

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендииков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Струнные инструменты»
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Ансамбль (струнные инструменты)»
(Срок обучения 5, 7 лет)**

Составитель:
Преподаватель МБУ ДО «НДШИ»
Чаркина Елена Ивановна

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017г.

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Требования по годам обучения;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки качества исполнения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)» разработана с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве одного из основных учебных предметов в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на отделении «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле со сроком обучения 5, 7 лет.

Ансамблевое музицирование даёт детям необходимые навыки общения в коллективе, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту, раскрывает новые возможности: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, повышает профессионализм и общее развитие обучающихся.

Скрипка и виолончель являются как сольными, так и ансамблевыми оркестровыми инструментами, поэтому владея игрой на данных инструментах, учащиеся имеют возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах.

За время обучения учебному предмету «Ансамбль (струнные инструменты)» должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)» со сроком обучения 5, 7 лет продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по седьмой класс – 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Максимальная недельная нагрузка 2 часа.

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Объём учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль (струнные инструменты)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства

Задачи:

– решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

– развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)» являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все этапы работы преподавателя с учеником.

Программа учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве одного из основных учебных предметов в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение на отделении «Струнные инструменты».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

***Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль (струнные инструменты)» должны иметь площадь не менее 12 кв.м, звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определённые музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля скрипачей и виолончелистов, переложений фортепианных произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся проходят промежуточную аттестацию. зачёт из 2 произведений. Промежуточная аттестация может проходить в виде зачета в классе, выступления на классном вечере, или академическом концерте.

Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 1-го года обучения:

Ансамбль скрипачей:

I вариант

А. Винницкий «Дождик»;

В. Русин «Качели»;

II вариант

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;

И. Гайдн «Менуэт»;

Ансамбль виолончелей:

I вариант

А. Филиппенко «Цыплята»;

В. А. Моцарт «Аллегретто»;

II вариант

У.н.п «Веснянка»;

Р.н.п «Там за речкой, там за перевалом»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля скрипок:

А. Винницкий «Дождик»;

А. Бердышев «Северные россыпи»;

В. Русин «Качели»;

М. Красёв «Ёлочка»;

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;

И. Гайдн «Менуэт»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля виолончелей:

М Глинка «Ты, соловушка, умолкни»;

Р.н.п. «Ноченька»;

Н. Бакланова «Прелюдия»;

А. Филиппенко «Цыплята»;

Р.н.п «Как у нас во садочке»;

М. Красёв «Ёлочка»;

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»;

В. А. Моцарт «Аллегретто»;

В. Русин «Весёлые струны»;

Р.н.п. «Заинька»;

У.н.п «Веснянка»;

Р.н.п «Там за речкой, там за перевалом»;

2 класс

Продолжение работы над освоением навыков ансамблевой игры, свободой игровых движений:

- совершенствование музыкально- слуховых представлений и навыков игры в ансамбле;
- работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала;
- чтение нот с листа, штриховых и аппликатурных обозначений;
- исполнительская практика, основы сценического поведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 2-го года обучения:

Ансамбль скрипачей:

I вариант

- Ф. Пахта «Часы»;
- А. Гуревич, Н. Зимина «Васька»;

II вариант

- В.А. Моцарт «Вальс»;
- У.н.п. «Журавель»;

Ансамбль виолончелей:

I вариант

- У.н.п. «Журавель»;
- М. Глинка «Полька»;

II вариант

- Дж. Перголези «Песня»;
- Ч.н.п «Богатый жених»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля скрипок:

- У.н.п. «Журавель»;
- Ф. Пахта «Часы»;
- Л. Качурбина «Мишка с куклой»;
- А. Гедике «Мазурка»;
- А. Жилинскис «Латвийская полька»;
- В.А. Моцарт «Вальс»;
- А. Гуревич, Н. Зимина «Васька»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля виолончелей:

- Р.н.п. «Лучинушка»;
- Ж.Люлли «Песенка»;
- Р.н.п. «Ой, лопнул обруч»;
- Р.н.п. «Прилетай, прилетай»;
- М. Глинка «Полька»;
- У.н.п. «Журавель»;
- Ч.н.п. «Богатый жених»;
- Л. Качурбина «Мишка с куклой»;
- Ненецкая народная песенка «Колокольчики»;
- Дж. Перголези «Песня»;

3 класс

Дальнейшее техническое развитие исполнительских навыков:

- работа над интонацией;
- работа над звуком;
- кантилена, работа над пластикой ведения смычка;
- жанровые пьесы и характер штрихов;
- изучение музыки разных стилей и эпох;
- чтение с листа;
- исполнительская практика, правила сценического поведения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 3-го года обучения:

Ансамбль скрипачей:*I вариант*

- Л. Бетховен «Сурок»;
- И. Гайдн «Анданте»;

II вариант

- И. Дунаевский «Колыбельная»;
- Ч.н.п «Пастушок»;

Ансамбль виолончелей:*I вариант*

- Ж. Люлли «Ария»;
- В. Моцарт «Менуэт»;

II вариант

- «Старинная японская песня»;
- Р.н.п. «У ворот, ворот»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля скрипок:

- И. Дунаевский «Колыбельная»;
- Л. Бетховен «Сурок»;
- И. Гайдн «Анданте»;
- В. Моцарт «Майская песня»;
- И. Дунаевский «Колыбельная»;
- Ч.н.п «Пастушок»;
- Н. Бакланов «Марш октябрят»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля виолончелей:

- В. Моцарт «Менуэт»;
- А.Гречанинов «Весельчак»;
- Г.Темман «Менуэт»;

И.Бах «Песня»;
 А.Варламов «Красный сарафан»;
 Л. Бетховен «Сурок»;
 И. Гайдн «Анданте»;
 Ж. Люлли «Ария»;
 Н. Бакланов «Романс»;
 О. Хромушин «Весёлый марш»;
 Р.н.п. «У ворот, ворот»;
 «Старинная японская песня»;

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.
- разнообразное вибрато;
- лёгкость и точность артикуляции пальцев левой руки.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года обучающиеся сдают зачёт из 2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 4-го года обучения:

Ансамбль скрипачей:

I вариант

Г. Перселл «Ария»;
 Г. Фрид «Вальс»;

II вариант

А. Комаровский «Вперегонки»;
 Б. Кемпферт «Путники в ночи»;

Ансамбль виолончелей:

I вариант

Б. Флис «Колыбельная»;
 Р.н.п «Ходит ветер у ворот»;

II вариант

А. Бабаджанян «Танец»;
 Ж. Металлиди «Ариетта»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля скрипок:

Г. Перселл «Менуэт»;
 Г. Фрид «Вальс»;
 Д. Шостакович «Хороший день»;
 Р. Шуман «Счастливый крестьянин»;

- Г. Перселл «Ария»;
 А. Комаровский «Вперегонки»;
 Б. Кемпферт «Путники в ночи»;
 А. Моцарт отрывок из оперы «Волшебная флейта»;
Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля виолончелей:
 И. Гайдн «Песенка»;
 Поппури из русских мелодий «Я встретил Вас»;
 И. Гайдн «Серенада»;
 П. Чайковский Дуэт из оперы «Пиковая дама»;
 П. Чайковский «Игра в лошадки»;
 Ф. Шуберт «Экоссез»;
 А. Бабаджанян «Танец»;
 Р. Шуман «Счастливый крестьянин»;
 Ж. Металлиди «Ариетта»;
 А. Гречанинов «Весельчак»;
 Б. Флис «Колыбельная»;
 Р.н.п «Ходит ветер у ворот»;
 К.М. Вебер «Хор охотников»;
 И. Бах «Менуэт»;

5 класс (выпускной, срок обучения 5 лет)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течении учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Учащиеся заканчивающие своё обучение по пятилетнему сроку обучения в конце учебного года проходят итоговую аттестацию из 2 произведений. Итоговая аттестация может проходить в виде зачета в классе, выступления на классном вечере, или академическом концерте. Учащиеся продолжающие обучение по 7-лентному курсу обучения для промежуточной аттестации могут использовать те же варианты программ.

Рекомендуемые программы для итоговой аттестации по 5-летнему сроку обучения и промежуточной аттестации для 7-летнего срока обучения:

Ансамбль скрипачей:

I вариант

- К.М. Вебер «Хор охотников»;
 Д. Кабалевский «Полька»;

II вариант

- Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»;
 А. Дворжак «Мелодия»;

Ансамбль виолончелей:*I вариант*

- Ф. Шуберт «Вальс»;
- М. Букиник «Юмореска»;

II вариант

- Д. Шостакович «Гавот»;
- К. Сен-Санс «Лебедь»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля скрипок:

- П. Чайковский Игра в лошадки из “Детского альбома”;
- С. Прокофьев «Марш»;
- К.М. Вебер «Хор охотников»;
- Ф. Госсек «Гавот»;
- А. Дворжак «Мелодия»;
- Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»;
- А. Аренский «Итальянская песенка»;
- Д. Кабалевский «Полька»;
- Р. Телепнёв «Воскресная прогулка»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля виолончелей:

- О. Евлахов «Романс»;
- Ф. Грубер «Тихая ночь»;
- А. Островский «Школьная полька»;
- Г. Линкольн «Дикси»;
- Ф. Шуберт «Вальс»;
- К.М. Вебер «Хор охотников»;
- Ф. Госсек «Гавот»;
- Г. Перселл «Ария»;
- Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»;
- М. Букиник «Юмореска»;
- Д. Шостакович «Гавот»;
- К. Сен-Санс «Лебедь»;

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течении учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце учебного года обучающие сдают зачёт из 2 произведений. Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Рекомендуемые программы для промежуточной аттестации в конце 6-го года обучения:

Ансамбль скрипачей:

I вариант

И. С. Бах «Марш»;

Д. Шостакович «Вальс-шутка»;

II вариант

Ф. Шуберт «Аве Мария»;

И. Хандошкин «Охота»;

Ансамбль виолончелей:

I вариант

Дж. Мэнделъ «Тень твоей улыбки»;

Д. Шостакович «Вальс-шутка»;

II вариант

М. Шмитц «Арабский танец»;

Р. Глиэр «Грустный вальс»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля скрипок:

В. Моцарт «Адажио»;

Д. Шостакович «Вальс-шутка»;

Ф. Шуберт «Аве Мария»;

Ж. Рамо «Ригодон»;

А. Жилин «Вальс»;

И. С. Бах «Марш»;

И. Хандошкин «Охота»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля виолончелей:

Д. Каччини «Ave Maria»;

Аренский «Журавель»;

Дж. Гершвин «Хлопай в ладоши»;

Н. Раков «Ноктюрн»;

Ф. Грубер «Звенящие колокольчики»;

Дж. Валентини «Менуэт»;

«Американская мелодия молитва»;

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»;

А. Дворжак «Мелодия»;

И. Брамс «Вальс»;

Р. Глиэр «Грустный вальс»;

Дж. Керн «Дым»;

И. Штраус «Персидский марш»;

М. Шмитц «Арабский танец»;

Дж. Мэнделъ «Тень твоей улыбки»;

Д. Шостакович «Вальс-шутка»;

7 класс (выпускной, срок обучения – 7 лет)

Активное освоение ансамблевого скрипичного репертуара разностильной направленности:

- сонаты А. Корелли, А. Вивальди, Ж. Бони;
- кантилена;
- исполнительская практика – активное участие в концертах отдела школы в различных по составу ансамблях.

В течении учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). Учащиеся заканчивающие своё обучение по семилетнему сроку обучения в конце учебного года проходят итоговую аттестацию из 2 произведений. Итоговая аттестация может проходить в виде зачета в классе, выступления на классном вечере, или академическом концерте.

Рекомендуемые программы для итоговой аттестации по 7-летнему сроку обучения:

Ансамбль скрипачей:

I вариант

- В. Миллер «Охота»;
- М. Легран «Лето знает»;

II вариант

- И. Штраус «Венский вальс»;
- В. Титов «Гимн юности»;

Ансамбль виолончелей:

I вариант

- Д. Шостакович Романс из кинофильма «Овод»;
- Э. Григ «Норвежский танец №2»;

II вариант

- З. Фибих «Поэма»;
- А. Вивальди «Аллилуйя»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля скрипок:

- Т. Альбиони «Адажио»;
- Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- И. Штраус «Венский вальс»;
- С. Гаврилов «Хорошее настроение»;
- В. Титов «Гимн юности»;
- В. Миллер «Охота»;
- С. Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
- М. Легран «Лето знает»;

Рекомендуемый репертуарный список для ансамбля виолончелей:

- М. Мано «Гимн любви»;
- Н.Рубинштейн «Мелодия»;
- И.Штраус «Персидский марш»;
- Обр. Макарова «Молдавский танец»;
- Э. Григ «Норвежский танец №2»;
- Д. Шостакович Романс из кинофильма «Овод»;
- Е. Дога «Парижский каскад»;
- А. Вивальди «Аллилуйя»;
- З. Фибих «Поэма»;
- Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Дж. Керн «Дым»;
- Дж. Гершвин «Летний день»;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнёрами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки, виолончели и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнёров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль (струнные инструменты)» включает в себя промежуточную (в конце каждого учебного года) и итоговую аттестацию успеваемости в выпускных классах по 5-летней и 7-летней программам обучения.

Промежуточная аттестация - контрольные уроки в конце каждого года обучения. Каждому из обучающихся выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность, соблюдение ансамблевой дисциплины.

Выступление «Ансамбля (струнные инструменты)» на концертах, рассматривается как вид промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация - зачет в выпускном классе. Итоговая аттестация может проходить в виде концертного выступления, контрольного урока для сдачи партий.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программ на зачёте, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль (струнные инструменты)» – подбор учеников-партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе по специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий с учетом загруженности по другим учебным предметам, а также времени, необходимом для обучения в общеобразовательной школе. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем учебный материал необходимо снова повторить в домашних занятиях, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Щукина О. Ансамбль с азов. Выпуски 1,2. СПб., 2009
- Шувалов А. Детский камерный ансамбль. Выпуски 1,2. СПб., 2001 – 2003
- Ратнер И. Библиотека юного скрипача. Пьесы для ансамбля скрипачей. М., 1998
- Гудова Е., Чернышков С. Хрестоматия по камерному ансамблю. Выпуски 1,2,3. М., 2004 – 2006
- Лобуренко Е. Скрипичные ансамбли Выпуски 1,2,3,4. Музыкальная Украина, 1989 – 1992
- Педагогический репертуар детских музыкальных школ. Ансамбли юных скрипачей. Выпуски 1,2,3,4,5,6,7. М., 1984 – 1990
- Педагогический репертуар. Легкие скрипичные дуэты. М., 1990
- Ансамбли в сопровождении фортепиано. Выпуск 1,2,3. М., 2000
- Металлиди Ж. Для ансамбля скрипачей. Посвящение. Две части из Симфонии. СПб., 2000
- Стрелецкий С. Нетрудные ансамбли – трио. М., 2004
- Хромушин О. Джазовые композиции для камерных ансамблей. М., 1998
- Карш Н. Пьеса на бис для ансамбля виолончели. СПб., 2001
- Ефремова Л. Пьесы для ансамбля виолончелистов. СПб., 2005
- Хотунцов Н. Дошколёнок. СПб., 2009
- Круглик В. Джаз для начинающих оркестрантов. СПб., 2003
- Антонова Л. Пьесы для ансамблей виолончелистов. СПб., 2016

Список рекомендуемой методической литературы

- Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
- Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
- «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2, составитель Руденко В.И. М., «Музыка», 1980
- Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI век», 2006

- Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI век», 2007
- Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2005
- Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI век», 2006
- Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М. «Музыка», 1973
- Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002