

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МБУ ДО «НДШИ»)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа учебного предмета
В. 01. УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
Нормативный срок обучения 6 лет

Норильск
2023г.

<p>ОДОБРЕНО: Методическим советом МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « 19 » 01 20 23 г.</p>	<p>Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» от « 25 » 01 20 23 г. № 01-18/10</p>
---	--

Разработчики:

А.С. Сергейчик – заведующая отделением МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»,
преподаватель;

Е.Ю. Огнева – преподаватель МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

Рецензенты:

Литвинюк В.Н. – председатель ПЦК по специальности «Сольное и хоровое народное пение»,
преподаватель КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств»;

Сикорский А.С. – заместитель директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»,
преподаватель.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*
- 3. Учебно-тематические планы по годам обучения (классам).*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*
- 3. Примерные репертуарные списки для проведения промежуточной аттестации*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, аудио и видео материалов.

- 1. Нотная литература;*
- 2. Учебно-методическая литература;*
- 3. Аудио-видеоматериалы;*
- 4. Дополнительные материалы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» (далее – Программа) разработана на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ДПП «Музыкальный фольклор»).

Программа учебного предмета «Постановка голоса» – входит в вариативную часть учебного плана ДПП «Музыкальный фольклор». Программа дополняет блок предметов ДПП «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами, как «Фольклорный ансамбль», «Народное музыкальное творчество».

Программа даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части и получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Фольклор, как культурное наследие своего народа, должен быть доступен каждому. Это форма коммуникации, демократичное искусство, обращение к которому необходимо, прежде всего, в целях этнокультурной идентификации и духовно- нравственного развития обучающихся. Доступность и выразительность языка фольклора определяют возможности художественного ментального восприятия словесно-акустического, музыкально- акустического, изобразительного образа.

Богатые песенные традиции, доставшиеся нам по наследству, традиции уникальные, потеря которых невозможна, нуждаются в защите и восстановлении.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение различных вокальных техник исполнения в народной манере. Образовательная программа «Постановка голоса» опирается на синтез следующих факторов: достижения лучших школ народно-вокального исполнительства и аутентичных певческих традиций.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями своего народа.
- Программа ориентирована на:
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- изучение, практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, приобретению навыков индивидуального творческого процесса;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачу возрождения фольклорного песенного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Содержание программы направлено на получение учащимися специальных знаний о многообразии народной песни и принципах ее воспроизведения, ориентировано на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

2. Срок реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета осуществляется с 3 по 8 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8 лет).

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

Таблица 1

Срок обучения	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	759
Количество часов на аудиторные занятия	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	363

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация программы учебного предмета «Постановка голоса» проводится в форме индивидуальных занятий и отвечает возможностям раскрытия яркой индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, богатстве тембральных красок, что в свою очередь связано с выразительностью регистров голоса, его диапазона, гибкости, разнохарактерности, сценической пластики, свободы, артистических задатков.

Для учащихся 3-8 классов занятия предусмотрены два раза в неделю по 1 часу. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие вокально-исполнительских способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области песенного фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению образования;

Задачи:

- познакомить детей с лучшими образцами народно-песенного искусства;
- научить детей мыслить средствами и образами народной песни;
- сформировать комплекс музыкально-исполнительских навыков у детей;
- подготовить детей к творческому самовыражению, умению самостоятельно создавать подголоски, варианты напевов, исполнять обработки различной степени сложности и авторские произведения, написанные в народном стиле;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- способствовать формированию художественного вкуса учащихся;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.).

6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, распределение учебного материала по годам обучения.

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, рассказ, беседа, анализ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация песенного материала);
- практический (выполнение вокально-технических упражнений, творческих заданий, импровизации);
- прослушивание записей выдающихся народных исполнителей, коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия проводятся в учебной аудитории с фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью и наглядным пособием. А также в наличии имеются народные музыкальные инструменты: гармонь, балалайка, гусли, рожки, жалейки, куклы, деревянные ложки, трещотки, бубны.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка голоса» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ, согласно учебному плану: с третьего по восьмой классы – 2 часа в неделю. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету составляет: в третьем классе – 1 час в неделю, с четвертого по восьмой классы – 2 часа в неделю. К самостоятельной работе учащихся могут быть отнесены: выполнение домашнего задания; подготовка к концертным выступлениям; посещение учреждений культуры; участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Таблица 2

Срок обучения – 8 лет.

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество учебных недель	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия в год	-	-	66	66	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные/внеаудиторные занятия в год	-	-	99	132	132	132	132	132

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение

учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Постановка голоса»:

- вокально-хоровая работа;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Годовые требования по классам

Процесс изучения предмета «Постановка голоса» делится на 3 этапа обучения: младшие классы, средние и старшие классы. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Задачи
3 класс	Певческая установка (положение корпуса, головы, мимики, мышечная работа. Правильное, оптимальное для каждого исполнителя певческое дыхание. Координация голоса и слуха. Артикуляционный аппарат- активный, свободный. Правильное звукообразование (речевой посыл звука и преобладание в пении грудных резонаторов). Знакомство с календарными жанрами, хороводными и плясовыми песнями.
4-6 класс	Продолжается работа по совершенствованию ранее полученных певческих навыков и овладение: мягкой певческой позицией, правильной артикуляцией и дикцией, высокой певческой позицией, чистого интонирования мелодии, пение namf, звуковедение легато, пение asarella. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно- бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями.
7-8 класс	Проводится закрепление и совершенствование певческих навыков, полученных ранее и овладение новыми: чистое интонирование мелодии в специфических ладах народной музыки дикционно-орфоэпическими правилами, приёмами народного исполнительства («спад», «сброс голоса», «огласовка», «гуканье»), исполнение сложных ритмических рисунков, элементами сценического движения. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

3. Учебно-тематические планы по годам обучения (классам)

Учебно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы.

В репертуар предмета «Постановка голоса» включаются произведения

народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарно-обрядового цикла (колядки, щедровки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, русальи, стреловые, хороводные и т.);
- песни свадебного обрядового цикла (величальные, корильные, плясовые, шуточные, лирические, плачи и т.д.);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки, игровые и т.д.);
- бытовые (лирические, протяжные, вечерочные, игровые и т.д.);
- эпос (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады и т.д.).

Третий класс		
Тема	Содержание	Количество часов
Певческая установка.	Правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног в процессе пения. Ощущение свободы тела и голосового аппарата, подтянутость внутренняя и внешняя.	4
Певческое дыхание.	Закрепление диафрагмального дыхания. Пение упражнений, формирующих певческое дыхание. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Равномерное распределение дыхания на одну фразу. Проговаривание скороговорок на одном дыхании в удобном регистре как в пении, так и в не пении. Выработка чистоты интонации с помощью небольших упражнений – попевок в «высокой позиции звука». Пение закличек, колядок-овсенек, потешек.	12
Звукоизвлечение.	Свободный полетный звук, пение в грудном регистре. Контроль над звукообразованием, не допустим в пении крик. В репертуар может входить календарный фольклор. Активизация разговорной интонации.	14
Дикция и артикуляция.	Развитие навыков правильной артикуляции. Работа над четким произношением слов. Проговаривание и пропевание скороговорок на разной высоте, в разном темпе. Работа со считалками и скороговорками, включающими согласные Б-П, Д-Т, Р, по принципу от простого к сложному.	8
Чистота интонации.	Работа над репертуаром. Работа над координацией слуха и голоса. Выявление	20

	примарной зоны и пропевание небольших по объему песен. Пение песен-попевок, считалок. Освоение интонации поступенного движения.	
Развитие чувства ритма.	Игра на ударных шумовых инструментах (ложках). Похлопывание несложного ритмического рисунка песен. Освоение с учащимися простейших метроритмов (две четверти, три четверти) при игре на шумовых ударных народных инструментах.	4
Подготовка концертных номеров.	Подготовка учащихся к выступлению в концертных программах и конкурсах.	4
Итого:		66
Четвертый класс		
Тема	Содержание	Количество часов
Певческая установка.	Соблюдение правил певческой установки. Использование специальных упражнений, контролирующих осанку. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.	4
Певческое дыхание.	Развитие навыков рационального дыхания при пении. Координация дыхания и звукообразования. Контроль работы диафрагмы и мышц живота. Тренинг дыхательного аппарата. Изучение правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Пение упражнений, помогающих почувствовать опору звука. Пение на одном дыхании каждой отдельной фразы.	12
Звукоизвлечение.	Тренировка навыков резонативной распевно-слогоговорочной речи. Ощущение опоры диафрагмы. Закрепление примарной зоны. Пение с закрытым ртом звуков и слогов. Выработка и закрепление навыков народной манеры пения на основе упражнений, попевок в пределах квинты. Работа над высокопозиционным звуком в упражнениях.	14
Дикция и артикуляция.	Ясное формирование звуков, обусловленное крепкими и четкими движениями всего голосового аппарата, главным образом языка и губ. Работа над выразительностью слова.	8

	Использование в работе скороговорок, потешек. Использование считалок для развития подвижности артикуляционного аппарата. Экономная артикуляция.	
Чистота интонации.	Работа над репертуаром. Работа над координацией слуха и голоса. Уделение внимания выразительности слова. Пропевание небольших по объему песен. Освоение интонации поступенного движения. Интонирование нисходящих движений в объеме терции, кварты. Расширение диапазона до квинты. Работа над собранными «И» и «Ы» через «И». Пение с закрытым ртом. Прием активизирует слух, помогает сосредоточить внимание на интонации. Пропевание считалок.	20
Развитие чувства ритма.	Использование ритмических упражнений. Умение исполнять ритмический рисунок песен на ударных шумовых инструментах.	4
Подготовка концертных номеров.	Подготовка учащихся к выступлению в концертных программах и конкурсах.	4
Итого:		66
Пятый класс		
Тема	Содержание	Количество часов
Певческая установка и дыхание.	Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.	8
Вокально-хоровая работа.	Закрепление выработанных навыков правильного звукообразования, грудного резонирования звука. Умение исполнять длинные фразы на одном дыхании. Работа над ровным дыханием. Пение естественным, нефорсированным звуком. Работа над скороговорками с согласными звуками «В»-«Ф», «З»-«С», «Ц», «Г»-«К» и «Ш»-«Щ». Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Равномерное распределение дыхания по фразам. Внятное произнесение согласных звуков на близком звуковом посыле. Высокая певческая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака. Отчётливое,	16

	фонетически правильное произношение слов. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения. Обучение самостоятельно начинать и заканчивать песню.	
Чистота интонации.	Работа над чистотой интонации средствами музыкальной выразительности в народной песне. Воспитание слухового контроля.	14
A capella.	Совершенствование навыка пения без сопровождения. Исполнение календарных песен с небольшим диапазоном. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Работа над репертуаром.	22
Развитие чувства ритма.	Точное воспроизведение ритмического рисунка. Развитие чувства темпа, ритма, моторики, координации движений при игре на народных шумовых инструментах. Импровизация ритмических рисунков в песнях.	2
Подготовка концертных номеров.	Развитие эмоциональности и артистизма учащихся. Формирование навыка публичного выступления. Участие в концертных программах, обрядовых праздниках, спектаклях.	4
Итого:		66
Шестой класс		
Тема	Содержание	Количество часов
Вокально-хоровая работа.	Закрепление выработанных вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования, ровным дыханием. Закрепление навыков артикуляционной культуры. Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения.	16
Фразировка.	Равномерное расходование дыхания на всю мелодическую фразу. Словесные логические ударения. Опорные слоги.	8

	Главные и второстепенные слова.	
A capella.	Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Использование в репертуаре календарных песен различных регионов России. Работа над репертуаром.	22
Подвижность и объем голоса.	Энергичный, волевой, «близкий» распев слова в высокой позиции с ощущением опоры. Укрепление опоры звука. Распевная открытая, крупная речь до ощущения звукопотока.	8
Темпоритм.	Сохранение распевной открытой крупной речи в звукопотоке в быстром темпе произведений и вокальных упражнений. Укрепление опоры звука.	8
Подготовка концертных номеров.	Развитие эмоциональности и артистизма учащихся. Формирование навыка публичного выступления. Участие в концертных программах, обрядовых праздниках, спектаклях.	4
Итого:		66
Седьмой класс		
Тема	Содержание	Количество часов
Вокально-хоровая работа.	Закрепление выработанных вокально-хоровых навыков. Работа над чистотой интонирования, ровным дыханием. Закрепление навыков артикуляционной культуры. Диафрагмальное дыхание. Задержка дыхания. Волевой интонационно-окрашенный посыл слова в разговорной манере. Высокая позиция. Ясная открытая подача гласных. Мягкая атака. "Близкое" пение. Единообразная манера звукоизвлечения. Выработка легкого непринужденного звукоизвлечения. Вибрато.	12
Фольклорное интонирование.	Работа над освоением певческих стилей. Южнорусская и западнорусская певческие традиции. Изучение специфических приемов характерных для регионов: «зычное» звукоизвлечение, яркая атака, смешанные гласные, сбросы, подъезды, флажолеты, йодли, «гук», мелизмы, преобладание грудного	15

	резонирования.	
Фразировка.	Словесные логические ударения. Опорные слоги. Главные и второстепенные слова. Динамические оттенки в фразе. Акценты.	15
A capella.	Совершенствование навыка пения без сопровождения. Исполнение сложных ритмических и мелодических элементов.	10
Подвижность и объем голоса.	Развитие внутренней артикуляции, мелизматика, вибрато. Освоение различных специфических приемов.	8
Темпоритм.	Освоение сложных ритмических рисунков. Освоение ритмической импровизации.	6
Подготовка концертных номеров.	Участие во всероссийских, международных конкурсах, концертных программах, обрядовых праздниках, спектаклях. Развитие творческих способностей, эмоциональности и артистизма. Сценическое воплощение исполняемых песен. Пения с движением, инструментальным сопровождением, аккомпанирование себе на инструменте.	8
Итого:		66
8 класс		
Тема	Содержание	Количество часов
Вокально-хоровая работа.	Поддержание в тоне вокально-хоровых навыков.	12
Фольклорное интонирование.	Работа над освоением певческих стилей. Северорусские певческие традиции. Изучение специфических приемов характерных для региона: навык тонкого пения, головное резонирование, окающий диалект, подъезды, флажолеты, мелизмы.	15
A capella.	Совершенствование навыка пения без сопровождения. Исполнение сложных ритмических и мелодических элементов.	15
Подвижность и объем голоса.	Развитие внутренней артикуляции, мелизматика, вибрато. Освоение различных специфических приемов.	10
Темпоритм.	Освоение сложных ритмических рисунков. Освоение ритмической импровизации.	8

Подготовка концертных номеров.	Участие во всероссийских, международных конкурсах, концертных программах, обрядовых праздниках, спектаклях. Развитие творческих способностей, эмоциональности и артистизма. Сценическое воплощение исполняемых песен. Пения с движением, инструментальным сопровождением, аккомпанирование себе на инструменте.	6
Итого:		66

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание профессиональной терминологии в сфере вокала;
- знание теоретических сведений об исполняемом репертуаре;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива во всем его многообразии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- умение сценически воплощать народную песню, народные обряды и других этнокультурных форм фольклора;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле с сопровождением оркестра и других инструментов;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения, включая особенности исполнения авторских произведений и обработок народных песен;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для оценки качества реализации программы проводится промежуточная аттестация обучающихся.

Главными принципами проведения контроля успеваемости обучающихся являются: систематичность; учет индивидуальных особенностей обучающегося; коллегиальность (для проведения промежуточной аттестации).

Промежуточная аттестация направлена на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года в форме контрольных уроков или зачетов и в соответствии с учебным планом.

Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ прослушиваний, творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений.

Аттестация проводится с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

2. Критерии оценки

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, стройность, выразительность. Умеет импровизировать на сцене, передаёт сценический образ исполняемого песенного материала.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Мало проявляет фантазии и исполнительского творчества, не уверен в себе. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2 («неудовлетворительно»)	Короткая память, поверхностное ключичное дыхание, звук неровный, кричащий, нечистое интонирование, слабое чувство темпа и ритма. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Неявка на аттестацию, без уважительной причины.
---------------------------	---

3. Примерные репертуарные списки для проведения промежуточной аттестации

Первый год обучения	
1 вариант	2 вариант
Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные: «Сивка-воронка», «Зайчик, ты зайчик», «Сорока, сорока», «Был у бабушки козел», «У нашей у Дуни», «Казачок, казачок», «Ехали, ехали».	Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные: «Две вороны жито жали», «Зайка беленький», «Ой, хонька - махонька моя», «Зайка, зайка белый», «Купим мы, бабушка», «У кота воркота».
Заклички, приговорки: «Чувиль-виль-виль», «Ах, кулики-жаворонки», «Весна недалечко», «Цветет да черемушка», «Весна-весна, на чем пришла», «Жаворонушки на солонушке»	Заклички, приговорки: «Ой, весна – красна, недалечко», «Жаворонок-дуда», «Жаворонки, жаворонки», «Хозяюшка-тетеря», «Помоги нам, Боже», «Кулики, жаворонки».
Календарные песни: «Осеница-царица», «Близко ли, далёко ли», «Осень, осень, в гости просим», «Осень, осень на порог», «Мы распашем землю-чернозем», «Ой, весна-красна, теплая летичка», «Иза лесу», «Святой дух да Троица», «У купца жыла девица»	Календарные песни: «Ой, колядочки, блины-ладочки», «Авсень-коляда», «Уродилась коляда на кануне Рождества», «Святочная», «Ой, в ляске, в ляске», «Завтра праздник Покров», «Ходила Мария по белу свету», «Что ты спишь, душа моя», «Наши руки-грабли».
Плясовые, хороводные, шуточные, игровые песни: «Протекала речка», «Ах, усы-усоньки», «Жила-была Дуня», «Выйду за ворота, погляжу далёко», «Заиграй-ка, балалайка», «Мы с товарищем вдвоем», «Ходи, хата», «Подружка моя», «Вы послушайте, ребята».	Плясовые, хороводные, шуточные, игровые песни: «Мороз сильный окна пушит», «Сидит заяц на березе», «Жила была одна блоха», «Посяяли девкам лён», «Выходили красны девицы», «В огороде бел козел», «Со цветком хожу».
Второй год обучения	
1 вариант	2 вариант
Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные: «Пошел Ванька по воду», «Ой, чук-чучики», «Байки-побайки», «Люли, люли,	Пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные: «Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой», Рязанские прибаутки, «На горе-горе петушок поет», «Ходит сон по

люленьки», «Баю-бай, баю-бай, поскорее засыпай», «Жил мужик на краюшке».	хате», «Баю-баю, спит коток», «Ай, чучу, чучу, чучу».
Заклички, приговорки: «Весна-красна, на чем пришла», «Весна красная», «Вдоль по морю», «Вдоль по улице», «А мы масленицу устречали», «А мы Масленицу прокатили».	Заклички, приговорки: «Земляничка-ягодка», «А кто ж у нас белая», «Весна красна недалечко», «А ты масленица-каташенька», «Как на масленой неделе», «Масленка-ерзовка».
Календарные песни: «Плетень», «Ау-ау, аукаем», «Как в Ивановом дворе золотые терема», «Как у дядюшки», «Ай, спасибо тому, кто в этом во дому», «Ой, каледа», «Колядки-авсеньки», «Уж, мы ходим, мы ходим», «Ехала калида вечере», «Пойдём, девки, логом».	Календарные песни: «В Рождество Христово ангел прилетел», «Кто не даст пирога», «Прошли святки, жаль расстаться», «Таусеньки, таусень, варит бабушка кисель», «Мы ходили по всем», «Щедровочка щедровала», «Посеяли лён конопельку», «Собирайтесь, тучи в кучи», «На вяличачка, на 1 денёк».
Плясовые, хороводные, шуточные, игровые песни: «Сова моя, совка», «Мороз сильный окна пушит», «Сидит заяц на березе», «Жила была одна блоха», «Посеяли девкам лён», «Выходили красны девицы», «В огороде бел козел», «Со цветком хожу», «Жук поехал, жук пошел», «Царевна-королевна», «Ехал Ванька из Рязаньки», «Жил я у пана», «Во деревне-то», «Поймали воробья»	Плясовые, хороводные, шуточные, игровые песни: «Мы распашем зелен луг», «Селезенька утицу догонял», «Мы ходили во зелененький садок», «Мы распашем зелен луг», «Селезенька утицу догонял», «Мы ходили во зелененький садок», «Сидит Дрема», «Кострома моя, Костромушка», «Как задумал комарик ожениться», «Посеяли лен за рекою», «Мак-маковистый».
Третий год обучения	
1 вариант	2 вариант
Календарные и обрядовые песни: «Осень, осень на порог», «Не шум шумит, не гром гремит», «Чья это борода?», «На купалу на Ивана», «Ой, рано на Ивана», «Что за лесом, лесом», «Куры рябые», «Из-за леса, леса тёмного», «Ой, раным-рано куры пропели».	Календарные и обрядовые песни: «Как на речке, на лужочке», «На Купалу на Ивана», «На грязной неделе русалки сядели», «Да на Ер(ы)дане», «А я в поле», «Ай, пойдём, девушки», «А чье это поле», «Подай, божжа, ключик», «А я жито жала».
Частушки, припевки: «Ты, сорока-белобока», «Да запевай, подружка, песню». «Раздайтесь, расшатайтесь», «Балалаечка играет», «Тимоня», «Вот она и заиграла», «Весной Волга разольется», «Стежки- дорожки», «Как на печке, на припечке».	Частушки, припевки: «Я иду, польнь шататся», «Молодёхонек женился», «Быстро с гор вода стекает», «Ой ты, белая береза», «Девушки вы, девушки, где берете денежки».
Плясовые и шуточные песни: «Шел	Плясовые и шуточные песни: «Бока

<p>Ванюша торопился», «Я по ельничку рыжики брала», «Жила была одна блоха», «Посеяли девкам лён», «Выходили красны девицы», «В огороде бел козел», «Со цветком хожу», «Жили-были не тужили», «Я круг бочки хожу», «Ой, на горе калина», «Выхолила Донюшка по лужочку», «Порушка-Пораня».</p>	<p>мои, бока», «А кто ж кому виноватый», «Три дня молодца женил», «На печке сижу», «А кто ж кому виноватый», «А кто в этом во дому», «Молодая канарейка», «Эй, соловей», «Вечор девки», «Как у нашего соседа»; «Как по травкам, по муравкам», «Я у матушки жила», «Я во лесе был»,</p>
<p>Хороводные песни: «Летели две птички», «Ой, зайнька-горностаинька», «Ты воспой в саду соловейка», «Ой вы, ветры-ветерочки», «Ой, да уж ходила девчоночка», «Ой, что ж ты, белая береза», «Раз-два, люблю тебя», «Вылетала сизая голубка», «Ты, рябинушка»</p>	<p>Хороводные песни: «Шла я горою», «Катя, ты Катя», «Горенка, горенка новая», «С-по лугу-лугу, с-по зеленому», «Зайнька во садочке», «Где ж ты был, мой черный баран», «Пряла наша Дуня», «У меня молодой муж угрюмый был», «Не бушуйте, ветры буйные».</p>
<p>Лирические и протяжные песни: «Рябина-рябинушка», «Калина с малиной», «На калине белый цвет», «Солнце низко, вечер близко», «Ты взойди-ка, взойди, солнце красное», «Ты река ль, моя речушка», «Ай-ох, не спится мне».</p>	<p>Лирические и протяжные песни: «Во субботу день ненастный», «Белый день проходит», «Ты воспой, жавороночек», «Ты воспой в саду, соловейка», «На горе-горе петухи поют», «А да вы подуйте-ка», «Вы луги мои», «Среди двух гор», «Как на море то было».</p>
<p>Свадебные песни: «Не по погребу бочоночек катается», «Наша Манечка – маков цвет», «Земляничка-ягодка во саду родилася», «Еще с терема на терем», «Не трубушки трубили», «Ой, подруженьки мои дорогие», «Яблонь моя, яблонь моя кудрявая».</p>	<p>Свадебные песни: «Вы садитесь, мои подруженьки», «На синем-то море», «По мёду, мёду», «Да по речушке утёнушка плавала», «Недолго веночик на столике лежать», «Зимой-летом сосёнушка зелена».</p>
Четвертый год обучения	
1 вариант	2 вариант
<p>Календарные и обрядовые песни: «А мы муху хоронили», «Ой, калед», «Таусень-маусень», «Как ходила коляда», «Коса моя, косынька», «А в поле травинка», «Дунули, грянули», «На гряной неделе».</p>	<p>Календарные и обрядовые песни: «Дело было летом», «Зазвоните, звоны», «Святой Илья по межам ходил», «Нивка, нивка, отдай нашу силку», «Слава тебе, Боже, что в поле пригоже».</p>
<p>Частушки, припевки: «Бойкая, бойкая», «Ой, подруга дорогая», «Ой, лапти мои»,</p>	<p>Частушки, припевки: «Заиграй-ка, балалайка», «Мы с товарищем вдвоем»,</p>

«Ой, беда, беда», «Пой, пой частушечки». «Собирались ребята», «Эх, туфли мои», Вологодские частушки, «А пропою я вам частушки».	«Ходи, хата», «Подружка моя», «Вы послушайте, ребята», «То не ветер ветку клонит», «Бывали дни веселые, гулял я молодец».
Плясовые и шуточные песни: «Комарики, комарочки», «Я на горку шла», «Эх, девки-девушки», «Меня мама ругала», «Дуна я, да Дуня я», «Как на рынке», «Как у бабушки Варвары», «Во саду первое яблочко», «У наших воротьев», «Как при балке, при лощинке», «Вот задумал комарик жениться», «Ты, конторушка моя», «Я по травке шла».	Плясовые и шуточные песни: «Ой, ты яблонька», «Уж вы, бабочки», «Девки сеяли капусту», «Говорушки говорят», «Я хотела за рекою погостить», «По-за городом гуляли», «Наша бабка весела», «Запрягу я лошадку вороную», «Зайка в речке водичку пьет», «Василь, Василь-Василечек», «куда пошел, егорушка», «Кумушки- голубушки мои».
Хороводные песни: «Как на Свете платьё шелково», «Ходил царь, гулял царь», «Вы, ребята, куды, куды, куды», «Царь за городом гуляет», «Против каменных ворот», «Зайди, зайди, молодец».	Хороводные песни: «На горе-то калина», «Как за речушкой, да забыстрою», «На печке сижусь», «Как Ивановы дочки на вулицу выходили», «Из-под двух белых берез», «Ты Ягор кудрявой», «Ох не золотой перстенок».
Лирические и протяжные песни: «Вы пойдете-ка, девки, с нами», «Долинушка», «Эх, белый цвет», «Ой, не летай, мой соловей», «Кукушка», «Ой, да не кукуй», «Соловей, мой соловей», «Э-ой, уж ты поле чистое», «Ай, поля, поля, да полями», «Во поле, во поле широко раздолье».	Лирические и протяжные песни: «Ваня белый, Ваня кудреватый», «Ты, весна ли, наша веснушка», «Среди лесов дремучих», «Прослужил казак три года», «У колодчика, у глубокого», «Скоро-скоро придется расстаться», «Соловей-соловушка».
Свадебные песни: «Не было ветру, понаваяло», «Подушечка, раздушечка», «Кто у нас хороший», «У нас ноня белый день», «Ой, на ком у нас кудри русые», «Давным я давно у матушки была», «Жила-была в тятеньке». «Сыплется, сыплется хмель над рекой».	Свадебные песни: «Как по улице метелица метет», «Ой, на ком у нас кудри русые», «Катились два яблочка», «Ой сад во дворе», «Пошла, пошла да девья красота», «Ой горе мое, гореванье», «От горницы до горницы», «Три дня молодца женила», «По блюду, блюду серебряному».
Пятый год обучения	
1 вариант	2 вариант
Календарные и обрядовые песни: «Жнители мои жнеи», «Не стой вербочка над водой», «На море утка купалася», «Ночушка темная»	Календарные и обрядовые песни: «Благоволити боже весну гукати», «Ночь темная», «Цветочек лазоревый», «За темным лесом»
Частушки, припевки:	Частушки, припевки:

«Куда пошел Ягорушка», «Разойдитесь, расступитесь»	«Липецкие страдания», «Ох сыграй миленький»
Хороводные песни: «Эх сады мои, охы зеляныя», «Как наши ребята охотнички были»	Хороводные песни: «Как под грушею, грушею», «Сосенушка зеленая»
Лирические и протяжные песни: «Ай да вздумает», «Как во в тридцать первом году»	Лирические и протяжные песни: «Подуй, ветер», «Да приехал, да мой миленькай с поля»
Свадебные песни: «Молод орешничек», «Отставала лебедушка»	Свадебные песни: «Вился вихор», «На улице дождь поливает»
Духовные стихи: «Уж ты келья, моя келья», «Из всех молитв каких я знаю», «Да на Ердане», «Ходил Господь по сырой земле»	Духовные стихи: «Уж вы голуби», «У купца была девица», «Житейское море», «Душа моя прегрешная»
Шестой год обучения	
1 вариант	2 вариант
Календарные и обрядовые песни: «Лялейка», «Погуляйте вы девушки», «А в поле травинка с богом говорила»	Календарные и обрядовые песни: «По чужой стороне перепёлкою я летала», «Пайду я в поле погуляю», «»
Частушки, припевки: «Вологодские страдания», «Под драку»	Частушки, припевки: «Завидочка», «Заиграй повеселей»
Хороводные песни: «Хожу я по травке», «Что на нашей, на улице»	Хороводные песни: «Улица ты моя», «Вот мы сеяли лен»
Лирические и протяжные песни: «Вот сяду я за стол», «Прощай звезда, пора мне спать»	Лирические и протяжные песни: «Звездочки небесные», «Сизокрыленький ты мой голубочек»
Свадебные песни: «Тебе спасибо то да родный батюшко», «Уж ты ель, ты елинушка»	Свадебные песни: «Тебе спасибо ты да млад-ясен сокол», «Наклонились две веточки на стол»
Духовные стихи: «Что ты спишь, душа моя», «Наши руки грабли», «Мы перед образом твоим»	Духовные стихи: «Уж вы голаби», «Два то ангела», «Как по морюшку»

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предмет «Постановка голоса» - является одним из ведущих предметов в ДПОП «Музыкальный фольклор» и находится в тесной взаимосвязи с предметом «Фольклорный ансамбль». Основная форма учебной и воспитательной работы — это урок в классе, включающий в себя совместную работу преподавателя и ученика над песенным репертуаром, рекомендации преподавателя относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- работа над дыханием;
- разбор песенного материала;
- постановка сольных номеров;
- Принципы обучения по программе учебного предмета «Постановка голоса»:
 - доступность, постепенность (от простого к сложному);
 - последовательность (метод повтора);
 - системность (от конкретного факта к системе знаний, от отдельных приемов исполнительства к созданию художественного образа);
 - востребованность материала (он должен быть вокально доступен, образно интересен, сценичен);
 - преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
 - творческий подход поиск путей и форм реализации творческих возможностей каждого обучающегося);
 - постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести голоса;
- овладение основными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая чёткость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей звукообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Основа репертуара- произведения детского музыкального фольклора, т.к. эти произведения хорошо знакомы детям, зачастую созданы самими детьми. Благодаря детскому фольклору учащимся легко воспринимаются типы интонирования, структура мелодики. Архитектоника таких произведений лучше развивает детский голос в естественной природной позиции, подготавливает его к исполнению более сложных произведений. Начинать желательно с календарных песен (колядки, заклички) и песен детского музыкального фольклора (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, приговорки), т.к. основа напевов детских песен - многократные повторы коротких секундовых, терцовых, квартовых попевок,

строящихся на напевно-декламационных интонациях клича, зова, что наиболее ярко раскрывает звонкий детский голос.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также методической целесообразностью и индивидуальными способностями учащихся.

Музыкальный фольклор, как синкретичный вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и театрално-постановочным исполнительством, что позволяет обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы, аудио и видео материалов

1. Нотная литература:

1. Кладовая радости земли Калужской. Сборник. Сост. Т.А. Ситько. - Калуга: Издательство «Фридгельм», 2011. 96 с.
2. Народные песни Ивановской области / собиратель-составитель И. М. Ельчева. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2014. ... 176 с. Аудиоприложение на CD.
3. Заинька во садочке / Составители Л. В. Суровяк, Н. А. Тарасевич. Новосибирск: Книжица, 2004. - 64 с. - В надзаг.: Новосиб. обл. Центр русского фольклора и этнографии.
4. Артёмкины А. и Т. Поёт детский хор "Лыбедь". Владимир.: Издательство ООО "Транзит-Икс", 2002.-28
5. Мы ходили-искали святую Коляду [Ноты]: музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии: изд. 2-е, испр. / сост., предисл., коммент. А. Е. Ермолиной, Т. С. Молчановой; науч. ред. Е. Е. Васильева; отв. за выпуск Т. В. Голованова. - СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2017. - 84 с., с ил.
6. Г. Науменко. Русские народные новогодние песни, игры, загадки, сказки. Нотное издание. Главный редактор Ф.И. Такун. Музыкальный редактор Д.В. Смирнов. Литературный редактор Г.А. Вишневская Оформление М.А. Иванова Издательство «Современная музыка». 123100, г. Москва,
7. Руднева «Народные песни московской области» 2-е издание, репринтное- М. Издательство «Современная музыка», 2014
8. Сысоева Г.Я. Традиционные песни села Россошь Репьевского района Воронежской области. - Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2019. 264 с., нот.
9. «Русские традиции. Русский фольклор в песне и танце» 2 выпуск. Проект А. Веселовой. Авторы-составители: А. Веселова, З. Угловская, В. Бакке. Художник А. Веселова. Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2019
10. «Русские традиции. Русский фольклор в песне и танце» 3 выпуск. Проект А.

Веселовой. Художник А. Веселов Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург 2021

11. «Шёл мальчишка бережком...»: переложения и обработки сибирских песен / сост. В.В. Бакке. - Красноярск: ГЦНТ, 2016. - 70 с.

12. Щуров В., Горева М. Тень, тень, патетень. Русские народные песни для детей. - М.: Современная музыка, 2015. - 134 с.

13. Я посеяла ленок. Фольклор Байкаловского района Свердловской области. Репертуарный сборник для детских фольклорных ансамблей. Часть 2 / Сост.: И. Ю. Сарафанова. - Екатеринбург, 2019. - 92 с., нот.

14. Первинчики-другинчики. Фольклор Байкаловского района Свердловской области. Репертуарный сборник для детских фольклорных ансамблей. Часть 1 / Сост.: И. Ю. Сарафанова. - Екатеринбург, 2018. - 88 с., нот.

15. Пьянкова О.А. ВИНОГРАД РАСЦВЕТАЕТ. Народные песни для фольклорных ансамблей и солистов. Репертуарнометодический сборник для ДМШ и ДШИ. - М.: «Современная музыка», 2020. - 48 с., нот.

16. «В северной сторонке» Русские народные песни. Из репертуара Государственного академического Северного русского народного хора (к 75 летию со дня образования). г. Архангельск 2001 г.

17. Кравченко Т.В. Поющими всеями Красноярья (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Норильского колледжа искусств): учебное пособие / Отв. редактор О.Г. Огнева; Норильск-Новосибирск, Издательство «Классик-А», 2010. - 80 с., илл., нот.

18. Вёснушка: Репертуарный сборник для фольклорных ансамблей. Составители А.С. Дятлова, О.В. Саввина. - Вып. 1. Народные песни Воронежской области. - Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2019. 72 с., ноты.

19. Клубок катится. Фольклор Байкаловского района Свердловской области. Репертуарный сборник для взрослых фольклорных ансамблей. Часть 3 / Сост.: И. Ю. Сарафанова. - Екатеринбург, 2019. - 104 с., нот.

20. Как под веткой, под ветлиной. Песенная традиция Южного Урала: фольклор. этногр. материалы / авт.-сост. Н. А. Сафонова; Челяб. гос. ин-т культуры. Челябинск: ЧГИК, 2020. - 130 с.: цв. ил. [4 с.]. - Прил.: 1 эл. опт. диск DVD (аудио, видео). - (Материалы фольклорно-этнографических экспедиций).

2. Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск,

2. «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»

3. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991

4. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004

5. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004

6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь

- художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002.
 8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
 9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986.
 10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.
 11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
 12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
 13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
 14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005.

3. Аудио-видеоматериалы

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества» 34
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005;
7. Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба». Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской

земель, 1999

12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989

13. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990

14. «Казаки – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

4. Дополнительные материалы:

1. экспедиционные аудио и видео записи этнографических исполнителей и коллективов;

2. цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

3. различные выступления и концерты исполнителей народной музыки;

4. телевизионные передачи ТК «Россия-Культура».