

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ  
В.Н. Афендиков

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Духовые и ударные инструменты»  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Оркестр (духовые и ударные инструменты)»  
Срок обучения 3 года**

Составитель:  
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»  
С.С. Маркович

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Формы проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Примерный состав малого оркестра;*
- *Примерный репертуарный список.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Виды концертных выступлений;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестр (духовые и ударные инструменты)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области обучения игре на духовых и ударных инструментах в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Оркестр (духовые и ударные инструменты)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев подготовки учащихся, проходящих обучение на духовых и ударных инструментах.

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкальное инструментальное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Хотя индивидуальные занятия на инструменте ничем не могут быть возмещены в процессе достижения совершенного использования, тем не менее, проблемы, заключающиеся в перенесении этого идеала в игру современного оркестра, несколько шире в объёме и требованиях. Создание оркестровых коллективов в каждой школе должно быть первоочередной задачей школьной администрации. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы.

В состав духового оркестра входят, как правило, инструменты трёх видов - медные, деревянные и ударные. В группу медных инструментов всегда входят: корнеты, трубы Си-бемоль, альты Ми-бемоль, теноры Си-бемоль, баритон, басы. Группу деревянных инструментов составляют: флейты, гобои, кларнеты, фаготы и саксофоны. В группу ударных инструментов входят: большой и малый барабаны, тарелки, а при надобности и иные - треугольник, бубен, ксилофон и другие.

Две группы оркестра составляют деревянные духовые и ударные инструменты. Группа саксофонов собственно, и образуют малый медный состав духового оркестра. С присоединением к этой группе деревянных духовых, а также валторн, труб, тромбонов и ударных образуют малый смешанный и большой смешанный составы. В целом группа саксофонов с характерными для этих инструментов конической трубкой и широкой мензурой обладают достаточно большим, сильным звуком и богатыми техническими возможностями. Это особенно относится к корнетам, инструментам большой технической подвижности и яркого, выразительного звучания. Им в первую очередь поручается основной мелодический материал произведения.

Инструменты среднего регистра – альты, теноры, баритоны - выполняют в

духовом оркестре две важные задачи. Во-первых, они заполняют гармоническую «середицу», то есть исполняют основные голоса гармонии, в самых разнообразных видах изложения (в виде выдержанных звуков, фигурации, повторяющихся нот и т.п.). Во-вторых, они взаимодействуют с другими группами оркестра, в первую очередь с корнетом (одно из обычных сочетаний – исполнение темы корнетами и тенорами в октаву), а также с басами, которым не редко «помогает» баритон. Непосредственно к этой группе примыкают медные инструменты, типичные для симфонического оркестра, - валторны, трубы, тромбоны (так называемые «характерные медные»).

Важным дополнением к основному медному составу духового оркестра является группа деревянных духовых инструментов. Это – флейты, кларнеты с их основными разновидностями, а в большом составе также гобой, фаготы, саксофоны. Введение в оркестр деревянных инструментов (флейты, кларнеты) позволяет существенно расширить его диапазон: например, мелодия (а также гармония), исполняемая корнетами, трубами и тенорами, может быть удвоена в одну или две октавы вверх. Кроме этого, значение деревянных духовых состоит в том, что они, как писал М. И. Глинка, «служат преимущественно для колорита оркестра», то есть способствуют красочности, яркости его звучания (Глинка, правда, имел в виду симфонический оркестр, но ясно, что это его определение применимо и к оркестру духовому).

Наконец, нужно подчеркнуть особо важное значение ударной группы в духовом оркестре. При весьма своеобразной специфике духового оркестра и прежде всего большой плотности, массивности звучания, а также случаях игры на открытом воздухе, в походе, при значительном преобладании в репертуаре музыки маршевой и танцевальной, организующая роль ритма ударных особенно важна. Поэтому духовому оркестру, в сравнении с симфоническим, свойственно несколько форсированное, подчеркнутое звучание ударной группы (когда мы слышим доносящиеся издали звуки духового оркестра, то, прежде всего, воспринимаем именно ритмические удары большого барабана, а затем начинаем слышать все остальные голоса).

### **Малый смешанный духовой оркестр**

Решающим отличием между малым медным и малым смешанным оркестром является фактор высотный: благодаря участию флейт и кларнетов с их разновидностями оркестр получает доступ в «зону» высокого регистра. Следовательно, изменяется общая объемность звучания, что имеет очень большое значение, так как полнота звучания оркестра зависит не столько от абсолютной силы, сколько от регистровой широты, объемности расположения. Кроме того, возникают возможности сопоставления звучания медного оркестра с контрастирующей деревянной группой. Отсюда некоторое сокращение границ «деятельности» собственно медной группы, которая до известной степени теряет универсальность, естественную в малом медном оркестре.

Благодаря присутствию деревянной группы, а также характерной меди

(валторны, трубы), появляется возможность введения новых тембров, возникающих от смешения красок как в деревянной и медной группах, так и самой деревянной группе.

Благодаря большим техническим возможностям деревянная «медь» разгружается от технической форсировки, общее звучание оркестра делается более легким, не чувствуется типичной для техники медных инструментов «вязкости».

Все это вместе взятое дает возможность расширить границы репертуара: малому смешанному оркестру доступен более широкий круг произведений различных жанров.

Таким образом, малый смешанный духовой оркестр является более совершенным исполнительским коллективом, а это, в свою очередь, накладывает широкие обязанности как самих оркестрантов (техника, ансамблевая слаженность), так и на руководителя (техника дирижирования, подбор репертуара). Именно малый смешанный духовой оркестр является основной формой духового оркестра.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета по 5-летнему учебному плану – 3 года. Возраст обучающихся в среднем от 9 лет.

#### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Оркестр (духовые и ударные инструменты)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения. Продолжительность урока – 40 минут.

#### ***Формы проведения учебных аудиторных занятий:***

- групповые занятия;
- сводная репетиция;
- урок-беседа, с прослушиванием или просмотром видео - записи изучаемых произведений в исполнении ведущих оркестровых коллективов.

#### ***Цели и задачи учебного предмета***

##### ***Цели программы:***

- развитие художественного вкуса учащихся;
- развитие общего и музыкального кругозора детей в процессе коллективного музицирования на духовых и ударных инструментах.

##### ***Задачи программы:***

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- формирование у учащихся знаний, нацеленных на понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и

т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

***Описание материально-технических условий  
реализации учебного предмета***

- наличие аудитории для проведения групповых занятий оркестрантов и репетиций сводного состава оркестра;
- наличие нотной и методической литературы для духового оркестра;
- наличие партитур и аудио-видео записей духового оркестра;
- наличие аудио и видео аппаратуры для воспроизведения;
- наличие пюпитров для нот (минимум 20 шт.);
- наличие стульев для оркестрантов;
- стол, стул и пюпитр для руководителя оркестрового класса.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

***Примерный состав малого оркестра (16-30 исполнителей)***

Наименование инструментов	Количество исполнителей
1	2
Флейта (малая)	<b>1</b>
Кларнет Си-бемоль	<b>3(4)</b>
Саксофон альт Ми-бемоль	<b>(1)</b>
Саксофон тенор Си-бемоль	<b>(1)</b>
Трубы Си-бемоль	<b>1(2)</b>
Тромбоны	<b>(1-3)</b>
Ударные	<b>2(3)</b>
Корнеты Си-бемоль	<b>2(4)</b>
Альты Ми-бемоль	<b>(2)</b>
Теноры Си-бемоль	<b>2(3)</b>
Баритон Си-бемоль	<b>1</b>
Басы	<b>2(3)</b>

Как видно из таблицы, состав малого оркестра не является твёрдо установленным, варианты его весьма разнообразны. Но сформировать даже такой состав в ДШИ не всегда получается. Прежде всего, из-за отсутствия классов по данным специальностям, а также при достаточно ограниченном контингенте учащихся.

С целью практического решения этой задачи, в последнее время раскрывать возможности духовых инструментов, стало создание новых составов:

- **эстрадный оркестр**, в котором при наличии группы духовых инструментов добавляются фортепиано, струнные, электромузыкальные и другие;
- **биг-бэнд** (джаз-оркестр), отличающийся определенным составом инструментов: 4 трубы, 4 тромбона (секция медных), 5 саксофонов (секция саксофонов) и ритм-секция (фортепиано, гитара контрабас и ударные).

Численность такого оркестра может быть от 10 до 20 и более музыкантов, поэтому минимальный состав может состоять из ритм-секции, трёх саксофонов, двух труб и одного тромбона. Иногда в биг-бэнд добавляют флейту, кларнет, валторну и другие духовые инструменты.

В условиях коллективных форм музицирования от руководителя оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

В оркестровом классе педагог должен прививать ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать солистам;

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в любительских коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах средних специальных учебных заведений.

В течении года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Выступление оркестра следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением её результата. В обсуждении должны принимать участие все педагоги оркестрового отдела, а также администрация школы.

В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

В начале учебного года рекомендуется проводить организационное занятие, на котором назначаются концертмейстеры групп, выбираются библиотекарь и староста коллектива, ученики знакомятся с расписаниями занятий и намеченных концертных выступлений и др.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведёт к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

Администрация школы совместно со специалистами определяет время необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Выделяемые часы на коллективное музицирование могут быть использованы как на сводные занятия, так и на занятия по группам. Учитывая специфику духовых инструментов, составы групп могут быть от трёх до шести учащихся.

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведения по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течении учебного года ведется по заранее намеченному плану, утверждённому администрацией школы, В плане определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведёт к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять репертуар оркестра вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, а также самостоятельно обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

### ***Примерный репертуарный список для духового, эстрадного оркестров и биг-бэнда***

Учитывая, что на разных этапах формирования оркестра уровень сложности исполняемых произведений может быть самый различный, предлагаемый репертуар даётся без деления по типам составов. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем учебного оркестра

Гранов И.	Босса-нова
Клур Б.	Ча-ча-ча
Эшпай А.	Колыбельная
Ильин И.	Краковяк



Киянов Б.	Веселая минутка
Вайль К.	Мекки-нож
Ори К.	Когда святые маршируют
Гудмен С.	Город Новый-Орлеан
Джонс Т.	Зелёные огни
Удалов В.	Алёнушка
Эллингтон Д.	Это ничего не значит
Янг В.	Вокруг света
Бинкин З.	Молдавская полька
Кеимферт Б.	Путники в ночи
Левин Н.	Повяжи жёлтую ленточку вокруг
Мурадели В.	Вальс
Петров А.	Маленький вальс
Хромушкин О.	Медленный фокстрот
Хемлик М.	Тема из ледяного замка
Цфасман А.	Всегда с тобой
Цфасман А.	Если печаль придёт порой
Стоун П.	Карибские пираты
Эллингтон Д.	Одиночество
Эшпай А.	Вальс
Бейси К.	За окном
Бейси К.	Играя блюз
Гаранян Г.	Тик-так
Геворгян Е.	Свинг
Гудмен Б.	Бок о бок
Голсон Б.	Я помню Клиффорда
Дунаевский И.	Летите голуби
Кандер Дж.	Нью-Йорк, Нью-Йорк
Миллер Г.	Лунная серенада
Рич Б.	Блюз
Фергюссон М.	Испанская баллада
Портер К.	Медленная румба
Вайн Д.	Размышление
Гаранян Г.	Баллада
Коновалов В.	Ноченька
Керн Д.	Вчера
Людвиковский В.	Цветы для москвичей
Миллер Г.	Жемчужное ожерелье
Нерриз М.	Мистер Баскет
Нейхауз Л.	Самба
Портер К.	Фиеста
Портер К.	Медленная румба

Стрейхорн Б.	Атласная кукла
Эллингтон Д.	Джем блюз
Бейси К.	Прыжки дельфина
Вильяме Т.	Тихая улица
Груйя Г.	Фламинго
Гершвин Дж.	Любимый мой
Кудрявцев С.	Музыкальный антракт
Космачев И.	Мираж
Сильвер Х.	Проповедник
Сухих А.	Коррида
Метении П.	Каждую летнюю ночь
Тизол Х.	Караван
Уоррен Г.	Колыбельная большого города
Эллингтон Д.	Грустное настроение
В. Агапкин марш	«Прощание славянки»
Д. Тухманов	«День победы»
М. Блантер	«В лесу прифронтовом»
А. Новиков	«Смуглянка»
Р.Н.П.	«Огонёк»
А. В.Александров	«Священная война»
А. Новиков	«Эх дороги»
И.Шатров Вальс	«На сопках Манчжурии»
И. Дунаевский Инс.Хавкина,	Марш из к/ф «Веселые ребята»
В.Соловьев, инст. Вахутинского	Марш «В путь»
М.Хавкин	«Марш парад» из к/ф «Бременские музыканты»
А.Александров марш	«Песня о Советской армии»
А.Пахмутова	«Поклонимся великим тем годам»
Р.Хасанов	«Зимний романс»
С. Губайдулина	«Вальс»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В оркестровом классе педагог должен привить следующие умения и навыки оркестрантам:

1. Следовать установленным требованиям и нормам дисциплины, которые являются одним из важнейших и трудных моментов в работе оркестра. Каждый оркестрант должен сознавать, что пропуск занятий отразится не только на его личном опыте и знаниях, но и на работе всего оркестра

2. Понимать дирижерский жест. Руководителю необходимо учитывать специфику своей дирижерской деятельности. От урока к уроку он должен раскрывать перед оркестрантами основы организационной и исполнительской деятельности, помня, что его отношение к работе является для них наглядным примером.

3. Аккуратно работать с оркестровыми партиями. Каждый учащийся должен познакомиться с произведениями, специально созданными композиторами для духового оркестра и с лучшими переложениями произведений разных авторов.

4. Слышать полно оркестровую фактуру. Чувствовать свое «исполнительское место» как в рамках группы, так и положение группы в общем оркестровом звучании. В конечном счете, оркестр должен представлять собой творческий коллектив, объединенный едиными творческими задачами.

#### **Первый год обучения 3 класс.**

К концу первого года обучения учащиеся должны знать основы нотной грамоты: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие, получить краткие сведения об истории создания оркестра духовых инструментов, освоить несколько приемов игры на инструменте. К концу первого года дети должны свободно общаться в группе, ощущать себя членом оркестрового коллектива.

#### **Второй год обучения 4 класс.**

К концу второго года обучения учащиеся должны получить дальнейшие знания по теории музыки: размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации, мелодию и сопровождение. Писать ритмические диктанты.

Уметь читать ноты с листа, усовершенствовать приемы игры на инструменте. Оркестровая работа включает в себя умение играть в ансамбле, умение слушать товарищей и солирующий инструмент.

Понимать дирижерские жесты (приготовились, ауфтакт, начали, стоп, и т.д.), уметь играть с динамическими оттенками.

#### **Третий год обучения 5 класс.**

К концу третьего года обучения учащиеся должны уметь свободно владеть инструментом, играть свободно, легко. Правильно использовать все приемы игры. По возможности играть первую и вторую партию. Внимательно слушать друг друга. Уметь играть ведущие партии.

Проигрывать произведения в быстром и медленном темпах.

Уметь легко читать по нотам, писать свои оркестровые партии. Хорошо знать инструменты духового оркестра знать интервалы и три вида минорного лада. Уметь аккомпанировать солистам. Уметь самостоятельно разучивать партии, помогать разучивать партии новичкам, легко аккомпанировать солистам, играть произведения с вариациями.

#### **Основные компоненты музыкального языка.**

**Ритм.** Понятия метр, ритмический рисунок, темп. Сопоставление звуков в этих категориях.

**Высота.** Понятие о высоте в музыке. Интервалы: полутон, тон. Суммирование интервалов. Количественное значение интервалов.

Интервалы от примы до октавы.

**Ладовое тяготение.** Понятие устойчивости и неустойчивости звуков. Ладовое тяготение в мажорной гамме. Понятие о тональности. основные гармонические

функции.

Мелодия. Структура мелодии. Понятие о мотиве и видах мотива (ямб, хорей, амфибрахий). Суммирование мотивов в фразу, предложение, период. Простые музыкальные формы.

Аккомпанемент. Понятие об аккомпанементе. Аппликатура аккордов (трезвучия и их обращения).

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

##### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущая аттестация, промежуточная аттестация.

Текущая аттестация осуществляется регулярно в форме контрольных уроков в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Совокупность оценок по текущему контролю успеваемости является основой для промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащихся, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической подготовки по учебному предмету;
- сформированных у учащегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации является дифференцированные зачёты, где качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 и 1 (неудовлетворительно). Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся 1 раз в полугодие в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

Формой подведения дифференцированного зачёта могут быть: сдача оркестровых партий сольно, сдача партий по группам, выступления на отчётных концертах отделения или школы, участие в конкурсе или фестивале.

По завершении изучения данного учебного предмета в конце второго полугодия по итогам концертного выступления учащимся выставляется оценка.

Итоговое концертное выступление проводится в виде открытого показа подготовленной программы (4-5 разнохарактерных произведения).

##### ***Виды концертных выступлений***

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Они дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными

данными, делают их более уверенными в своих силах.

1. Участие в конкурсах, фестивалях, (номинация «Оркестры»).
2. Участие в отчетном концерте школы – 1 раз в год.
3. Участие в отчетном концерте отдела «Духовые инструменты» – 1 раз в год.
4. Выступления перед родителями.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

### ***Критерии оценки***

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель выставляет учащимся оценку. При этом учитывая общее развитие ребенка, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок</b>
<b>5 (отлично)</b>	Учащийся исполняет программу без текстовых ошибок, без остановок, в указанных темпах, указанными штрихами, уверенно используя указанные приёмы, динамику, артикуляцию. А также исполняет программу грамотно интонируя, выразительно, ритмически точно. Учитывается творческий подход исполняющего к излагаемому материалу.
<b>4 (хорошо)</b>	Учащийся исполняет программу без остановок, указанными штрихами и приёмами, используя приёмы агогики и артикуляции, ритмически точно. Исполнение программы с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 10% от всего текста), а также незначительные отклонения от указанных темпов. Незначительные текстовые потери не выходя из метро-ритма произведения.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Учащийся исполняет программу с допустимым количеством текстовых ошибок (не более 30% от всего текста), с незначительными отклонениями от заданных темпов, соблюдая все указанные штрихи и приёмы, играя ритмично, и грамотно интонируя.
<b>2 (1) (неудовлетворительно)</b>	Остановки в исполнении. Отсутствие нюансов, штриховое несоответствие, не выдерживание пауз, значительные текстовые потери, выход из метро-ритма произведения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Формирование эстрадного оркестра и биг-бэнда*

В его состав оркестра могут входить исполнители на разных духовых инструментах (трубы, тромбоны, саксофоны, флейты, кларнеты и ударные инструменты), но объединяться они должны в секции:

- медные: трубы, тромбоны;
- деревянные: саксофоны, флейты, кларнеты;
- ритм-секция: ударные, бас-гитара, фортепиано, синтезатор;

На первоначальном этапе обучения возможны занятия духовой группы оркестра под аккомпанемент синтезатора. Так как синтезатор воспроизводит ритмическую группу оркестра, то у учащихся быстрее вырабатываются навыки ансамблевой игры, развивается чувство ритма, умение слышать другие инструменты.

Для достижения положительных результатов работы с оркестром стоит придерживаться следующих основных принципов:

- расположение и посадка всего оркестра;
- совершенное слияние инструментов;
- первые голоса - носители стиля в группах;
- исполнительские приёмы.

### *Расположение и посадка оркестра*

Трудно переоценить важность этого фактора в характере возникающего звучания. Тембральное слияние и звуковой баланс определяется непосредственно им. Даже составы самых профессиональных музыкантов неправильное расположение может принести непоправимый вред. Полный эстрадный оркестр должен садиться по рядам или ярусам. На последнем ряду располагаются трубы, в среднем тромбоны и, на конец в первом рассаживаются саксофоны. Гитара и бас как взаимодополняющие инструменты сближены друг с другом. Ударник садится в одном ряду с трубами, чтобы читать их фигуры в тугийных местах, когда он играет вместе с ними. И, наконец, рояль или фортепиано должны находиться перед линией саксофонов, чтобы аккомпанировать певцам или играть соло, когда требуется.

Расположение первых голосов в середине оркестра делает возможным для остальных игру в балансе с ними и достижение полного слияния. Есть много причин считать эту схему наилучшей из возможных посадок.

### *Совершенное слияние инструментов*

Основной целью при исполнении унисонов в достижении монолитности звучания является слияние инструментов. Это может быть выполнено, только благодаря стремлению всех исполнителей оркестра добиваться равности в звучании, интонации и динамике. Рассмотрим этот вопрос по группам. В группе саксофонов, когда они исполняют унисон в нижнем регистре, доминирующим тембром должен

быть тенор саксофон, при игре в октаву, альт-саксофон должен звучать как дополнение к тенору. В группе труб нижние голоса должны, играть так, чтобы слиться с первой трубой при октавном исполнении. Это относится и к группе тромбонов.

### *Первые голоса-носители стиля в группах*

Первые голоса представлены в оркестре первым саксофоном альтом, первой трубой и первым тромбоном. Задача которых, точно знать, что делать и вести со всей возможной последовательностью остальные партии, которые, в свою очередь, обязаны быть особенно чувствительны к лидерам. Однако при игре всех групп вместе, всегда должна доминировать первая труба.

### *Исполнительские приёмы*

При работе над эстрадными и джазовыми произведениями, особое внимание следует уделять использованию специфических приёмов звукоизвлечения, артикуляции, штрихов и фразировки. Педагог должен познакомить учащихся - духовиков с системой слогов, выработанной исполнительской практикой, где каждому штриху соответствует определенный слог. Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами, педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Работа в оркестровом классе начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения исполнительских возможностей оркестра в целом и выбора репертуара. Начинать работу следует с лёгких эстрадных пьес. Целесообразно проводить прослушивание записей лучших эстрадных и джазовых оркестров с последующим обсуждением, на котором педагог должен обратить внимание учеников на особенности ансамблевого исполнительства.

Важнейшим требованием на данном этапе обучения является ясное понимание учениками роли и значение их партий в исполняемом произведении.

На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на настройку оркестра, его интонационный строй, работать над правильным звукоизвлечением, атакой и съёмами, динамикой, ритмикой, темпом. Одним из неизменных условий звучания оркестра является динамическое равновесие, звуковой баланс внутри групп, между группами и в аккомпанементе солисту.

Определённую пользу принесёт прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом.

Критерием оценки должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, интонационная стройность, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, Издательство «Музыка» Ленинградское отделение, 1979
2. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Браславский Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров, М.: Изд-во «Музыка», 1974
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
13. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
15. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
16. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
17. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
18. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
19. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
20. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
21. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
22. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
23. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
24. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
25. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
26. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984