «Не шуми, калинушка»

2. Бредис С. «Весёлые матрёшки»

4 Вариант

1. Пери В. «Мюзетт»

2. Малиновский Л. «Девичий хоровод»

8 год обучения

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1 вариант

1. Косенко В. «Скерцино»

2. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку». Обработка Басурманова А.

2 вариант

1. Моцарт Л. «Менуэт» ре минор

2. Словацкая полька в обработке Корецкого Н.

3 вариант

1. Бах. И.С. «Менуэт» ре минор

2. Дербенко Е. «Приокская кадрили»

4 вариант

1. Плейель И. Сонатина ре мажор

2. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обработка Суркова А.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

*Критерии оценки**Музыкальный диктант*

Оценка «5» (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка «4» (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка «3» (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка «2» (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

1 класс, 1 полугодие**Контрольная работа**

Фамилия, имя _____

1. Напиши указанные ноты:



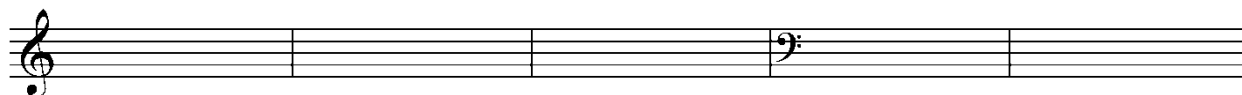
Ми

Соль

Си

Ре

Фа



Ля

До

Соль-диез

Фа

До

2. Подпиши в данной мелодии ступени в Ре мажоре:

ВЕСНЯНКА

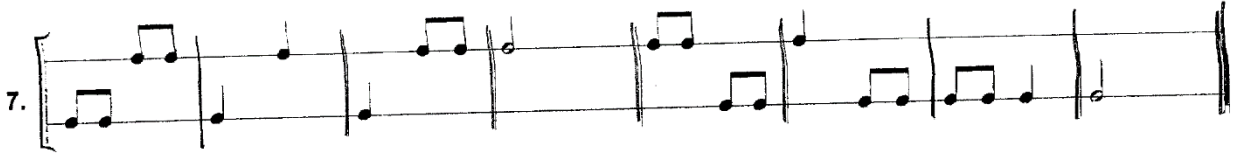
Русская народная песня

Умеренно

tr



3. Исполни данную ритмическую партитуру:



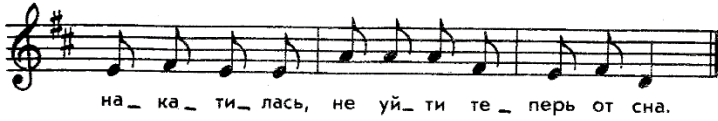
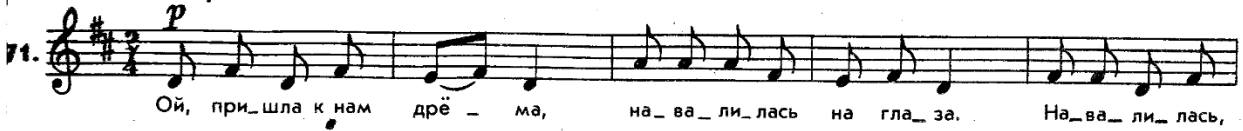
4. Спой мелодию:

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русская народная песня

Не скоро

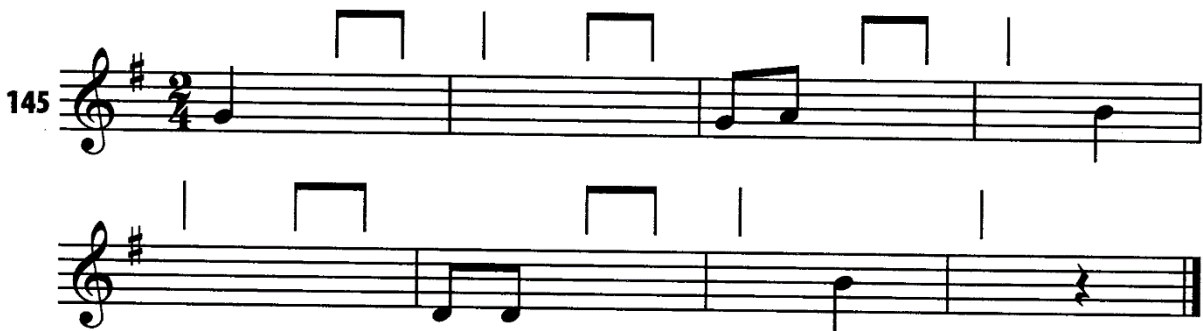
p



1 класс, 2 полугодие Контрольная работа

Фамилия, имя _____

1. Диктант.



2. Определи интервалы на слух:

ч.1	м.2	б.2	м.3	б.3	ч.4	ч.5	ч.8

3. Напиши интервалы от данных звуков:

4. Определи и подпиши в данной мелодии интервалы:

143

5. Исполни данную ритмическую партитуру:

10.

6. Спой мелодию:

ПЕСНЯ

А. ГАБРИЕ.

124.

Напевно
mf

**2 класс, 1 полугодие
Контрольная работа**

Фамилия, имя _____

I. Слуховой анализ.

а) Определи на слух три вида минора:

1	2	3	4	5

б) Определи на слух интервалы:

1	2	3	4	5

II. Диктант.

Живо

Чешская народная песня "А я сам"

96

III. Письменная работа.

1. Напиши ключевые знаки в данных тональностях:

Ре мажор Фа мажор Соль мажор Си-бемоль мажор До мажор

2. Подпиши к данным мажорным тональностям параллельный минор:

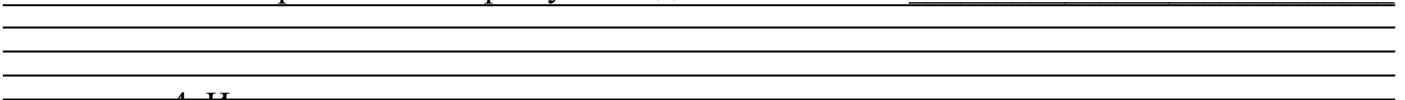
Соль мажор
ми минор

Ре мажор

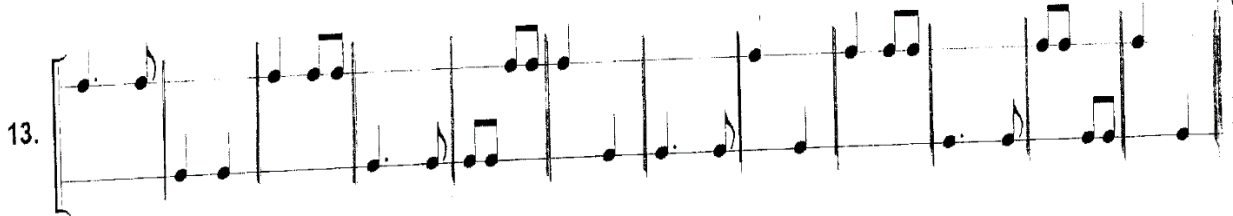
Фа мажор

Си-бемоль мажор

3. Построй главные трезвучия лада в тональности _____:



4. Исполни ритмическую партитуру:



5. Спой мелодию:

НОВОГОДНЯ

слова Г. БОЙКО Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Подвижно *mf*

С Но-вым го-дом всех мы поз-драв-ля-ем, с но-во-год-ней пес-ни на-чи-на-ем.
Воз-ле ёл-ки на-шей но-во-год-ней хо-ро-во-дом спля-шем мы се-го-дня.

с 1668 к

**2 класс, 2 полугодие
Контрольная работа**

Фамилия, имя _____

Слуховой анализ.

а) Расставь порядок звучания трезвучий:

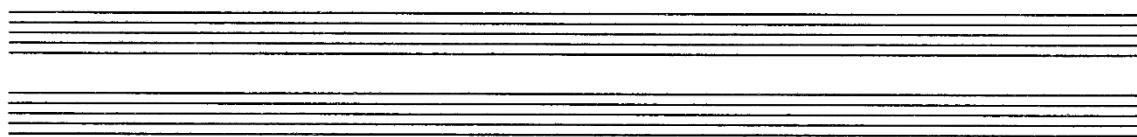
Б53	М53	Ув.53	Ум.53

б) Определи на слух интервалы:

1	2	3	4	5	6	7	8

II. Диктант.

53



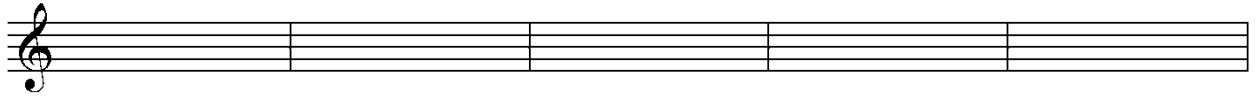
III. Письменная работа.

1. Напиши интервальный состав трезвучий:

Б53 =+.....
 М53 =+.....

ув.53 =+....
 ум.53 =+.....

2. Построй 4 вида трезвучий от данного звука:



Б53

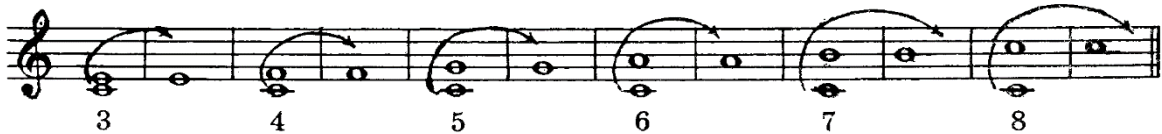
М53

ув.53

ум.53

Напиши обращения интервалов. Подпиши получившийся интервал цифрой, обозначающей ступеневую величину интервала.

Образец:



4. Исполни ритмическую партитуру: см. О. Берак №№ 22-28.

5. Спой мелодию: см. приложение.

**3 класс, 1 полугодие
 Контрольная работа.**

Фамилия, имя _____

I. Слуховой анализ.

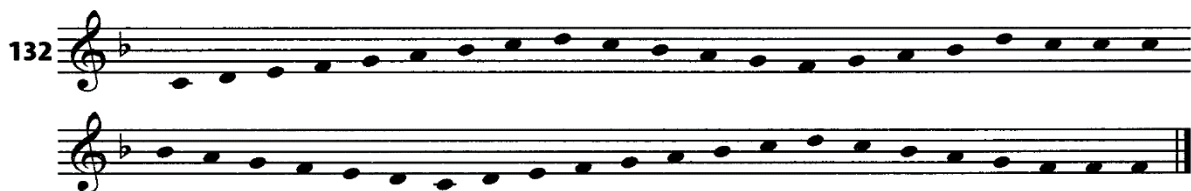
а) Определи на слух три вида минора:

1	2	3	4	5

б) Определи на слух интервалы:

1	2	3	4	5

II. Диктант.



III. Письменная работа и практические задания.

6. Напиши чёрными нотами интервалы тритоны.

Ля мажор фа # минор

ум.5 б.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

7. Исправь ошибки (знаки или ноты).

Ми♭ мажор до минор

ум.5 б.3 ув.4 м.6 ум.5 м.3 ув.4 б.6
VII I IV III VII⁺ I IV III

Впиши в рамочку название параллельного мажора и ключевые знаки:

.... мажор

↕ м.3

соль минор

.... мажор

↕ м.3

фа# минор

.... мажор

↕ м.3

си минор

.... мажор

↕ м.3

ре минор

.... мажор

↕ м.3

до минор

.... мажор

↕ м.3

ми минор

Исполни ритмическую партитуру:

правая рука

левая рука

Спой (сыграй) упражнение.

№ 29 мажорное и минорное 35

Спой мелодию. Металлиди, Перцовская Сольфеджио 3 класс №3 № 94, 99 (на выбор)

№ 29 мажорное и минорное 35

3 класс, 2 полугодие
Контрольная работа

Фамилия, имя _____

I. Слуховой анализ.

а) Определи на слух аккорды:

1	2	3	4	5

б) Определи на слух интервалы:

1	2	3	4	5

II. Диктант.

72 Andantino Л. Бетховен. Контрданс

III. Письменная работа и практические задания.

1. Напиши нотами аккордовую цепочку в Ля мажоре.

T_3^5	T_6	S_3^5	T_6	T_4^6	D_3^5	T_1
I	III	IV	III	V	\bar{V}	I

Напиши интервальный состав трезвучий:

B53 =+.....	Ув.53 =+.....
M53 =+.....	Ум.53 =+.....
B6 =+.....	B64 =+.....
M6 =+.....	M64 =+.....

2. Впиши недостающие звуки в D_3^5 и D_7 .

1) Соль мажор

2) ми минор

D_3^5	T_1	D_7	T_3	м.7	б.3	D_3^5	T_1	D_7	T_3	м.7	м.3
V	I	V	I	V	I	V	I	V	I	V	I

По данным аккордам определи тональности.

T_3^5 S_3^5 D_3^5 T_6 T_4^6 T_3^5 S_3^5 T_6 T_4^6 T_6 S_3^5

Исполни ритмическую партитуру:

69.

Спой (сыграй) упражнение.

№ 34 трезвучия с "разведкой"

Спой мелодию.

GROSS FATER

Танец из балета "Щелкунчик"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно скоро

116

mf

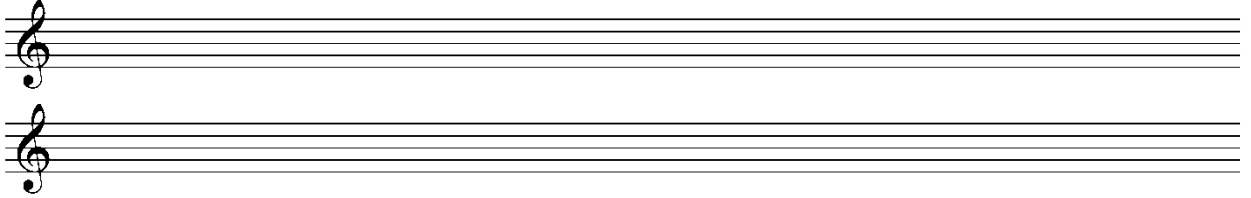
**4 класс, 1 полугодие
Контрольная работа.**

Фамилия, имя _____

Слуховой анализ.

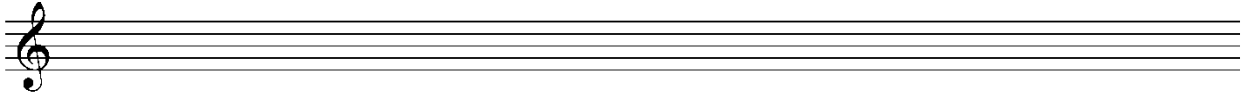
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Диктант (Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ № 252)

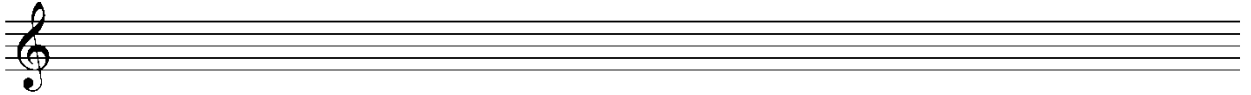


Письменная работа.

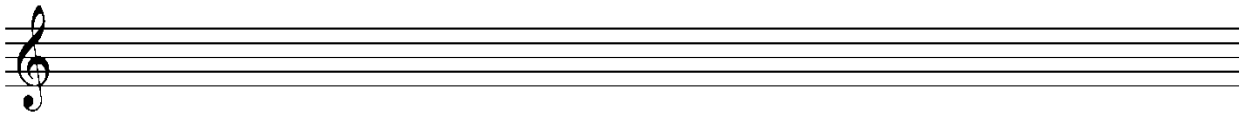
1. Построить D7 и его обращения в тональности: _____



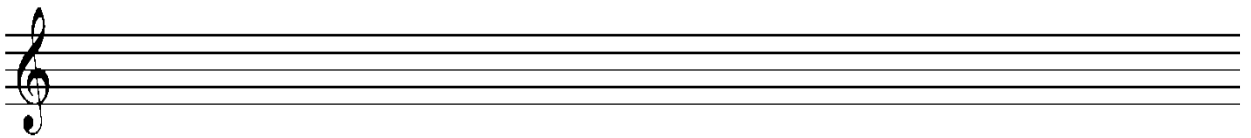
Построить характерные интервалы в тональности: _____



Построить аккордовую последовательность в тональности: _____



T53 S64 D65 T53 T6 S53



K64 D7 T3

Практические задания.

1. Спеть номер: В. Калмыков, Г. Фридкин Часть I Одноголосие № 413
2. Исполнить ритмическую партитуру: О. Берак Школа ритма Часть I Двухдольность № 86

**4 класс, 2 полугодие
Контрольная работа**

Фамилия, имя _____

Слуховой анализ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

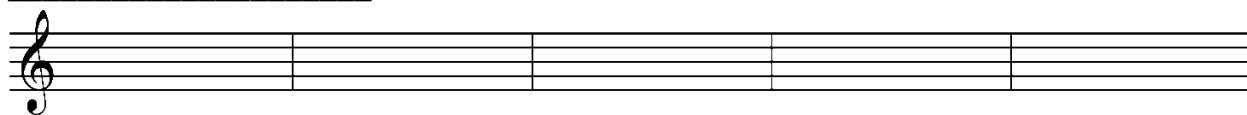
Диктант.

Умеренно

Ж. Дандло. "Старинная песенка"

Письменная работа.

Построй характерные интерваллы с разрешением в данной тональности:



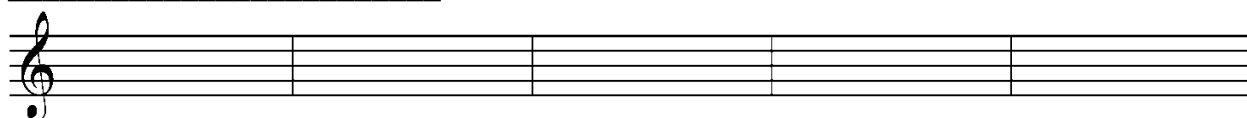
ув. 2

ум. 7

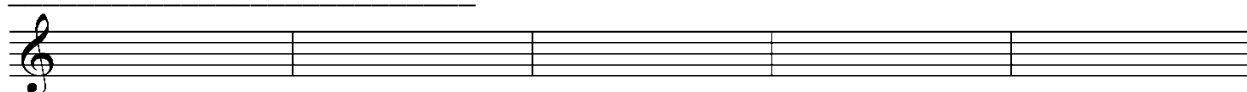
ув. 5

ум. 4

Построй D7 и его обращения с разрешениями в тональности:



Построй аккордовую последовательность в тональности:



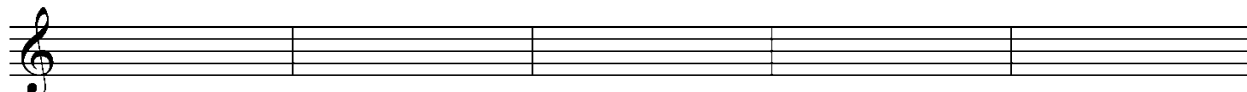
T53

T6

S53

S6

D6



D65

T53

S64

T53

Практические задания.

1. Исполни упражнение.

4)
правая
рука

левая
рука

или

2. Спой (сыграй) упражнение.

№ 136

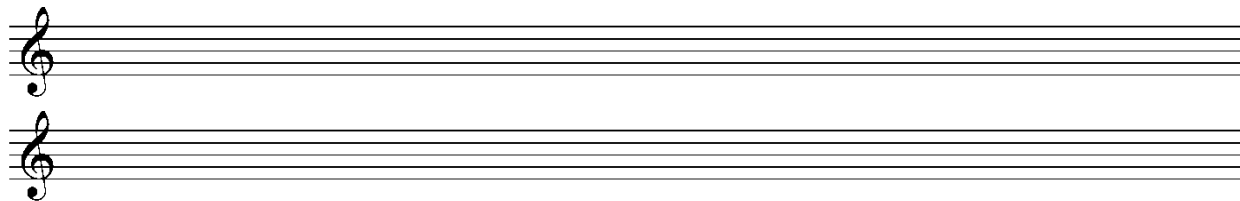
5 класс, 1 полугодие
Контрольная работа
ТЕСТ №1

Фамилия, имя _____

Слуховой анализ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Диктант (Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ № 319)

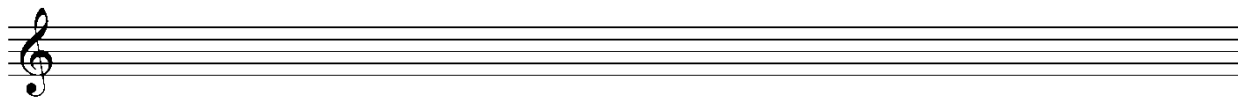


Письменная работа.

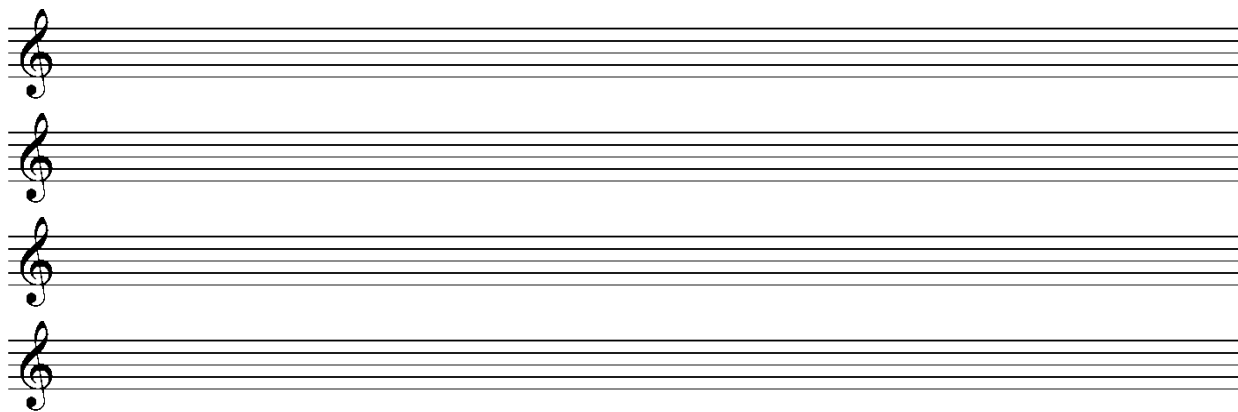
2. Построить характерные интервалы в тональности:



3. Построить D7 и его обращения в тональности: _____



4. Построить лады народной музыки от звука: _____



Практические задания.

3. Спеть номер: В. Калмыков, Г. Фридкин Часть I Одноголосие № 496

4. Исполнить ритмическую партитуру: О. Берак Школа ритма Часть I Двухдольность № 121

ТЕСТ № 2**I. Главные ступени лада — это:**

- 1) I–III–V; 2) I–IV–V; 3) II–IV–VI–VII.

II. Синкопа — это:

- 1) завершающее мелодическое, гармоническое построение;
- 2) несовпадение метрического акцента с ритмическим, с перенесением ударения на слабую долю;
- 3) момент деления в музыке на относительно самостоятельные и законченные построения.

III. Чередование сильных и слабых долей такта — это:

- 1) размер; 2) ритм; 3) метр; 4) темп; 5) группировка.

IV. Определите правильно обозначенные интервалы и аккорды (укажите № 5 тактов):

1 ч.4 2 ум.5 3 м.7 4 ум.53 5 Б64 6 Б6 7 D7 8 D2

V. Определите вид лада в музыкальном фрагменте:

- 1) гармонический мажор; 2) мелодический минор; 3) натуральный минор; 4) натуральный мажор; 5) гармонический минор.

VI. Это видоизменение в мелодии называется:

- 1) транспонирование; 2) модуляция; 3) секвенция.

VII. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) Ges, Des, As, Fis; 2) cis, fis, h, e; 3) es, gis, des, ges; 4) A, Es, B, Fis.

ТЕСТ № 3

I. Мелодия — это:

1) раздел музыкальной формы, где концентрируется образное содержание произведения; 2) одноголосная последовательность звуков, выражающая музыкальную мысль основанная на их интонационной связи; 3) относительно законченное изложение музыкальной мысли.

II. Определите вид ритмического деления:



1) внутритактовая синкопа; 2) межтактовая синкопа; 3) произвольное деление.

III. Система сочетания звуков по вертикали в созвучия, логически связанные между собой, называется:

1) ритм; 2) гармония; 3) лад; 4) тональность.

IV. Определите такты с правильно построенными аккордами (укажите № 4 тактов):



V. Дайте определение следующему размеру:



1) переменный; 2) сложный; 3) смешанный; 4) простой.

ТЕСТ № 4

I. Каденция — это:

- 1) завершение мелодического, гармонического построения;
- 2) наименьшая гомофонная форма относительно законченного изложения музыкальной мысли;
- 3) момент деления в музыке на относительно самостоятельные и законченные построения.

II. Определите вид ритмического деления в выделенных ритмоформулах:



- 1) внутридолевая синкопа; 2) межтактовая синкопа; 3) внутритактовая синкопа.

III. Определите вид гармонического развития в музыкальном фрагменте:



- 1) кадансовый оборот; 2) органнй пункт; 3) прерванный оборот.

IV. Определите вид лада:



- 1) натуральный минор; 2) натуральный мажор; 3) минорная пентатоника.

V. Определите в мелодии характерные интерваллы (укажите № тактов):



ТЕСТ № 7

I. Повышение или понижение на полтона неустойчивых ступеней лада для усиления тяготения в устойчивые — это:

- 1) хроматизм; 2) ладовая альтерация; 3) модуляция.

II. Определите тональности I степени родства для A-dur:

- 1) fis, F, gis, H, Des, a; 2) gis, cis, H, e, Fis, e; 3) fis, d, D, h, E, cis.

III. Определите процесс видоизменения ступеней лада:



- 1) альтерация; 2) энгармонизм; 3) хроматизм.

IV. Высота положения лада называется:

- 1) гамма; 2) диатоника; 3) тональность; 4) квинтовый круг.

V. Чередование сильных и слабых долей — это:



- 1) такт; 2) метр; 3) размер; 4) ритм; 5) темп.

VI. Назовите вид септаккорда:

- 1) большой мажорный септаккорд; 2) малый минорный септаккорд;
3) дважды уменьшенный септаккорд; 4) малый мажорный септаккорд.

VII. Этот гармонический оборот (выделенный) в ладу определяется как:



- 1) обращение; 2) разрешение; 3) прерванный оборот.

VIII. Способ звукоизвлечения называется:

- 1) динамика; 2) штрихи; 3) темп.

IX. Способ организации музыкальной ткани — это:

- 1) полифония; 2) гармония; 3) фактура; 4) фигурация; 5) остинато; 6) органнй пункт.

X. Определите правильную последовательность данных мелизмов:

- 1) группетто, мордент, трель, форшлаг; 2) мордент, форшлаг, трель, группетто;
3) мордент, трель, группетто, форшлаг.

XI. Тональное развитие построения определяется как:

- 1) модуляция; 2) отклонение; 3) в одной тональности.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI

**7 класс, 2 полугодие
Контрольная работа**

Слуховой анализ. Определи правильный прозвучавший вариант.

1	Ув.2	Ув.4	Ув.5
2	Ум.7	Ум.5	Ум.4
3	б.2	м.2	м.3
4	м.6	б.6	м.7
5	Б53	М53	Ув.53
6	М6	Б6	Б64
7	D7	D65	D43
8	D43	D2	D7
9	Ум.53	Ув.53	М53
10	D7	Ум.VII 7	MVII 7

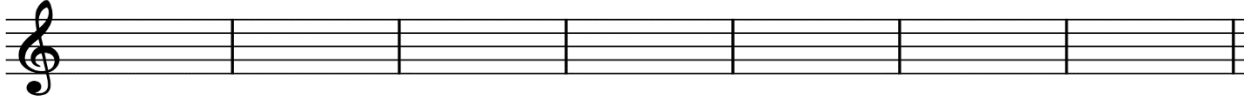
Диктант.

5



Письменная работа.

Построй семь видов септаккордов от звука _____:



Просольфеджируй мелодию.

КОНТРАНС
Из кинофильма "Овод"

Д. ШОСТАКОВИЧ

122

Сдержанно

8 класс, 1 полугодие

I. Сопровождение мелодии соответствующими аккордами — это:

1) хроматизм; 2) модуляция; 3) гармонизация; 4) фигурация.

II. Объединение звуков в согласованные созвучия (аккорды) и их закономерное последование называется:

1) период; 2) каденция; 3) гармония.

III. Соотношение между двумя звуками, где один является основанием, другой — вершиной и характеризуется двумя величинами — количественной и качественной:

1) интервал; 2) аккорд; 3) мелодия.

IV. Определите правильно обозначенные аккорды, интервалы (укажите № 3 тактов):

h moll H dur C dur c moll d moll c moll Fis dur Des dur

ум.7 ум.5 ув.4 ум.5 II7 ум.II7 S6 D56

V. Определите правильное название мелизмов в порядке их следования:

- 1) группетто, трель, мордент, форшлаг;
- 2) трель, мордент, форшлаг, группетто;
- 3) форшлаг, трель, мордент, группетто.

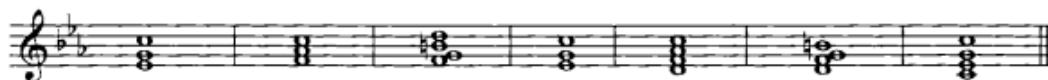
VI. Определите правильную последовательность тональностей по квинтовому кругу:

- 1) A, B, H, C; 2) c, f, b, es; 3) H, E, A, G.

VII. Определите вид фактуры:

- 1) аккордовая; 2) имитационная полифония; 3) гомофонно-гармоническая;
- 4) подголосочная полифония.

VIII. Определите ступени, образующие аккорды в тональности:



- 1) I-III-V IV-V-VII III-V-I-I III-V-I I-IV-VI-II I-III-V-VII I-III-V-I
 2) III-V-I IV-VI-I IV-V-VII-II III-V-I II-IV-VI-I II-IV-V-VII I-III-V-I
 3) II-V-I II-IV-V-VII I-III-V-I I-IV-VI III-V-I-VII II-IV-VI-VII I-III-V-I

IX. Темп Adagio с итальянского переводится:

- 1) возбуждённо, взволнованно; 2) важно, тяжеловесно; 3) медленно, спокойно.

X. Тональности C — с:

- 1) параллельные; 2) одноимённые; 3) однотерцовые;
 4) параллельно-переменные.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X

Требования к экзамену (6 класс)

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

– пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

– пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

– пение пройденных интервалов в тональности,

– пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

– пение пройденных аккордов в тональности,

– определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

– определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

– чтение одноголосного примера с листа,

– пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец требований к устному дифференцированному зачету:

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

4. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

5. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.

6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
7. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
8. Спеть в тональности пройденные аккорды.
9. Определить на слух аккорды вне тональности.
10. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин Чтение с листа № 225),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Образцы билетов для промежуточной аттестации в 6 классе

Экзамен

БИЛЕТ № 1

1. Интонационные упражнения:
 - Спеть *a-moll* гармонический \uparrow , натуральный \downarrow ;
 - Спеть интервальную цепочку: $\underline{\text{ч.4} \quad \text{б.3} \quad \text{м.3} \quad \text{ч.8}}$
 $\qquad\qquad\qquad \text{I} \quad \text{III} \quad \text{I} \quad \text{I}$
 - Спеть аккордовую цепочку: $t^5_3 - s^6_4 - D^6_5 - t^5_3 - D^6_4 - t_6$
2. Чтение нот: Г. Фридкин № ,361
3. Построить от звука «ля» вверх:
 $M\flat_7 \quad B^6_4 \quad \text{ув.}^5_3 \quad m.7$
4. Теоретический вопрос. Понятие: интервал. Качественная и количественная величина интервалов. Виды интервалов: простые и составные; консонансы и диссонансы; чистые, малые, большие; увеличенные, уменьшенные; гармонические, мелодические.

БИЛЕТ № 2

1. Интонационные упражнения:
 - Спеть *F-dur* натуральный \uparrow , гармонический \downarrow ;
 - Спеть интервальную цепочку: $\underline{\text{б.3} \quad \text{ч.5} \quad \text{м.3} \quad \text{ч.5}}$
 $\qquad\qquad\qquad \text{I} \quad \text{V} \quad \text{III} \quad \text{I}$
 - Спеть аккордовую цепочку: $T^5_3 - S^6_4 - D^6_5 - T^5_3 - S_6 - D_7 - T$
2. Чтение нот: Г. Фридкин № 324
3. Построить от звука «фа-диез» вверх:
 $M\flat^6_5 \quad M^6_4 \quad B_6 \quad \flat.2$

5. Теоретический вопрос. Понятие: трезвучие. 4 вида трезвучий.
Обращения трезвучий.

Примерные требования для итоговой аттестации в 8 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть или прочесть хроматическую гамму.
5. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
6. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
7. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
8. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
9. Спеть в тональности пройденные аккорды.
10. Определить на слух аккорды вне тональности.
11. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочесть хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.02 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Критерии оценивания:

5 («отлично»)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал. Учащийся владеет основными терминами.
4 («хорошо»)	Ответ полный, но допущены неточности. Учащийся знаком с основными терминами, но может выразиться не совсем ясно. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Учащийся слабо владеет терминами, допускает ошибки или путает их. Ответ пассивный, не эмоциональный.
2 («неудовлетворительно»)	Неточный ответ с совершением грубых ошибок. Учащийся не понимает основных терминов и не разбирается в теме. Неявка на аттестацию.

Список тем и вопросов к промежуточной аттестации:

Список примерных тем и вопросов	Творческое задание
1 класс II полугодие	
<ul style="list-style-type: none"> – Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: Колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы; – Как устроен народный календарь. Название старославянских месяцев. – Праздники и обряды осеннего цикла: дожинки, первый сноп; Осеннее равноденствие: осенины, возжигание нового огня, капустки; – Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки. – Народный календарь. Праздники и обряды зимнего цикла: святки и рождество, коляда, масленица; – Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: считалки, страшилки; сказки, игры. – Народный календарь. Праздники и обряды весеннего цикла: сороки, весеннее равноденствие Пасха; – Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: веснянка и закличка; 	<ul style="list-style-type: none"> – Спеть фрагмент 1-2 песен; – Изобразить один из пройденных обрядов; – Рассказать о народной игре.

<ul style="list-style-type: none"> – Перечислить традиционные духовые инструменты; – Перечислить пастушьи наигрыши. 	
2 класс II полугодие	
<ul style="list-style-type: none"> – Народный календарь. Праздники и обряды осеннего цикла: Похороны мух и комаров; Кузьминки («Курьи именины»); – Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: шуточные и плясовые песни; – Традиционный костюм: какие функции несет костюм; детский, девичий, бабий, старушачий костюм. – Из чего состоит традиционный костюм: рубаха, вышивка, солярные символы, пояс, сарафан, понёва, головной убор; обувь, украшения, мужской костюм; – Народный календарь. Праздники и обряды зимнего цикла: спиридон-солнцеворот, рождество, вертепное действие, коляда, ряжение; – Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: колядки, святочные игры; – Традиционный быт: жилище: дом, изба, терем, конструкция; – Внутреннее убранство избы: красный угол, обеденный стол, печь, хозяйская кровать, сундук, бабий кут, мужская лавка, нищая лавка; – Внешнее убранство избы: окна, двери, крыльцо, крыша, причелина, полотенце, конёк, кто такие домовый и банник; – Народный календарь. Праздники и обряды весеннего цикла: пасха. – Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: средокрестные, волочёбные и христославные песни; – Народный календарь. Праздники и обряды летнего цикла: зеленые святки: троица, семик; – Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: троицкие песни и хороводы. 	<ul style="list-style-type: none"> – Спеть фрагмент 1-2 песен; – Изобразить один из пройденных обрядов; – Рассказать о народной игре.
3 класс II полугодие	
<ul style="list-style-type: none"> – Народный календарь. Праздники и обряды осеннего цикла: «бабье лето»; рождество 	<ul style="list-style-type: none"> – Спеть фрагмент 2 песен;

<p>богородицы; покров;</p> <p>– Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: покосные и жатвенных песен;</p> <p>– Обряды индивидуального цикла: свадьба, различия свадьбы севера и юга России, этапы свадебной игры, обряды перехода;</p> <p>– Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: свадебные плачи и причеты, корильные и шуточные песни, свадебные хороводы, величальные песни;</p> <p>– Народный календарь. Праздники и обряды зимнего цикла: рождественский пост, святочные гадания, зимний мясоед, свадебник, масленица, традиции величания молодых и осуждения холостых;</p> <p>– Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: подблюдные песни;</p> <p>– Народный календарь. Праздники и обряды весеннего цикла: великий пост; калики перекатные; вербное воскресенье; радоница, след культа предков славян; вознесение, обряд вождения стрелы;</p> <p>– Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: духовные стихи, стреловые песни;</p> <p>– Русские народные струнные инструменты: балалайка, гусли, гудок, колесная лира;</p> <p>– Народный календарь. Праздники и обряды летнего цикла: русалья неделя, иван-купало. летнее солнцестояние;</p> <p>– Хороводные и плясовые песни.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Изобразить один из пройденных обрядов; – Рассказать о народной игре.
4 класс II полугодие	
<p>– Народный календарь. Праздники и обряды летне-осеннего цикла: обряд помочи, обряд заплетения бороды;</p> <p>– Обряды жизненного цикла: женщина во бремени, рождение, материнский фольклор, обряды инициации, рекрутчина, похороны;</p> <p>– Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: духовные стихи, рекрутские песни;</p> <p>– Русский эпос: Былины о Старших богатырях: Святогор, Волх Всеславьевич, Микула</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Спеть фрагмент 2-3 песен; – Изобразить один из пройденных обрядов; – Подготовить сообщение, проект или презентацию на одну и ту же тему.

<p>Селянинович, Никита Кожемяка; Былины Киевского цикла: Былины об Илье Муромце, Былины о Добрыне;</p> <p>– Народный календарь. Праздники и обряды зимнего цикла: зимнее солнцестояние, «страшные» и «святые» вечера, вечерки и посиделки;</p> <p>– Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: лирическая и протяжная песня, любовная лирика, молодецкая лирика, песни о семейном гнете, народный романс, страдания и частушки;</p> <p>– Традиционные инструменты: ударные, шумовые, гармони.</p> <p>– Народный календарь. Праздники и обряды весеннего цикла: Егорьев день, Обряд засеивания поля, Пасха, Красная горка;</p> <p>– Рассказать о жанре фольклора, привести примеры: качельные песни;</p>	
--	--

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Требования к промежуточной аттестации

Основной формой промежуточного контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого учебного полугодия.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

В конце срока освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» проводится **итоговый урок** в одном из возможных видов: тестирование, музыкальная викторина, устный опрос, другой вид аттестации на усмотрение преподавателя. Оценка, полученная учащимся на итоговом уроке, выставляется в свидетельстве об окончании учебного заведения.

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Список тем и вопросов к промежуточной аттестации
5 класс
1 полугодие
Тема: Выразительные средства музыки

1. Подбери нужные определения к средствам музыкальной выразительности и соедини стрелкой:

МЕЛОДИЯ	сила звучания
РИТМ	скорость движения музыки
ДИНАМИКА	эмоциональная окраска звучания музыки
ТЕМП	одноголосная линия звуков, передает настроения музыки через интонации
ЛАД	долгие и короткие звуки, длительности
РЕГИСТР	высота звучания

2. Заполни таблицу:

динамика	штрихи	метр (размер)	ритм

F (форте), p (пиано), длительность целая, легато, 3/4, стаккато, восьмая длительность, акцент, 2/4, крещендо, пунктир.

3. Допиши, какому средству выразительности соответствуют определения:

- Задумчивая, нежная, напевная _____
- Трехдольный _____
- Высокий, звонкий _____
- Прерывистый, острый _____
- Громкая, сильная, звучная _____
- Быстрый, стремительный _____
- Мажорный _____
- Крещендо, диминуэндо _____

Тема: Оркестр и его виды. Тембровая палитра симфонического оркестра

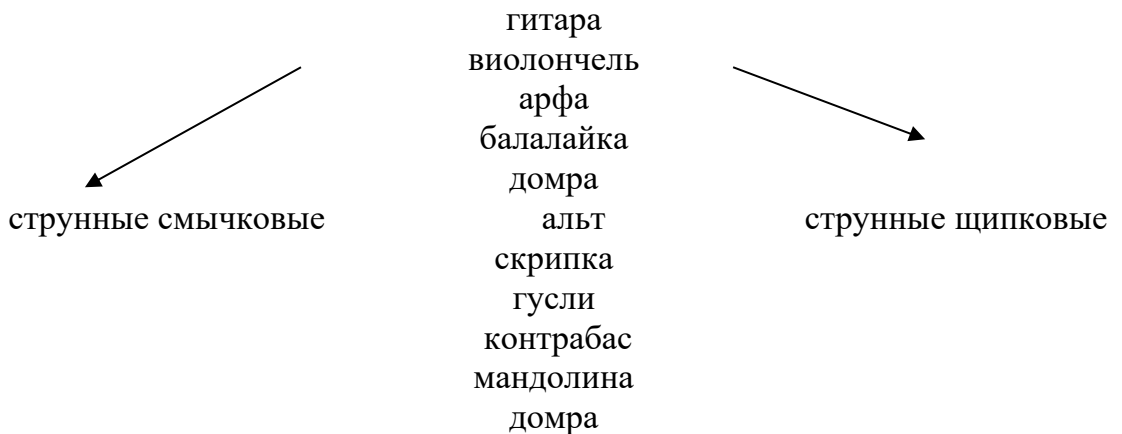
1. Укажи, какую группу симфонического оркестра представляют данные инструменты:

Название	Группа оркестра			
	Струнные	Деревянные	Медные	Ударные

инструмента	СМЫЧКОВЫЕ	ДУХОВЫЕ	ДУХОВЫЕ	
Литавры				
Флейта				
пикколо				
Труба				
Треугольник				
Скрипка				
Фагот				
Кастаньеты				
Гобой				
Виолончель				
Ксилофон				
Английский рожок				
Валторна				
Альт				
Кларнет				
Тромбон				
Колокола				
Контрабас				
Тамтам				
Бубен				

Тема: Оркестр народных инструментов

1. Укажи стрелками, к какой группе относится данные инструменты:



2. Кто был создателем первого русского оркестра народных инструментов?

а) Василий Андреев

б) Николай Осипов

3. На этом инструменте на Руси играли скоморохи, высмеивая богатых людей, веселя народ на гуляньях и ярмарках. Вскоре он был запрещен указом царя и даже сожжен во многих городах. Лишь через несколько лет он возродился вновь и усовершенствовался.

а) балалайка

б) гусли

в) домра

4. Сколько струн у домры? _____

5. На этом инструменте кнопки расположены не в один ряд, а в два или три, поэтому его называли «двухрядками» и «трехрядками»
6. Заполни таблицу, поставив любую отметку в той группе, к которой относятся данные инструменты:

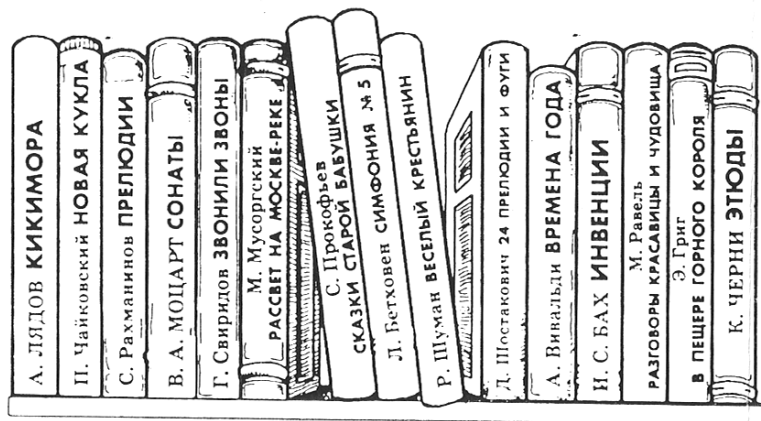
Название инструмента	Группа (по способу извлечения звука)		
	Струнные щипковые	Духовые	Ударные
Барабан			
Волынка			
Свирель			
Трещотка			
Гусли			
Ложки			
Балалайка			
Бубен			
Домра			
Свистулька, окарина			
Рожок			
Колокола			

5 класс, 2 полугодие

Тема: Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец
Музыкальная викторина по прослушанным музыкальным произведениям (10 номеров).

Тема: Программно-изобразительная музыка

Раскрась цветными карандашами сборники программных произведений:



Тема: Музыка в театре. Опера

- Вписать пропущенные слова – элементы оперного спектакля:
 - Музыкальное произведение для театра, в котором исполнителями являются певцы-солисты, хор и симфонический оркестр, называется _____.

- Литературный текст музыкально-сценического произведения – это _____
 - Оркестровое вступление к оперному спектаклю – это _____
 - Оркестровое вступление к отдельному действию сценического произведения называется _____
 - _____ — это музыкальная характеристика героя, сольный музыкальный номер в опере.
 - Вокальный оперный номер, который исполняется несколькими певцами _____
2. Распределить слова в три столбика: в одном – только те, что относятся к опере, во втором – относящиеся только к балету, в третьем – те, что можно отнести и к опере, и к балету
- | | | |
|----------------|-------------|-------------|
| • Ансамбль | Интродукция | Па-де-де |
| • Антракт | Каватина | Пантомима |
| • Апофеоз | Квартет | Речитатив |
| • Ариозо | Кордебалет | Увертюра |
| • Ария | Лейтмотив | Хор |
| • Декорация | Либретто | Хореография |
| • Дивертисмент | Монолог | Эпилог |
| • Дирижер | Оркестр | |

Тема: Музыка в театре. Балет

Словарный диктант по терминам – элементам балетного спектакля:

Антракт, адажио, антре, балет, вариация, действие, дивертисмент, кордебалет, номер, па-де-де, па-де-труа, па-де-катр, сюита, увертюра.

6 класс

1 полугодие

Тема: История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Тема: И.С. Бах. Жизненный и творческий путь

Цифровой диктант: отметить правильные утверждения цифрой 1, а неправильные – 0:

1. Сарабанда – старинный испанский танец _____
2. Французские и Английские сюиты Бах сочинил для скрипки _____
3. Бах никогда не сочинял музыку для виолончели _____
4. Сыновья – Вильгельм Фридеман, Филипп Эммануил, Иоганн Христиан стали известными музыкантами _____
5. Бах писал много церковной музыки _____
6. Бах сочинил много опер _____
7. Инвенция – виртуозная концертная пьеса _____
8. При жизни Бах был более известен как органист, а не как композитор _____

Тема: Творчество Баха:**1. Исправить ошибки в описании схемы фуги:**

Фуга – высшая форма полифонической музыки. В Хорошо темперированном клавире И.С. Баха фуга и инвенция составляют малый цикл. Фугу начинает ведущий мелодический голос, который называется темой. Первый раз тема проводится в основной тональности, а второй раз – в тональности субдоминанты.

Второе проведение темы – это интермедия. Музыкальный материал, который сопровождает тему, называется ответ. После поочередного вступления всех голосов в фуге звучит построение, в котором нет проведения темы – имитация.

2. Дать определения следующим терминам:

Инвенция – _____

Фуга – _____

Тема – _____

Ответ – _____

Противсложение – _____

Интермедия – _____

Тема: Классический стиль в музыке. Венская классическая школа**1. Ответь на вопросы:**

- Что такое симфония? _____
- Сколько частей в классической симфонии? _____
- Какая часть симфонии пишется обычно в сонатной форме? _____
- В каком темпе чаще всего пишется II часть симфонии?

- Чем отличается экспозиция от репризы в сонатной форме?

- Сколько разделов в I части сонатной формы? _____ Их названия?

- Как называется раздел 3-частной репризной формы, в которой обычно пишется III часть сонаты и симфонии? (трио или кода?)

Тема: Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь

1. Где и когда жил Гайдн? _____
2. В каком городе родился _____, в каком умер? _____
3. Композиторы – современники Гайдна _____
4. Какому направлению в искусстве принадлежит музыка Гайдна? _____
5. Каких композиторов называют «венские классики»? _____
6. Семья Гайдна. Кто был его отец? _____
7. Куда взяли Гайдна благодаря его выдающимся музыкальным способностям и прекрасному голосу? _____
8. Музыкант, который помог Гайдну в занятиях композицией _____
9. Где и кем состоял Гайдн на службе почти 30 лет

10. Встречался ли Гайдн с Моцартом? _____, с Бетховеном? _____, с Бахом? _____

11. Куда ездил Гайдн после того, как ему исполнилось 60 лет? _____
12. Произведения, которые явились результатом этой поездки _____
13. Чему учит нас знакомство с жизнью Гайдна? _____
14. Жанры, которые встречаются в творчестве Гайдна _____
15. Почему Гайдна называют «отцом симфонии»? _____
16. Симфонии, имеющие какие-либо названия _____
17. Состав симфонического оркестра Гайдна: перечислите группы и инструменты, которые в них входят:
- 1 группа _____
- 2 группа _____
- 3 группа _____
- 4 группа _____

Тема: Симфония №103 «С тремоло литавр»

Исправь ошибки в описании схемы сонатной формы:

В сонатной форме пишутся третьи части сонат и симфоний. Ее основные разделы – вступление, экспозиция, реприза. У каждого раздела своя роль. Во вступлении происходит показ основных тем, а в экспозиции – их развитие. Дополнительные разделы – это разработка и кода.

Основу сонатной формы составляют две различные по характеру темы – темы Г.П. и З.П. Подчеркивая свое различие, эти темы во всех разделах сонатной формы идут в разных тональностях. На развитии этих тем (или их части) строится 2 раздел сонатной формы. Темы могут измениться фактурно, тонально, регистрово, а также ритмически.

В репризе тема Г.П. и тема З.П. звучат в тональности заключительной партии. После репризы может быть кода, которая подытоживает характер музыки всей части.

Контрольный урок

1. Соедини стрелками жанры и формы, выписанные в левой колонке, с нужными определениями в правой:

Соната	Форма, построенная на чередовании рефрена с эпизодами
Симфония	Полифоническая форма, построенная на поочередном проведении темы в разных голосах
Фуга	Средний раздел менуэтов, маршей и других произведений сложной 3-х частной репризной формы
Вариации	Произведение для симфонического оркестра в форме сонатно-симфонического цикла
Рондо	Произведение для одного или двух инструментов в

форме сонатно-симфонического цикла

Сонатная форма Форма, состоящая из темы и ее видоизмененных повторений

Трио Форма, состоящая из трех разделов: экспозиции, разработки и репризы. Чаще всего встречается в первых частях сонатно-симфонического цикла.

2. Музыкальная викторина по темам симфонии Й. Гайдна №103 «С тремоло литавр».

6 класс, 2 полугодие

Тема: Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь

Леопольд Моцарт _____

Наннерль Моцарт _____

Грегорио Аллегри _____

падре Мартини _____

граф Колоредо _____

Йозеф Гайдн _____

Констанция Вебер _____

граф Вальзег _____

Антонио Сальери _____

Эммануэль Шиканедер _____



Леопольд
Моцарт



Наннерль
Моцарт



падре
Мартини



Йозеф
Гайдн



Антонио
Сальери



Констанция
Вебер



Эммануэль
Шиканедер

Тема: Обзор оперного творчества Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро»**1. Ответить на вопросы:**

1. Какой жанр Моцарт считал главным в своем творчестве? _____
2. Перечисли известные тебе оперы Моцарта _____

3. На чей сюжет написана опера «Свадьба Фигаро»? _____
4. Жанр оперы: _____
5. Действующие лица оперы. Каким голосам поручены их партии?

6. Кто такой Лоренцо да Понте? а) либреттист опер Моцарта б) певец
7. К кому обращается Фигаро в арии «Мальчик резвый»? _____

2. Музыкальная викторина по опере «Свадьба Фигаро».**Тема: Симфония №40 соль минор****Вопросы:**

- Сколько частей в симфонии №40? _____
- 1 часть: форма _____ тональности тем в экспозиции: Г.П. _____ П.П. _____, в репризе _____.
- 3 часть: ее название _____, название среднего раздела _____
- 4 часть: ее название _____, форма _____.
- С какой частью цикла перекликается музыка 1 части? _____

Тема: Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь**Задание:**

1. Необходимо найти не менее 10 вопросов, на которые можно ответить утвердительно,
2. написать «Да» внутри клетки с вопросом,

Пять заполненных таким образом клеток должны образовать вертикальную или горизонтальную прямую линию или линию по диагонали.

Согласен ли ты с тем, что Бетховен – венский классик?	Верно ли, что Бетховен – автор 32 симфоний?	Был ли Бетховен педагогом-пианистом?	«Фиделио» - это название оперы Бетховена?	«Патетическая» соната – это соната №8?
Является ли Бетховен автором квартетов?	Верны ли даты жизни композитора: 1797-1828?	Встречались ли Бетховен и Моцарт?	Согласен ли ты с тем, что учителем Бетховена был	Свою Третью симфонию композитор вначале

			Христиан Нефе?	посвятил Йозефу Гайдну?
Увертюра – это произведение для фортепиано?	Пятая симфония начинается с проведения Темы Судьбы?	Напиши свое имя	Название «Лунная» сонате №14 дал сам Бетховен. Так ли это?	Верно ли, что Бетховен встретился с Францем Шубертом в 1830 году?
«Патетическая» соната и Пятая симфония написаны в до-миноре?	Скерцо – это название третьей части симфонии. Верно ли это?	Согласен ли ты с тем, что в финале 9 симфонии поет хор?	Был ли композитор современником Великой французской революции?	Верно ли, что «Героическая» - это название Третьей симфонии Бетховена?
Бетховен никогда не был в Англии. Так ли это?	Согласен ли ты с тем, что композитор – автор вокального цикла «К далекой возлюбленной»?	«Крейцера соната» - это произведение для виолончели и фортепиано?	Патетическая соната состоит из 4-х частей?	Композитор прожил 27 лет в 19 веке – веке Романтизма. Правильно ли это утверждение?

**Творчество Бетховена:
Соната №8 («Патетическая»), Симфония №5 до минор**

1. Историческое событие, оказавшее влияние на мировоззрение Бетховена.
 - а) *Лионское восстание*
 - б) *Французская буржуазная революция*
 - в) *Война 1812 года*
2. Кто сказал о юном Бетховене: "Обратите на него внимание! Он всех заставит говорить о себе!"
 - а) *Моцарт*
 - б) *Бах*
 - в) *Гайдн*
3. Название фортепианной сонаты № 8.
4. Название фортепианной сонаты № 23.
5. Название симфонии № 3.
6. Название "Лунная" дал сонате № 14....
 - а) *сам композитор*
 - б) *поэт-романтик Рельштаб*
 - в) *Джюльетта Гвиччарди*
7. В качестве III части симфоний Бетховен впервые стал использовать не менуэт, а...
 - а) *марш*
 - б) *вальс*
 - в) *скерцо*
8. Автор трагедии "Эгмонт", к которой Бетховен написал музыку.
 - а) *Гёте*
 - б) *Шекспир*
 - в) *Байрон*
9. В области симфонической музыки Бетховен впервые использовал хор и певцов-солистов. Величественная, гимническая музыка, призывающая народы всего мира к объединению, счастью и радости, звучит в финале симфонии...
 - а) *№ 3*
 - б) *№ 9*
 - в) *№ 8*
10. Количество фортепианных сонат в творческом наследии Бетховена.
 - а) *50*
 - б) *32*
 - в) *23*

- а) "Аврора"
- б) "Патетическая"
- в) "Героическая"
- г) "Аппассионата"
- д) "Пасторальная"

Номер задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Буква ответа										

Контрольный урок

ПРОВЕРОЧНЫЙ ТЕСТ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Укажи даты жизни композиторов:

- | | | |
|-------------|--------------|--|
| 1. Бах | 1. 1756-1791 | |
| 2. Гайдн | 2. 1770-1827 | |
| 3. Моцарт | 3. 1685-1750 | |
| 4. Бетховен | 4. 1732-1809 | |

2. Композиторы – исторические эпохи:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Гайдн | |
| 2. Бетховен | 1. барокко |
| 3. Бах | 2. классицизм |
| 4. Бетховен | |
| 5. Моцарт | |

Номер задания					
Цифра ответа					

3. Особенности симфонических произведений:

- В финале этой симфонии хор и солисты исполняют оду «К радости» на слова Шиллера _____
- Эпиграфом симфонии является «мотив судьбы» _____
- Симфония начинается медленным вступлением, тему которого исполняют виолончели и контрабасы _____

- Симфония начинается с тремоло литавр _____
- Вторые части этих двух симфоний написаны в форме двойных вариаций

4. Авторы симфонических произведений:

1. Симфония «С тремоло литавр»
2. Симфония «Юпитер» 1. Гайдн
3. «Прощальная симфония» 2. Моцарт
4. Симфония №5 до минор 3. Бетховен
5. Увертюра «Эгмонт»

Номер задания					
Цифра ответа					

5. Название второго раздела сонатной формы:

- а) разработка б) реприза в) экспозиция

6. Первая часть сонаты для фортепиано 11 В.А. Моцарта (Ля мажор) написана...

- а) в сонатной форме б) в форме вариаций
в) в сложной 3-хчастной форме

7. Укажи тональности следующих произведений:

1. Прелюдия и fuga 2 из ХТК Баха _____
2. Бетховен Симфония 5 _____
3. Моцарт Симфония 40 _____
4. Гайдн Симфония 103 _____
5. Бетховен Патетическая соната _____

8. Современники композиторов:

1. Лоренцо да Понте 1. Композитор, современник И.С. Баха
2. Жорж Санд 2. Возлюбленная Бетховена, которой он посвятил «Лунную сонату»
3. Анна Магдалена 3. Композитор, современник Моцарта
4. Джульетта Гвиччарди 4. Жена И.С. Баха, для которой была написана «Нотная тетрадь»
5. Антонио Сальери 5. Либреттист трех опер Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Так поступают все»

Номер задания					
Цифра ответа					

Тема: Музыкальный романтизм

Ответить на вопросы:

1. Что такое романтизм? В каком виде искусства он проявился прежде всего?
2. Когда начал ярко проявлять себя романтизм в музыке?
3. Назови другие виды искусства, с которыми романтическая музыка имеет тесную связь.
4. Какие новые национальные культуры выдвинулись в 19 веке?
5. Назови известные тебе имена композиторов-романтиков.
6. К каким жанрам тяготели композиторы-романтики?

7. Что такое симфоническая поэма?
8. Назови жанры романтической фортепианной миниатюры
9. Какие национальные танцевальные жанры предпочитали композиторы?
10. Что стало главным достижением музыкального романтизма?
- 11* Как тебе кажется, в чем состоит главное отличие романтической музыки от музыки классического стиля, уже известной тебе по произведениям Гайдна, Моцарта и Бетховена?

Тема: Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь

1. Иоганн Михаэль Фогль – а) композитор, старший современник Шуберта, которого он боготворил
2. Ансельм Хюттенбреннер – б) поэт, автор текста баллады «Лесной царь»
3. Мориц Швинд – в) дирижер, под руководством которого в 1865 году в Вене впервые прозвучала «Неоконченная симфония»
4. Иоганн Вольфганг Гете – г) художник, часто посещавший «шубертиады»
5. Иоганн Гербек – д) приятель Шуберта по конвикту, музыкант-любитель, которому Шуберт отдал рукопись партитуры «Неоконченной симфонии»
6. Людвиг ван Бетховен – е) певец Придворной оперы, исполнитель песен Шуберта

Номер задания	1	2	3	4	5	6
Буква ответа						

Тема: Песни

1. Укажи, на слова каких поэтов написаны песни и вокальные циклы...
 - «Маргарита за прялкой» _____
 - «Серенада» _____
 - «Форель» _____
 - «Лесной царь» (баллада) _____
 - «Прекрасная мельничиха» (цикл) _____
 - «Зимний путь» (цикл) _____

Варианты ответов: Л.Рельштаб, И.Гете, В.Мюллер, Х.Шубарт.

2. Музыкальная викторина по песням Шуберта.

Тема: Фридерик Шопен. Жизненный и творческий путь

Отметить правильные утверждения знаком плюс (+), а неправильные – знаком минус (-):

1. Шопен родился в 1810 году.
2. Родина композитора – Франция.
3. Он был единственным ребенком в семье.
4. Отец Шопена служил учителем.
5. В 1830 году композитор второй раз выехал в Вену с концертами.
6. Полонез – польский танец.
7. Шопен создавал в основном симфоническую музыку.
8. Композитор умер в Польше, но сердце его хранится в Соборе Парижской Богоматери.

Тема: Фортепианная миниатюра: прелюдия, ноктюрн

1. Как переводится с латинского языка слово «прелюдия»? _____
 2. Сколько прелюдий сочинил Шопен? _____
 3. По какому принципу расположены прелюдии в цикле? _____
 4. Что нового внес Шопен в этот жанр? _____
-

Тема: Фортепианная танцевальная миниатюра: мазурка, вальс, полонез

1. Что такое мазурка? _____
 2. Какой темп, размер, ритмические особенности для нее характерны?

 3. Сколько мазурок сочинил Шопен? _____
 4. На какие три группы их можно условно разделить по характеру музыки?

-

Контрольный урок

1. Ответить на вопросы:
 - В каком году увидела свет книга Листа о Шопене, если она была опубликована через 3 года после смерти великого польского композитора?
 - В каком году Шопен начал учиться в Высшей школе музыки? Он потупил туда сразу после окончания лицея, где провел три года с тринадцатилетнего возраста.
 - После отъезда из Польши Шопен встретился со своими родителями лишь в 1835 году. Сколько лет они не виделись?
 - В каком возрасте был Шопен, когда он в первый раз покорила Вену своим искусством пианиста?
 - Сколько лет прожил Шопен в Париже?
 - Всего композитором написано 26 прелюдий. Сколько из них не вошло в цикл?



2. Музыкальная викторина по прослушанным произведениям Ф. Шопена.

7 класс, 1 полугодие

Тема: Древнерусская музыка

Знаменный распев	<ul style="list-style-type: none"> • основной распев древнерусской многоголосной музыки XII-XVIII вв. • основной распев древнерусской многоголосной музыки XI-XVII вв. • основной распев древнерусской многоголосной музыки XV-XIX вв.
Мелодика знаменного распева отличается...	<ul style="list-style-type: none"> • плавностью, волнообразностью линии мелодии, • скачками, • быстрым темпом
В знаменном распеве на один слог приходится...	<ul style="list-style-type: none"> • 1,2,3 звука, • 4,5, 6 звуков, • до 10 звуков
Цель пения в церкви	<ul style="list-style-type: none"> • восхваление Бога, • восхваление человека, • восхваление природы
Канты	<ul style="list-style-type: none"> • одноголосные песни, • двухголосные песни, • трехголосные песни
Духовный концерт	<ul style="list-style-type: none"> • «соревнование» солистов,

	<ul style="list-style-type: none"> • «соревнование» хоров, • форма русской церковной музыки XVII века
Пещное действо	<ul style="list-style-type: none"> • инсценировка библейского сказания, • ярмарочное, балаганное представление, • музыкальный спектакль в театре
Вертеп	<ul style="list-style-type: none"> • театр с актерами, • народный кукольный театр, • место рождения Христа
Скомоорох	<ul style="list-style-type: none"> • крепостной актер, • народный музыкант и актер, • актер придворного театра

Тема: Русская музыка XVIII века

1. Собrania-балы с участием женщин в домах российской знати, введенные в 1718 году Петром Первым _____
2. Музыкальный жанр, появившийся в России в конце XVIII века – комическая _____
3. Русский граф – хозяин одного из крупнейших крепостных театров _____
4. Русский князь – хозяин рогового оркестра в начале XIX века _____
5. Композиторы – авторы первых русских опер _____

**Тема: Композиторы 1 половины XIX века:
А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев**

Какие жанры были ведущими в русской музыке начала XIX века?	<ul style="list-style-type: none"> • опера • симфония • балет • романс
Автор учебного пособия «Школа пения»:	<ul style="list-style-type: none"> • Гурилев • Варламов • Алябьев
Кто из композиторов учился у знаменитого пианиста и педагога Джона Фильда:	<ul style="list-style-type: none"> • Гурилев • Варламов • Алябьев
Кто из них родился в семье крепостного музыканта?	<ul style="list-style-type: none"> • Алябьев • Варламов • Гурилев
Кто из композиторов был обвинен в убийстве и сослан в Сибирь:	<ul style="list-style-type: none"> • Алябьев • Варламов • Гурилев
На чей текст написан	<ul style="list-style-type: none"> • Пушкин

романс Варламова «На заре ты ее не буди»?	<ul style="list-style-type: none"> • Дельвиг • Жуковский
Автор романса «Красный сарафан»:	<ul style="list-style-type: none"> • Алябьев • Варламов • Гурилев
Романс, не принадлежащий Алябьеву:	<ul style="list-style-type: none"> • «Соловей» • «Нищая» • «Домик-крошечка»

Тема: М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь

Дополни биографию М. И. Глинки, вставляя пропущенные даты и названия произведений:

М.И. Глинка родился в _____ году в селе _____ Смоленской губернии. Первые детские впечатления были связаны с русской природой, деревенским бытом и народной песней. Будущий композитор рано познакомился и с профессиональной музыкой, когда слушал домашние концерты оркестра музыкантов, принадлежавшего его дяде, а зачастую и играл по слуху вместе с ними.

Восьмилетним ребёнком Глинка видел нашествие наполеоновских войск. Семья вынужденно покидает имение и перебирается в Орёл.

Глинка получает образование в одном из лучших заведений Петербурга - в _____. Во время пребывания в нём Глинка брал уроки игры на фортепиано и скрипке, посещал симфонические концерты, оперу и балет и, наконец, делает первые шаги в сочинении.

По окончании пансиона Глинка некоторое время живёт в Новоспасском.

Петербург. Прослужив некоторое время чиновником, Глинка вскоре уходит в отставку, целиком посвятив себя музыке. Постоянно общается с крупнейшими поэтами и писателями - Пушкиным, Дельвигом, Жуковским, Грибоедовым, а также с лучшими музыкантами того времени.

Желая усовершенствовать своё мастерство, Глинка уезжает в _____ году за границу. Четырёхлетнее пребывание в Италии, Австрии, а затем в Германии было периодом основательной профессиональной учёбы, по окончании которой композитор почувствовал, что готов к созданию национальной оперы на отечественный сюжет. Этой оперой стал _____ («Жизнь за царя»), премьера которой состоялась 27 ноября _____ года в Петербурге. Окрылённый успехом, Глинка в том же году начинает работать над новой оперой по поэме А.С. Пушкина.

Премьера второй, «волшебной оперы» «_____» состоялась ровно через 6 лет после первой – в _____ году. В этот период Глинка создаёт много других сочинений. Среди них романсы «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», вокальный цикл «_____».

В _____ году Глинка уезжает в Париж, где проводит около года. Композитор познакомил парижан со своей музыкой, прозвучавшей в двух концертах.

Специально изучив испанский язык, Глинка отправляется в Испанию. Творческим результатом этой поездки стали 2 симфонические увертюры: «_____» и «_____». Почти одновременно с ними появляется знаменитая «_____» - оркестровая фантазия на темы двух русских народных песен. Глинка совершает последнюю поездку в _____, где изучает старинную полифонию западных мастеров, занимается под руководством известного теоретика Зигфрида Дена.

Композитор скончался в _____ году в Берлине, Прах Глинки был перевезён в Россию и погребён на кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге.

Тема: Опера «Жизнь за царя»

Контрольный урок

Музыкальная викторина по прослушанным номерам оперы «Жизнь за царя». Расставить цифры в порядке звучания данных номеров оперы:

1. Мужской хор интродукции (1д.) ____
2. Каватина Антонида (1д.) _____
3. Рондо Антонида (1д.) _____
4. Трио Антонида, Собинина, Сусанина (1д.) ____
5. Полонез (2д.) ____
6. Вальс (2д.) ____
7. Мазурка (2д.) _____
8. Песня Вани (3д.) _____
9. Свадебный хор (3д.) ____
10. Романс Антонида (3д.) _____
11. Ария Сусанина (4д.) _____
12. Хор «Славься» (Эпилог) _____

Тема: Симфоническое творчество

Ответить на вопросы:

1. Типы русского симфонизма, заложенные симфоническим творчеством Глинки _____
2. Перечислить испанские увертюры _____
3. Прием развития в «Камаринской» _____
4. Жанр песни «Из-за гор, гор высоких» («Камаринская») _____
5. Был ли «Вальс-фантазия» изначально написан для оркестра? _____

Тема: Романсы и песни

Название вокального цикла, написанного в 1840 году:	<ul style="list-style-type: none"> • «Прощание с Петербургом» • «Прощание с Москвой» • «Прощание с Родиной»
Автор стихов вокального цикла, созданного Глинкой:	<ul style="list-style-type: none"> • Нестор Кукольник • Василий Жуковский • Александр Пушкин • Алексей Толстой
Жанр романса «Сомнение»	<ul style="list-style-type: none"> • элегия • серенада • русская песня
На текст Пушкина написан романс...	<ul style="list-style-type: none"> • «Сомнение» • «Не ищущай» • «Жаворонок» • «Ночной зефир»
Глинка посвятил романс «Я помню чудное мгновенье»...	<ul style="list-style-type: none"> • Екатерине Керн • Анне Керн

	<ul style="list-style-type: none"> • своей жене
Романс, передающий впечатления от открытия первой железной дороги в 1837 году (Петербург – Царское Село):	<ul style="list-style-type: none"> • «Венецианская ночь» • «Попутная песня» • «Прощальная песня» • «Ночной смотр» • «В крови горит огонь желанья»

Тема: А.С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь

- В творчестве Даргомыжского, как и в творчестве писателей Гоголя, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, художника Федотова утвердилось направление...
 - классицизма
 - романтизма
 - критического реализма
- Оперы Даргомыжского на сюжеты Пушкина
 - «Эсмеральда»
 - «Русалка»
 - «Каменный гость»
 - «Торжество Вакха»
- Какие города посетил Даргомыжский в своем первом заграничном путешествии? _____
- Как называлось содружество композиторов, с которыми сблизился Даргомыжский? _____
- Жанр оперы «Русалка»:
 - героическая народная музыкальная драма
 - сказочно-эпическая опера
 - психологическая бытовая музыкальная драма
- На протяжении нескольких лет Даргомыжский принимал активное участие в работе редакции сатирического журнала...
 - Еж
 - Искра
 - Фитиль
- Какую оперу Даргомыжский не успел завершить, и какие композиторы завершили ее после смерти Даргомыжского?

- Какие симфонические произведения Даргомыжского ты знаешь?

- Элементы сатиры и социального обличения наиболее ярко проявились в песнях и романсах Даргомыжского...
 - «Титулярный советник»
 - «Мне грустно»
 - «Ночной зефир»
 - «Шестнадцать лет»
 - «Юноша и дева»

Тема: Романсы и песни

Основа романсов Даргомыжского:	<ul style="list-style-type: none"> • народная русская песня, • бытовая городская музыка • итальянское bel canto
Романсы Даргомыжского, написанные на слова Пушкина:	<ul style="list-style-type: none"> • «Ночной зефир», • «Я вас любил», • «Мне грустно», • «Шестнадцать лет» • «Юноша и дева»
Романс Даргомыжского «Червяк» - это...	<ul style="list-style-type: none"> • элегия, • серенада, • драматическая сценка, • сатирический романс
В своих романсах композитор опирался на...	<ul style="list-style-type: none"> • интонации разговорной речи, • народно-песенные интонации
«Старый капрал» - это...	<ul style="list-style-type: none"> • «драматическая песня», • сатирический романс, • элегия

7 класс, 2 полугодие**Тема: «Могучая кучка»**

Русское музыкальное общество было создано...	<ul style="list-style-type: none"> • Глинкой • Чайковским • Рубинштейном • Балакиревым
Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»?	<ul style="list-style-type: none"> • Мусоргский • Балакирев • Чайковский
Кто был главой кружка?	<ul style="list-style-type: none"> • Балакирев • Даргомыжский • Стасов
Идейный вдохновитель кружка	<ul style="list-style-type: none"> • Балакирев • Даргомыжский • Стасов
Своим творчеством кучкисты продолжали традиции...	<ul style="list-style-type: none"> • Глинки • Бетховена
Члены кружка обращались в своем творчестве к	<ul style="list-style-type: none"> • историческим событиям, • комическим историям
Основатель Бесплатной	<ul style="list-style-type: none"> • Балакирев,

музыкальной школы	<ul style="list-style-type: none"> • Бородин, • Мусоргский
-------------------	--

Тема: А.П. Бородин. Жизненный и творческий путь

Задание:

1. Необходимо найти не менее 10 вопросов, на которые можно ответить утвердительно,
2. написать «Да» внутри клетки с вопросом,
Пять заполненных таким образом клеток должны образовать вертикальную или горизонтальную прямую линию или линию по диагонали.

Ария Игоря и Ария Кончака звучат во II действии?	Верно ли то, что Бородин знакомится с Балакиревым и становится членом кружка в 1866 году?	Согласен ли ты с тем, что премьера оперы «Князь Игорь» состоялась в 1890 году, после смерти автора?	Правильно ли то, что «В Средней Азии» Бородина – это романс?	«Маленькая сюита» - это произведение для оркестра?
Верно ли утверждение, что «Князь Игорь» состоит из 3-х действий?	За Второй симфонией композитора закрепилось название «Богатырская». Так ли это?	Согласен ли ты с тем, что автор текстов в романсах «Спящая княжна», «Морская царевна» - сам композитор?	Бородин обладал не только выдающимся музыкальным дарованием, но и талантом ученого-физика. Верно ли это?	Плач Ярославны звучит в IV действии оперы «Князь Игорь»?
Является ли Бородин автором симфонической музыкальной картины «Сказка»?	Верно ли утверждение, что Бородин закончил Петербургскую консерваторию?	Впиши свое имя	Литературный источник оперы «Князь Игорь» - «Слово о полку Игореве»?	Первой симфонией дирижировал сам композитор?
Согласен ли с тем, что Второй струнный квартет посвящен критику В.В.Стасову?	Тональность «Богатырской» симфонии – си минор?	Верно ли указаны даты жизни Бородина? 1833-1887	Бородин – основоположник эпического симфонизма?	Романс «Для берегов Отчизны...» написан под впечатлением смерти Мусоргского. Верно ли это?
Опера «Князь Игорь» открывается хоровой Интродукцией?	Романс «Для берегов Отчизны...» написан на стихи Лермонтова?	Верно ли утверждение, что князь Владимир Галицкий-брат Князя Игоря?	В 1877 году Бородин познакомился со знаменитым венгерским пианистом и композитором	Из членов балакиревского кружка Бородин ранее всего был знаком с Мусоргским.

			Ф.Листом?	Так ли это?
--	--	--	-----------	-------------

Тема: *Симфония №2 «Богатырская»*

Вопросы:

1. Сколько лет занята работа над Второй симфонией? _____
2. Была ли закончена эта симфония композитором? _____
3. Кто дал симфонии название «Богатырская»? _____
4. Кто из композиторов-кучкистов называл эту симфонию «Героической славянской»? _____
5. Тип симфонизма, характерный для творчества Бородина _____
6. Дирижер, под управлением которого прошла премьера симфонии _____

Тема: *Опера «Князь Игорь»*

1. Ответить на вопросы:

1. Главные темы творчества Бородина

- героико-патриотическая
 эпическая
 социального неравенства
 лирика, Восток

2. Бородиным написано _____ . опер

3. Над оперой «Князь Игорь» Бородин работал

- 10 лет
 18 лет
 20 лет

4. Подчеркни литературный источник оперы

- а) «Ипатьевская летопись»
б) «Слово о полку Игореве»
в) «Повесть временных лет»

5. Написать оперу предложил

- В. В. Стасов
 В. А. Жуковский
 А. Н. Серов

6. Либретто оперы написано

- В. В. Стасовым
 Н. В. Кукольниковом
 самим Бородиным

7. Оперу дописали после смерти композитора

- М.А. Балакирев и Ц.А. Кюи
 Н.А. Римский-Корсаков и А.К. Глазунов
 П.И. Чайковский и А.Г. Рубинштейн

2. Установи соответствие: действие оперы и его содержание

Действие	Содержание
1. Пролог	<p>- Характеристика князя Галицкого и его окружения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сцена с девушками. - Музыкальный портрет Ярославны. - Сцена Ярославны с девушками и Галицким. - Приход бояр с вестью о поражении Игоревых войск. Пожар в Путивле.
2. Первое действие	<ul style="list-style-type: none"> - Прощание народа с князем Игорем и его дружиной, уходящей в поход против половцев. - Мощная хоровая сцена с эпизодом затмения в центре.
3. Второе действие	<ul style="list-style-type: none"> - Плач Ярославны и хор поселян. - Встреча Игоря с Ярославной. - Комическая сцена с гудошниками Скулой и Ярошкой. - Финал – слава Игорю.
4. Третье действие	<p>Половецкий стан.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Свидание Кончаковны и Владимира – сына князя Игоря. - Страдания Игоря в плену. - Музыкальный портрет хана Кончака. - Половецкие пляски с хором.
5. Четвертое действие	<p>Половецкий стан (при постановке оперы обычно пропускается. Музыка дописана по памяти А. Глазуновым).</p>

Контрольный урок

Музыкальная викторина по прослушанным номерам оперы «Князь Игорь».

Тема: М.П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь

1.	В какой семье родился Мусоргский?	<ul style="list-style-type: none"> • дворянской • мещанской • крестьянской
2.	Где он получил образование?	<ul style="list-style-type: none"> • Академия художеств • Морской кадетский корпус • Школа гвардейских подпрапорщиков
3.	Впервые выступил перед публикой как пианист в...	<ul style="list-style-type: none"> • 5 лет • 9 лет • 10 лет
4.	Познакомился с кучкистами в доме...	<ul style="list-style-type: none"> • М.И. Глинки • Л.И. Шестаковой – сестры Глинки • А.С. Даргомыжского
5.	Сюжет какой из опер Мусоргского НЕ взят из произведения Н.В.Гоголя?	<ul style="list-style-type: none"> • «Саламбо» • «Женитьба» • «Сорочинская ярмарка»
6.	Опера «Борис Годунов» написана по трагедии ...	<ul style="list-style-type: none"> • Пушкина • Лермонтова • Достоевского

7.	«Калистрат» - это...	<ul style="list-style-type: none"> • опера • симфоническая картина • романс
8.	Кто из композиторов сделал свою редакцию оперы «Борис Годунов»?	<ul style="list-style-type: none"> • Бородин • Римский-Корсаков
9.	Какое высказывание принадлежит композитору?	<ul style="list-style-type: none"> • «Я разумею народ как великую личность, одушевленную единой идеей» • «Музыка – душа моя» • «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» • «Я по натуре симфонист и лирик»

Тема: Опера «Борис Годунов»

1. Необходимо найти не менее 10 утверждений, на которые можно ответить утвердительно,
2. написать «Да» внутри клетки.

Пять заполненных таким образом клеток должны образовать вертикальную или горизонтальную прямую линию или линию по диагонали.

Опера имеет 2 редакции, 1-я завершается сценой смерти Бориса, 2-я - сценой под Кровами.	Партию Бориса исполняет высокий мужской голос тенор.	Опера состоит из 4-х действий с эпилогом	Монолог Пимена звучит в Прологе	Одним из лучших исполнителей роли Бориса был певец Федор Шаляпин
Опера была написана в течение 1868-1872 гг.	Главным действующим лицом оперы является народ.	Сюжет оперы Мусоргскому подсказал историк В.В. Никольский	Опера открывается оркестровой Прелюдией	Песенка Юродивого звучит в 3-м действии
Варлаам и Мисаил - действующие лица оперы, бродячие скоморохи	Монолог Бориса звучит во 2-ом действии	Образ народа показан в опере в эволюции: от поработанного, угнетенного до осознающего свою силу	IV действие оперы состоит из 3-х картин	Хор народа «На кого ты нас покидаешь» звучит во 2ой картине Пролога

<i>Величальный хор «Слава»</i> открывает 1 действие оперы	Важное место в драматургии оперы занимает конфликт между царем и народом	<i>Песня Варлаама</i> звучит 1 действии	Текст оперы Мусоргский писал сам, взяв за основу драму А.С.Пушкина	Премьера оперы состоялась в 1890 году, после смерти композитора
«Борис Годунов» - это первая законченная опера Мусоргского	Образ Юродивого - Это символ голоса совести русского народа	<i>Ария Марины Мнишек</i> из 3 действия выдержана в характере и ритме польского танца мазурки	Партия Самозванца предназначена для тенора	В опере отсутствует «балетный акт»

Тема: Н.А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь

Задание:

1. Необходимо найти не менее 10 вопросов, на которые можно ответить утвердительно,
2. написать «Да» внутри клетки с вопросом,
Пять заполненных таким образом клеток должны образовать вертикальную или горизонтальную прямую линию или линию по диагонали.

В 1870-е годы композитор изучает, записывает и обрабатывает народные песни – обрядовые и игровые	Первая опера композитора – опера-былина «Садко»	С 1856 по 1862 год Римский-Корсаков учился в Морском корпусе	Почти все романсы композитора написаны на стихи русских поэтов – Плещеева, Пушкина, Лермонтова, Толстого	«Снегурочка» - опера на сюжет произведения А.С.Пушкина
Оперы «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством» посвящены Н.В.Гоголю	Композитор выступал в качестве дирижера, проводя концерты за границей	Даты жизни композитора: 1844-1907	Римский-Корсаков не был педагогом	Композитор – автор «Летописи моей музыкальной жизни»
Композитор – автор более 80 романсов, среди них	Симфоническая сюита «Шехерезада» написана по	Римский-Корсаков – автор учебника	Мизгирь, Купава, Берендей – персонажи	С 1862 по 1865 год Римский-Корсаков

«Антар», «Сказка» и «Светлый праздник»	мотивам сказок «Тысяча и одна ночь»	гармонии и труда «Основы оркестровки»	оперы «Снегурочка»	совершил кругосветное плавание на клипере «Алмаз»
Премьера последних 6-ти опер композитора состоялась на сцене театр С.И.Мамонтова	Композитор не обращался в своем творчестве к жанру балета	Последнее произведение композитора – опера- сатира «Золотой петушок»	Композитор никогда не выступал в качестве пианиста	С 1874 года Римский- Корсаков стал руководить Бесплатной музыкальной школой

Тест

- Где родился Римский-Корсаков?
 - В селе Карево Псковской губернии
 - В Тихвине
 - В Воткинске
 - В Петербурге
- Укажите годы жизни Римского-Корсакова:
 - 1804-1857
 - 1840-1893
 - 1844-1908
- В какое учебное заведение поступил Римский-Корсаков в 1856 году?
 - Морской корпус
 - Бесплатная музыкальная школа
 - Благородный пансион
 - Музыкальное училище
- На каком корабле Римский-Корсаков совершил кругосветное плавание?
 - парусник «Крузенштерн»
 - артиллерийский корабль «Прохор»
 - клипер «Алмаз»
- Сколько лет продолжалось кругосветное путешествие Римского-Корсакова?
 - 1 год
 - 2 года
 - 3 года
 - 5 лет
- Сколько опер написал Римский-Корсаков?
 - 7
 - 10
 - 15
 - 25
- Укажите оперы Римского-Корсакова, созданные по произведениям Пушкина?

- A. Ночь перед Рождеством
 - B. Снегурочка
 - C. Сказка о царе Салтане
 - D. Моцарт и Сальери
 - E. Садко
 - F. Золотой петушок
8. Как называется первая опера Римского-Корсакова?
- A. Ночь перед Рождеством
 - B. Снегурочка
 - C. Псковитянка
 - D. Садко
9. Как называется последняя опера Римского-Корсакова?
- A. Сказка о царе Салтане
 - B. Кащей Бессмертный
 - C. Сказание о невидимом граде Китеже
 - D. Золотой петушок
10. Какую оперу написал Римский-Корсаков на основе пьесы Островского?
- A. Царская невеста
 - B. Моцарт и Сальери
 - C. Снегурочка
 - D. Майская ночь
11. Укажите оперы Римского-Корсакова, созданные по произведениям Гоголя?
- A. Ночь перед Рождеством
 - B. Золотой петушок
 - C. Майская ночь
 - D. Снегурочка
 - E. Царская невеста
12. Какие должности занимал Римский-Корсаков в течение жизни?
- A. Директор Морского корпуса
 - B. Капитан корабля
 - C. Инспектор духовых оркестров
 - D. Директор Бесплатной музыкальной школы
 - E. Профессор Петербургской консерватории
13. За что Римского-Корсакова уволили из консерватории?
- A. За частые отъезды на гастроли
 - B. За конфликтный характер
 - C. За создание произведений, критикующих царя
 - D. За поддержку бастующих студентов
 - E. За занятия с учениками на дому
14. Какие учебники написал Римский-Корсаков?
- A. Учебник сольфеджио
 - B. Основы полифонии

- С. Основы оркестровки
 D. Учебник по композиции
 E. Практический учебник гармонии
15. Как называется книга Римского-Корсакова о себе и своем творчестве?
 A. Записки
 B. Автобиография
 C. Летопись моей музыкальной жизни
 D. Страницы воспоминаний
16. Кто такой Митрофан Беляев?
 A. Российский лесопромышленник, меценат
 B. Композитор, друг Римского-Корсакова
 C. Ученик Римского-Корсакова
 D. Известный дирижер
17. Какой музыкальный инструмент исполняет тему Шехеразады?
 A. Виолончель
 B. Фортепиано
 C. Скрипка
 D. Флейта
18. Как называется жанр «Шехеразады»?
 A. Концерт для скрипки с оркестром
 B. Цикл пьес для фортепиано
 C. Увертюра-фантазия
 D. Симфоническая сюита

Тема: Оперное творчество. Опера «Снегурочка»

Оперное творчество Римского-Корсакова

1. Сколько опер написано композитором? _____
2. Назвать оперы, написанные по сказкам А.С. Пушкина

3. Какие оперы созданы на исторические сюжеты? (отметь верные варианты)
- Кащей Бессмертный
 - Псковитянка
 - Снегурочка
 - Садко
 - Сервилия
 - Ночь перед Рождеством
 - Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии
 - Царская невеста
4. Подбери к операм соответствующие жанровые определения:
- Снегурочка - «осенняя сказочка»

- Садко - сатирическая сказка
- Кашей Бессмертный - опера-былина
- Золотой петушок - «весенняя сказка»

5. Отметь **одноактные** оперы (в одном действии):

- Майская ночь
- Моцарт и Сальери
- Боярыня Вера Шелога
- Ночь перед Рождеством
- Кашей Бессмертный
- Садко

6. Укажи, из какой оперы следующие оперные персонажи:

- Додон _____
- Варяжский гость _____
- Мизгирь _____
- Царевич Гвидон _____
- Лель _____
- Морская царевна _____

7. Отметь оперу, НЕ принадлежащую Римскому-Корсакову:

- Пан-воевода
- Сказка о царе Салтане
- Каменный гость

Опера «Снегурочка»

Задание:

1. Необходимо найти не менее 10 утверждений, на которые можно ответить утвердительно,
2. написать «Да» внутри клетки.

Пять заполненных таким образом клеток должны образовать вертикальную или горизонтальную прямую линию или линию по диагонали.

Премьера оперы состоялась в 1882 году в Мариинском театре	«Снегурочка» начинается с обширной хоровой интродукции	<i>Ариозо Мизгиря</i> напоминает баркаролу (размер 6/8, однообразная фактура аккомпанемента)	3 действие оперы начинается сценой народного праздника в заповедном лесу	Мелодия <i>первой песни</i> Леля «Ай, во поле липенька» основана на напеве народной хороводной песни
«Земляничка-ягодка» - это	Римский-Корсаков	<i>Песни и пляски</i>	<i>Шествие царя Берендея</i>	Солирующая

название третьей песни Леля	считал «Снегурочку» своей лучшей и любимой оперой	птиц звучат в Прологе	написано в характере сказочного марша	флейта – лейттема Снегурочки
Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» написана в форме рондо	Партия пастуха Леля предназначена для тенора	Опера была написана за рекордно короткий срок: в течение летних месяцев	Леший, Дед Мороз, Ярило-Солнце – сказочно-фантастические персонажи оперы	Проводы Масленицы – народно-обрядовая сцена – открывает 1 действие
Партия Лешего предназначена для баса	Почти в каждом действии есть красочные обрядовые и игровые сцены	Либретто оперы написал сам Римский-Корсаков	Заключительный хор – Песнь Яриле-Солнцу – написан в стиле древних эпических гимнов, имеет необычный размер 7/4	Берендей – единственный персонаж оперы, не имеющий вокальной партии
Партия Снегурочки поручена колоратурному сопрано	Ариозо Мизгиря звучит во 2 действии	Мелодия Ариетты Снегурочки «Слыхала я» стала основой Сцены таяния Снегурочки в 4 действии	Опера была создана по одноименной сказке А.С. Пушкина	Все персонажи оперы имеют лейтмотивы и лейттемы

Тема: Симфоническая сюита «Шехерезада»

Цифровой диктант

Задание: отметить верные утверждения цифрой 1, неверные – цифрой 0:

1. Сюита была создана после оперы «Снегурочка»: в 1888 году _____
2. Тема моря «окрашена» в тональность Ми-мажор _____
3. Вторая тема П.П. из 1 части основана на теме Шехерезады _____
4. Третья часть сюиты называется «Царевич и царевна» _____
5. Римский-Корсаков вначале предпослал произведению краткую программу, но впоследствии отказался от нее _____
6. Тема Царевича и тема Царевны – лирического, грациозного характера, с напевной мелодией песенного характера _____
7. Сюита состоит из 3-х частей, каждая из которых имеет свой программный заголовок _____
8. В краткой коде сюиты в последний раз звучит тема моря _____
9. Тему Шехерезады исполняет солирующая флейта в сопровождении арфы _____
10. Темы Шехерезады и царя Шахриара впервые звучат во Вступлении _____

- 11.1 часть «Море и Синбадов корабль» написана в сонатной форме без разработки _____
12. Тему царевича Календера исполняет солирующий гобой _____

8 класс, 1 полугодие

Тема: «П.И. Чайковский. Жизненный и творческий путь»

1. ЦИФРОВОЙ ДИКТАНТ по теме «П.И. Чайковский. Жизнь и творчество»: ответить верные утверждения цифрой 1, неверные цифрой 0:

1. Чайковский – автор 10 опер _____
2. Композитор получил музыкальное образование в Московской консерватории _____
3. Идею написания оперы «Евгений Онегин» Чайковскому подсказал пианист Николай Рубинштейн _____
4. За оперу «Чародейка» композитору была присуждена серебряная медаль консерватории _____
5. Композитор никогда не выезжал за пределы своей страны _____
6. Первым исполнением Шестой симфонии дирижировал сам Чайковский _____
7. В опере «Евгений Онегин» 7 картин _____
8. Близким другом Чайковского была Н.Ф. фон Мекк, оказавшая ему материальную и моральную поддержку _____
9. Чайковский никогда не занимался педагогической деятельностью _____
10. Последним произведением композитора стал фортепианный цикл «Времена года» _____
11. Композитор скончался в 1893 году _____
12. Композитор был удостоен почетного звания доктора Кембриджского университета _____
13. Оперу «Пиковая дама» композитор написал и оркестровал всего за 44 дня _____
14. Все симфонии получили программные названия _____
15. Чайковским был написан романс «Воспоминание о Флоренции» _____

2. ТЕСТ по биографии и творчеству Чайковского:

3.	К какому направлению можно отнести творчество Чайковского?	<ul style="list-style-type: none"> • барокко • романизм • классицизм • импрессионизм • реализм
4.	Где родился Чайковский?	<ul style="list-style-type: none"> • в Санкт-Петербурге • в Москве • в Тихвине • в Воткинске
5.	Как называлась фортепианная пьеса, сочиненная Чайковским в 4 года?	<ul style="list-style-type: none"> • Наша мама в Петербурге • Польша

		<ul style="list-style-type: none"> • Марш деревянных солдатиков • Танец маленьких лебедей
6.	Назовите композитора, музыку которого Чайковский особенно любил еще с детства, когда слушал механический оркестрион	<ul style="list-style-type: none"> • Бах • Моцарт • Бетховен • Прокофьев
7.	Какой профессией овладел Чайковский в Училище правоведения?	<ul style="list-style-type: none"> • музыковед • писатель • композитор • юрист
8.	Где Чайковский получил музыкальное образование?	<ul style="list-style-type: none"> • в консерватории • в музыкальном училище • в педагогическом институте • нигде
9.	Какие предметы преподавал Чайковский в Московской консерватории?	<ul style="list-style-type: none"> • хор • сольфеджио • гармонию • фортепиано • композицию
10.	Какое отношение имеет к Чайковскому Надежда фон Мекк?	<ul style="list-style-type: none"> • московская меценатка, друг по переписке • жена • известная писательница • ученица Чайковского
11.	Как сам Чайковский определил жанр оперы «Евгений Онегин»?	<ul style="list-style-type: none"> • трагедия • лирические сцены • роман в стихах • роман в стихах и музыке
12.	Какие оперы Чайковского были написаны по произведениям Пушкина?	<ul style="list-style-type: none"> • Пиковая дама • Евгений Онегин • Иоланта • Орлеанская дева • Мазепа
13.	Какие сочинения Чайковского написаны по драмам Шекспира?	<ul style="list-style-type: none"> • Увертюра-фантазия «Гамлет» • Опера «Мазепа» • Симфоническая фантазия «Буря»

		<ul style="list-style-type: none"> • Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
14.	Сколько симфоний написал Чайковский?	<ul style="list-style-type: none"> • 3 • 4 • 6 • 10
15.	Какое название дал Чайковский Шестой симфонии?	<ul style="list-style-type: none"> • Трагическая • Патетическая • Зимние грезы • Пасторальная
16.	«Зимние грезы». Так называется...	<ul style="list-style-type: none"> • Первая симфония • оркестровая сюита • фортепианная пьеса • романс
17.	Произведение Чайковского «Времена года» это...	<ul style="list-style-type: none"> • оркестровая сюита • оратория • балет • цикл пьес для фортепиано
18.	В финале какого произведения Чайковского звучит русская народная песня «Во поле березка стояла»?	<ul style="list-style-type: none"> • в опере «Евгений Онегин» • в Четвертой симфонии • в «Детском альбоме» • в балете «Лебединое озеро»
19.	В каком балете Чайковского есть танец шоколада, чая и кофе?	<ul style="list-style-type: none"> • нет ни в одном балете • «Щелкунчик» • «Спящая красавица» • «Лебединое озеро»
20.	Назовите город, где Чайковский провел последние годы жизни:	<ul style="list-style-type: none"> • Петербург • Воткинск • Москва • Клин
21.	В какой консерватории работал Чайковский?	<ul style="list-style-type: none"> • в Петербургской • в Московской
22.	Какое высказывание принадлежит композитору:	<ul style="list-style-type: none"> • «Вдохновение – это та гостья, которая не любит посещать ленивых» • «Музыка – душа моя» • «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды» • «Я по натуре симфонист и лирик»

Тема: Опера «Евгений Онегин»

1.	Сколько опер написано Чайковским?	<ul style="list-style-type: none"> • 10 • 20 • 5
2.	Назови некоторые оперы:	<ul style="list-style-type: none"> • _____ • _____ • _____ • _____ • _____
3.	Как композитор назвал оперу «Евгений Онегин»?	<ul style="list-style-type: none"> • лирические сцены • драматические сцены • комические сцены
4.	В основе сюжета оперы – произведение...	<ul style="list-style-type: none"> • Пушкина • Гоголя • Достоевского
5.	Кто посоветовал Чайковскому обратиться к ее сюжету?	<ul style="list-style-type: none"> • В.В. Стасов (муз. критик) • Е. Лавровская (камерная певица) • Н.Ф. фон Мекк (меценатка)
6.	Кем впервые была исполнена опера?	<ul style="list-style-type: none"> • артистами Большого театра <ul style="list-style-type: none"> • студентами Московской консерватории • артистами Мариинского театра
7.	Какому тембру поручена в опере партия Онегина?	<ul style="list-style-type: none"> • тенор • баритон • бас
8.	Какому тембру поручена в опере партия Ленского?	<ul style="list-style-type: none"> • тенор • баритон • бас
9.	Какие танцы звучат в 4 картине оперы – бал у Лариных?	<ul style="list-style-type: none"> • вальс • мазурка • полонез
10.	Какой инструмент солирует в Сцене письма Татьяны?	<ul style="list-style-type: none"> • флейта • скрипка • гобой

Контрольный урок**по теме: Музыкальная жизнь России на рубеже XIX-XX веков**

1. Назови имена крупнейших композиторов кон.19-нач.20 века _____
- _____

2. Перечисли концертные и музыкально-просветительские организации на рубеже веков _____
3. Укажи, кем являлись следующие представители отечественной культуры:
 М. Врубель _____
 С. Дягилев _____
 С. Мамонтов _____
 Ф. Шаляпин _____
 М. Беляев _____
4. Назови авторов и жанры следующих произведений:
 «Кикимора» _____
 «Про старину» _____
 «Раймонда» _____
 «Иоанн Дамаскин» _____
 «Музыкальная табакерка» _____
5. Укажи стрелкой даты жизни композиторов:
 А.К. Лядов 1855-1914
 С.И. Танеев 1865-1936
 А.К. Глазунов 1865-1915
6. Кто из композиторов занимал пост директора консерватории? _____
7. Укажи, в каких жанрах работали композиторы рубежа веков:
 А.К. Лядов симфонии
 С.И. Танеев опера
 А.К. Глазунов миниатюра
 балет
8. Каких композиторов называли
 а) «музыкальной совестью Москвы» _____
 б) «мастер музыкальной сказки» _____
9. Какой композитор создал 2 научных труда – «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне»?
 а) Танеев б) Глазунов

Тема: С.В. Рахманинов. Жизненный и творческий путь

1.	Годы жизни композитора:	<ul style="list-style-type: none"> • 1873-1943 • 1850-1940 • 1891-1953
2.	В каком возрасте будущего композитора отдали учиться в Московскую консерваторию?	<ul style="list-style-type: none"> • 9 лет • 12 лет • 16 лет
3.	Рахманинов окончил консерваторию по классу...	<ul style="list-style-type: none"> • фортепиано • композиции • дирижирования
4.	Педагог Рахманинова в консерватории, о котором позднее	<ul style="list-style-type: none"> • Александр Зилоти • Николай Зверев

	композитор скажет: «Лучшим, что есть во мне, я обязан ему»:	<ul style="list-style-type: none"> • Сергей Ганеев • Александр Глазунов
5.	Дипломная работа Рахманинова по окончании консерватории:	<ul style="list-style-type: none"> • опера «Алеко» • оркестровая фантазия «Утес» • Первая симфония
6.	Опера «Алеко» написана на сюжет...	<ul style="list-style-type: none"> • «Божественной комедии» Данте • «Маленькой трагедии» Пушкина • поэмы «Цыганы» Пушкина
7.	Кому Рахманинов посвятил трио «Памяти великого художника» для скрипки, виолончели и фортепиано?	<ul style="list-style-type: none"> • Репину • Чайковскому • Пушкину
8.	Певец с мировой славой, с которым у Рахманинова была очень крепкая дружба:	<ul style="list-style-type: none"> • Федор Шаляпин • Леонид Собинов • Осип Петров
9.	Меценат, основатель театра «Московская частная русская опера», пригласивший Рахманинова работать в своем театре:	<ul style="list-style-type: none"> • Митрофан Беляев • Савва Мамонтов • Сергей Зимин
10.	В «Московской частной русской опере» Рахманинова работал в должности...	<ul style="list-style-type: none"> • дирижера • композитора • пианиста
11.	Принимал ли Рахманинов участие в русских исторических концертах, организованных С.П. Дягилевым в Париже?	<ul style="list-style-type: none"> • да • нет • не знаю
12.	Произведение Рахманинова, принесшее ему мировую известность:	<ul style="list-style-type: none"> • опера «Алеко» • прелюдия для фортепиано до-диез минор • концерт для фортепиано с оркестром №2
13.	Опера «Франческа да Римини» написана на сюжет...	<ul style="list-style-type: none"> • «Божественной комедии» Данте • «Маленькой трагедии» Пушкина • поэмы «Цыганы» Пушкина
14.	После неудачного исполнения какого произведения Рахманинов пережил большой творческий кризис?	<ul style="list-style-type: none"> • Первый фортепианный концерт • Первая симфония • Опера «Алеко»
15.	Опера, которая НЕ принадлежит Рахманинову:	<ul style="list-style-type: none"> • «Скупой рыцарь» • «Иоланта»
16.	Музыкальный жанр,	<ul style="list-style-type: none"> • соната

	отсутствующий в творчестве Рахманинова:	<ul style="list-style-type: none"> • балет • кантата
17.	За этот концерт для фортепиано с оркестром (1901), имевший успех, Рахманинов был удостоен премии имени Глинки:	<ul style="list-style-type: none"> • Первый концерт • Второй концерт • Третий концерт
18.	Отметь произведения Рахманинова зарубежного периода:	<ul style="list-style-type: none"> • «Рапсодия на тему Паганини» • симф. поэма «Колокола» • Четвертый фортепианный концерт • «Всенощное бдение»
19.	Последнее произведение Рахманинова:	<ul style="list-style-type: none"> • «Рапсодия на тему Паганини» • «Симфонические танцы»
20.	Верно ли, что Рахманинов последние годы жизни прожил в России?	<ul style="list-style-type: none"> • да • нет

Тема: Произведения для фортепиано

1. Перечисли жанры наследия композитора для фортепиано.
2. Назови концертные произведения Рахманинова для фортепиано.
3. Что о Втором концерте сказал Николай Метнер?

Тема: Романсы

1. Укажи авторов текстов следующих романсов композитора:
 - «Весенние воды» _____
 - «Здесь хорошо» _____
 - «Сирень» _____
 - «Не пой, красавица, при мне» _____
 - «Полюбила я на печаль свою» _____
2. Музыкальная викторина по романсам Рахманинова.

Тема: И.Ф. Стравинский. Жизненный и творческий путь

1.	Игорь Стравинский родился в...	<ul style="list-style-type: none"> • Москве • Петербурге
2.	Отец композитора – известный...	<ul style="list-style-type: none"> • дирижер • певец • художник
3.	Учителем молодого музыканта стал...	<ul style="list-style-type: none"> • Римский-Корсаков • Танеев • Лядов
4.	В 1909 году Стравинский начал сотрудничество с...	<ul style="list-style-type: none"> • Беляевым • Дягилевым

		<ul style="list-style-type: none"> • Мамонтовым
5.	Сколько балетов написал композитор для «Русских сезонов» в Париже?	<ul style="list-style-type: none"> • 4 • 14 • 24
6.	Балет Стравинского, премьера которого прошла с огромным скандалом: люди кричали, смеялись, свистели, дрались прямо в зрительном зале:	<ul style="list-style-type: none"> • «Жар-птица» • «Петрушка» • «Весна священная» • «Пульчинелла»
7.	Арап, Балерина, Фокусник – это персонажи балета...	<ul style="list-style-type: none"> • «Жар-птица» • «Свадебка» • «Петрушка»
8.	Балетмейстер, поставивший «Петрушку» для «Русских сезонов» в Париже:	<ul style="list-style-type: none"> • Михаил Фокин • Александр Горский • Мариус Петипа
9.	Художник объединения «Мир искусства», автор сценария, декораций и костюмов балета «Петрушка»:	<ul style="list-style-type: none"> • Александр Бенуа • Николай Рерих • Александр Головин
10.	Первый исполнитель партии главного героя балета «Петрушка»:	<ul style="list-style-type: none"> • Вацлав Нижинский • Марис Лиела • Михаил Фокин
11.	Балет, который НЕ принадлежит Стравинскому:	<ul style="list-style-type: none"> • «Жар-птица» • «Поцелуй феи» • «Весна священная» • «Ромео и Джульетта»
12.	В 20-е годы Стравинский стал писать произведения в стиле...	<ul style="list-style-type: none"> • экспрессионизма • неоклассицизма • импрессионизма
13.	В произведениях позднего периода творчества Стравинский использовал технику...	<ul style="list-style-type: none"> • алеаторики • додекафонии
14.	Обращался ли в своем творчестве композитор к жанрам церковной музыки?	<ul style="list-style-type: none"> • да • нет
15.	Верно ли утверждение, что Стравинский сочинял произведения в джазовом стиле?	<ul style="list-style-type: none"> • да • нет
16.	Ведущий жанр творчества Стравинского:	<ul style="list-style-type: none"> • балет • опера • романс
17.	Какое из перечисленных произведений Стравинского –	<ul style="list-style-type: none"> • «Аполлон Мусагет» • «Мавра»

	опера?	<ul style="list-style-type: none"> • «Поцелуй феи»
18.	Стравинский последний раз посетил Россию в...	<ul style="list-style-type: none"> • 1967 году • 1962 году • 1955 году

Тема: Балет «Петрушка»

Заполнить таблицу:

Количество балетов в творческом наследии Стравинского	
Названия некоторых балетов	
Первоначальный замысел «Петрушки»	
Год создания балета	
Премьера балета	
Сценарий, художник-декоратор	
Балетмейстер-постановщик	
Исполнитель главной партии	
Названия 4-х картин балета	1 картина – 2 картина – 3 картина – 4 картина –

8 класс, 2 полугодие

Тема: С.С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь

- Жанры фортепианной музыки, которые впервые возникли в творчестве Прокофьева:
 - а) экспромты
 - б) мимолетности
 - в) сарказмы
 - г) музыкальные моменты
- В списке следующих произведений Прокофьева отметь названия балетов буквой Б, названия опер – буквой О:
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Сказ о каменном цветке»
 - «Семен Котко»
 - «Война и мир»
 - «Стальной скок»
 - «Игрок»

- «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»
 - «Любовь к трем апельсинам»
 - «Золушка»
3. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева:
а) 7 б) 9 в) 15
4. Даты жизни Прокофьева:
а) 1900-1955 б) 1891-1953 в) 1881-1950
5. Укажи, кем являются следующие деятели отечественной культуры – современники Прокофьева:
- | | |
|------------------------|--|
| 1) Сергей Эйзенштейн | а) организатор «Русских сезонов» в Париже, по заказу которого были написаны балеты «Сказка про шута» и «Стальной скок» |
| 2) Святослав Рихтер | б) кто считал, что музыка Прокофьева – «родоначальник и душа танца» |
| 3) Сергей Дягилев | в) режиссер, вдохновивший Прокофьева на создание музыки к к/ф «Александр Невский» |
| 4) Рейнгольд Глиэр | г) композитор, которого Прокофьев называл своим «первым настоящим учителем» |
| 5) Галина Уланова | д) композитор, друг Прокофьева по консерватории |
| 6) Николай Мясковский | е) выдающийся пианист, которого Прокофьев называл «самым лучшим ...на круглом земном шаре» |
| 7) Владимир Маяковский | ж) поэт, называвший Прокофьева «председателем земного шара от секции музыки» |

Контрольный урок

ТЕСТ 1

1. Где родился Прокофьев?
- в Санкт-Петербурге
 - в селе Новоспасском
 - в Москве
 - в селе Сонцовка
2. Укажите годы жизни Прокофьева.
- 1844-1998
 - 1906-1975
 - 1891-1953
 - 1833-1887
3. Кто из известных музыкантов посоветовал родителям обучать юного Прокофьева музыке?
- Глинка

- Глиэр
 - Глазунов
 - Танеев
4. В каком возрасте Прокофьев написал и осуществил постановку своей оперы «Великан»?
- 9 лет
 - 13 лет
 - 17 лет
 - 22 года
5. В каком возрасте Прокофьев поступил в Петербургскую консерваторию?
- 9 лет
 - 13 лет
 - 17 лет
 - 21 год
6. По каким специальностям окончил консерваторию Прокофьев?
- Музыковед
 - Скрипач
 - Дирижер
 - Вокалист
 - Пианист
 - Композитор
7. Какой предмет преподавал Прокофьеву Римский-Корсаков?
- Инструментовка
 - Дирижирование
 - Гармония
 - Композиция
8. Какое произведение исполнял Прокофьев в Петербургской консерватории на выпускном экзамене по фортепиано?
- Первый концерт для фортепиано Чайковского
 - Первый концерт для фортепиано Шопена
 - Первый концерт для фортепиано собственного сочинения
9. Каким видом спорта увлекался Прокофьев?
- Теннис
 - Шахматы
 - Плавание
 - Футбол
10. Сколько опер написал Прокофьев?
- 6
 - 8
 - 10
 - 15

11. Сколько балетов написал Прокофьев?
- 3
 - 7
 - 10
 - Ни одного
12. Сколько симфоний написал Прокофьев?
- 2
 - 7
 - 9
 - Более 40
13. Какое название имеет Первая симфония Прокофьева?
- Классическая
 - Патетическая
 - Романтическая
 - Ленинградская
14. «Председателю земного шара от секции музыки — председатель земного шара от секции поэзии». Кто из поэтов сделал для Прокофьева эту дарственную надпись на книжке своей поэмы?
- Есенин
 - Бальмонт
 - Маяковский
 - Пушкин
15. В каком году Прокофьев уехал из России?
- 1905
 - 1918
 - 1936
 - 1927
16. Какие балеты Прокофьев написал для балетной труппы Дягилева?
- Блудный сын
 - Золушка
 - Ромео и Джульетта
 - Стальной скок
 - Сказка про шута, семерых шутов перешутившего
17. Какая опера была создана Прокофьевым в годы Великой Отечественной войны?
- Любовь к трем апельсинам
 - Огненный ангел
 - Война и мир
 - Игрок
18. Назовите имя режиссера, создавшего фильмы «Александр Невский» и «Иван Грозный»?

- Григорий Александров
- Михаил Ромм
- Сергей Эйзенштейн
- Андрей Тарковский

ТЕСТ 2

1. Даты жизни Прокофьева:
 - а) 1900-1955 б) 1891-1953 в) 1881-1950
2. Прокофьев родился в селе..
 - а) Переделкино б) Николина гора в) Сонцовка
3. Свою первую оперу Прокофьев написал в...
 - а) 9 лет б) 16 лет в) 20 лет
4. Хобби Прокофьева:
 - а) автомобиль б) шахматы в) танцы
5. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева:
 - а) 7 б) 9 в) 15
6. Жанры фортепианной музыки, которые впервые возникли в творчестве Прокофьева:
 - а) экспромты
 - б) мимолетности
 - в) сарказмы
 - г) музыкальные моменты
7. В списке следующих произведений Прокофьева отметь названия **балетов** буквой Б, названия **опер** – буквой О:
 - «Ромео и Джульетта»
 - «Сказ о каменном цветке»
 - «Семен Котко»
 - «Война и мир»
 - «Стальной скок»
 - «Игрок»
 - «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего»
 - «Любовь к трем апельсинам»
 - «Золушка»
8. Тональность симфонии №7:
 - а) c-moll б) cis-moll в) D-dur
9. Тональность темы побочной партии 1 части Симфонии №7:
 - а) F-dur б) D-dur
10. Укажи жанры произведений Прокофьева:
 1. «На страже мира» а) вокально-симфоническая сюита
 2. «Сказки старой бабушки» б) оратория
 3. «Зимний костер» в) цикл фортепианных пьес
 4. «Петя и волк» г) симфоническая сказка

Номер задания	1	2	3	4
---------------	---	---	---	---

Буква ответа				
--------------	--	--	--	--

Тема: Кантата «Александр Невский»

1. Расположить части кантаты в правильном порядке:
 - «Мертвое поле» _____
 - «Русь под иггом монгольским» _____
 - «Крестоносцы во Пскове» _____
 - «Въезд Александра во Псков» _____
 - «Песнь об Александре Невском» _____
 - «Ледовое побоище» _____
 - «Вставайте, люди русские» _____
2. Перечислить произведения Прокофьева, написанные на исторические сюжеты: _____

3. Кантата была написана для...
 - меццо-сопрано, смешанного хора и оркестра,
 - баса, смешанного хора и оркестра,
 - для смешанного хора и оркестра.
4. Кантата возникла из музыки к одноименному фильму, поставленному выдающимся советским кинорежиссером...
 - Григорием Александровым
 - Сергеем Эйзенштейном
 - Сергеем Дягилевым
5. Какими выразительными средствами Прокофьев создает образ русских и образ крестоносцев? Заполнить таблицу:

крестоносцы	русские

- резкие аккорды,
 - скоморошьи наигрыши,
 - пронзительно звучащие медные духовые инструменты, фонограммы с эффектом треска,
 - вокальная тема-хорал (на латинском языке),
 - вокальные темы-песни величавого характера,
 - военная фанфара с квинтовыми кличами;
 - тёплый тембр струнных и деревянных духовых инструментов,
 - «скок свиньи» с острым механическим ритмом
6. Определить, из каких частей данные музыкальные темы. Подпиши названия частей:

Альты *mp*

На Ру-си род-ной, на Ру-си боль-шой не бы-
- вать вра-гу. Под-ни-май-ся, встань,
мать род-на-я Русь.

♩ [Andante]

f

p

Я пой-ду по по-лю бе-ло-му,
по-ле-чу по по-лю смерт-но-му,

Тема: Балет «Ромео и Джульетта»

1. Составить 5 вопросов по теме (история создания, премьера, действующие лица и первые исполнители);
2. Цифровой диктант «Верно ли, что...»
 - Прокофьев написал балет «Ромео и Джульетта» в содружестве с Дягилевым? _____
 - балет «Ромео и Джульетта» написан на сюжет трагедии Шекспира? _____
 - премьера балета состоялась в городе Брно (Чехия)? _____
 - балет воплотил идею «конструктивизма» в музыке (музыка машин)? _____

- первой исполнительницей партии Джульетты была выдающаяся отечественная балерина Майя Плисецкая? _____
- «Ромео и Джульетта» - последний балет в творчестве Прокофьева? _____
- старинные танцы менуэт и гавот являются характеристикой аристократического общества? _____
- музыкальный образ Джульетты представлен тремя разнохарактерными темами? _____
- балет был поставлен в Ленинграде в 1940 году? _____
- в создании либретто принимал участие сам композитор? _____

Тема: Д.Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь

1.	Годы жизни композитора:	<ul style="list-style-type: none"> • 1906-1975 • 1916-1970 • 1891-1953
2.	Музыкальное образование будущий композитор получил в..	<ul style="list-style-type: none"> • Петроградской консерватории, • Московской консерватории
3.	Дипломная работа Шостаковича (1925):	<ul style="list-style-type: none"> • Опера «Нос» • Первая симфония • Первый квартет
4.	В 1927 году Шостакович стал дипломантом Международного конкурса пианистов...	<ul style="list-style-type: none"> • им. Шопена в Варшаве • им. Чайковского в Москве
5.	Опера «Леди Макбет Мценского уезда» написана по произведению...	<ul style="list-style-type: none"> • А. Пушкина, • Н. Лескова, • Н. Гоголя
6.	Какое произведение Шостаковича НЕ является балетом:	<ul style="list-style-type: none"> • «Нос» • «Золотой век» • «Светлый ручей» • «Болт»
7.	С какого года Шостакович жил в Москве:	<ul style="list-style-type: none"> • 1943 • 1953 • 1973
8.	Шостаковича называли «летописцем истории страны» в жанре...	<ul style="list-style-type: none"> • 15 симфоний • 15 квартетов • 24 прелюдии и фуги

Контрольный урок

1. Где родился Дмитрий Шостакович?

- В Петербурге
- В селе Сонцовка
- В Москве
- В Варшаве

2. В каком возрасте Шостакович поступил Петроградскую консерваторию?
 - 9 лет
 - **13 лет**
 - 17 лет
 - 20 лет
3. По каким специальностям Шостакович закончил консерваторию?
 - фортепиано
 - композиция
 - дирижирование
 - теория музыки
4. Где работал Шостакович в годы учебы в консерватории?
 - в Мариинском театре
 - в Ленконцерте
 - в частной музыкальной школе
 - в кинотеатре
5. Какое произведение стало дипломной работой композитора по окончании консерватории?
 - опера «Нос»
 - Первый фортепианный концерт
 - 24 прелюдии и фуги для фортепиано
 - Первая симфония
6. Какие произведения Шостакович написал во время работы в театре Мейерхольда?
 - Опера «Нос»
 - Музыка к пьесе Маяковского «Клоп»
 - Опера «Леди Макбет Мценского уезда»
 - Вокальный цикл «Сатиры» на стихи Саши Черного
7. Какое из произведений Шостаковича было написано под влиянием музыки Баха?
 - «Детская тетрадь», семь пьес
 - Вторая соната си-минор
 - 24 прелюдии и фуги
 - Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»
8. Какие симфонии были созданы Шостаковичем в годы Великой Отечественной войны?
 - Вторая симфония «Посвящение Октябрю»
 - Седьмая симфония
 - Восьмая симфония
 - Тринадцатая симфония на стихи Евтушенко
9. Сколько симфоний написал Шостакович?
 - 7

- 9
- 15
- 40

10. К стихам каких поэтов обращался Шостакович в своих вокальных произведениях

- Пушкин
- Крылов
- Саша Черный
- Некрасов
- Марина Цветаева
- Капитан Лебядкин
- Жуковский

11. С каким выдающимся советским музыковедом, музыкальным и театральным критиком Шостаковича связывала многолетняя дружба?

- Асафьев
- Мясковский
- Соллертинский
- Мравинский

12. Шостакович написал пятнадцать...

- квартетов
- фортепианных сонат
- симфоний
- прелюдий и фуг для фортепиано

13. Какое произведение Шостаковича подверглось жесткой критике в статье «Сумбур вместо музыки», опубликованной в газете «Правда» в 1936 году?

- Опера «Леди Макбет Мценского уезда»
- Музыка к пьесе «Клоп»
- Симфония №4
- Балет «Болт»

14. Как называется последнее произведение Шостаковича?

- Пятнадцатая симфония
- Соната для альта и фортепиано
- Струнный квартет №15
- Четыре стихотворения капитана Лебядкина (из романа Ф. М. Достоевского «Бесы») для баса и фортепиано

Тема: Симфония №7 «Ленинградская»

1. Указать номер для симфоний, имеющих программное содержание:

- «Первомайская» _____
- «Посвящение Октябрю» _____

- «Ленинградская» _____
 - «1905» _____
 - «1917» _____
2. Где состоялась премьера Седьмой «Ленинградской» симфонии Шостаковича?
 - в Ленинграде
 - в Новосибирске
 - в Куйбышеве
 - в Москве
 3. Первоначально Шостакович планировал дать частям симфонии №7 программные названия: «Война», «Воспоминания», «Родные просторы», «Победа». Сохранил ли композитор свой замысел?
 - да
 - нет
 4. Премьера симфонии в зале Ленинградской филармонии состоялась...
 - 9 августа 1942 года
 - 5 марта 1942 года
 5. Форма первой части симфонии...
 - сонатная форма
 - сонатная форма с эпизодом вместо разработки
 - двойные вариации
 6. Инструмент, который сопровождает весь «эпизод нашествия»:
 - большой барабан
 - малый барабан
 - литавры
 7. Тема, противостоящая теме нашествия в музыке 1 части симфонии:
 - тема сражения
 - тема сопротивления
 - тема спасения
 - тема наступления

Тема: А.И. Хачатурян. Жизненный и творческий путь

1. Арам Хачатурян родился в...
 - 1893 году
 - 1903 году
 - 1913 году
2. Детство композитора прошло в
 - Москве
 - Тбилиси
 - Петербурге
 - Ереване

3. Хачатурян начал заниматься музыкой в
 - 9 лет
 - 18 лет
 - 29 лет
4. Педагог, раскрывший дарование будущего композитора:
 - Михаил Гнесин
 - Александр Глазунов
 - Сергей Танеев
5. Дипломная работа Хачатуряна:
 - Первая симфония
 - Первая соната
 - Первый концерт для скрипки
6. Кто из этих композиторов НЕ является учеником Хачатуряна?
 - Микаэл Таривердиев
 - Альфред Шнитке
 - Андрей Эшпай
7. Есть ли в творчестве Хачатуряна оперы?
 - да
 - нет
8. Занимался ли композитор дирижерской деятельностью? _____
9. Сколько балетов написал композитор?
 - 2
 - 3
 - 4
10. Сколько симфоний написал композитор?
 - 3
 - 6
 - 9

Тема: Балет «Спартак»

1. Балетмейстер, автор второй хореографической постановки "Спартака":
 - а) Леонид Мясин
 - б) Леонид Якобсон
 - в) Юрий Григорович
2. Какой из балетов **не** принадлежит творчеству композитора?
 - а) Гаянэ
 - б) Светлый ручей
 - в) Счастье
3. Сколько действий в балете "Спартак"?
 - а) 3
 - б) 4
 - в) 5
4. Год создания балета:
 - а) 1954
 - б) 1956
5. Основная тема либретто балета:
 - неприятие рабства, устремленность к победе
 - развитие любовной линии главных героев
 - развитие образа римского полководца Красса

6. Вспомним действующих лиц балета. Фригия – это...

- а) наложница-куртизанка
- б) рабыня, возлюбленная Спартака
- в) танцовщица

7. Эгина – это...

- а) наложница-куртизанка
- б) рабыня, возлюбленная Спартака
- в) танцовщица

8. Красс – это...

- а) древнеримский полководец
- б) правитель Рима
- в) друг Спартака, предавший его

**Тема: Композиторы 2 половины XX века:
творческий портрет Г.В. Свиридова**

1.	Год рождения Георгия Васильевича Свиридова	<ul style="list-style-type: none"> • 1900 • 1915 • 1920
2.	Любимый инструмент Свиридова в детские годы, на котором он играл в самодеятельном оркестре народных инструментов:	<ul style="list-style-type: none"> • балалайка • гармошка • жалейка
3.	Композитор, педагог Свиридова в Ленинградской консерватории:	<ul style="list-style-type: none"> • С.Прокофьев • Д.Шостакович
4.	Ведущий жанр творчества композитора:	<ul style="list-style-type: none"> • Симфонии • Кантаты и оратории • Квартеты • Песни и вокальные циклы
5.	Музыкальный жанр, который отсутствует в творчестве Свиридова:	<ul style="list-style-type: none"> • оратория • опера • оперетта • симфония
6.	Один из любимых поэтов Свиридова, на стихи которого он написал около 50-ти сольных и хоровых произведений («Деревянная Русь», «Светлый гость», вокальный цикл «У меня отец крестьянин»)	<ul style="list-style-type: none"> • Некрасов • Блок • Есенин • Пушкин
7.	Произведение Свиридова, в котором огромную роль приобретает звучание одного из национальных символов России – колокола:	<ul style="list-style-type: none"> • «Метель» • «Пушкинский венок» • «Поэма памяти Сергея Есенина»

8.	Сочинение композитора, написанное на народные слова:	<ul style="list-style-type: none"> • Патетическая оратория • Курские песни
9.	Жанр произведения «Метель»:	<ul style="list-style-type: none"> • кантата <ul style="list-style-type: none"> • музыкальные иллюстрации к повести Пушкина • музыка к к/ф
10.	Кантата, НЕ принадлежащая Свиридову:	<ul style="list-style-type: none"> • «Деревянная Русь» • «Снег идет» • «Александр Невский»

**Тема: Композиторы 2 половины XX века:
творческий портрет В.А. Гаврилина**

Подготовить сообщение (презентацию) или кроссворд о композиторе и его творческом наследии.

**Тема: Композиторы 2 половины XX века:
творческий портрет Р.К. Щедрина**

1.	Родион Константинович Щедрин родился в...	<ul style="list-style-type: none"> • 1922 году • 1932 году • 1952 году
2.	Среднее музыкальное образование будущий композитор получил в...	<ul style="list-style-type: none"> • Московском хоровом училище • Ростовском училище искусств • Ленинградском музыкальном училище
3.	В Московской консерватории по классу композиции Щедрин учился у...	<ul style="list-style-type: none"> • Д. Шостаковича • Ю. Шапорина • А. Хачатуряна
4.	Дипломная работа Щедрина:	<ul style="list-style-type: none"> • Первая симфония • Первый фортепианный концерт
5.	Жанр произведения «Озорные частушки»:	<ul style="list-style-type: none"> • концерт для оркестра • фортепианная сюита <ul style="list-style-type: none"> • кантата
6.	Балет «Анна Каренина» написан по произведению:	<ul style="list-style-type: none"> • Пушкина • Чехова • Толстого
7.	«Музыкальное приношение» Щедрин написал к ...	<ul style="list-style-type: none"> • 300-летию юбилею Баха

		<ul style="list-style-type: none"> • 200-лѣтнему юбилею Бетховена • 100-лѣтнему юбилею Шостаковича
8.	Ведущие партии в балетах Щедрина исполняла...	<ul style="list-style-type: none"> • Галина Уланова • Майя Плисецкая
9.	Среди неоклассических произведений Щедрина:	<ul style="list-style-type: none"> • «Музыка для города Кетена» • «Величание» для струнного оркестра • Симфонические этюды для оркестра
10.	Четвертый фортепианный концерт был написан к 100-летию фортепианной фирмы:	<ul style="list-style-type: none"> • «Стейнвей» • «Рениш» • «Петрофф»

Контрольный урок

1. Указать профессии знаменитых деятелей искусства:

- а) В. Суриков – _____
 б) А. Ахматова – _____
 в) Е. Мравинский – _____
 г) М. Плисецкая – _____
 д) М. Ростропович – _____
 е) Г. Вишневская – _____

2. Назвать авторов следующих произведений:

- а) «Спящая красавица» _____
 б) «Князь Игорь» _____
 в) «Пиковая дама» _____
 г) «Иван Сусанин» _____
 д) «Щелкунчик» _____
 е) «Снегурочка» _____

3. Подобрать к терминам соответствующие определения:

- | | |
|------------|--|
| - марш | - музыкальный спектакль, в котором главным средством является пение |
| - опера | - инструментальный жанр, сопровождающий шествия |
| - балет | - произведение для какого-либо инструмента, написанное в форме сонатного цикла |
| - симфония | - спектакль, в котором главным является танец |
| - соната | - вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово |

- песня

- произведение для симфонического оркестра,
как правило, для 4-х частей, из которых
1ая и 4ая пишутся в сонатной форме

5. Переведи на русский язык слово «фольклор» _____
6. Перечисли известные тебе русские народные музыкальные инструменты

7. Как называется сольный вокальный номер в опере? _____
8. В симфоническом оркестре 4 группы инструментов. Назови их.
9. _____

10. Назови третий раздел сонатной формы _____
11. Кто сочинил симфонии:
- «Героическую» _____
 - «Прощальную» _____
 - «Патетическую» _____
 - «Классическую» _____
 - «Богатырскую» _____
 - «Ленинградскую» _____
 - «Неоконченную» _____
12. . Автор опер «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»?

13. Кто из этих композиторов **не** является венским классиком?
а) Гайдн
б) Шуман
в) Моцарт
г) Бетховен
14. . Кто написал 32 сонат для фортепиано?
а) Бах
б) Моцарт
в) Бетховен
г) Шопен
15. . Кого называют «отцом симфонии и квартета»?
а) Моцарта б) Бетховена в) Гайдна г) Баха
16. Автор более 100 симфоний:
а) Бетховен б) Моцарт в) Гайдн г) Шуберт
17. Кто из композиторов считается основоположником русской музыкальной классики? _____
18. Какая опера А.С. Даргомыжского положила начало русской психологической драмы из народной жизни? _____
19. Кто дал балакиревскому кружку название «Могучая кучка»? _____

20. В творчестве какого русского композитора народ стал главным действующим лицом? _____
21. Кто положил начало трем типам симфонизма в русской музыке – эпическому, лирико-драматическому и жанровому?
 - а) Глинка
 - б) Чайковский
 - в) Даргомыжский
 - г) Мусоргский
22. Кого Мусоргский называл «Великим учителем правды в музыке»?
 - а) Даргомыжского
 - б) Глинку
 - в) Римского-Корсакова
 - г) Чайковского
23. Кто из этих композиторов был одновременно дирижером и концертирующим пианистом?
 - а) Глинка
 - б) Чайковский
 - г) Рахманинов
24. К какому жанру принадлежат «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная» Стравинского?
25. а) фортепианные пьесы б) симфонии в) балеты г) сонаты
26. Автор следующих произведений: «Конек-Горбунок», «Кармен-сюита», «Чайка», «Анна Каренина», «Дама с собачкой»
 - а) Хачатурян
 - б) Щедрин
 - в) Стравинский
 - г) Свиридов
27. Автор «Патетической оратории», «Поэмы памяти С. Есенина», «Курских песен»:
 - а) Гаврилин
 - б) Свиридов
 - в) Щедрин
 - г) Прокофьев
28. Назвать жанр следующих произведений:
 - а) «Руслан и Людмила» М.И. Глинки _____
 - б) «Золушка» С.С. Прокофьева _____
 - в) «Времена года» П.И. Чайковского _____
 - г) «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсако _____
 - д) «Борис Годунов» М.П. Мусоргского _____
 - е) «Зимние грезы» П.И. Чайковского _____

Образец итогового теста в 8 классе

I. Годы жизни.

1. П. И. Чайковский а) 1873-1943
2. С. С. Прокофьев б) 1906-1975
3. Д. Д. Шостакович в) 1840-1893
4. И. Ф. Стравинский г) 1891-1953
5. С. В. Рахманинов д) 1882-1971

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

II. Авторы опер.

1. "Евгений Онегин" а) Рахманинов
 2. "Пиковая дама" б) Шостакович
 3. "Катерина Измайлова" в) Чайковский
 4. "Игрок" г) Прокофьев
 5. "Алеко"

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

III. Жанры произведений.

1. "Александр Невский" а) симфоническая картина
 2. "Кикимора" б) балет
 3. "Ромео и Джульетта" в) концерт для оркестра
 4. "Петрушка" г) кантата
 5. "Озорные частушки"

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

IV. Авторы симфонических произведений.

1. Симфония №6 "Патетическая" си минор а) Лядов
 2. Симфония №7 "Ленинградская" до мажор б) Скрябин
 3. "Музыкальная табакерка" в) Чайковский
 4. "Поэма экстаза" г) Шостакович
 5. "Кикимора"

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

V. Авторы вокальных и вокально-хоровых произведений.

1. "Вокализ" а) Рахманинов
 2. "Александр Невский" б) Гаврилин
 3. "Поэма памяти Сергея Есенина" в) Прокофьев
 4. "Перезвоны" г) Свиридов
 5. "Литургия Иоанна Златоуста"

Номер задания	1	2	3	4	5
Буква ответа					

1. Прокофьев родился в селе...
 - а) Переделкино
 - б) Сонцовка
 - в) Николина гора

2. Количество симфоний в творческом наследии Прокофьева:
 - а) 9
 - б) 15
 - в) 7

3. Название Первой симфонии Прокофьева:
 - а) "Классическая"
 - б) "Романтическая"
 - в) "Юношеская"

4. Жанры фортепианной музыки, которые впервые возникли в творчестве Прокофьева:
 - а) экспромты
 - б) мимолетности
 - в) сарказмы
 - г) музыкальные моменты

5. Балеты Прокофьева:
 - а) "Ромео и Джульетта"
 - б) "Спящая красавица"
 - в) "Золушка"
 - г) "Весна священная"
 - д) "Петрушка"

6. Инструментальный состав, для которого написана сказка "Петя и Волк":
 - а) камерный оркестр и ансамбль духовых инструментов
 - б) симфонический оркестр
 - в) струнный оркестр

7. Ведущий жанр в творчестве Шостаковича:
 - а) симфонии
 - б) оперы
 - в) романсы

8. Название симфонии № 7 Шостаковича:
 - а) "1905 год"
 - б) "1917 год"
 - в) "Первомайская"
 - г) "Ленинградская"

9. Сочинение для фортепиано, написанное Шостаковичем по образцу "Хорошо темперированного клавира" Баха:
 - а) 24 прелюдии

- б) 24 прелюдии и фуги
- в) "Детская тетрадь"

10. Жанр произведения Шостаковича "Золотой век":

- а) опера
- б) балет
- в) оперетта

11. В каком сочинении Шостакович использует свою звуковую монограмму "D-Es-C-H":

- а) в опере "Нос"
- б) в квартете № 8
- в) в оратории "Песнь о лесах"

12. Форма, в которой написан эпизод нашествия симфонии № 7:

- а) классические вариации
- б) рондо
- в) вариации на выдержанную тему

13. На каком инструменте первоначально учился играть Хачатурян:

- а) на скрипке
- б) на виолончели
- г) на фортепиано

14. Балет, в котором звучит знаменитый "Танец с саблями":

- а) "Гаянэ"
- б) "Спартак"
- в) "Счастье"

15. Кому посвящен скрипичный концерт ре минор Хачатуряна:

- а) Д. Ойстраху
- б) Л. Когану
- в) С. Стадлеру

16. Название концерта для хора и инструментального ансамбля Свиридова:

- а) "Пушкинский венок"
- б) "Есенинский венок"
- в) "Некрасовский венок"

17. Балет, в котором Щедрин использовал музыку французского композитора Ж. Бизе:

- а) "Чайка"
- б) "Кармен-сюита"
- в) "Конек-горбунок"

18. Великая балерина, исполнительница главных партий в балетах Щедрина:

- а) Г. Уланова
- б) М. Плисецкая
- в) А. Павлова

Примерный список произведений для итоговой викторины по музыкальной литературе в 8 классе

Композитор	Произведение, жанр	Часть, раздел, действие	Тема, номер
П. И. Чайковский	Симфония № 1 "Зимние грезы" соль минор	1 часть "Грезы зимней дорогой"	Главная партия
	Симфония № 4 фа минор	1 часть	Тема судьбы Главная партия
	Симфония № 6 "Патетическая" си минор	4 часть	Основная тема
	Опера "Евгений Онегин"	1 картина	Дуэт Татьяны и Ольги "Слыхали ль вы"
		2 картина	Сцена письма Татьяны
		5 картина	Ария Ленского "Куда, куда..."
А. К. Лядов	Симфоническая картина "Кикимора"		Тема колыбельной кота-баюна Тема Кикиморы
А. Н. Скрябин	Прелюдия ор.11 №4 минор		
	Этюд ор.8 № 12 ре-диез минор		
С. В. Рахманинов	Концерт для фортепиано с оркестром №2 до минор	1 часть	Главная партия Побочная партия
	Прелюдия ор.10 №2 до-диез минор		
	Романс "Не пой, красавица" (сл. Пушкина)		
	"Вокализ"		
И. Ф. Стравинский	Балет "Петрушка"	1 картина Народные гуляния	
		2 картина У Петрушки	
		4 картина Смерть Петрушки	
С. С. Прокофьев	Кантата "Александр Невский"	1 ч. "Песня об Александре Невском"	
		4 ч. "Вставайте, люди русские"	
		5 ч. "Ледовое побоище"	
		6 ч. "Мертвое поле"	
	Балет "Ромео и Джульетта"	1 картина №3 Улица просыпается	

		1 картина №6 Бой (Монтекки и Капулетти)	
		2 картина №10 "Джульетта-девочка"	
		2 картина №13 Танец рыцарей	
		2 картина №15 Меркуцио	
		2 картина №18 Гавот (Разъезд гостей)	
		4 картина №28 Ромео у Патера Лоренцо	
		5 картина №33 Тибальд бьется с Меркуцио	
		9 картина №51 Похороны Джульетты	
	Симфония № 7 до-диез минор	1 часть	Главная партия Побочная партия Заключительная партия
А. И. Хачатурян	Концерт для скрипки с оркестром ре минор	1 часть	Главная партия Побочная партия
		2 часть	Основная тема
		3 часть	Тема вступления
			Главная партия (рефрен)
		Балет "Гаяне"	4 д. "Танец с саблями"
	Музыка к драме "Маскарад"	Вальс	
Д. Д. Шостакович	Симфония №7 "Ленинградская" до мажор	1 часть	Главная партия Побочная партия Эпизод, тема нашествия
Г. В. Свиридов	"Поэма памяти Сергея Есенина"	№1 "Край ты мой брошенный"	
		№10 "Небо - как колокол"	
	"Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина "Метель"	№1 Тройка	
		№2 Вальс	
		№4 Романс	
		№8 Отзвуки вальса	
	№9 Зимняя дорога		
Р. Щедрин	Концерт для оркестра "Озорные частушки"		
	Опера "Не только"	Кадриль	

	любовь"		
В. Гаврилин	Симфония -действие "Перезвоны" для солистов-певцов, большого хора, гобоя и ударных	"Вечерняя музыка"	
		"Ти-ри-ри"	

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.01 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Критерии оценивания

В ходе промежуточной аттестации по итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, стройность, выразительность. Умеет импровизировать на сцене, передаёт сценический образ исполняемого песенного материала.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Мало проявляет фантазии и исполнительского творчества, не уверен в себе. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Короткая память, поверхностное ключичное дыхание, звук неровный, кричащий, нечистое интонирование, слабое чувство темпа и ритма. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Неявка на аттестацию, без уважительной причины.

Примерные репертуарные списки для проведения промежуточной аттестации

3 класс II полугодие	
1 вариант	2 вариант
Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные: «Сивка-воронка», «Зайчик, ты зайчик», «Сорока,	Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные: «Две вороны жито жали», «Зайка беленький», «Ой, хонька

сорока», «Был у бабушки козел», «У нашей у Дуни», «Казачок, казачок», «Ехали, ехали».	- махонька моя», «Зайка, зайка белый», «Купим мы, бабушка», «У коты воркота».
Заклички, приговорки: «Чувиль-виль-виль», «Ах, кулики-жаворонки», «Весна недалечко», «Цветет да черемушка», «Весна-весна, на чем пришла», «Жаворонушки на солонушке»	Заклички, приговорки: «Ой, весна – красна, недалечко», «Жаворонок-дуда», «Жаворонки, жаворонки», «Хозяюшка-тетеря», «Помоги нам, Боже», «Кулики, жаворонки».
Календарные песни: «Осеница-царица», «Близко ли, далёко ли», «Осень, осень, в гости просим», «Осень, осень на порог», «Мы распашем землю-чернозем», «Ой, весна-красна, теплая летичка», «Из-за лесуку», «Святой дух да Троица», «У купца жыла девица»	Календарные песни: «Ой, колядочки, блины-ладочки», «Авсень-коляда», «Уродилась коляда на кануне Рождества», «Святочная», «Ой, в ляске, в ляске», «Завтра праздник Покров», «Ходила Мария по белу свету», «Что ты спишь, душа моя», «Наши руки-грабли».
Плясовые, хороводные, шуточные, игровые песни: «Протекала речка», «Ах, усы-усоньки», «Жила-была Дуня», «Выйду за ворота, погляжу далёко», «Заиграй-ка, балалайка», «Мы с товарищем вдвоем», «Ходи, хата», «Подружка моя», «Вы послушайте, ребята».	Плясовые, хороводные, шуточные, игровые песни: «Мороз сильный окна пушит», «Сидит заяц на березе», «Жила была одна блоха», «Посеяли девкам лён», «Выходили красны девицы», «В огороде бел козел», «Со цветком хожу».
4 класс II полугодие	
1 вариант	2 вариант
Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные: «Пошел Ванька по воду», «Ой, чук-чучики», «Байки-побайки», «Люли, люли, люленьки», «Баю-бай, баю-бай, поскорее засыпай», «Жил мужик на краюшке».	Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные: «Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой», Рязанские прибаутки, «На горе-горе петушок поет», «Ходит сон по хате», «Баю-баю, спит коток», «Ай, чучу, чучу, чучу».
Заклички, приговорки: «Весна-красна, на чем пришла», «Весна красная», «Вдоль по морю», «Вдоль по улице», «А мы масленицу устречали», «А мы Масленицу прокатили».	Заклички, приговорки: «Земляничка-ягодка», «А кто ж у нас белая», «Весна красна недалечко», «А ты масленица-каташенька», «Как на масленой неделе», «Масленка-ерзовка».
Календарные песни: «Плетень», «Ау-ау, аукаем», «Как в Ивановом дворе золотые терема», «Как у дядюшки», «Ай, спасибо тому, кто в этом во	Календарные песни: «В Рождество Христово ангел прилетел», «Кто не даст пирога», «Прошли святки, жаль расстаться», «Таусеньки, таусень,

<p>дому», «Ой, калед», «Колядки-авсеньки», «Уж, мы ходим, мы ходим», «Ехала калида вечере», «Пойдём, девки, логом».</p>	<p>варит бабушка кисель», «Мы ходили по всем», «Щедровочка щедровала», «Посеяли лён конопельку», «Собирайтесь, тучи в кучи», «На вяличачка, на 1 денёк».</p>
<p>Плясовые, хороводные, шуточные, игровые песни: «Сова моя, совка», «Мороз сильный окна пушит», «Сидит заяц на березе», «Жила была одна блоха», «Посеяли девкам лён», «Выходили красны девицы», «В огороде бел козел», «Со цветком хожу», «Жук поехал, жук пошел», «Царевна-королевна», «Ехал Ванька из Рязаньки», «Жил я у пана», «Во деревне-то», «Поймали воробья»</p>	<p>Плясовые, хороводные, шуточные, игровые песни: «Мы распашем зелен луг», «Селезенька утицу догонял», «Мы ходили во зелененький садок», «Мы распашем зелен луг», «Селезенька утицу догонял», «Мы ходили во зелененький садок», «Сидит Дрема», «Кострома моя, Костромушка», «Как задумал комарик жениться», «Посеяли лен за рекою», «Мак-маковистый».</p>
5 класс II полугодие	
1 вариант	2 вариант
<p>Календарные и обрядовые песни: «Осень, осень на порог», «Не шум шумит, не гром гремит», «Чья это борода?», «На купалу на Ивана», «Ой, рано на Ивана», «Что за лесом, лесом», «Куры рябые», «Из-за леса, леса тёмного», «Ой, раным-рано куры пропели».</p>	<p>Календарные и обрядовые песни: «Как на речке, на лужочке», «На Купалу на Ивана», «На гряной неделе русалки сядели», «Да на Ер(ы)дане», «А я в поле», «Ай, пойдём, девушки», «А чье это поле», «Подай, божя, ключик», «А я жито жала».</p>
<p>Частушки, припевки: «Ты, сорока-белобока», «Да запевай, подружка, песню». «Раздайтесь, расшатайтесь», «Балалаечка играет», «Тимоня», «Вот она и заиграла», «Весной Волга разольется», «Стежки- дорожки», «Как на печке, на припечке».</p>	<p>Частушки, припевки: «Я иду, польнь шататся», «Молодёхонек женился», «Быстро с гор вода стекает», «Ой ты, белая береза», «Девушки вы, девушки, где берете денежки».</p>
<p>Плясовые и шуточные песни: «Шел Ванюша торопился», «Я по ельничку рыжики брала», «Жила была одна блоха», «Посеяли девкам лён», «Выходили красны девицы», «В огороде бел козел», «Со цветком хожу», «Жили-были не тужили», «Я круг бочки хожу», «Ой, на горе калина», «Выхолила Донюшка по</p>	<p>Плясовые и шуточные песни: «Бока мои, бока», «А кто ж кому виноватый», «Три дня молодца женил», «На печке сижусь», «А кто ж кому виноватый», «А кто в этом во дому», «Молодая канарейка», «Эй, соловей», «Вечор девки», «Как у нашего соседа»; «Как по травкам, по муравкам», «Я у матушки жила», «Я во лесе был»,</p>

лужочку», «Порушка- Пораня».	
Хороводные песни: «Летели две птички», «Ой, зайнька-горностаинька», «Ты воспой в саду соловейка», «Ой вы, ветры-ветерочки», «Ой, да уж ходила девчоночка», «Ой, что ж ты, белая береза», «Раз-два, люблю тебя», «Вылетала сизая голубка», «Ты, рябинушка»	Хороводные песни: «Шла я горою», «Катя, ты Катя», «Горенка, горенка новая», «С-по лугу-лугу, с-по зеленому», «Зайнька во садочке», «Где ж ты был, мой черный баран», «Пряла наша Дуня», «У меня молодой муж угрюмый был», «Не бушуйте, ветры буйные».
Лирические и протяжные песни: «Рябина-рябинушка», «Калина с малиной», «На калине белый цвет», «Солнце низко, вечер близко», «Ты взойди-ка, взойди, солнце красное», «Ты река ль, моя речушка», «Ай-ох, не спится мне».	Лирические и протяжные песни: «Во субботу день ненастный», «Белый день проходит», «Ты воспой, жавороночек», «Ты воспой в саду, соловейка», «На горе-горе петухи поют», «А да вы подуйте-ка», «Вы луги мои», «Среди двух гор», «Как на море то было».
Свадебные песни: «Не по погребу бочоночек катается», «Наша Манечка – маков цвет», «Земляничка-ягодка во саду родилася», «Еще с терема на терем», «Не трубушки трубили», «Ой, подруженьки мои дорогие», «Яблонь моя, яблонь моя кудрявая».	Свадебные песни: «Вы садитесь, мои подруженьки», «На синем-то море», «По мёду, мёду», «Да по речушке утёнушка плавала», «Недолго веночик на столике лежат», «Зимой-летом сосёнушка зелена».
6 класс II полугодие	
1 вариант	2 вариант
Календарные и обрядовые песни: «А мы муху хоронили», «Ой, каледа», «Таусень-маусень», «Как ходила коляда», «Коса моя, косынька», «А в поле травинка», «Дунули, грянули», «На гряной неделе».	Календарные и обрядовые песни: «Дело было летом», «Зазвоните, звоны», «Святой Илья по межам ходил», «Нивка, нивка, отдай нашу силку», «Слава тебе, Боже, что в поле пригоже».
Частушки, припевки: «Бойкая, бойкая», «Ой, подруга дорогая», «Ой, лапти мои», «Ой, беда, беда», «Пой, пой частушечки». «Собиралися ребята», «Эх, туфли мои», Вологодские частушки, «А пропою я вам частушки».	Частушки, припевки: «Заиграй-ка, балалайка», «Мы с товарищем вдвоем», «Ходи, хата», «Подружка моя», «Вы послушайте, ребята», «То не ветер ветку клонит», «Бывали дни веселые, гулял я молодец».
Плясовые и шуточные песни: «Комарики, комарочки», «Я на горку	Плясовые и шуточные песни: «Ой, ты яблонька», «Уж вы, бабочки», «Девки

<p>шла», «Эх, девки-девушечки», «Меня мама ругала», «Дуна я, да Дуня я», «Как на рынке», «Как у бабушки Варвары», «Во саду первое яблочко», «У наших воротьев», «Как при балке, при лоцинке», «Вот задумал комарик жениться», «Ты, конторушка моя», «Я по травке шла».</p>	<p>сеяли капусту», «Говорушки говорят», «Я хотела за рекою погостить», «По-за городом гуляли», «Наша бабка весела», «Запрягу я лошадку вороную», «Зайка в речке водичку пьет», «Василь, Василь-Василечек», «куда пошел, егорушка», «Кумушки- голубушки мои».</p>
<p>Хороводные песни: «Как на Свете платьё шелково», «Ходил царь, гулял царь», «Вы, ребятушки, куды, куды, куды», «Царь за городом гуляет», «Против каменных ворот», «Зайди, зайди, молодец».</p>	<p>Хороводные песни: «На горе-то калина», «Как за речушкой, да забыстрою», «На печке сижусь», «Как Ивановы дочки на вулицу выходили», «Из-под двух белых берез», «Ты Ягор кудрявой», «Ох не золотмой перстенок».</p>
<p>Лирические и протяжные песни: «Вы пойдете-ка, девки, с нами», «Долинушка», «Эх, белый цвет», «Ой, не летай, мой соловей», «Кукушка», «Ой, да не кукуй», «Соловей, мой соловей», «Э-ой, уж ты поле чистое», «Ай, поля, поля, да полями», «Во поле, во поле широко раздолье».</p>	<p>Лирические и протяжные песни: «Ваня белый, Ваня кудреватый», «Ты, весна ли, наша веснушка», «Среди лесов дремучих», «Прослужил казак три года», «У колодчика, у глубокого», «Скоро-скоро придется расстаться», «Соловей-соловушка».</p>
<p>Свадебные песни: «Не было ветру, понавезло», «Подушечка, раздушечка», «Кто у нас хороший», «У нас ноня белый день», «Ой, на ком у нас кудри русые», «Давным я давно у матушки была», «Жила-была в тятеньке», «Сыплется, сыплется хмель над рекой».</p>	<p>Свадебные песни: «Как по улице метелица метет», «Ой, на ком у нас кудри русые», «Катились два яблочка», «Ой сад во дворе», «Пошла, пошла да девья красота», «Ой горе мое, гореванье», «От горницы до горницы», «Три дня молодца женила», «По блюду, блюду серебряному».</p>
7 класс II полугодие	
1 вариант	2 вариант
<p>Календарные и обрядовые песни: «Жнити мои жнеи», «Не стой вербочка над водой», «На море утка купалася», «Ночушка темная»</p>	<p>Календарные и обрядовые песни: «Бласлови боже весну гукати», «Ночь темная», «Цветочек лазоревый», «За темным лесом»</p>
<p>Частушки, припевки: «Куда пошел Ягорушка», «Разойдитесь, расступитесь»</p>	<p>Частушки, припевки: «Липецкие страдания», «Ох сыграй миленький»</p>
<p>Хороводные песни: «Эх сады мои, охы зеляныя», «Как</p>	<p>Хороводные песни: «Как под грушею, грушею»,</p>

<i>наши ребята охотнички были»</i>	<i>«Сосенушка зеленая»</i>
Лирические и протяжные песни: <i>«Ай да вздумае», «Как во в тридцать первом году»</i>	Лирические и протяжные песни: <i>«Подуй, ветер», «Да приехал, да мой миленькай с поля»</i>
Свадебные песни: <i>«Молод орешничек», «Отставала лебедушка»</i>	Свадебные песни: <i>«Вился вихор», «На улице дождь поливает»</i>
Духовные стихи: <i>«Уж ты келья, моя келья», «Из всех молитв каких я знаю», «Да на Ердане», «Ходил Господь по сырой земле»</i>	Духовные стихи: <i>«Уж вы голуби», «У купца была девица», «Житейское море», «Душа моя прегрешная»</i>
8 класс II полугодие	
1 вариант	2 вариант
Календарные и обрядовые песни: <i>«Лялейка», «Погуляйте вы девушки», «А в поле травинка с богом говорила»</i>	Календарные и обрядовые песни: <i>«По чужой стороне перепёлкою я летала», «Пайду я в поле погуляю», «»</i>
Частушки, припевки: <i>«Вологодские страдания», «Под драку»</i>	Частушки, припевки: <i>«Завидочка», «Заиграй повеселей»</i>
Хороводные песни: <i>«Хожу я по травке», «Что на нашей, на улице»</i>	Хороводные песни: <i>«Улица ты моя», «Вот мы сеяли лен»</i>
Лирические и протяжные песни: <i>«Вот сяду я за стол», «Прощай звезда, пора мне спать»</i>	Лирические и протяжные песни: <i>«Звездочки небесные», «Сизокрыленький ты мой голубочек»</i>
Свадебные песни: <i>«Тебе спасибо то да родный батюшко», «Уж ты ель, ты елинушка»</i>	Свадебные песни: <i>«Тебе спасибо ты да млад-ясен сокол», «Наклонились две веточки на стол»</i>
Духовные стихи: <i>«Что ты спишь, душа моя», «Наши руки грабли», «Мы перед образом твоим»</i>	Духовные стихи: <i>«Уж вы голаби», «Два то ангела», «Как по морюшку»</i>