

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афондинов

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направления:

- ✓ «Фортепиано»
- ✓ «Струнные инструменты»
- ✓ «Народные инструменты»
- ✓ «Духовые и ударные инструменты»
- ✓ «Сольное пение»
- ✓ «Хоровое пение»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Музыкальная литература»

Срок обучения 4 года

Разработчики:

Е.В. Андреева, О.Н. Мустяца,
преподаватели МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании

Педагогического совета

Протокол № 01-07/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования.*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки.*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*

VI Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего педагогического опыта в области преподавания теоретических дисциплин в детских школах искусств.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев историко-теоретической подготовки учащихся, проходящих обучение на народных, духовых и ударных инструментах, сольному и хоровому пению.

«Музыкальная литература» является одной из дисциплин в ДШИ, определяющих своеобразие и универсальной отечественной системы музыкального образования. Этот предмет прошел длительный путь развития и высокая динамика перемен в общественной жизни, характерная для современного мира, делает необходимым обновление и совершенствование форм и содержания учебного процесса. Первейшая задача музыкальной литературы – создание основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства. На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве. Это позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении

музыкальной литературы, является умение рассказывать, говорить о музыке. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трех столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип. Такое расположение материала дает возможность знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» по 7-летнему и по 5-летнему учебным планам составляет 4 года (140 учебных недель).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Музыкальная литература» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Занятия по данному учебному предмету предусмотрены 1 раз в неделю. Продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов

Задачи:

- формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- поддержать познавательный интерес обучающихся;
- сформировать готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей.

Методы обучения

В качестве основного используется *метод развивающего обучения*. Основные его положения таковы:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- высокий уровень теоретических знаний.

Метод состоит в развитии активности восприятия музыкальных произведений и активности высказывания учащимися собственного мнения о прослушанном.

Этот метод влечет за собой гораздо большую инициативность детей, позволяет использовать уроки познавательного-аналитического направления как основные.

Данный метод предъявляет определенные требования и к преподавателю: он должен самостоятельно разрабатывать для учащихся стимулирующие, побуждающие, мотивирующие на познание учебные ситуации выбора, возникновения проблем и вопросов.

Кроме того, в процессе обучения полезно опираться на следующие общепедагогические принципы: принцип дифференцированного подхода, принцип сотрудничества и контакта, принцип доступности, выражающийся в выборе изучаемого материала и способов его изложения, а также ведущего вида деятельности на уроке в соответствии с возрастными особенностями учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	2	3
1	Введение. Музыка в жизни человека. Содержание музыкальных произведений	1
2	Выразительные средства музыки	5

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	2	3
3	Оркестр и его виды	1
4	Контрольный урок	1
5	Тембровая палитра симфонического оркестра	5
6	Оркестр русских народных инструментов	2
7	Тембры певческих голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто	1
8	Контрольный урок	1
9	Тембры певческих голосов: тенор, баритон, бас	1
10	Музыкальные формы: период; одночастная и двухчастная формы; простая трехчастная форма; рондо; вариации; сложная трехчастная форма.	5
11	Песня, марш и танец, или с чего начинается музыка? Вокальная, маршевая и танцевальная музыка.	2
12	Народная песня в произведениях классиков русской музыки, или как связана музыка народная с музыкой композиторов?	2
13	Контрольный урок	1
14	Программно-изобразительная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении?	3
15	Музыка в театре, или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра?	3
16	Итоговый урок	1

Итого: 35 часов

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	2	3
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2	И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. Органные сочинения. Клавирная музыка. Инвенции. Хорошо темперированный клавир, сюиты.	5
3	Формирование классического стиля. Музыкальные жанры и формы	1
4	Контрольный урок	1
5	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфония №103 («С тремоло литавр»). Клавирное творчество.	5
6	Контрольный урок	1
7	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Симфония № 40. «Свадьба Фигаро». Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения.	5
8	Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Патетическая соната, «Эгмонт». Симфония №5 с-moll.	5

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	2	3
9	Музыкальный романтизм	1
10	Контрольный урок	1
11	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония.	4
12	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны.	4
13	Итоговый урок	1

Итого: 35 часов

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	2	3
1	Русская церковная музыка. Музыкальная культура XVIII века. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л. Гурилева, А. Е. Варламова	4
2	М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь. «Жизнь за царя»	4
3	Контрольный урок	1
4	М.И. Глинка. Симфонические произведения. Романсы.	2
5	А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Романсы и песни	2
6	Контрольный урок	1
7	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века	1
8	А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония	5
9	М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Опера «Борис Годунов».	6
10	Контрольный урок	1
11	Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Оперное творчество (обзор). Опера «Снегурочка». Симфоническая сюита «Шехеразада»	7
12	Итоговый урок	1

Итого: 35 часов

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1	2	3
1	П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь. Первая симфония «Зимние грезы». Опера «Евгений Онегин».	7
2	Контрольный урок	1

3	Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века. Творческие портреты А.К.Лядова, И.Ф. Стравинского	2
4	Балет «Петрушка»	1
5	С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Романсы. Произведения для фортепиано	3
6	Контрольный урок	1
7	Отечественная музыкальная культура 1920-1950-х годов (обзор)	1
8	С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Симфония №7	7
9	Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь. Обзор творческого наследия. «Ленинградская симфония».	3
10	Контрольный урок	1
11	А.И. Хачатурян. Обзор жизненного и творческого пути. Балет «Спартак»	2
12	Отечественная музыка в 1960-1990-е годы. Творческие портреты Р. К. Щедрина, Г. В. Свиридова, В. А. Гаврилина, А. П. Петрова.	5
13	Итоговый урок	1

Итого: 35 часов

Годовые требования **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Тема 1. Введение. Музыка в жизни человека. Содержание музыкальных произведений. Обращение к широкому кругу жизненных явлений, произведениям живописи, поэзии, образам народного искусства и картинам природы, имеющим ассоциативные связи с музыкой или нашедшим отражение в ней.

Музыка в нашей жизни. Широкое распространение музыки в наше время. Где и для чего она звучит. Исполнение и воспроизведение музыки. Где исполняется музыка, ее разделение на камерную, концертную, театральную и церковную. Музыка на улице. Музыка «легкая» и «серьезная».

Содержание музыкальных произведений. Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Что можно услышать в произведениях вокальной и инструментальной музыки?

Картины природы, сказочные образы, портреты людей и события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Практическая работа: сочинить небольшую историю на тему "Мир, где нет музыки".

Примерный музыкальный материал:

- Струве Г. Я хочу слышать музыку,
- Крылатов Е. Откуда берет музыка начало?,
- Гурилев А. Музыка.

Тема 2. Выразительные средства музыки. Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и

темпа, регистра и тембра в создании художественных образов.

Тема 3. Оркестр и его виды. Что такое оркестр. Происхождение слова. История развития оркестра. Виды оркестров. Роль дирижера.

Тема 4. Тембровая палитра симфонического оркестра. Количество групп симфонического оркестра. Схема расположения инструментов в симфоническом оркестре. «Биографии» инструментов. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Ее содержание и особенности композиции. Создание при помощи разнообразных выразительных средств характерного облика персонажей сказки.

Самостоятельная работа:

- Сообщения о музыкальных инструментах и композиторах.
- Тембровая викторина: определение на слух тембров инструментов симфонического и народного оркестров.
- Составление кроссвордов, вопросов по теме и т.п.

Примерный музыкальный материал:

- Бриттен Б. Путешествие по оркестру,
- Григ Э. Танец Анитры,
- Моцарт В. Концерт для валторны № 4, часть 3,
- Чайковский П. Вальс цветов
- Чайковский П. Испанский танец из балета «Щелкунчик»,
- Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Щелкунчик»,
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»,
- Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 5. Оркестр русских народных инструментов. История формирования оркестра народных инструментов. В.В. Андреев. «Биографии» инструментов. Схема расположения инструментов в оркестре народных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

- Коробейники. Вариации на тему русской народной песни (обр.В.Дителя),
- Смоленский гусачек. Русский народный танец,
- Щедрин Р. Юмореска (баян),
- Три хороводных наигрыша Белгородской области (жалейки),
- Светит месяц. Обработка русской народной песни.

Тема 6. Тембры певческих голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Примерный музыкальный материал:

- Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы из оперы «Садко»,
- Мусоргский М. Песня Марфы «Исходила младешенька»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Жизнь за царя».

Тема 7. Тембры певческих голосов: тенор, баритон, бас. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Примерный музыкальный материал:

– Римский-Корсаков Н. Три песни гостей из оперы «Садко».

Тема 8. Музыкальные формы: период; одночастная и двухчастная формы; простая трехчастная форма; рондо; вариации; сложная трехчастная форма. Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара, определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне).

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.

2-частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В.А. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка). Определение на слух интонационных изменений в вариациях.

Примерный музыкальный материал:

Период:

- Чайковский П. Утренняя молитва
- Шопен Ф. Прелюдия Ля-мажор

2-х и 3-частные формы:

- Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка, Полька.
- Шуман Р. Первая утрата
- Рондо:
- Рамо Ж. Тамбурин
- Глинка М. Рондо Фарлафа
- Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»,

Вариации:

- Гендель Г. Чакона
- Чайковский П. Камаринская

Тема 9. Песня, марш и танец или с чего начинается музыка? Понятие жанра в музыке. Песни, марши, танцы – 3 основных музыкальных жанра. Содержание песен, характерные черты песенного жанра (взаимосвязь слова и музыки, пения и инструментального сопровождения). Понятия и термины: куплет, припев, запев, инструментальное вступление, отыгрыш, аккордовое сопровождение, заключение, пунктирный ритм, солист, a capella).

Детские песни. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента.

Массовая песня середины XX века – важная веха в развитии отечественной музыкальной культуры.

Примерный музыкальный материал:

- «Дубинушка» – русская народная песня
- «Марш веселых ребят» – музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача
- «Ай, во поле липенька», «Ноченька» – русские народные песни
- «Смело, товарищи, в ногу» – музыка и слова Л. Радина
- «Авиамарш» – музыка Ю. Хаита, слова П. Германа
- «Священная война» – музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача
- «День Победы» – музыка Д. Тухманова, слова В. Харитонова
- «Пусть всегда будет солнце» – музыка А. Островского, слова Л. Ошанина
- «Моя Москва» – музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского
- «Родина слышит» – музыка Д. Шостаковича, слова Е. Долматовского

Основные средства выразительности, присущие жанру марша; различные их виды. Связь музыки с движением. Песенные марши.

Музыкальный материал:

- Прокофьев С. Марш из сборника «Детская музыка»
- Мендельсон Ф. Свадебный марш (фрагмент)
- Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Танец как вид искусства и жанр музыки. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Художественное богатство образов танцевальной музыки. Разнообразие структур танцевальных пьес. Старинные танцы; танцы XIX века.

Примерный музыкальный материал:

- Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»
- Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаяне»
- Боккерини Л. Менуэт ля мажор
- Скарлатти Д. Гавот ре минор
- Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста» (фрагмент)
- Венявский Г. Мазурка для скрипки и фортепиано ля минор
- Шопен Ф. Полонез Ля мажор

Тема 10. Народная песня в произведениях классиков русской музыки или как связана музыка композиторов с музыкой народной? Народная песня – музыкально-поэтическое искусство, обладающее неувядаемой художественной красотой. Неисчерпаемое богатство содержания народных песен. Отражение в песне различных сторон жизни народа: его истории, повседневного быта, выражение в них богатого внутреннего мира людей. Разнообразие песенных жанров фольклора и местных традиций исполнения. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве.

Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Тщательное изучение и собирание ими лучших образцов народного музыкального искусства. Глинка –

создатель первых выдающихся произведений русской музыкальной классики, написанных на основе мелодий народных песен. Сборники народных песен Балакирева, Римского-Корсакова. Чайковского, Лядова Произведения на народные темы. Использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Создание композиторами-классиками музыкальных тем, близких народным мелодиям. Широкое претворение элементов народно-песенного искусства в музыке композиторов.

Термины: народное творчество, фольклор, цитирование и свободная обработка народных мелодий, аранжировка, подголосок, унисон, дублирование (вокальной мелодии в аккомпанементе), сказитель, хоровод, эпический, речитативный склад, переменный размер, смена лада, квартет, концерт (два значения каждого из терминов), струнный квартет, финал, пиццикато, пикколо.

Примерный музыкальный материал:

- Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Протяжная, Шуточная, Колыбельная, Плясовая
- Чайковский П. Хор «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин»,
- Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка».

Тема 11. Программно-изобразительная музыка, или что помогает услышать и понять замысел композитора в инструментальном произведении? Программность в музыке: роль и значение. Основные признаки программной музыки (название произведения, поясняющее его содержание и раскрывающее замысел автора, литературный эпиграф).

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

Самостоятельная работа:

Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Примерный музыкальный материал:

- Мусоргский М. Лиможский рынок, Балет невылупившихся птенцов,
- Римский-Корсаков Н. Три чуда.

Тема 12. Музыка в театре или может ли театр обойтись без музыки, а музыка без театра? Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю.

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент.

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку,

пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балетные сцены и оркестровые номера. Различные типы опер. Обращение к опере великих композиторов прошлого. Опера в наши дни.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Примерный музыкальный материал:

- Григ Э. Утро, Танец Анитры, В пещере горного короля, Песня Сольвейг, Арабский танец,
- Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Танец пастушков, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»,
- Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Канон «Какое чудное мгновенье», Рондо Фарлафа, ария Руслана из II д., Марш Черномора, восточные танцы из IV д.; хор «Ах ты, свет Людмила» из V д.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.
Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов

танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О.Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Тема 2. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир, принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Примерный музыкальный материал:

- Токката и фуга ре минор для органа,
- Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,
- Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,
- Французская сюита до минор

Тема 3. Формирование классического стиля. Музыкальные жанры и формы. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Венские классики.

Тема 4. Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Примерный музыкальный материал:

- Симфония Ми-бемоль мажор (все части),
- Сонаты Ре мажор и ми минор

Тема 5. Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Примерный музыкальный материал:

- Симфония соль минор № 40 (все части)
- Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, Ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
- Соната Ля мажор.

Тема 6. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Примерный музыкальный материал:

- Соната №8 «Патетическая»,
- Симфония №5 до минор,
- Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Тема 7. Музыкальный романтизм. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Тема 8. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Примерный музыкальный материал:

- Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),
- Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Тема 9. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Примерный музыкальный материал:

- Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,
- Полонез Ля мажор,
- Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до диез минор,
- Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,
- Ноктюрн фа минор.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Русская церковная культура. Знакомство с древнерусским певческим искусством. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Примерный музыкальный материал:

- Образцы знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Примерный музыкальный материал:

- Хоровые концерты, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского (фрагменты); русский кант «Радуйся, Росско земле».

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Примерный музыкальный материал:

- Алябьев А. Соловей,
- Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий,
- Гурилев А. Колокольчик.

Тема 2. Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый

жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Тема 3. Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Примерный музыкальный материал:

– **Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):** 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

– **Романсы:** Жаворонок, Попутная песня, Я помню чудное мгновенье.

Симфонические произведения: Камаринская, Вальс-фантазия.

Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Примерный музыкальный материал:

– Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Мельник».

Тема 5. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» – центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской

симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Примерный музыкальный материал:

- **Опера «Князь Игорь»:** пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.
- **Симфония №2 «Богатырская» (1 часть)**

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Примерный музыкальный материал:

- **Опера «Борис Годунов»:** оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», 2 к. Ариозо Бориса «Скорбит душа», 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».
- **Песни:** «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская».

Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттемов.

Примерный музыкальный материал:

- **Опера «Снегурочка».** Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя

Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

– **Симфоническая сюита «Шехерезада»**

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строчение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Примерный музыкальный материал:

- **Симфония №1 «Зимние грезы»** (1,2 часть)
- **Опера «Евгений Онегин»**. 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, речитатив и ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина.

Тема 2. Русская музыкальная культура в конце XIX - начале XX веков.

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творческий портрет А.К.Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творческий портрет И. Ф. Стравинского. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Тема 3. Балет Стравинского «Петрушка». Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и

композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Примерный музыкальный материал:

- Балет «Петрушка»

Тема 4. С.В.Рахманинов. Жизненный и творческий путь. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Примерный музыкальный материал:

- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,
- Романсы: Не пой, красавица, Вешние воды, Вокализ,
- Прелюдии до-диез минор, Ре мажор.

Тема 5. Отечественная музыкальная культура 20-50-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-50-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Тема 6. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» – киномузыка, переросшая в самостоятельное произведение кантатно-ораториального жанра.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Примерный музыкальный материал:

- Кантата «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», «Мёртвое поле»
- Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
- Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,
- Симфония №7: 1 часть.

Тема 7. Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора. Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза).

Примерный музыкальный материал:

- Симфония №7 «Ленинградская» До мажор 1 часть

Тема 8. Арам Ильич Хачатурян. Обзор жизненного и творческого пути.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Примерный музыкальный материал:

- Концерт для скрипки с оркестром (1 часть),
- фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак»,
- музыка к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».

Тема 9. Отечественная музыка 1960-1990-е годы. Творческие портреты Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В.А. Гаврилина, А.П. Петрова. Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Примерный музыкальный материал:

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

- **Свиридов Г.** «Тройка», «Романс», «Вальс», «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».
- **Щедрин Р.** Концерт для оркестра «Озорные частушки», Бизе-Щедрин «Кармен-сюита» (фрагменты).
- **Гаврилин В.** фрагменты балета «Анюта»
- **Петров А.** Музыка кино, Мастер и Маргарита (фрагменты).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература», по окончании которой ученик должен знать:

- составляющие элементы музыкального языка (средства музыкальной выразительности);
- жанры музыкального искусства;
- основные стили, направления и течения музыкального искусства;
- основных представителей (композиторов) западноевропейского и русского классического музыкального искусства, их творчество;
- основные музыкальные термины;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Требования к промежуточной аттестации

Основной формой промежуточного контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.).

Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

В конце срока освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» проводится контрольный урок в виде тестирования, музыкальной викторины, устного опроса, другого вида аттестации на усмотрение преподавателя.

Критерии оценки промежуточной аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно

проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения. Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений

без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания). Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебники и учебные пособия

1. Аверьянова О. И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2001.
2. Брянцева В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М. 1999, 2000.
3. Владимирова В., Лагутин А. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы. М., 1992, 1993.
4. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2003.
5. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., 1982.
6. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
7. Лагутин А., Владимирова В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1999, 2000.
8. Музыкальные инструменты мира. Энциклопедия. Sterling Publishing Co., Inc., New York, 1976. Издание на русском языке ООО «Попурри» 2001.
9. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература. Первый год обучения. Учебник для детских музыкальных школ. М., 2000.
10. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1-й год обучения. – СПб.: «Валери СПД», 2002.
11. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе: 1-й год обучения. – СПб.: «Валери СПД», 2002.
12. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
13. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. М., 2001.
14. Ротачкова Н., Казанцева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. – М.: Дом, 2003.
15. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. М., 1994.
16. Фролов А. Музыкальная литература: Учебник для третьего класса ДМШ. – СПб.: Композитор, 2002.
17. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы. Составители В. Владимирова, А. Лагутин. М., 1987.
18. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы. Составитель И. Прохорова. М., 1990.
19. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. Составители Э. Смирнова, А. Самонов. М., 1993.

20. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы. Составил и переложил для фортепиано А. Самонов. М. 1993.

Учебно-методическая литература

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М.: Музыка, 1973.
2. Истратова Е. В. Слушание музыки: Уч.-метод. Пособие. – Красноярск, 2003.
3. Калинина Г. Игры на уроках музыкальной литературы: Вып. I. – М., 2003.
4. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе: Вопросы. Задания. Тесты.: Вып. I. – М.: «Престо», 1997.
5. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе: Тесты по зарубежной музыке: Вып. II. – М.: «Престо», 1998.
6. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе: Тесты по русской музыке: Вып. III. – М.: «Престо», 1998.
7. Калинина Г., Егорова Л. Тесты по отечественной музыке XX века: Вып. IV. – М.: «Престо», 2000.
8. Кельх Э., Столова Е. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах (с цветными иллюстрациями). – С.-П.: Композитор,
9. Костромитина Л. Контрольная по музыкальной литературе: Пособие для учащихся 5-х классов ДМШ: Зарубежная музыка. – С.-Пб.: Изд.-во «Союз художников», 2001.
10. Музыкальная литература (тесты, задания, занимательные игры) / Сост.: О. Г. Огнева. – Красноярск, 2003.
11. Русская народная песня для детей / Сост. Е. И. Яковишина. – СПб: Детство-Пресс, 1999.
12. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии. 1 класс: Учебник. – М.: «РОСМЕН», 2002.
13. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии. 2 класс: Учебник. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
14. Царева Н. А. Уроки госпожи мелодии. 3 класс: Учебник. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2003.
15. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов ДМШ. – СПб.: Композитор, 2003.