

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ХОР

Норильск, 2024

<p>ОДОБРЕНО:</p> <p>Методическим советом МБУ ДО «Норильская детская школа искусств»</p> <p>дата рассмотрения: « <u>20</u> » <u>08</u> 20<u>24</u>г.</p>	<p>Утверждено приказом директора МБУ ДО «Норильская детская школа искусств» от « <u>01</u> » <u>04</u> 20<u>24</u>г. № <u>01-18/3</u></p>
---	---

Разработчики: В.А. Плужник, Ф.Э. Зейналова – преподаватели отделения «Хоровое пение» МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

Рецензенты:

О.Г. Морозов – преподаватель КГБ ПОУ «Норильский колледж искусств»;

Е.Ю. Пивоварова, – преподаватель МБУ ДО «Норильская детская школа искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.	4
1.2. Срок реализации учебного предмета.	4
1.3. Объем учебного времени.	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.	4
1.5. Цель и задачи учебного предмета.	5
1.6. Обоснование структуры учебного предмета.	5
1.7. Методы обучения.	6
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	6
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени.	7
2.2. Требования по годам (этапам) обучения.	8
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	19
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	20
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	20
4.2 Критерии оценки.	20
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	23
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.	23
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	25
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	25
6.1. Список рекомендуемой нотной литературы	25
6.2. Список рекомендуемой методической литературы	27

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-2 классы;
- средний хор 3-4 классы;
- старший хор: 5-8 классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Согласно требованиям ФГТ, для реализации программы по предмету «Хоровое пение», необходимо планировать работу концертмейстера не менее 80% аудиторного учебного времени.

1.5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Для наибольшей эффективности освоения данной программы необходимо наличие технических средств, таких как аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362							
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени

можно использовать как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся в неделю по каждому учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Хоровое пение» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа – 10-12, средняя 8-10, старшая группа – 8-10.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения.
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
- решение учебных задач.

- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями
- современных композиторов и народными песнями различных жанров).
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
- разнообразие: по стилю. по содержанию, по темпу и нюансировке, по сложности.

Младший хор (1-2 классы)

Задачи:

1. Изучение начальных вокально-хоровых навыков: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, навыки пения сидя и стоя.
2. Работа над певческим дыханием: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3. Работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Работа над звуковедением: приемы пения legato, но возможно освоение приёмов non legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Работа над артикуляционным аппаратом детей, работа над округлением гласных, одновременным произнесением согласных в процессе пения.
8. Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Использование особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы.
9. Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
10. Выработка унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении унисона.

Примерный репертуарный список

- Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
- Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»
- Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»
- Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»
- Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»
- А.Лядов «Колыбельная»
- А.Аренский «Спи дитя моё, усни»
- М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
- В.Калинников «Киска»
- Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- Э.Григ «Сурок»
- П. Чесноков «Тришка - воришка»
- П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
- З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
- В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
- Е.Подгайц «Goodnight»
- Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию выполнения обучающимися домашних заданий.

Промежуточная аттестация:

Класс (полугодия)	Формы промежуточной аттестации
1 класс (II полугодие)	контрольный урок.
2 класс (I, II полугодие)	зачет

Контрольный урок проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии не менее двух преподавателей в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На контрольном уроке обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерные варианты контрольного урока:

Вариант I:

- 1) Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»;
- 2) П. Чесноков «Тришка - воришка».

Вариант II:

- 1) Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»;
- 2) М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки».

Зачет проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии не менее двух преподавателей (либо комиссии) в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На зачете обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

При переходе учащихся из младшего в средний хор на зачете преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в среднем хоре.

Примерные варианты зачета:

Вариант I:

- 1) Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»;
- 2) В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет».

Вариант II:

- 1) А.Аренский «Спи дитя моё, усни»;
- 2) Е.Подгайц «Goodnight».

Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- единство звукообразования;
- овладение «высокой вокальной позицией»;
- умение свободно петь двухголосные произведения;
- овладение навыками интонирования произведений без сопровождения;
- сформированное пение legato и non legato;
- развитая певческая дикция;
- расширение диапазона голоса.

Средний хор (3-4 класс)

Задачи:

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание».

3. Работа над певческим дыханием:

- одновременный вдох и начало пения;
- различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения;
- ощущение опоры звука;
- смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных);

- знакомство с навыками «цепного дыхания».
4. Работа над звукообразованием:
 - положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор.
 - естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования);
 - преимущественно мягкая атака звука;
 - округление гласных;
 - красота и естественность звучания голоса.
 5. Работа над интонацией:
 - чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада.
 - устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе;
 - работа над унисоном и единой манерой пения.
 - работа над координацией слуха и голоса;
 - исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.
 6. Развитие дикционных навыков:
 - Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста;
 - Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка.
 7. Работа над штрихами:
 - выработка навыков legato;
 - совершенствование активного дыхания на non legato и staccato.
 8. Развитие ритмического мышления на примере пунктирного ритма и синкопы.
 9. Работа над динамическими оттенками и филировкой звука.
 10. Работа над регистрами. Постепенное расширение диапазона.
 11. Формирование навыка пения по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.
 12. Знакомство с анализом музыкальных форм: фраза, предложение, период, цезура, реприза, куплет.
 13. Работа над многоголосием в каноне и пение несложных двух-трехголосных произведений.
 14. Совершенствование навыков пения а cappella.
 15. Включение в репертуар песен на иностранном языке.

Примерный репертуарный список

- Русск. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
- Русск. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
- Русск. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
- Русск. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
- Русск. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
- Французская нар. песня «Утро»
- Эстонская детская песня «Кукушка»
- Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
- Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
- Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
- Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
- Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
- Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
- В.Семёнов «Звездная река»
- М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
- Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
- Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
- Г.Пёрселл «Strike the viol»
- Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
- В. Калинин «10 детских песен»
- А. Гречанинов цикл «Снежинки»
- А.Гурилев, «Внутренняя музыка»
- М. Глинка «Жаворонок»
- Ц. Кюи «Вечерняя заря»
- Э.Григ «Заход солнца»
- Ж. Металиди «Звездочёт»
- Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
- Г. Гладков «Рыболов»
- Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
- Я.Дубравин «Родная земля»
- М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
- М.Парцхаладзе «Лягушонок»
- Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
- М.Славкин «Баба-Яга»
- В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
- Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация:

Класс (полугодия)	Формы промежуточной аттестации
3 класс (I, II полугодие)	зачет
4 класс (I, II полугодие)	зачет

Зачет проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии не менее двух преподавателей (либо комиссии) в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На зачете обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

При переходе учащихся из среднего в старший хор на зачете преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре.

Примерные варианты зачета:

Вариант I:

- 1) Я. Дубравин «Родная земля»;
- 2) М. Славкин «Почему сороконожки опоздали на урок».

Вариант II:

- 1) М. Славкин «Баба-Яга»;
- 2) В.Гаврилин «Мама».

Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

- единство звукообразования;
- использование различных приемов атаки звука и дыхания;
- умение свободно исполнять свою партию в двухголосных сочинениях;
- уровень владения навыками интонирования произведений без сопровождения;
- сформированное исполнение различных приемов звуковедения
- овладение навыками устойчивого интонирования произведений без сопровождения;
- развитая певческая дикция и артикуляция;
- расширение диапазона голоса.

Старший хор (5-8 классы)

Задачи:

1. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

2. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

3. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам.

5. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

6. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

7. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

8. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

9. Пение, а`cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

- Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
- Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
- Рус. нар. песня, обр. М.Анцева «Ленок»
- Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
- Рус. нар. песня, обр. Ю. Тугаринова «В деревне было в Ольховке»
- Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
- Албан. нар. песня, обр. Т.Попатенко «Цветок»
- Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
- Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
- П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
- Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
- А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
- П. Чесноков «Могилы», «Горними тихо летела душа небесами»
- А. Аренский «Татарская песня»
- Ц. Кюи «Задремали волны»
- М.Мусоргский, «Стрекотунья-белобока»
- А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
- С.Танеев, сл. М.Лермонтова «Сосна»
- С.Рахманинов, сл. Е.Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»

- Р.Глиэр, сл. Ф.Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
- А.Гречанинов, сл. И.Белоусова «Пришла весна»
- Н. Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты»
- Ф.Шуберт, рус. текст Г.Шохмана «Альпийский охотник»
- К.Сен-Санс «Ave Maria»
- Г.Форе «Agnus Dei»
- В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»
- В. Фадеев «Аромат солнца»
- А. Брицын «Мы поём», «Рождество»
- Ю. Тугаринов «Кончается лето»
- О. Хромушин «Подснежник», «Кладовая секретов»

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий.

Промежуточная аттестация:

Класс (полугодия)	Формы промежуточной аттестации
5 класс (I, II полугодие)	зачет
6 класс (I, II полугодие)	зачет
7 класс (I полугодие)	зачет
7 класс (II полугодие)	экзамен
8 класс (I полугодие)	зачет
8класс (II полугодие)	итоговая аттестация

Зачет проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии не менее двух преподавателей (либо комиссии) в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На зачете обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерные варианты зачета:

Вариант I:

- 1) Ц. Кюи «Задремали волны»;
- 2) А. Гречанинов «Музыканты».

Вариант II:

- 1) М.Мусоргский, «Стрекотунья-белобока»;
- 2) П. Чайковский «Могилы».

Экзамен во втором полугодии 7 класса проводится в учебной аудитории или в концертном зале в присутствии не менее двух преподавателей (либо комиссии) в конце полугодия в счет объема времени, отведенного на изучение учебного предмета. На экзамене обязательным является исполнение двух разнохарактерных произведений.

Примерные варианты экзамена:

Вариант I:

- 1) В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру»;
- 2) Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры».

Вариант II:

- 1) Н. Римский – Корсаков «Не ветер вея с высоты»;
- 2) В. Моцарт «Слава солнцу, слава миру».

В выпускном классе проводятся прослушивания выпускной программы в соответствии с графиком, определяемым планом учебно-воспитательной работы учреждения на текущий учебный год, по результатам которых обучающийся допускается к выпускному экзамену. В конце 1 полугодия проводится промежуточная аттестация в виде академического прослушивания выпускников в концертном зале: исполнение части выпускной программы (одно-два произведения) с обязательным методическим обсуждением и выставлением оценки, проводимого в присутствии комиссии. Во втором полугодии итоговая аттестация – выпускной экзамен.

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить 3-4 произведения, отличающихся по жанру и форме.

Итоговая аттестация в 8 классе.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Хоровое пение» в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация по предмету «Хор» проводится в форме выпускного экзамена. Данный экзамен может проводиться в виде отчетного концерта.

1. Классическое произведение зарубежных и отечественных композиторов или духовная музыка;
2. Обработка народной песни;
3. Произведение современных композиторов.

Вариант I:

1. С. Рахманинов, ст. В. Ладыженского «Ночка»;
2. Рус. нар. песня, обр. А. Селантьева «Про Фому и про Ерему»;
3. С. Екимов, сл. Ю. Парфенова «Верные друзья» из цикла «Марфушины песни».

Вариант II:

1. Г. Гендель, обр. Е. Подгайца «Ombra mai fu»;
2. Укр. нар. песня «Щедрик» обр. Н. Леантовича;
3. С. Плешак, сл. О. Сердобольского «Гром».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, вокально-хорового репертуара, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности **реализации данной программы:**

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости можно использовать оценку за работу в классе, сдачу партий и контрольный урок в конце каждого полугодия. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и отчетного концерта в конце каждого года обучения.

По окончании каждой четверти выставляются оценки.

По завершении освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в конце 8 класса, проводится **итоговая аттестация** обучающихся в форме выпускного экзамена. Выпускник дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение» по предмету «Хор» должен наизусть сольно исполнить 3 произведения (поет свою партию). Одно из трех произведений исполняется а саррелла.

Реализация данной программы предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам, хоровым конкурсам и фестивалям.

Методом контроля, позволяющего оценить приобретенные знания учащегося является фонд оценочных средств, куда заносятся сведения о форме, содержании и результате проведенной аттестации. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на зачетах и переводных экзаменах.

4.2 Критерии оценки

По итогам промежуточной и итоговой аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	яркое выразительное исполнение каждого произведения с чистой интонацией, свободное владение навыками исполнения многоголосия, осмысленная динамика в исполнении произведения, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	неустойчивая эмоциональная направленность исполнения программы, оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	незнание наизусть некоторых партитур, исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Критерии оценки итоговой аттестации.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное, яркое и технически свободное исполнение программы наизусть. • Интонационно и ритмически точное

Оценка	Критерии оценивания выступления
	<p>исполнение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Высокий уровень владения вокально-хоровыми навыками. • Интерпретация яркая, образная, осмысленная, стилистически грамотная, убедительная и отвечающая общей концепции произведений программы. • Присутствует проявление индивидуальной интерпретации. • Оценивается свобода и пластичность вокального аппарата, владение различными приемами хорового звукоизвлечения/ звуковедения и способами артикуляции.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • Хорошее, грамотное исполнение программы наизусть. • Интонационно и ритмически верное исполнение, с небольшими недочетами. • Отсутствие единой вокально-хоровой позиции • Частичное отсутствие свободы голосового аппарата • Интерпретация недостаточно яркая / образная / осмысленная/ стилистически грамотная/ убедительная. • Отсутствует индивидуальная интерпретация
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Формальное исполнение программы; • Присутствуют вокально-интонационные, ритмические, текстовые ошибки; • Слабый уровень вокально - хоровой подготовки • Неуверенное исполнение • Слабое знание программы наизусть • Интерпретация не осмысленная/частично или полностью отсутствует.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • Частичное исполнение программы, с ошибками и остановками • Невыученный материал

Оценка	Критерии оценивания выступления
	<ul style="list-style-type: none"> • Слабая интонационная подготовка • Допущение грубых интонационных и ритмических ошибок • Отсутствие художественного облика исполняемых сочинений

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по темпу и нюансировки, по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что

только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно- историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011 1. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Вып. 2. М., Музыка, 1987 г.

2. Дубравин Я. Огромный дом. Песни и хоры для детей. С-Пб., Композитор, 1996 г.
3. Русская классика. Учебное пособие /Составитель Селиванов Б.- Сергиев-Посад.,
4. Издательство Кифара, 2006 г.
5. Композиторы - классики для детского хора. Вып. 2/ Составитель Бекетова В. М.: Музыка, 2004 г.
6. Пинегин А. Мы играли в паповоз. Ярославль.: Академия развития, 2003 г.
7. Нотная папка хормейстера № 2. Средний хор. Произведения русских композиторов /Составители: Куликов Б., Аверина Н.- Жуковский.: Дека-ВС, 2006 г.
8. Нотная папка хормейстера №3. Средний хор. Народные песни и каноны/ Составители: Куликов Б., Аверина Н. -Жуковский.: Дека-ВС, 2007 г.
9. Фадеев В. Под сенью дружных муз... СПб., 1999 г.
10. Жукова Л. Обработки русских народных песен. Учебное пособие для детского, женского и юношеского хоров. Вып. 1. СПб.: Композитор, 2010 г.
11. Поёт хоровая школа «Апрель»/ Составители: Огороднов В., Огороднова В. СПб.: Союз художников, 2010 г.
12. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Учебное издание. М.:Гуманитарный издательский центр Владос, 2002 г.
13. Брицын А. В хоровом классе. Учебное пособие поклассу хора и вокального ансамбля. СПб.: Композитор, 2010 г.
14. Крылатов Е. Крылатые качели. М.: АВФ, 1997 г.
15. Хоровая лаборатория XXI век. Музыка для детей и юношества Вып. 4 / Составитель Роганова И. - СПб.: Композитор, 2014 г.
16. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. 2-е изд. М.: Современная музыка, 2009 г.
17. Соколов В. Поющая школа. СПб.: Композитор, 2013 г.
18. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Вып. /Составители: Роганова И., Рыкалина О., Васильева Л.- СПб.: Композитор, 2011 г.
19. Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов XVI – XVIII веков для детского хора без сопровождения /Составитель Э. Яблонев Ленинград.: Музыка, 1986 г.

20. Музыка в школе. Вып.1. /Составитель Сергеева Г. М.: Музыка, 2000 г.
21. Музыка в школе. Вып. 2/Составители: Уколова Л., Осеннева М.- М.: Музыка, 2005 г.
22. Младшим школьникам. Учебное пособие для детской музыкальной школы/Составители: Роганова И., Ставинова. Т., Сенюшкина. Е., Рыкалина О. СПб.: Композитор, 2012 г.
23. Усачёв А. Колыбельная для Дракоши. Ярославль.: Академия Развития, 2003 г.
24. Илларионова М. Забавные песенки для детей. Челябинск., 2013 г.
25. Популярная зарубежная музыка для детского хора. Учебное пособие для детской музыкальной школы. Вып.2/ Составители: Роганова И., Рыкалина О., Самойлина Т., Васильева Л., Огороднова В. – СПб.: Композитор, 2013 г.
26. Младший хор. Одноголосие. Хрестоматии-часть 1, часть 2/ Составитель Роганова И.- СПб.: Композитор, 2015 г.
27. Младший хор. Двухголосие. Хрестоматии-часть 1, часть 2/ Составитель Роганова И. – СПб.: Композитор, 2016 г.
28. Гречанинов А. Композиторы классики для детского хора. Выпуск 7 М.: Музыка, 2008 г.
29. Е. Зарицкая Перелётный возраст. СПб.: Композитор, 2015 г.
30. Из русской классики. Переложения для детского хора Ю.Тугаринов. М.: Композитор, 2005 г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы :

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000 г.
2. Вокальная работа в детском хоре: Учебное пособие /Составители: Краевая Л., Равикович Л.- Красноярск.: РИО КГПУ, 2000 г.
3. Современный хормейстер: Сборник статей. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций «Современный хормейстер» Ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 годов/ Автор-составитель Роганова И.- СПб.: Композитор, 2013 г.
4. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. М.: Музыка, 1987 г.
5. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М.: Музыка, 1987 г.

6. Пигров К. Руководство хором. / Под редакцией Птицы К.- М.: Музыка, 1964 г.
7. Соколов В. Дирижёр, педагог, композитор/ Составитель Садовский М. М.: Музыка, 1988 г.
8. Работа с детским хором: Сборник статей/ Под редакцией Соколова В., М.: Музыка, 1981 г.
9. Думченко А. Двухголосие. Детский хор. Начальный этап обучения: методическая разработка. СПб.: Композитор, 2015 г.
10. Стулова Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014 г.
11. Сафронова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие., 3-е издание. СПб.: Планета музыки, 2014 г.
12. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трёх частях. М.: Музыка, 2011 г.
13. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: Музыка, 1987 г.
14. Подгайц. Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: Учебно-методическое пособие: 1 часть. М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2004 г.
15. Роганова И. Коллективное музицирование: Хоровое пение. Учебное методическое пособие для 1-4 классов общеобразовательных организаций. М.: Музыка, 2015 г.
16. Барсова Л. Сольное пение: термины и понятия. СПб.: СПбГАТИ, 2009 г.