

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МБУ ДО «НДШИ»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБУ ДО НДШИ  
В.Н. Афендииков



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Направление «Струнные инструменты»  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«Специальный инструмент (виолончель)»  
(срок обучения 7 лет)**

Разработчик:  
Елфимова Елизавета Александровна,  
преподаватель МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании  
Педагогического совета

Протокол № 01-07/07 от «23» мая 2017г.

Норильск,  
2017

## Структура программы учебного предмета

### **I Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования по классам;*

### **III Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *-Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *-Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (виолончель)» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (виолончель)» входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев подготовки учащихся, проходящих обучение на струнных инструментах.

Учебный предмет «Специальный инструмент (виолончель)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на виолончели, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Виолончель является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Учебный предмет «Специальный инструмент (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

### ***Срок реализации учебного предмета***

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности музыкального образования срок реализации программы по учебному предмету «Специальный инструмент (виолончель)» составляет 7 лет.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Специальный инструмент (виолончель)» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения. Продолжительность урока – 40 минут.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области виолончельного исполнительства.

#### **Задачи:**

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм;

– развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

– развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

– освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

– приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных инструментах.

### ***Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебная программа по предмету «Специальный инструмент (виолончель)» рассчитана на 7 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по классам***

#### **1 класс**

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на виолончели: работа над постановкой рук, корпуса, организация рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, изучение нот в басовом ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев, и далее в широком, изучение четвертой позиции.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дёташе целым смычком и его частями, legato по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, соединение струн.

Качество звучания, интонация, ритм.

Простейшие упражнения для укрепления правой и левой руки.

Исполнение народных и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение года следует пройти 3-4 мажорных и минорных гамм и трезвучия, 4-7 этюдов, 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список:**

*Гаммы, упражнения, этюды*

Р.н.п. «Петушок»

Р.н.п. «Не летай, соловей!»

Р.н.п. «Чечёточка»

Н.Захарьина «Шагай смело!»

А.Филиппенко «По малину»

Армянская народная песня

Армянский народный танец

Полянский «У нас сегодня дождь»

Н.Бакланова «Романс», «Мазурка»

М.Глинка «Не щебечи, соловейку»

В.А.Моцарт «Аллегретто»

А.Филиппенко «Цыплята»

Д.Кабалевский «Прогулка», «Маленькая полька»

Укр.н.п. «Коляда»

Р.н.п. «Хороводная»

Н.Теличеева «Флажки»

Р.н.п. «Весёлые гуси»

Р.Диабелли «Анданте»

Укр.н.п. «Гуси-лебеди летят»

И.Гайдн «Отрывок из симфонии»

Ф.Шуберт «Экосез»

### **Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант I*

Украинская народная песня «Веснянка»;

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»;

*Вариант II*

А. Гречанинов – «Утренняя прогулка»;

Н. Бакланова – Мазурка.

**2 класс**

Дальнейшая работа над постановкой, свободой игровых движений интонацией, звучанием и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато и их чередование. Динамические изменения звука. Изучение IV, половинной и III позиции, работа над переходами при смене позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.

В течение года учащийся должен пройти 3-4 гаммы, 6-7 пьес, 6-7 этюдов.

**Примерный репертуарный список:**

*Гаммы, этюды, упражнения*

Л.Бетховен «Песня», «Контрданс», «Сурок»

Р.Шуман «Весёлый крестьянин»

А.Варламов «Красный сарафан»

Армянская народная песня

Н.Бакланова «Аллегретто»

М.Леонтович «Ой, пряду»

Н.Калинников «Журавель»

Укр.н.п. «Прилетай»

Й.Брамс «Колыбельная»

Ф.Шуберт «Менуэт»

Н.Бакланова «Мазурка»

М.Старокадомский «Воздушная песня»

Чешская н.п. «Богатый жених»

Моравская н.п. «Лирическая»

***Произведения крупной формы***

Г.Гендель «Вариации»

Н.Бакланова «Сонатина»

**Примеры программ промежуточной аттестации:***Вариант I*

Армянская народная песня;

Н.Бакланова «Аллегретто»;

*Вариант II*

Г.Гендель «Гавот с вариациями».



### 3 класс

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Комбинированные штрихи, знакомство с новыми штрихами мартле и стаккато. Усвоение позиций 1-4 и их чередований. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях с применением переходов. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Элементарные виды флажолетов. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Настройка инструмента. Игра в ансамбле.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в 1-4 позициях с переходами, 6-7 этюдов на различные виды техники, 6-7 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

#### **Примерный репертуарный список:**

*Гаммы, этюды, упражнения*

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Грузинская лезгинка

В. Сокальский «Песенка»

М. Глинка «Ходит ветер у ворот»

А. Гречанинов «Весельчак»

А. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»

Д. Кабалевский «Вроде вальса», «Галоп», «Весёлое звено»

Н. Раков «Идём в поход»

И. Бах «Менуэт»

Д. Перголезе «Песня»

Д. Флисс «Колыбельная»

Чешская н.п. «Пели в дудки»

Сперонтес «Ария», «Танец»

Ж. Векерлен «Песня»

Ю. Ищенко «Вальс»

Ю. Щуровский «Романс»

В. Кирейко «Вальс»

А. Аренский «Колыбельная»

Н. Римский-Корсаков «Мазурка»

Л. Бетховен «Экосез»

Ю. Косенко «Скерцино»

Д. Кабалевский «Мечтатели»

#### ***Произведения крупной формы***

Ю. Щуровский «Сонатина»

Б. Ромберг «Соната си-бемоль мажор»

Б. Ромберг «Сонатина ми минор» I ч.

С. Ли «Сонатина»

**Примеры программ промежуточной аттестации:***Вариант I*

Ю.Косенко «Скерцино»;

И.Бах «Менуэт»;

*Вариант II*

Б.Ромберг «Соната си-бемоль мажор».

**4 класс**

Более высокие требования к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над интонацией, вибрацией. Развитие пластики в смене позиций и смычка. Изучение высоких позиций (V, VI, VII), знакомство с позицией ставки.

Развитие беглости и артикуляции левой руки. Знакомство с трёхоктавными гаммами и трезвучиями. Освоение двойных нот, натуральных флажолетов. Игра legato до двенадцати нот на смычок. Изучение тенорового ключа.

В течение года проработать 4-5 трёхоктавных гамм до трёх знаков, 6-7 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы. Чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список:***Гаммы, этюды и упражнения*

М.Глинка «Полька»

Э.Хачатурян 2 фрагмента из балета «Чипполино»

И.Стравинский «Анданте»

К.Караев «Хадумчивость»

В.Лобос «Колыбельная»

М.Мусоргский «Песня»

А.Бабаджанян «Танец»

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»

Э.Григ «Листок из альбома»

А.Бабаджанян «Танец»

Р.Шуман «Дед мороз»

А.Гречанинов «Зимний вечер»

П.Чайковский «Игра в лошадки», «Колыбельная в бурю»

О.Евлахов «Романс»

А.Комаровский «Вперегонки»

Г.Шлемюллер «Непрерывное движение»

А.Гречанинов «Вальс»

М.Глинка «Испанская песня»

А.Спендиаров «К розе»

М.Балакирев «Полька»

Д.Кабалевский «Клоуны»

Д.Шостакович «Грустная песенка», «Шарманка»

Л.Бетховен «Контрданс»

В.Косенко «Пастораль»

***Произведения крупной формы***

Б.Марчелло «Соната Соль мажор» I ч.

Б.Ромберг «Соната До мажор» I ч.

И.Иордан «Вариации»

Л.Бетховен «Сонатина Соль мажор» I, II ч.

А.Гедике «Сонатина»

Бреваль «Соната До мажор» I ч.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант I*

Д.Шостакович «Колыбельная»;

М.Мусоргский «Песня»;

*Вариант II*

Б.Ромберг «Соната До мажор» I ч.

**5 класс**

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых 4 позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трёхоктавных гамм, трезвучий с обращениями. Ознакомление с хроматической гаммой. Трель. Знакомство с позицией ставки. Чтение нот с листа.

Представление о музыке разных стилей и эпох. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение учебного года проработать с учеником 3-4 трёхоктавных (мажорных минорных) гамм и арпеджио, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список:**

*Гаммы, этюды и упражнения*

Р.Глиэр «Листок из альбома»

Г.Гендель «Буррэ»

Г.Шлемюллер «Серенада»

Э.Дженкинсон «Танец»

А.Гедике «Миниатюра»

А.Хачатурян «Андантино»

Белорусская н.п. «Бульба»

П.Чайковский «Колыбельная»

Й.Гайдн «Аллегро»

Дж.Ц.Рубино «Адажио»

Д.Кабалевский «Рондо-танец»

К.Эверлуа «Тамбурин»

Ф.Мендельсон «Игра»

Ж.Рамо «Нежная мелодия»

Р.Маре «Менуэт»

***Произведения крупной формы***

Г.Марчелло «Соната До мажор»

А.Вивальди «Соната ми минор»

Л.Бетховен «Сонатина ре минор» I ч.

Г.Гольтерман «Концерт № 4» I ч.

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант I*

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»

А.Бабаджанян «Танец»

*Вариант II*

Г.Марчелло «Соната До мажор»

**6 класс**

Дальнейшая работа над развитием профессиональных навыков, интонации, вибрации, выразительности звучания. Изучение произведений разных по стилям и жанрам. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные соединения позиций, двойные ноты). Аккорды, флажолеты. Изучение хроматических гамм двумя видами аппликатуры: скольжением и чередованием пальцев.

В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио, 1 гамму в двойных нотах, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список:**

*Гаммы, этюды и упражнения*

Л.Буонанчини «Ария»

Р.Глиэр «Рондо»

П.Чайковский «Колыбельная»

А.Александров «Ария»

А.Лядов «Прелюдия»

А.Бородин «Серенада»

Г.Гольтерман «Этюд-каприс», «На охоте»

М.Букиник «Юмореска»

А.Прокофьев «Песня»

Д.Кабалевский «Полька»

А.Гедике «Миниатюра»

Ф.Мендельсон «Песня без слов»  
 Й.Гайдн «Менуэт», «Серенада»  
 А.Дворжак «Мелодия»  
 В.Моцарт «Ария»

***Произведения крупной формы***

Бреваль «Концерт № 5»  
 Г.Гольтерман «Концерт № 5»  
 Ж.Дюпор «Концертино»  
 Б.Марчело «Соната ля минор»  
 Ариости «Соната Ре мажор»

**Примеры программ промежуточной аттестации:**

*Вариант I*

Бреваль «Концертино До мажор»;

*Вариант I*

Г.Гольтерман «На охоте»;  
 К.Давыдов «Романс».

**7 класс (выпускной)**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники. Чтение нот с листа. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Работа над трёхоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 24 легато, арпеджио до 9 легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах, двойных нотах. Подготовка программы для итоговой аттестации.

В течение года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм, арпеджио (тоническое трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд, септаккорд), 1 хроматическая гамма, 4-5 этюдов, 5-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

**Примерный репертуарный список:**

*Гаммы, этюды и упражнения*

К.Волчков «Вечерняя песня»  
 В.Слонов «Русская песня»  
 И.Эверлуа «Бабочки»  
 Г.Гендель «Прелюдия»  
 П.Чайковский «Сентиментальный вальс»  
 А.Ребиков «Мазурка»  
 А.Рубинштейн «Мелодия»  
 Г.Адамян «Воспоминание»  
 Л.Бокеррини «Менуэт»  
 А.Айвазян «Грузинский танец»  
 Н.Раков «Русский танец»  
 И.Маттесон «Ария»

В.Рёбиков «Песня без слов»  
 Д.Шостакович «Адажио»  
 Ф.Вераччини «Ларго»  
 А.Александров «Ария»  
 Ц.Кюи «Непрерывное движение»  
 С.Прокофьев «Тарантелла»  
**Произведения крупной формы**  
 П.Бони «Ларго и Аллегро»  
 А.Вивальди «Соната ми минор»  
 К.Эверлуа «Сюита ре минор»  
 Нэльк «Концертино»  
 А.Корелли «Соната ре минор»  
 А.Вивальди «Концерт ля минор» I ч.  
 Ромберг В. «Концертино» I ч.  
 Ю.Кленгель «Концертино До мажор»

### **Примеры программ для итоговой аттестации:**

#### *Вариант I*

Трехоктавная гамма и арпеджио.  
 Ли С. этюд соль мажор (Этюды. Старшие классы. Москва «Музыка». 1988)  
 В.Ромберг «Концертино» I ч.  
 И.Маттесон «Ария»  
 Ц.Кюи «Непрерывное движение»

#### *Вариант II*

Трехоктавная гамма и арпеджио.  
 Шредер К. этюд №18 (Избранные этюды. Тетрадь 1. «Музыка». 1984)  
 Ю.Кленгель «Концертино До мажор»  
 Д.Шостакович «Адажио»  
 С.Прокофьев «Тарантелла»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальный инструмент (виолончель)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар на музыкальных произведениях различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества занятий по учебному предмету «Специальный инструмент (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится по окончании 7 класса (выпускного) при 7-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>Зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

При проведении промежуточной аттестации учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При оценивании выступления на итоговой аттестации должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.



3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

4. На итоговой аттестации оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работниками*

Необходимым условием для успешного обучения игре на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

**Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.**

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть **ежедневными**. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) Работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) Работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) Проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) Самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) Посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

#### ***Рекомендуемые репертуарные сборники школы игры на виолончели***

Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986

- Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965  
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987  
 Тактакишвили Т. М. Школа для виолончели. Тбилиси, 1959

***Гаммы, арпеджио, упражнения***

- Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968  
 Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960  
 Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели. М., 1963  
 Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939

***Этюды***

- Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958  
 Грановский Н. Этюды. М., 1967  
 Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941  
 Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Лазько. М., 1967  
 Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947  
 Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М., 1946  
 Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. 1. М., 1968  
 Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966  
 Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954  
 Франком О. соч. 35, 12 этюдов для виолончели. М., 1938

***Концерты***

- Бах И.С. Концерт №1 Соль мажор (обр. Г. Пятигорского). М., 1961  
 Бах И.С. Концерт до минор 1 или 2,3 части. М., 1963  
 Вивальди А. Концерт Соль мажор (перелож. и ред. М. Ростроповича). М., 1966  
 Вивальди А. Концерт ля минор (обр. А. Стасевича). М., 1954  
 Гайдн Й. Концерт Ре мажор (малый). М., 1968  
 Гольтерман Г. Концерт №3. М., 1954  
 Кабалевский Д. Соч. 49, Концерт для виолончели с оркестром. М., 1954  
 Лео Л. Коцерт Ре мажор. М., 1938  
 Монн М. Концерт соль минор. М., 1933  
 Моцарт В. Концерт (перелож. С. Асламазяна). М., 1954  
 Ромберг В. Соч. 51, концертино ре минор, ч.1  
 Ромберг Б. Концерт №2. М., 1958  
 Стамиц К. Концерт До мажор. М., 1960

***Сонаты***

- Ариости А. Соната Ми-бемоль мажор  
 Бетховен Л. Соч. 8, Тема с вариациями (Пьесы зарубежных композиторов XIX века). М., 1968  
 Бони П. Ларго и Аллегро. М., 1954  
 Вандини Л. Соната Фа мажор (Педагогический репертуар муз. училища. М., 1967)  
 Гендель Г. Соната соль минор. М.-Л., 1952  
 Капорале А. Соната ре минор

- Корелли А. Соната ре минор (Сборник классических сонат. Вып. 1. М., 1959)  
 Корелли А. Соната Соль мажор. (Педагогический репертуар муз. училища. М., 1967)  
 Лейе Ж. Соната соль минор (Сборник классических сонат. Вып. 2. М., 1941)  
 Саммартини Дж. Соната Соль мажор. (Сборник классических сонат. Вып. 2. М., 1959)  
 Экклъс Дж. Соната соль минор, 1 и 2 части. М., 1954  
 Эрвелуа К. Сюита Ля мажор. (Педагогический репертуар муз. училища. М., 1967)

### ***Пьесы***

- Бах И.С. Ария. М., 1959  
 Бах И.С. Сицилиана. М., 1941  
 Гендель Г. Ларгетто Фа мажор. М., 1933  
 Глазунов А. Две пьесы. М.-Л., 1949  
 Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959  
 Глинка М. Ноктюрн. М.-Л., 1949  
 Глиэр Р. Соч. 51 №1 Листок из альбома. М.-Л., 1951  
 Гурилев А. Ноктюрн (перелож. А. Власова). М.-Л., 1951  
 Жербин М. Три пьесы. Киев, 1964  
 Рахманинов С. Соч. 23 №4 Прелюдия (обр. А. Власова). М.-Л., 1950  
 Скрябин А. Соч. 2 №1 Этюд. М. 1963  
 Скрябин А. Соч. 9 Прелюдия (обр. А. Власова). М., 1963  
 Чайковский П. Соч. 19 №4 Ноктюрн (перелож. Г. Фитценгагена). М.-Л., 1950  
 Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано (перелож. Л. Атовмяна). М., 1962  
 Шуберт Ф. Адажио (обр. А. Власова). М.-Л., 1951  
 Пьесы русских и советских композиторов (ред. Г. Гинзбурга). М., 1954  
 Пьесы советских композиторов (перелож. С. Кальянова). М., 1967  
 Пьесы 5-6-7 классы ДМШ. Под общ. ред. Л. Гинзбурга  
 Пьесы для виолончели и фортепиано 6-7 классы ДМШ. М., 1958  
 Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Ред. и сост. Р. Сапожников. Сб.1,2. М., 1961, 1968  
 Пьесы. М., 1969  
 Сборник пьес. Ред. и сост. Р. Сапожников. ., 1968  
 Сборник пьес «Музыка отдыха». Сост. Я. Смолянский. М., 1954

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

- Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956  
 Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988  
 Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981  
 Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980

- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
- Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
- Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
- Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
- Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
- Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
- Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
- Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
- Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
- Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
- Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
- Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
- Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
- Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973