

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афендиков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Согласовано на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-07 от « 23 » 05 2017г.

НАПРАВЛЕНИЕ «ФОЛЬКЛОРНОЕ ИСКУССТВО»

Оценочные средства учебного предмета

«Фольклорный ансамбль»

Срок освоения – 5 лет

Контрольные требования на разных этапах обучения

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные

	недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

1 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка, навыки пения стоя и сидя; • Постановка дыхания (дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения); • Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни; • Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания; • Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука; <p>Игровые и певческие фольклорные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) фрагменты из простейших народных песен; 2) имитация зовов животных; 3) специальные упражнения; 4) игры, считалки, дразнилки, загадки, скороговорки;
2 полугодие: май	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способы формирования

		<p>гласных в различных регистрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении; • Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка; • Развитие диапазона и интонационных навыков; • Развитие ансамблевых навыков, • Выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста; <p><i>Игровые и певческие фольклорные навыки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь); 2) сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев); 3) игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь); 4) колыбельные в одноголосном изложении; 5) частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь); 6) игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).
--	--	--

2 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/	Фонды оценочных средств
---------------	--------------------------------	-------------------------

	итоговая)	
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • освоение народной манеры пения; <p>Игровые и певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • народные игры с припевками; • частушки и небылицы в одно-двух-голосном изложении (терцовая втора); • музыкальные сказки с элементами хореографии и распределением персонажей по ролям. • зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении;
2 полугодие: май	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • освоение народной манеры пения; <p>Игровые и певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением; • масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни; • весенние заклички в одноголосном изложении • игра на ударных и духовых народных инструментах (свирели, окарины).

3 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание;

		<ul style="list-style-type: none"> • освоение народной манеры пения; <p>Игровые и певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • народные игры с припевками; • частушки и небылицы в двухголосном изложении (ленточное и контрастное двухголосие); • разыгрывание народных музыкальных сказок с исполнением сольных припевок и песенок; • хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии; • песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения;
2 полугодие: май	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • освоение народной манеры пения; <p>Игровые и певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении с сопровождением и <i>а/капелла</i>, с опорой на хореографию; • масленичный цикл - песни, частушки, прибаутки и пляски; • весенние заклички <i>а/капелла</i> в двухголосном изложении с элементами хореографии; • освоение навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни; • игра на ударных (дрова) и духовых народных инструментах (кугиклы калюки).

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	<p><i>Вокально-хоровые навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • освоение народной манеры пения; • первичные навыки двухголосного исполнения; <p><i>Игровые и певческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • народные игры с припевками (расширение репертуара); • частушки и небылицы в двух-трёх-голосном изложении (<i>а/капелла</i> и с сопровождением); • разыгрывание народных музыкальных сказок с исполнением сольных партий; • хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии; • плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца; • святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки) в двух- и трёхголосном изложении.
2 полугодие: май	Контрольный урок	<p><i>Вокально-хоровые навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • освоение народной манеры пения; • навыки двух-трёх-голосного исполнения; <p><i>Игровые и певческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • шуточные и плясовые песни в двух-трёх-голосном изложении с сопровождением и <i>а/капелла</i>, с опорой на хореографию; • масленичный цикл - песни, частушки, прибаутки и пляски;

		<ul style="list-style-type: none"> • весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; • приуроченные хороводы; • песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки); • солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения; • освоение навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни; • игра на народных музыкальных инструментах: ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)
--	--	---

5 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	<p><i>Вокально-хоровые навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • владение народной манерой пения; • развитие навыков двух-трёх-голосного исполнения; <p><i>Игровые и певческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • игровые, проходочные вечерочные песни Сибири; • хороводные песни сибирского региона в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения и с сопровождением; • освоение народной хореографии Сибири; • плясовые и шуточные песни сибирского региона в двух- и трёх-голосном изложении без сопровождения, с постановкой танца;

		<ul style="list-style-type: none"> • святочные календарные песни Красноярского края. • плясовые и шуточные песни в двух- и
2 полугодие: май	Контрольный урок	<p><i>Вокально-хоровые навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • владение народной манеры пения; • владение навыками двух-трёх-голосного исполнения; <p><i>Игровые и певческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • масленичный цикл - песни, частушки, прибаутки и пляски; • весенние календарные песни, собранные и записанные Н.А. Шульпековым в Красноярском крае: <ul style="list-style-type: none"> - весенние заклички; - приуроченные хороводы; • песни праздников осеннего календаря, записанные в Сибири от переселенцев с запада России; • народные романсы в двух- и трёхголосном изложении; • освоение навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни; • солдатские строевые песни в двух- и трёх-голосном изложении с постановкой движения; • владение приёмами импровизации на материале пройденных жанров народной песни; • игра на народных музыкальных инструментах: ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)

Оценочные средства учебного предмета

«Постановка голоса (в народной манере пения)»

Срок освоения – 5 лет

Первый год обучения

1-е полугодие:

Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (потешки, прибаутки).

2-е полугодие:

Знакомство с жанрами плясовых и шуточных песен.

Подготовка к творческому показу 2-х произведений.

Примерный репертуар:

- «А чу-чу, чу-чу, чу-чу» - потешка (Белгородская обл.),
- «Долговязый журавель» - шуточная (Владимирская обл),
- «Жил я у пана» - шуточная (Курская обл.),
- «Ой, сад во дворе» - плясовая (Краснодарский край)

По окончании первого года обучения учащийся

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- интонирует чисто;
- знает профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

Второй год обучения

Примерный репертуар:

- «Как по мостику-мосточку» - хороводная (Башкирия),
- «У нашей у Дуни» - шуточная (Тульская обл.),
- «Полно нам горе горевати» - плясовая (Ставропольский край),
- «А у нас нынче вечер был» - хороводная игровая (Смоленской обл.)

По окончании первого года обучения учащийся

- имеет устойчивый навык пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение грудным резонатором, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;
- выучивание упражнений (распевки);
- подготовка четырех произведений за второй год обучения сольного пения.

По окончании второго обучения учащийся :

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;

- владеет цепным дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание;

Третий год обучения

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;
- использование приемов округленности звука;
- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;
- освоение «зычной» манеры пения, характерной для южной и западной зон России, некоторых районов Севера;
- подготовка четырех разнохарактерных произведений за второй год обучения.

По окончанию третьего года обучения учащийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет петь элементарное двухголосие («держать» свою партию);
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает жанры народного творчества.

Четвертый год обучения

- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения грудном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора.

По окончанию четвертого года обучения учащийся

- учащиеся должны подготовить четыре разнохарактерных произведения.

Пятый год обучения

- расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);
- выравнивание регистров голоса;
- выработку навыков пения на пиано;
- освоение приемов «прикрывания» звука;
- освоение специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора.

На пятом году обучения учащиеся должны подготовить четыре-пять разнохарактерных произведений (в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся).

На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения и выставляется оценка в аттестат учащегося.

Дополнительные критерии:

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном (могут быть сольные запевы в произведениях), ансамблевым;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценочные средства учебного предмета

«Сценическая подготовка»

Срок освоения – 5 лет

Требования по годам обучения

№	Сроки реализации	Раздел программы	Вид аттестации	Форма аттестации	Содержание
1	1 класс, 1 полугодие	Основы сценической речи	Текущая	Контрольный урок	Выполнение упражнений, декламация жанров детского фольклора
2	1 класс, 2 полугодие	Основы сценического движения	Промежуточная	Контрольный урок	Выполнение упражнений, показ пальчиковых и тактильных игр.
3	2 класс, 1 полугодие	Основы актёрского мастерства	Текущая	Контрольный урок	Выполнение упражнений по заданию учителя
4	2 класс, 2 полугодие	Народные игры и основы обрядовой деятельности	Промежуточная	Контрольный урок	Показ игр, исполнение календарных закличек
5	3 класс, 1 полугодие	Подготовка концертных номеров	Текущая	Контрольный урок	Показ (на выбор учителя): сказки, небылицы или скоморошины
6	3 класс, 2 полугодие	Подготовка концертных номеров	Промежуточная	Зачёт	Исполнение концертного номера

7	4 класс, 1 полугодие	Подготовка концертных номеров	Текущая	Контрольный урок	Показ кукольной сценки из «театра Петрушки» (на выбор)
8	4 класс, 2 полугодие	Подготовка концертных номеров	Промежуточная	Контрольный урок	Исполнение ролей уличных торговцев, балаганных и карусельных зазывал
9	5 класс, 1 полугодие	Народная драма	Текущая	Контрольный урок	Участие в представлении сатирическая драма «Барин»
10	5 класс, 2 полугодие	Народная драма	Итоговая	Экзамен	Участие в представлении героико-романтической драмы «Как француз Москву брал» (интеграция с дисциплиной «Фольклорный театр»)

Фонд оценочных средств по разделам:

1. Основы сценической речи

Упражнения на артикуляцию:

для губ:

- «Слоник»;
- «Лягушечка»;

для языка:

- «Лопата»;
- «Иголочка»;
- «Чашечка»;
- «Дудочка»;
- «Киска сердится»;
- «Лошадка»
- и др.

Разучивание фольклорных текстов:

- скороговорки,
- прибаутки;
- приговорки;
- дразнилки;
- считалки;
- скороговорки

2. Основы сценического движения

Упражнения на освобождение от психологических зажимов:

- «Весёлая зарядка»;
- «Зеркало»;

- «Ожившая тень»;
- «Прилипшая рука»;
- «Нос к носу»;
- «Поднимаем невидимые тяжести»;
- «Бросаем невидимые предметы»;
- «Фотография»;
- «Самолёт»;

Упражнения на внимание:

- «Ритмический тренинг»;
- «Запомни движения» (игры: «У Маланьи у старушки», «У дяди Трифона»)

Упражнения на развитие фантазии:

- «Фантастический тренинг»;
- «На кого он похож?»;
- «Сочиняем сказку»;
- «Какого цвета доброта?»;

Упражнения на вживание в предлагаемые обстоятельства:

- «Трогаем воображаемых животных, предметы, воду, еду, костёр и т.д.»;
- «Сидим на холодном камне, на раскалённых углях, на мокрой тряпке, на чём-то мягком, на вонючем и т.д.»;
- «Лежим в своей уютной кроватке, на голой земле, в высокой мягкой траве и т.д.»;
- «Едем в поезде, на машине, на велосипеде, скачем на лошади и т.д.»;
- «Передаём друг другу невидимый предмет»;
- «Прыгаем, как кузнечики, лягушки, козлики, вороны и т.д.»;

Упражнения на логику и последовательность:

- «Из зерна – в цветок»;
- «Из гусеницы – в бабочку»;
- «Из младенца – в старушку»;
- «Знакомимся с понятием скорость»;

Упражнения для развития эмоций:

- «Я радуюсь, когда...»;
- «Я боюсь, когда...»;
- «Я грущу, когда...»;
- «Я боюсь, если...»;
- Я удивляюсь, если...»;
- «Волшебный шлем»;
- «Групповое фото с эмоциональным содержанием»;
- «Выражаем заданную эмоцию всеми частями тела: глазами, руками, губами и т.д.»;
- Выражаем эмоции на основе русских народных сказок о животных: «Курочка ряба», «Колобок», «Заяц и ласа», «Кот лиса и петух», «Теремок» и др.»

Упражнения для развития памяти:

- «Запомни предметы»;
- «Опиши картину»;
- «Какого я цвета?»;
- «Вспомни запах»;
- «Кинолента видений»;

- «Волшебный тазик».

Упражнения на общение:

- «Знакомство»;
- «За что меня можно любить?»;
- «Мне бывает жалко»;
- «Я люблю, когда...»;
- «Мне неприятно, если»;
- «Коридор смеха»;
- «Пристроиться к партнёру»;
- Этюд «В песочнице»;
- «Ласкательная машина»;
- «Бухта щекотки»;
- «Тактильные игры с декламацией»: «Медведь в лесу», «Страус Куки», «Был у зайки огород»».

3. Основы актёрского мастерства

Разминка:

- «Хлопки»;
- «Знакомство»;
- «Оригинальное знакомство»;

Упражнения на внимание и умение расслабляться:

- «Куклы-марионетки»
- «Ходьба с изменениями»;
- «Капитаны»;
- «Что мы слышим?»;
- «Кто во что одет»;
- «Как разложить предметы».

Упражнения на умение формулировать мысли:

- «Чем ты отличаешься от какого-либо животного, насекомого, растения»;
- «Пара одинаковых частей»
- «Что ты умеешь делать»;
- «Кто как звучит (медведь, собака, кошка, змея, телефон, ветер, грузовик, ёжик, лес, капризный ребёнок, дверь и т.д.)»

Упражнения на умение концентрировать внимание:

- «Ай, да я!»;
- «Посадил Дед репку» (Вот я какая!);
- «Превращения предмета»;
- «Работа с воображаемыми предметами»;
- «Воображаемые действия:
 - мытьё рук,
 - рисование,
 - наматывание клубка»,
 - лепка пирожков,
 - забивание гвоздя,
 - нести ведро с водой,
 - подметание пола,
 - кушать яблоко,

- вышивание,
- полив цветов,
- игра на музыкальных инструментах,
- укачивание куклы,
- вдвоём: перетягивание каната,
- игра в мяч,
- игра в снежки,
- поиску иголки,
- и т.д.

Упражнения, развивающие воображение:

- «Угадай, что я делаю»;
- «Оживи предмет»;
- «Самолётики-бабочки»;
- «Кактус-ива»;
-

Подвижные игры, развивающие фантазию, ловкость и смелость публичного выступления:

- «Ходьба с препятствиями:
 - по горячему песку,
 - по лужам,
 - по смоле,
 - по тонкой досочке,
 - через крапиву,
 - через колючий кустарник,
 - по болоту,
 - и т.д.»
- «Прыжки в длину»;
- «Ходьба на пятках»;
- «Проскакать на одной ножке»;
- «Пройти спиной вперёд»;
- «Пройти с мячом, зажатым коленями»;
- «Общая работа»:
 - поднять и перенести воображаемое бревно с места на место,
 - грести, «катаясь на лодке» (у каждого одно весло),
 - пилить дрова двуручной пилой,
 - качать воду при помощи пожарной помпы.
 - и т.д.

Упражнения на импровизацию:

- «Медвежата, белочки, ёжики и зайчата»;
- «Серый волк и лиса»;
- Сценки из народных сказок:
 - «Волк и семеро козлят» (русск);
 - «Баран да козёл» (украин);
 - «Кот, баран и петух» (чешск)

4. Народные игры и основы обрядовой деятельности

Пальчиковые игры:

- «Марьино окошко»;
- «Ходит конь по бережку»;
- «Ёжик-ёж»;
- «Наша-то хозяйюшка»;
- «Пау-паучина»;

Парные игры

- «Цапки»;
- «Страус Куки»;
- «Медведь в лесу»;
- «Был у зайки огород»;

Разучивание календарных закличек

- «Авсень, Авсень! Я ходил-походил»;
- «Каледа-маляда! Посконная борода!»;
- «Наша Масленица годовая – она гостейка дорогая»;
- «Весна-красна! На чём пришла?»;
- «Ой, кулики-жаворонушки»;
- «Нивка, нивка, отдай мою силку!» и др.

5. Подготовка концертных номеров

Разучивание и исполнение народных сказок:

- «Курочка ряба»;
- «Колобок»;
- «Теремок»;
- «Репка».

Разучивание и исполнение небылиц и скоморошин:

- «А и где это видано?!»;
- «Ехала деревня мимо мужика»;
- «А чу-чу, а чу-чу, я горошек молочу!» и др.

Разучивание и исполнение масленичных закличек:

- «Ой, Масленица, покажися!»
- «Ой, Масленица, протянися!»
- «Эх, широкая ты, Масленица» и др.

Разучивание и исполнение масленичных дразнилок:

- «Масленица – полизуха! Сыр и масло полизала!»;
- «Широкорожая Масленица, мы тобою хвалимся! На горах катаемся, блинами объедаемся!»
- «Масленица-курносейка! Покатай-ка нас хорошенько!»
- «Масленица – кургузка! Без тебя груско!»
- «Масленка-каталиха! Без тебя – лихо!»

Разучивание и исполнение народных поговорок о праздновании Масленицы:

- «На Масленку – ешь, пей, веселися, хоть с лавки свалися!»
- «Где блины – там и мы!»
- «Блин не клин, - брюхо не расколется!»
- «На Масленицу – ешь до икоты, пей до перхоты, пой до надсады, пляши до упаду!»

Разучивание и исполнение весенних хороводных песен:

- «Весна-красна, на чём пришла?»
- «Вясёнка-красёнка!»

Игры и сценки ряженых:

- Медвежья потеха;

Ярмарочные гуляния:

- прибаутки балаганных и карусельных зазывал;
- выкрики и прибаутки уличных торговцев.

Знакомство с Театром Петрушки

- Фильм «Театр Петрушки»;

Сценки:

- «Петрушка и немец»;
- «Петрушка и доктор»;
- «Петрушка и цыган»;
- «Петрушка и городской»;
- «Петрушка и Мария Ивановна».

6. Народная драма

Сатирические драмы:

- «Барин»;
- «Пахомушка».

Героико-романтические драмы:

- «Царь Максимилиан»;
- «Как француз Москву брал».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Сценическая подготовка» в области фольклорного исполнительского искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или постановку фольклорного обряда под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;

- навыков по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства,
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность.
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценочные средства учебного предмета

«Сольфеджио» (направление «Фольклорное искусство»)

Срок освоения – 5 лет

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Примерные формы проведения выпускного экзамена:

- теория: устный ответ, тестирование;
- практика: написание диктанта, пение с листа, пение наизусть одной из выученных мелодий, анализ на слух, сольфеджирование.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Примерные требования итоговой аттестации

Письменно: записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;

Образец устного опроса:

Рассказать правило построения и разрешения доминантсептаккорда, привести пример.

Спеть натуральный, гармонический и мелодический вид гаммы До диэз минор, повышенные шестую и седьмую ступени, T5/3 с обращениями, последовательность аккордов T5/3-S6/4-D6-T5/3.

Спеть от звука ре вверх м2, м6, ч5, от звука си вниз ч4.

Определить на слух:

- сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
- звукоряды мажора и 3-х видов минора
- мелодические обороты в тональности, включающие опевание устойчивых ступеней и движение мелодии по пройденным интервалам и аккордам.

5. Спеть один из одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 355, 356, 357).

6. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Б.Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие №№140, 145,200)

**Оценочные средства учебного предмета
«Народный танец» (направление «Фольклорное искусство»)
Срок освоения – 5 лет**

Контрольные требования на разных этапах обучения

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный танец» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ танцевального фольклорного искусства, а также региональных особенностей народной пляски;
- знание хореографической терминологии;
- умение исполнять разнообразные элементы народной хореографии применять их на практике в процессе исполнения песен;
- умение импровизировать плясовые движения на основе разнообразных элементов традиционной народной хореографии;
- умение исполнять сольные, парные и коллективные танцы и пляски различных регионов России;
- умение исполнять разнообразные виды хороводов в коллективе;
- умение импровизировать хороводы на основе разнообразных хороводных фигур;
- умение сценически исполнять народные танцы и пляски в контексте фольклорных концертов, праздников и представлений;
- развитие навыка публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание

учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «Фольклорный танец» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации:

- контрольный урок
- зачёт
- академический концерт,
- исполнение концертных номеров,
- творческий показ,

Итоговая аттестация может проводиться в виде:

- зачёта,
- экзамена,
- исполнения концертных программ,
- творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных плясок или танцев, индивидуальный показ других форм работ (исполнение песен с элементами хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание хореографической лексики того или иного региона;

- практическое умение исполнять различные образцы народной хореографии в соответствии с этапом обучения ;
- стремление к максимальной достоверности танцевальной манеры;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу танца или песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление учащихся может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная танцевальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-хореографическим намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе стилевых и ансамблевых.
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Лексика танца или пляски неточная. Удовлетворительные технические данные, очевидны серьёзные недостатки в знании региональных особенностей русских танцевальных традиций, вялость или закрепощенность в исполнении. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления танцевать или плясать выразительно. Танцевальная лексика с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

1 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	Виды поклонов: головной, поясной, земной; 1. Виды шагов: простой, переменный, шаркающий, с притопом; 2. Исполнение простых танцевальных движений в хороводе: круговой, стенка на стенку, ручеек, змейка, плетень.
2 полугодие: май	Контрольный урок	1. Исполнение элементов сольной народной пляски северных областей России и Сибири; 2. Показ навыков импровизации сольной мужской и женской пляски;

		3. Показ элементов парной народной пляски: виды кружений в паре - под локоток, в замке, под лопатку, лодочка, вокруг партнёра
--	--	---

2 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	1. Показ положения корпуса, головы, рук, виды поклонов (головной, поясной, земной), видов шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом) 2. Притопы: на сильную долю, на слабую долю, на обе ноги, печать.
2 полугодие: май	Творческий показ	1. Виды хороводов: круговые, стенка на стенку, ручеек, змейка, плетень, тетёра (шен). 2. Показ навыков импровизации на основе хороводных движений; 3. Показ элементов мужской и женской пляски казаков Кубани и Дона; 4. Показ элементов парной народной пляски: виды кружений в паре.

3 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	1. Положения корпуса, головы, рук; 2. Виды поклонов (головной, поясной, земной); 3. Виды шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом); 4. Виды притопов: на сильную долю, на слабую долю, на обе ноги, печать; 5. Виды хороводов: круговые, стенка на стенку, ручеек, змейка, плетень, тетёра (шен), звёздочка, корзинка и др. Импровизация хороводных фигур под музыку (песню);
2 полугодие: май	Творческий показ	1. Исполнение простых парных народных танцев XX века: полька, нареченька, краковяк; 2. Исполнение южно-русской песни с элементами региональной хореографии: положение головы, корпуса, рук, шаг «в три ноги».

4 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	1. Виды поклонов (головной, поясной, земной), виды шагов (простой, переменный, шаркающий, с притопом); 2. Виды притопов: на сильную долю, на слабую долю, на обе ноги, печать, гармошка, припадание, верёвочка, ковырялочка, моталочка, подбивка, дробный ключ, южно-русский пересек; 3. Исполнение простых парных народных танцев XX века: Полька, Нареченька, Краковяк, Светит месяц, Деревенский вальс.
2 полугодие: май	Академический концерт	1. Исполнение плясовой казачьей песни с традиционной пластикой; 2. Исполнение южно-русской песни с традиционной региональной хореографией; 3. Исполнение хороводной песни северно-русского региона с традиционными хороводными движениями.

5 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	1. Показ притопов: на сильную долю, на слабую долю, на обе ноги, печать, гармошка, припадание, верёвочка, ковырялочка, моталочка, подбивка, дробный ключ, хлопушки, дробь, белгородский пересек; 2. Исполнение плясовой южно-русской песни с традиционной хореографией;
2 полугодие: май	Экзамен	1. Исполнение плясовой казачьей песни с традиционной хореографией; 2. Исполнение южно-русской песни с традиционной региональной хореографией; 3. Исполнение хороводной песни северно-русского региона с традиционными движениями в орнаментальном хороводе.

Оценочные средства учебного предмета «Народное творчество»

Срок освоения – 5 лет

Первый раздел: Мы играем, творим, поём – очень весело живём!

В процессе изучения материала первого раздела предполагается развитие у детей следующих умений и навыков:

- 1) Формирование стойкого интереса к занятиям народным творчеством;
- 2) Развитие навыков игровой коммуникации;
- 3) Развитие навыков интонирования игровых припевок;
- 4) Развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- 5) Развитие сенсорики;
- 6) Развитие первичных навыков рукоделия при работе с глиной и Тканями;

В процессе изучения материала учащиеся выполняют творческие задания, предложенные преподавателем. Формой проверки являются **контрольные уроки** в конце каждой четверти. Содержание и форму контрольного урока выбирает преподаватель в зависимости от уровня способностей и степени освоения материала:

- игровая,
- соревновательная,
- показательная (выступление, концерт),
- смешанная (различные формы в одном уроке)

Тема 1: Народные игры и забавы

Изучая круговые хороводные игры, дети кроме положительных эмоций получают также следующие **общие компетенции**:

- 1) знания о значении «круга» в традиционной народной культуре;
- 2) умение «водить хоровод»;
- 3) погружаются в процесс коллективного творчества;
- 4) знакомятся со значением слова «традиция» на примере игр, записанных в Красноярском крае;
- 5) знакомятся с разновидностью хоровода «стенка на стенку»;
- 6) развивают физические навыки (ловкость, синхронность, быстрота реакции);
- 7) развивают чувство ритма;
- 8) получают знания об этических нормах поведения в парных коммуникативных играх, основанные на гуманизме и взаимном уважении;

1.1. Круговые хороводные игры:

- Кривой петух
- Пчёлки
- Чижик

- Дударь
- В хороводе были мы
- Сидит Дрёма (Красноярский вариант)

1.2. Хоровод – «стенка на стенку»

- А мы просо сеяли (Красноярский вариант)
- Мы весёлые ткачихи

Пальчиковые игры:

- Сорока-сорока
- Прыг-скок
- Кулачки
- Локотки
- Паучина
- Наша-то хозяйюшка

1.3. Коммуникативные игры:

- Марьино окошко
- Таря-Маря
- Зайкин огород
- Мама била

Тема 2: Народные игрушки из глины

Изучение данной темы способствует развитию следующих **общих компетенций:**

- 1) знакомятся с древнейшими образами животного и растительного мира славян;
- 2) знакомятся с изделиями мастеров глиняных промыслов Каргополя, Филимонова, Дымки (просмотр альбомов);
- 3) развивают мелкую моторику в процессе изготовления глиняных фигурок;
- 4) вырабатывают осознанное отношение к акту творчества, критерии оценки своего труда;

2.1. Образы птиц

- Утица
- Кокошь (курица)
- Гусь

2.2. Образы древа

- Мировое древо

2.3. Образы животных

- Медведь
- Лошадь
- Козёл

Тема 3: Кукольные люди

Изучение данной темы способствует развитию следующих **общих компетенций**:

- 1) знакомятся с историей традиционной народной куклы;
- 2) развивают мелкую моторику рук в процессе работы с материей и нитками;
- 3) постигают эстетику рукоделия, как одного из видов художественного творчества;

3.1. Кувадки

- История куклы
- Изготовление

3.2. Неразлучники (свадебные куклы)

- История куклы
- Изготовление

3.3. Мартинички

- История куклы
- Изготовление

3.4. Кукла – Крестец

- История куклы
- Изготовление

Второй раздел: Быт, традиции, обряды русского народа

Изучение данной темы способствует развитию следующих **общих компетенций**:

- 1) знакомит с народной одеждой, как женской, так и мужской;
- 2) знакомит с убранством дома и жизненным пространством русского крестьянина;
- 3) знакомит с народными обрядами, праздниками и традициями на уровне, доступном их пониманию;
- 4) продолжает развивать творческие навыки, мелкую моторику рук в процессе раскрашивания раздаточного дидактического материала на аудиторных занятиях и в процессе выполнения домашнего задания;
- 5) развивает навыки разучивания обрядовых песен и закличек;

Формой проверки знаний являются **контрольные уроки** в конце каждой четверти.

Тема 4: Народная одежда

Изучение данной темы способствует развитию следующих **общих компетенций**:

- 1) знакомит детей с женским крестьянским костюмом и его отдельными элементами;
- 2) знакомит детей с мужским крестьянским костюмом и его отдельными элементами;

3) развивает первичные навыки анализа формы, цвета, декора русского народного костюма;

Рекомендуется выполнение творческих заданий с применением дидактического материала.

4.1. Женская одежда:

- Рубаха (разновидности)
- Сарафан
- Понёва
- Головной убор
- Обувь

4.2. Мужская одежда:

- Рубаха (разновидности)
- Порты (штаны)
- Головной убор
- Обувь

Тема 5: Убранство дома

Изучение данной темы способствует развитию следующих **общих компетенций:**

- 1) знакомит с внешним убранством дома;
- 2) знакомит с жизненным пространством крестьянской семьи;
- 3) знакомит с внутренним убранством дома;
- 4) формирует умение анализировать предметы материальной культуры с точки зрения формы и содержания;

Предполагается выполнение творческих заданий с применением дидактического раздаточного материала.

5.1. Внешнее убранство:

- Наличники
- Причелина
- Охлупень

5.2. Жизненное пространство:

Печка-матушка

Стол-престол

Порог

Красный угол

5.3. Внутреннее убранство:

- Полотенца
- Рушники
- Подзоры
- Тканые ковры и половики

Тема 6: Народные обряды с участием детей

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции:**

- 1) знакомит с календарными обрядами;
- 2) формирует умение исполнять календарные песни и заклички;
- 3) формирует умение лепить из теста «жаворонков»;

6.1. Коляда:

- Колядки
- Христовские
- Святочные традиции Красноярского края

6.2. Традиции «Закличания Весны»:

- Изготовление жаворонков из теста
- Разучивание веснянок

Тема 7: Кукольных дел мастера

Изучение данной темы развивает следующие **общие компетенции:**

- 1) развивает фантазию;
- 2) побуждает к самостоятельному творчеству;
- 3) закрепляет навыки рукоделия;
- 4) формирует устойчивый интерес к творческой деятельности;

7.1. Кукушечка

- История происхождения
- Изготовление

7.2. Архангельская столбушка

- История происхождения
- Изготовление

7.3. Солнечный символ

- История происхождения
- Изготовление

Тема 8: Осенние обряды и праздники

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции:**

- 1) Знакомит детей с осенними обрядами и праздниками;
- 2) Формирует умение вести беседу на заданную тему;
- 3) Способствует развитию креативного мышления;
- 4) Формирует уважительное отношение к труду, хлебу, крестьянскому образу жизни;
- 5) Знакомит со славянским праздником Новолетие;
- 7) Формирует навык прослушивания фольклорной песни;

8.1. Жатва – праздник труда:

- Просмотр видеофильма о жатве
- Разучивание жатвенных песен:
 - Ярая пшеница
 - А чьё это поле
 - Ой, рада, рада наша Госпоdynя
 - Ходил козёл по меже

8.2. Славянский праздник - Новолетие:

Смысл и значение праздника:

- Традиция возжигания нового огня
- Почитание Макоши – Богини плодородия
- Похороны мух и комаров
(прослушивание песни «Как задумал наш комар» Ф/а «Бузулук»)

Тема 9: Зимние обряды и праздники

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- 1) Знакомит с традициями празднования Святков на Руси;
- 2) Знакомит с любимым народным праздником – Масленицей;
- 3) Формирует ценностное отношение к народным обрядам и традициям;
- 4) Формирует навыки устной речи с использованием фольклорных понятий.

9.1. Традиции празднования Святков на Руси:

- Просмотр видеофильма о Святках
- Разучивание колядок, записанных в Красноярском крае (по материалам экспедиций)

9.2. Честная Масленица – широкая боярыня:

- Просмотр видеофильма о Масленице
- Разучивание масленичных песен
 - А мы Масленицу дожидали
 - Масленая, мы на горку
 - Сказали да Масленки
 - А мы Масленицу прокатали

Тема 10: Традиции женского рукоделия во время Великого поста

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- 1) Знакомит с традицией золотого и жемчужного шитья;
- 2) Формирует навыки художественного творчества, сообразного народной эстетике;

10.1. Золотое и жемчужное шитьё:

- Просмотр фильма
- Просмотр альбомов

10.2. Изготовление девичьего головного убора

– Повязка «девичья краса» (мальчики плетут пояс)

Тема 11: Красная горка – девичий праздник

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- 1) Знакомит детей с красивейшим народным праздником - Красная горка;
- 2) Развивает ценностное отношение к поэзии народных праздников;
- 3) Закрепляет навыки исполнения игровых обрядовых хороводов;
- 4) Продолжает развивать навыки устной речи;

11.1. Фильм «Красная горка» (г. Томск ф/а «Песнохорки»)

- Просмотр фильма

- Обсуждение

11.2. Разучивание хороводных песен:

- Со вьюном я хожу (Кр.кр. сб. Юдина-Скобцова)
- Посеяли девки лён (там же)

Третий раздел: Традиционные народные промыслы

В процессе изучения материала предполагается развитие **общих компетенций**:

- 1) Формирование стойкого интереса к произведениям русского декоративно-прикладного искусства;
- 2) Овладение конкретными знаниями в области художественных ремесел и промыслов;
- 3) Развитие художественного вкуса и ценностного отношения к произведениям русского народного художественного творчества;
- 4) Овладение навыками сравнительного анализа объектов изучения с точки зрения формы, цвета, объема и способов изготовления;

На изучение данного раздела отводится 16 академических часов. Предусматриваются 8 теоретических занятий в форме уроков изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированных уроков, а также 8 практических занятий - это выполнение творческих заданий, беседы, просмотр альбомов по русскому декоративному искусству, просмотр видеофильмов из цикла «Живое дерево ремесел», анализ предметов декоративно-прикладного искусства, посещение музеев и выставок декоративно-прикладного художественного творчества.

Формами контроля за уровнем знаний служат:

1. Опрос
2. Викторина
3. Составление и разгадывание кроссвордов
4. Подготовка сообщений, докладов, рефератов

5. Контрольные уроки

Тема 12: Художественные ремёсла и промыслы

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- 1) Формирует систему знаний в области народных художественных ремёсел и промыслов;
- 2) Формирует художественный вкус в стиле народной эстетики;
- 3) Развивает навыки анализа форм, фактуры, цвета и объема произведений народной художественной культуры;
- 4) Развивает речевые навыки устного анализа;

12.1. Резьба и роспись по дереву

- Деревянная посуда и предметы быта
- Золотая Хохлома
- Городецкая роспись
- Полхов-Майдан и Крутец

12.2. Художественная обработка глины

- Глиняная игрушка:
 - Каргопольская игрушка
 - Дымковская игрушка
 - Филимоновская игрушка
- Гжельская керамика
- Скопинская керамика

12.3. Художественная резьба по кости

- Холмогорская резьба
- Хотьковский косторезный промысел

12.4. Художественная обработка металла

- Каслинское художеств. литьё из чугуна
- Великоустюжское черневое серебро
- Скандь

12.5. Лаковая миниатюра

- Федоскинская лаковая миниатюра
- Палехская живопись
- Мстерская лаковая миниатюра
- Холуй

12.6. Традиционная вышивка

- Символика и образы
- Способы вышивания

12.7. Кружевоплетение

- Вологодское кружево
- Елецкое кружево

Четвёртый раздел : Русское народное музыкальное творчество

В процессе изучения данного раздела предполагается развитие у обучающихся следующих **общих компетенций**:

- Развитие художественного вкуса и ценностного отношения к произведениям русского песенного искусства;
- Формирование системных знаний в области народной песенной культуры и инструментального творчества;
- Знание песенных жанров, инструментальных наигрышей, их основных стилистических черт и особенностей музыкального-поэтического языка;
- Развитие навыков слухового анализа песен различных жанров;

На изучение данного раздела отводится 52 академических часа. Предусматриваются 26 теоретических занятий в форме уроков изучения и первичного закрепления новых знаний, комбинированных уроков, включающих прослушивание народных песен в исполнении аутентических фольклорных коллективов, просмотр видеоматериалов с записями «полевых» фольклорных экспедиций, а также фильмов из цикла «Мировая деревня», а также 26 практических занятий, предусматривающих слуховой анализ русских народных песен и партитур из фольклорных сборников.

Формами контроля за знаниями обучающихся являются :

1. Опрос
2. Викторина
3. Контрольные уроки
4. Защита реферата

Тема 13: Русская народная песенная культура

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- 1) Знакомит с ведущими песенными жанрами;
- 2) Развивает умение слушать фольклорные произведения;
- 3) Формирует навыки простейшего анализа музыкального и поэтического языка русских народных песен;
- 4) Учит последовательно и грамотно отвечать на вопросы учителя;

В качестве домашнего задания рекомендуется дополнительная литература и работа с интернетом.

13.1.Календарные земледельческие песни:

- Песни зимней обрядности
 - Святочная обрядность
 - Масленичная обрядность
- Песни весенней обрядности
 - Заклички

- Веснянки
- Весенние хороводы
- Песни летнее-осенней обрядности
 - Семиковые и Троицкие песни
 - Сенокосные песни
 - Жатвенные песни

13.2. Русский былинный эпос:

- Былины о старших богатырях
- Былины Киевского цикла
- Новгородские былины-новеллы

13.3. Плясовые и хороводные песни:

- Происхождение жанров
- Связь с народной хореографией

13.4. Свадебные песни и обряд:

- Этапы свадебной игры
- Свадебные плачи и причитания
- Лирические песни
- Величальные песни
- Корильные песни

13.5. Лирические песни:

- Молодецкая лирика
- Любовная лирика
- Народный романс

13.6. Частушки и страдания

Тема 14: Русская народная инструментальная музыка

Изучение данной темы формирует следующие **общие компетенции**:

- 1) различать «голоса» народных инструментов;
- 2) анализировать жанры инструментальной музыки.

14.1. Пастушьи наигрыши

14.2. Плясовые наигрыши

14.3. Ярмарочные наигрыши

Изучение дисциплины «Народное творчество» завершается **экзаменом**.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Народное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание народных игр и забав;
- знание быта, традиций и обрядов русского народа;
- знание художественных ремёсел и промыслов русского народа;

- знание жанров отечественного народного музыкального творчества;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания фольклорной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

Содержание аттестации:

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Критерии оценки

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал;

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный;

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный;

2 («неудовлетворительно») – неправильный, невыразительный ответ

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценочные средства учебного предмета

«Фольклорный театр»

Срок освоения – 5 лет

Годовые требования по классам

№	Сроки реализации	Раздел программы	Вид аттестации	Форма аттестации	Содержание
1	1 класс, 1 полугодие	Основы сценической речи	Текущая	Контрольный урок	Выполнение упражнений, декламация фольклорных текстов
2	1 класс, 2 полугодие	Основы сценического движения	Промежуточная	Контрольный урок	Выполнение упражнений, разыгрывание сказок по ролям.
3	2 класс, 1 полугодие	Основы актёрского мастерства	Текущая	Контрольный урок	Выполнение упражнений по заданию учителя. Разыгрывание сказок по ролям.
4	2 класс, 2 полугодие	Русская игровая и обрядовая культура	Промежуточная	Зачёт	Участие в постановке народного праздника «Весна-Красна, на чём пришла?»
5	3 класс, 1 полугодие	Русская игровая и обрядовая культура	Текущая	Контрольный урок	Участие в постановке народного праздника «Щедрая Осень, в гости просим!»
6	3 класс, 2 полугодие	Русская игровая и обрядовая культура	Промежуточная	Контрольный урок	Участие в постановке народного праздника «Зелёные Святки»

7	4 класс, 1 полугодие	Народный кукольный театр. Театр Петрушки.	Текущая	Контрольный урок	Показ кукольной сценки из «театра Петрушки» (на выбор)
8	4 класс, 2 полугодие	Игры и сценки ряженных. Медвежья потеха. Ярмарочные гулянья.	Промежуточная	Контрольный урок	Исполнение ролей уличных торговцев, балаганных и карусельных зазывал
9	5 класс, 1 полугодие	Народная драма	Текущая	Контрольный урок	Участие в представлении сатирическая драмы «Барин»
10	5 класс, 2 полугодие	Народная драма	Итоговая	Зачёт/Экзамен	Участие в представлении героико- романтической драмы «Как француз Москву брал» (интеграция с дисциплиной «Сценическая подготовка»)

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения раздела «**Основы сценической речи**» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- навыки по использованию голосового аппарата, владение дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата;
- знание основ строения рече-голосового аппарата;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном

процессе.

В результате освоения раздела **«Основы сценического движения»** обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений;
- навыки внимания;
- навыки фантазирования;
- умение вживаться в предлагаемые обстоятельства.

В результате освоения раздела **«Основы актёрского мастерства»** обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- навыки произвольного и концентрированного внимания;
- развитие памяти, наблюдательности, фантазии;
- развитие быстроты реакции, инициативности и выдержки;
- развитие умения согласовывать свои действия с партнёрами;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- закрепление навыков вежливого поведения;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношении сверстников;
- развитие воображения и веры в сценический вымысел;
- развитие умения менять своё отношение к предметам, месту действия и партнёрам по игре;
- умение превращать и превращаться;
- умение действовать на сценической площадке естественно;
- закрепление умений развивать свой артикуляционный аппарат при помощи специальных упражнений;
- расширение диапазона и силы звучания голоса;
- формирование чёткой грамотной речи;
- умение строить диалог между героями разных сказок;
- навыки публичных выступлений;
- воспитание зрительской культуры;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от

психологических проблем и физических зажимов;

- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

В результате освоения раздела **«Русская игровая и обрядовая культура»** обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание народных игр и развитие игровой культуры у детей;
- знание народных календарных обрядов и праздников;
- знание основ написания сценария для театрализации народного обряда или праздника;
- умение включаться в репетиционный процесс сценического действия;
- умение применять навыки, полученные при изучении разделов «Основы сценической речи», «Основы сценического движения» и «Основы актёрского мастерства».

В результате освоения раздела **«Народный кукольный театр. Театр Петрушки»** обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- ознакомление с традициями русского вертепа;
- ознакомление с традициями раешных представлений;
- ознакомление с традициями петрушечных представлений;
- умение разыгрывать сценки из «театра Петрушки».

В результате освоения раздела **«Игра и сценки ряженных. Медвежья потеха»** обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- ознакомление с традициями святочного ряжения и личинами святочных персонажей;
- знакомство с персонажами шуточной свадьбы и их смысловым значением;
- знакомство с традициями «вождения Медведя» на народных праздниках и ярмарочных гуляньях;
- самостоятельное разыгрывание сенок «вожака с медведем» с моделированием ситуаций и использованием импровизации.

В результате освоения раздела **«Ярмарочные гуляния»** обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- ознакомление с традициями ярмарочных гуляний и их персонажами;
- заучивание выкриков, шуток и прибауток балаганных и карусельных зазывал, уличных торговцев и их декламация;

- самостоятельное разыгрывание ярмарочных сценок с моделированием ситуаций и использованием импровизации.

В результате освоения раздела **«Народная драма»** обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- ознакомление с образцами народной драмы и их персонажами;
- анализ сюжетов, структуры и драматургии народной драмы различного содержания;
- развитие навыков самостоятельной работы над ролью и осмысления своего персонажа для наиболее реалистичного его воплощения;
- разыгрывание народной драмы различного содержания с моделированием ситуаций и использованием импровизации;
- осмысление значения театральных условностей при постановке и разыгрывании сюжетов народной драмы.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.
- Виды аттестации по предмету «Фольклорный театр»: текущая, промежуточная, итоговая.
- Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.
- Текущая аттестация проводится в форме показов с приглашением зрителей.
- Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться по окончании четверти или полугодия.
- Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.
- Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Фольклорный театр». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.
- Промежуточная аттестация по предмету «Фольклорный театр» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса; контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.
- Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является исполнение роли в фольклорной итоговой постановке.

Критерии оценки

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценочные средства учебного предмета «Фольклорный ансамбль (малые формы)»

Срок освоения – 5 лет

Контрольные требования на разных этапах обучения

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах). Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Критерии оценки качества исполнения.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная

	техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 (неудовлетворительно)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

1 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка, навыки пения стоя и сидя; • Постановка дыхания (дыхание перед началом пения; одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения); • Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни; • Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания; • Выработка естественного и свободного звука, отсутствие

		<p>форсирования звука;</p> <p>Игровые и певческие фольклорные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) фрагменты из простейших народных песен; 6) имитация зовов животных; 7) специальные упражнения; 8) игры, считалки, дразнилки, загадки, скороговорки;
<p>2 полугодие: май</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способы формирования гласных в различных регистрах; • Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении; • Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка; • Развитие диапазона и интонационных навыков; • Развитие ансамблевых навыков, • Выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста; <p>Игровые и певческие фольклорные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7) прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь); 8) сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев); 9) игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь); 10) колыбельные в одноголосном изложении;

		<p>11) частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь);</p> <p>12) игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).</p>
--	--	--

2 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • освоение народной манеры пения; <p>Игровые и певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • народные игры с припевками; • частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора); • музыкальные сказки с элементами хореографии и распределением персонажей по ролям. • зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении;
2 полугодие: май	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • освоение народной манеры пения; <p>Игровые и певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением; • масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни;

		<ul style="list-style-type: none"> • весенние заклички в одноголосном изложении • игра на ударных и духовых народных инструментах (свирели, окарины).
--	--	---

3 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • освоение народной манеры пения; <p>Игровые и певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • народные игры с припевками; • частушки и небылицы в двухголосном изложении (ленточное и контрастное двухголосие); • разыгрывание народных музыкальных сказок с исполнением сольных припевок и песенок; • хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии; • песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения;
2 полугодие: май	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • освоение народной манеры пения; <p>Игровые и певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении с сопровождением и <i>а/капелла</i>, с опорой на хореографию;

		<ul style="list-style-type: none"> • масленичный цикл - песни, частушки, прибаутки и пляски; • весенние заклички <i>а/канелла</i> в двухголосном изложении с элементами хореографии; • освоение навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни; • игра на ударных (дрова) и духовых народных инструментах (кугиклы калюки).
--	--	---

4 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	<p><i>Вокально-хоровые навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • освоение народной манеры пения; • первичные навыки двухголосного исполнения; <p><i>Игровые и певческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • народные игры с припевками (расширение репертуара); • частушки и небылицы в двух-трёхголосном изложении (<i>а/канелла</i> и с сопровождением); • разыгрывание народных музыкальных сказок с исполнением сольных партий; • хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии; • плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца;

		<ul style="list-style-type: none"> • святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки) в двух- и трёхголосном изложении.
2 полугодие: май	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • освоение народной манеры пения; • навыки двух-трёх-голосного исполнения; <p>Игровые и певческие навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • шуточные и плясовые песни в двух-трёх-голосном изложении с сопровождением и <i>а/капелла</i>, с опорой на хореографию; • масленичный цикл - песни, частушки, прибаутки и пляски; • весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; • приуроченные хороводы; • песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки); • солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения; • освоение навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни; • игра на народных музыкальных инструментах: ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)

5 класс

Учебные сроки	Вид аттестации (промежуточная/ итоговая)	Фонды оценочных средств
1 полугодие: декабрь	Контрольный урок	<p>Вокально-хоровые навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • владение народной манерой пения;

		<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков двух-трёх-голосного исполнения; <p><i>Игровые и певческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • игровые, проходочные вечерочные песни Сибири; • хороводные песни сибирского региона в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения и с сопровождением; • освоение народной хореографии Сибири; • плясовые и шуточные песни сибирского региона в двух- и трёх-голосном изложении без сопровождения, с постановкой танца; • святочные календарные песни Красноярского края. • плясовые и шуточные песни в двух- и
<p>2 полугодие: май</p>	<p>Контрольный урок</p>	<p><i>Вокально-хоровые навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие диапазона; • певческое дыхание; • владение народной манеры пения; • владение навыками двух-трёх-голосного исполнения; <p><i>Игровые и певческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • масленичный цикл - песни, частушки, прибаутки и пляски; • весенние календарные песни, собранные и записанные Н.А. Шульпековым в Красноярском крае: <ul style="list-style-type: none"> - весенние заклички; - приуроченные хороводы; • песни праздников осеннего календаря, записанные в Сибири от переселенцев с запада России; • народные романсы в двух- и трёхголосном изложении; • освоение навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни;

		<ul style="list-style-type: none">• солдатские строевые песни в двух- и трёх-голосном изложении с постановкой движения;• владение приёмами импровизации на материале пройденных жанров народной песни;• игра на народных музыкальных инструментах: ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека)
--	--	---