

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБОУ ДОД «Норильская
детская школа искусств»

дата рассмотрения:

« 16 » 03 2015г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор МБОУ ДОД
«Норильская детская школа
искусств»
В.Н. Афендигов



05 2015г.

Норильск
2015

Оценочные средства, дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков обучающихся в предметной области – ПО.01. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО» по следующим учебным предметам:

- ПО.01.УП.01. «Специальность (баян-Аккордеон)»;
- ПО.01.УП.01. «Специальность (балалайка)»;
- ПО.01.УП.01. «Специальность (домра)»;
- ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара шестиструнная)»;
- ПО.01.УП.02. «Ансамбль»;
- ПО.01.УП.03. «Фортепиано»;
- ПО.01.УП.02. «Хоровой класс»;
- В.01.УП.01 «Оркестровый класс».

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЯН-АККОРДЕОН»

ЗАЧЁТЫ, КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ, ЭКЗАМЕНЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 класс

1-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа контрольного урока:

1 вариант

Иванов В. «Полька»

Беренс Г. «Этюд» До мажор

2 вариант

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Черни К. «Этюд» До мажор

2-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Русская народная песня «В низенькой светёлке»

2 вариант

Книппер А. «Полюшко-поле»

Русская народная песня «Светит месяц»

2 класс

1-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

Забутов Ю. «Хоровод»

«Латышская полька»

2 вариант

«Цыганский народный танец»

Шуберт Ф. «Лендлер»

2-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

Украинская народная песня «Чернобровый черноокий»

Русская народная песня «Как под яблонькой»

2 вариант

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Иванов В. «Юмореска»

3 класс

1-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

Бах И.С. «Ария» Фа мажор

Шостакович Д. «Марш»

2 вариант

Андре И. Сонатина «Соль мажор I ч.»

Михеева Л. Обработка украинской народной песни «Чом, чом, не пришов»

2-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

Гедике А. «Сарабанда» ми минор

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»

2 вариант

Хаслингер Г. «Сонатина» До мажор

Доренский А. «Закарпатский танец»

4класс

1-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

Бах И. С. «Ария»

Самойлов Д. Обработка украинской народной песни «Ой, джигуне, джигуне»

2 вариант

Лунгвист Т. «Канон»

«Саратовские переборы» обработка В. Кузнецова

2-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

1 вариант

Хауг Э. «Прелюдия из Скандинавской сюиты»
Двилянский М. Обработка финского народного танца «Полкис»

2 вариант

Гендель Г. «Чакона» Соль мажор
Коробейников И. «Сюита»

5 класс

1-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

Гендель Г. «Сарабанда ре минор»
Чулаки М. «Веселая прогулка»

2 вариант

Диабелли А. «Сонатина Фа мажор»
Рубинштейн А. «Мелодия»

2-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

Бах И.С. «Прелюдия» до минор
Иванов А. Обработка украинской народной песни «Садом, садом, кумасенька»

2 вариант

Вебер К. «Сонатина» До мажор
Галкин В. Обработка русской народной песни «Не брани меня, родная»

6 класс

1-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

Гедике А. «Инвенция Фа мажор»
Кузнецов В. Обработка русского народного танца «Барыня»

2 вариант

Шостакович Д. «Вальс – воспоминание»
Кулау Ф. «Сонатина»

2-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия»
Белов В. Обработка русской народной песни «Вдоль да по речке»

2 вариант

Диабелли А. «Сонатина»
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

7 класс

1-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

1 вариант

Дербенко Е. «Емеля на печи»

Марьин В. Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку»

2 вариант

Чайкин Н. «Две полифонические миниатюры»

Плейель И. «Сонатина Ре мажор»

2-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа экзамена промежуточной аттестации:

1 вариант

Бах И.С. «Прелюдия» ре минор

Тихонов Б. «Концертная полька»

2 вариант

Бах И.С. «Прелюдия» до минор

Дербенко Е. «Старый трамвай»

8 класс

За учебный год учащийся должен исполнить 4 произведения для подготовки к итоговой аттестации (выпускного экзамена).

Примерная программа выпускного экзамена:

1 вариант

Мяковский Н. «Фуга соль минор»

Клементи М. «Сонатина Соль мажор»

Мокроусов Б. Обработка В. Корчевого «Одинокая гармонь»

Пиццигони П. «Свет и тени»

2 вариант

Гендель Г. «Фугетта»

Горлов Н. «Хороводная»

Самойлов Д. «Сонатина»

Фоменко В. «В стиле регтайм»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ

3 класс- II полугодие:

Гаммы «До», «Соль», «Фа» мажор двумя руками в 1-2 октавы, различными штрихами;

«Ля» минор отдельно каждой рукой, в 1 октаву, различными штрихами;

Арпеджио короткие, тонические трезвучия с обращением.

Этюд (примерный этюд): Беркович И. F-dur

Термины: f, p, ff, pp, mp, mf, crescendo, diminuendo, legato, staccato, non legato, акцент, реприза, вольты, фермата, allegro, andante, moderato, ritenuto.

4 класс- II полугодие:

Гаммы мажорные до 2-х знаков в ключе, двумя руками в 1-2 октавы, различными штрихами;

«Ля», «Ми» минор гармонический и мелодический двумя руками в 1-2 октавы, различными штрихами;

Арпеджио короткие, тонические трезвучия с обращением.

Этюд (примерный этюд): Беренс Г. ля минор

Термины: allegretto, andantino, adagio, largo, cantabile, espressivo, dolce, portamento, короткий форшлаг, sempre, poco a poco, più, meno.

5 класс –I полугодие:

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе, двумя руками, различными штрихами, в комплексе: нон legato - в унисон в одну октаву, стаккато, legato - по 2, по 3 ноты на бас;

«Ля», «Ре», «Ми» минор гармонический и мелодический двумя руками, в 1-2 октавы, различными штрихами;

Арпеджио короткие, длинные (по 3 ноты на бас), тонические трезвучия с обращением.

Этюд: (примерный этюд) Лак Т. ля минор

Термины: a tempo, tempo primo, vivo, vivace, presto, accelerando, capriccioso, scherzo, scherzando, мордент, subito, tutti.

6 класс –I полугодие

Гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками, различными штрихами, в комплексе: нон legato, стаккато, legato, - по 2, по 3, по 4 ноты на бас;

Гаммы минорные до 2-х знаков в ключе (гармонический и мелодический вид), двумя руками, различными штрихами;

Арпеджио короткие, длинные (по 3 ноты на бас), тонические трезвучия с обращением.

Этюд: (примерный этюд) Беренс Г. Фа мажор

Термины: appassionato, glissando, cantilena, nuance, ostinato, rubato, animato, brillante, maestoso, allentando, risoluto, ad libitum.

7 класс –I полугодие

Исполнение гамм в параллельных тональностях. Арпеджио короткие, длинные, тонические трезвучия с обращением.

Этюд: (примерный этюд) Бургмюллер Ф. Фа мажор

Термины: *attacca, agitato, maestoso, , stretto, tremolo , molto, mosso, pesante, calando, fantastico, grave, larghetto, morendo, passionato, solo, tenuto, tranquillo.*

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «БАЛАЛАЙКА»**

**ЗАЧЁТЫ, КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ, ЭКЗАМЕНЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Примерные программы контрольных прослушиваний

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс		1. Украинская нар. песня Женчичок-бренчичок 2. В.А.Моцарт Игра детей 3. В. Козыренко Заводная мышка 1. Русск. Нар. песня Под горою калина 2. В. Козыренко Польшка 3. А. Гедике Заинька
2 класс	1. Укр. Нар. песня Журавель 2. И. Гайдн Анданте 1. Обр. Б. Феоктистова Вдоль по улице 2. А. Дирванаускас Литовский народный танец.	1. Обр. Г. Камалдинова Под яблонью кудрявою 2. В.А. Моцарт Вальс 1. Д. Кабалевский Клоуны 2. И.С. Бах Менуэт 3. Обр. К. Шутейко По дороге жук
3 класс	1. Обр. К. Фортунатова Аннушка 2. Л.Бетховен Народный танец 1. Обр. И. Белорусца Галя по садочку гуляла 2. И.С. Бах Менуэт	1. Обр. Б. Феоктистова По улице мостовой 2. К. Вебер Хор охотников 3. П. Куликов Плясовая 1. Обр. А. Тихомирова Метелица 2. Л. Бетховен Народный танец 3. Л. Книппер. Обр. Н. Карги Полюшко-поле
4 класс	1. Д. Кабалевский Польшка 2. Б. Фиготин Хоровод 1. Э. Дженкинсом Танец 2. Обр. Ю Соловьёва и Н. Толмачёва Барыня	1. Обр. Б. Троянского Ах, все кумушки домой. 2. В. Абабза Утро туманное 3. В. Андреев Мазурка
5 класс	1. П. Куликов Плясовая 2. М. Мусоргский Гопак 1. А. Даргомыжский	1. Обр. А. Шалова Как у наших у ворот 2. А. Зверев Летним утром 3. Г.Ф. Гендель Прелюдия 4. Е. Блинов. Этюд А- мажор

	Меланхолический вальс 2. В. Андреев Грёзы	1. . Обр. А. Шалова На горе было горе 2. В. Андреев Гвардейский марш 3. Д. Циполи Менуэт 4. Ф. Шуберт Музыкальный момент
6 класс	1. Обр. А. Илюхина и М. Красева Полно-те ребята 2. П. Чайковский Неаполитанская песенка 1. В. Андреев Полька-мазурка обр. Б. Троянского 2. Г. Свиридов Ласковая просьба	1. Обр. Е. Блинова Горлица 2. Ф. Шуберт Музыкальный момент 3. Л. Обер Тамбурин 1. Обр. А. Шалова Заставил меня муж парну банюшку топить 2. А. Гайдн Менуэт 3. А. Варламов на заре ты её не буди. 4. Этюд
7 класс	1. Андреев В. Бабочка (вальс). 2. Русская народная песня « Я с комариком плясала», обработка Рожкова А.	1. Обр. Б. Троянского Заиграй, моя волынка 2. А. Гедике Трёхголосая прелюдия 3. В. Демянишин Танец 4. А. Шалов Этюд-тарантелла
8 класс		1 вариант. Вивальди А. Концерт a-moll, I часть. Андреев В. Вальс «Каприз». Трояновский Б. Гротеск и размышление. Русская народная песня «Валенки», обработка Шалова А. 2 вариант. де Фалья М. Испанский танец. Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели» Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели» Русская народная песня «Кольцо души девицы», обработка Шалова А.

Гаммы и этюды в классе балалайки

Класс	Примерная программа	Тональности	Примечание
1 класс	Мажорная гамма (1 октава) на	E-dur	В индивидуальном

	<p>одной струне. Мажорное (тоническое) трезвучие В мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы Этюды: Тамарин И., Глейхман В., Куликов П.</p>		<p>порядке возможно продвижение уч-ся по мажорным тональностям</p>
2 класс	<p>Мажорная гамма (1 октава), начинающаяся с открытой струны. Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении Этюды: Рябинин А., Муха Н., Иванов В. Термины: Forte, Piano, mf, mp, cresc., dim., rit., legato, staccato; ad al., moderato, allegro; реприза.</p>	<p>E-dur A-dur</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно Дальнейшее продвижение уч-ся по одноактовым мажорным гаммам</p>
3 класс	<p>Минорная (3 вида) гамма (1 октава) на одной струне. Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении Этюды: Гедике А., Прошко Н, Марутаев М., Термины: pp, ff, fermata, poco a poco, rall., accel, andante, allegretto, vivo, vivace, largo, pi mo, meno mosso.</p>	<p>A-dur, E-dur, F-dur, a-moll, e-moll.</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно продвижение уч-ся по минорным тональностям</p>
4 класс	<p>Мажорная гамма (2 октавы) Мажорное (тоническое) трезвучие в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Этюды: Черемухин Н., Блинов Ю., Поздняков А. Термины: agitato, espressivo,</p>	<p>G-dur, e-moll, g-moll</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно продвижение уч-ся по маж. тон.</p>

	dolce, cantabile, rubato, grazioso, sostenuto, grave, maestoso, lento, andantino, presto.		
5 класс	<p>Минорная гамма (три вида) в диапазоне двух октав с аппликатурой различными штрихами и ритмическими рисунками.</p> <p>Тоническое трезвучие в мелодическом изложении.</p> <p>Этюды: Рябинин А., Птичкин А, Кабалевский Д.</p> <p>Термины: molto, piu, non troppo, vivace, animato, leggier, pesante, con fuoco, capriccio, con brio, brillante, risoluto, cambe, spiritoso, sotto voce, semplice, sonore, secco.</p>	F-dur, f-moll	Учитывая малый диапазон балалайки три вида минора отрабатываются на одной минорной гамме
6 класс	<p>Мажорная и минорная гамма (3 вида) в диапазоне двух октав с аппликатурой, штрихами, ритмическими рисунками.</p> <p>Тонические трезвучия в мелодическом изложении.</p> <p>Этюды: Чайкин н., Феоктистов Б. Блинов Ю.</p> <p>Термины :molto, piu, nontroppo, vivace, pesante, leggero, conmoto, confuoco animato, leggier, pesante, con fuoco, capriccio, con brio, brillante, risoluto, cambe, spiritoso, sotto voce, semplice, sonore, secco.,</p>	A-dur, a-moll,	Учитывая малый диапазон балалайки две гаммы изучаются в течение учебного года.
7 класс	<p>Мажорная и минорная гамма в диапазоне двух октав с аппликатурой, штрихами, ритмическими рисунками.</p> <p>Тонические трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемых гамм.</p>	As-dur, Gis-moll	Учитывая диапазон балалайки две гаммы изучаются в течение года.

	<p>Этюды: Е.Блинов (сборник 40 этюдов) на разные виды техники. Термины: risoluto, marcato, molto, piu, nontroppo, vivace, pesante, leggero, conmoto, con fuoco animato, leggier, pesante, con fuoco, capriccio, con brio, brillante, rosoluto, cambe, spiritoso, sotto voce, semplice, sonore, secco.,</p>		
8 класс	<p>Мажорная и минорная гамма в диапазоне двух октав с аппликатурой, штрихами, ритмическими рисунками. Тонические трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне изучаемых гамм. Этюды: Е.Блинов (сборник 40 этюдов) на разные виды техники. Термины:- за весь период обучения.</p>	B-dur, fis-moll	Учитывая диапазон балалайки две гаммы изучаются в течение года.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДОМРА»**

**ЗАЧЁТЫ, КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ, ЭКЗАМЕНЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
 ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Программа включает в себя два разнохарактерных произведения.

Вариант 1

Польская народная песня «Два кота»

В. Якубовская. «Пастушок»

Вариант 2

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

А.Филиппенко. «Цыплятки»

2-е полугодие Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Вариант 2

Л. Бетховен. «Прекрасный цветок»

Русская народная песня

«Во саду ли, в огороде»

2 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Программа включает в себя два разнохарактерных произведения.

Вариант 1

Й. Гайдн. «Песенка»

Чешская народная песня «Аннушка»

Вариант 2

Л. Бетховен. Экосез № 2

Р.Н.П. «Куманек, побывай у меня»

2-е полугодие - Примерные программы экзамена промежуточной аттестации:

Вариант 1

Глюк. «Веселый танец»

Ф. Лещинская. Полька

Вариант 2

Г. Перселл. Ария

Д. Кабалевский. Клоуны

3 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Программа включает в себя два разнохарактерных произведения.

Вариант 1

Ф.Шуберт. «Вальс»

С.Федоров. Детская сюита («Часы с кукушкой», «Волчок»)

Вариант 2

Й. Гайдн. Менуэт

В. Попонов. Наигрыш

2-е полугодие - Примерные программы экзамена промежуточной аттестации:

Вариант 1

К. Вебер. «Хор охотников»

П.Чекалов. Сюита «Васька-футболист»

(«Маскарадный марш», «Песня», «Васька-футболист»)

Вариант 2

Л. Бетховен. Контрданс

С.Федоров. Тарантелла

4 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Программа включает в себя два разнохарактерных произведения.

Вариант 1

П. Чайковский. Вальс

Н. Будашкин. Полька

Вариант 2

Д. Бречанелло. Энтрэ

А. Зверев. Сюита

(«Лесной ручеек», «Горькая минута», «Юмореска»)

2-е полугодие - Примерные программы экзамена промежуточной аттестации:

Вариант 1

С. Федоров. Морская сюита

Д. Кабалевский. Полька

Вариант 2

Бречанелло. Турнэ

Русская народная песня «Сама садик я садила» обр. М. Красева

5 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

Ж. Люлли. Жига

Русская народная песня «Светит месяц», обработка В. Андреева

Вариант 2

В. Андреев. Вальс «Грезы»

С. Федоров. Джазовая сюита

2-е полугодие - Примерные программы экзамена промежуточной аттестации:

Вариант 1

Б. Марчелло. Скерцандо

А. Варламов. «Что ты травушка рано пожелтела»

Вариант 2

И. Линике. Маленькая соната (1 часть или 2, 3 части)

Э. Дженкинсон. Танец

6 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

Е.Дербенко. Сюита «Приключения Буратино»
Русская народная песня «Тройка», обработка С. Федорова
Вариант 2
И. С. Бах. Весной
В. Гаврилин. «Танцующие куранты»

2-е полугодие - Примерные программы экзамена промежуточной аттестации:

Вариант 1
А. Цыганков. «Волчок»
Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В.
Вариант 2
Д. Бречанелло. Соната
Русская народная песня «Субботея» обр. В. Лобова

7 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Программа включает в себя два разнохарактерных произведения, одно из которых произведение крупной формы.

Вариант 1
А. Вивальди. Концерт а- moll
Р.Н.П. «В низенькой светелке» обр. И. Тамарина
Вариант 2
В.Моцарт. Соната D-dur (1 часть)
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

2-е полугодие - Примерные программы экзамена промежуточной аттестации:

Вариант 1
А. Вивальди. Концерт D-dur для скрипки с оркестром (1 часть или 2, 3)
Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В.
Вариант 2
Петренко. Концерт
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка В.Городовской

8 класс

Примерные программы итогового экзамена:

Вариант 1
Д. Бортнянский. Соната
Ц. Кюи. «Восточная мелодия»
Е.Баев. «На ранчо»
Р.Н.П. «По улице не ходила, не пойду» обр. Лаптева

Вариант 2

А. Шнитке. Менуэт и Фуга из «Сюиты в старинном стиле»

С. Рахманинов. Романс C-dur

Й. Тамарин. «Старинный гобелен»

А. Цыганков. «Гуслиар и скоморох»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ

2 класс

Гаммы: исполняется одна из пройденных мажорных однооктавных гамм: G-dur, C-dur A-dur, D-dur (на двух струнах). Арпеджио тоники в одну октаву.

Приемы: ПП, ПV, дубль-удар, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности)

Термины: Forte, Piano, mf, mp, cresc., dim., rit., legato, staccato, адажио, moderato, allegro; реприза.

Этюды: один из этюдов –

В. Мельников. Этюд A-dur

Л. Шитте. Этюд C-dur

С.Федоров. Этюд (Настя, Юля, Лиза, Катя, Степа, Кирилл)

С.Лукин. Этюд a- moll

С.Лукин. Этюд e- moll

С.Лукин. Этюд D- dur

К. Родионов. Этюд A- dur

3 класс

Гаммы: исполняются две из пройденных двухоктавных гамм, одна мажорная и одна минорная (мелодический вид): G-dur, F-dur, E-dur, g-moll, f-moll, e-moll. Арпеджио тоники в одну или две октавы (по возможности учащегося).

Приемы: ПП, ПV, пунктирный ритм; ритмические фигурации дуоли, триоли, квартоли, смешанные ритмы 1+2, 2+1 на одном звуке и в движении по всей гамме (по возможности учащегося).

Термины: струны I(D), II(A), III(E), pp, ff, fermata, poco a poco, rall., accel, andante, allegretto, vivo, vivace, largo, poco mosso, meno mosso.

Этюд: один из этюдов-

Д. Кабалевский. Этюд a-moll

Ю.Шишаков. Этюд A-dur

В. Иванов. Этюд d- moll

С. Федоров. Этюд- пьеса

С. Федоров. Этюд-галоп

А. Пильщиков. Этюд A-dur

В. Панин. Этюд D- dur

Л. Шитте. Этюд B-dur

Р. Ильина. Козлик

4 класс

Гаммы: исполняются две из пройденных двухоктавных гамм, одна мажорная и одна минорная (мелодический вид): E-dur, F-dur, G-dur, fis-moll, f-moll, e-moll. Арпеджио тоники в две октавы.

Приемы: ПП, ПV, пунктирный ритм, ритмические фигуры дуоли, триоли, квартоли, смешанные ритмы 1+2, 2+1, 2+4, 4+2 на одном звуке и в движении по всей гамме. Секстоли в движении по гамме.

Штрихи: стаккато, легато.

Термины: *agitato, espressivo, dolce, cantabile, rubato, grazioso, sostenuto, lento, andantino, presto.*

Этюды: один из этюдов-

В. Евдокимов. Этюды:

В. Евдокимов. Этюд d- moll, D-dur, A-dur

А. Комаровский. Этюд e- moll

Ю. Блинов. Этюд h-moll

А. Польшина. Этюд A-dur

А. Яньшинов. Этюд e- moll

5 класс

Гаммы: исполняются две из пройденных двухоктавных гамм, одна мажорная и одна минорная (мелодический вид): G-dur, E-dur, A-dur, F-dur, e- moll, a- moll, fis-moll. Арпеджио тоники в две октавы.

Приемы: ПП, ПV, пунктирный ритм; ритмические фигуры дуоли, триоли, квартоли, смешанные ритмы 1+2, 2+1, 2+4, 4+2 на одном звуке и в движении по всей гамме. Секстоли в движении по гамме.

Штрихи: стаккато, легато.

Термины: *molto, piu, non troppo, vivace, animato, leggiero, pesante, con fuoco, capriccio, con brio, brillante, secco.*

Этюды: один из этюдов -

В. Евдокимов. Этюд A- dur

С. Коняев. Этюд a- moll

Ю. Блинов. Этюд h- moll

А. Польшина. E- dur

О. Шевчик. Этюд G - dur

Л. Бейгельман D-dur

Н. Красавин A- dur

В. Панин. Гармошка

6 класс

Гаммы: исполняются две из пройденных двухоктавных гамм, одна мажорная и одна минорная (мелодический вид): G-dur, E-dur, A-dur, F-dur, e- moll, a- moll, fis-moll. Арпеджио тоники в две октавы.

Приемы: ПП, ПV, пунктирный ритм; ритмические фигуры: дуоли, триоли, квартоли, смешанные ритмы 1+2, 2+1, 2+4, 4+2 на одном звуке и в движении по всей гамме. Квинтоли, секстоли в движении по гамме.

Штрихи: стаккато, легато, нон легато.

Термины :molto, piu, non troppo, vivace, pesante, leggero, con moto, con fuoco animato, leggiero, pesante, capriccio, con brio, brillante, risoluto, cambe, spirituosо, sonore, secco,

Этюд: один из этюдов-

Ю.Шишаков. Этюд A-dur

Г. Тихомиров. Этюд A-dur

Г. Тихомиров. Этюд d- moll

Л. Розин. Этюд E-dur

Ш. Данкля. Этюд

Г. Камалдинов. Этюд g- moll

В. Лаптев. Этюд

В. Круглов. Этюды 2-4

7 класс

Гаммы: исполняются две гаммы, одна мажорная и одна минорная (один из 3х видов) из всех ранее пройденных. Арпеджио тоники в две октавы. Одна хроматическая гамма в две октавы от звуков: E, F, G, A.

Приемы: ПП, ПV, пунктирный ритм; ритмические фигуры: дуоли, триоли, квартоли, смешанные ритмы 1+2, 2+1, 2+4, 4+2 на одном звуке и в движении по всей гамме. Квинтоли, секстоли, септоли в движении по гамме.

Штрихи: стаккато, легато, нон легато.

Термины: risoluto, marcato, molto, piu, nontroppo, vivace, pesante, leggero, conmoto, confuoco animato, leggiero, pesante, con fuoco, capriccio, con brio, brillante, risoluto, spirituosо, sotto voce, semplice, sonore, secco.,

Этюд: один из этюдов-

Л. Розин. Этюды 1-15

Ю. Шишаков. Этюд e- moll

В. Зеленый. Сборник этюдов

А. Бейгельман. Этюды № 27,28,29

В.Лаптев. Этюд - пьеса

Н.Красавин. Этюд a-moll

Ю.Петров. Этюд a-moll

Н.Чайкин. Этюд F-dur

8 класс

Гаммы: исполняется одна гамма из всех ранее пройденных мажорных и минорных в две октавы в максимально быстром темпе. Арпеджио в две октавы.

Приемы: ПП, ПV, пунктирный ритм; ритмические фигурации: дуоли, триоли, квартоли, смешанные ритмы 1+2, 2+1, 2+4, 4+2 на одном звуке и в движении по всей гамме. Квинтоли, секстоли, септоли в движении по гамме.

Термины:- за весь период обучения.

Этюды: один этюд (может быть заменен виртуозной пьесой).

Л. Бейгельман. Этюды № 33, 34, 36

Р.Крейцер. Этюд a-moll

Г.Кайзер. Этюд - D-dur

Н.Чайкин. Этюд - F-dur

А. Вьетан. Этюд-тарантелла

Л.Розин. Этюды 16-32

Н. Олейников. Этюды

А. Цыганков. 5 каприсов в романтическом стиле

В. Круглов. Этюды 7-8

С. Федоров. 12 этюдов-каприсов

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА ШЕСТИСТРУННАЯ»

**АКАДЕМИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ, ЭКЗАМЕНЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Программа включает в себя два разнохарактерных произведения.

Вариант 1

Р.н.п. «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.

М. Каркасси Прелюдия ля-минор

Вариант 2

В. Сор. Анданте.

Г. Григорьев Подарок маме

2-е полугодие Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Р.н.п. «На горе-то калина». Обр. В. Калинина.

А. Кано-Куриела Дивертисмент

Вариант 2

В. Сор. Анданте.

А. Иванов-Крамской. Пьеса.

2 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

И. Кефнер Лендлер
В. Уотт. Песенка трех поросят.

Вариант 2

Anonim. Sloudance.
В. Славский. Вальсок

2-е полугодие - Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Ф.Карулли Анданте
Л. Иванова Испанская зарисовка

Вариант 2

Д. Келнер Чакона
М.Каркасси Андантино

3 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

В. А. Моцарт. Аллегретто.
М. Каркасси. Этюд.

Вариант 2

М. Джулиани. Экосез.
Ф. де Милано. Канцона.

2-е полугодие - Примерные программы экзамена:

Вариант 1

А Лоретти Мелодия
В. Козлов Румба

Вариант 2

Ж. ван ден Хоув Английское счастье
С.Федоров Румба-шурумба

4 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

Й. Мерц. Адажио.
М. Джулиани Дивертисмент

Вариант 2

С.Л. Вейс Менуэт
П. Роч Хабанера

2-е полугодие - Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Аноним Падуана

В.Козлов Ноктюрн

Вариант 2

Г. Санз Прелюдия

Б.Вольтерс Прогулка черного кота

5 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

Ф. Карулли Рондо соль-мажор

Л. Валькер Маленький романс

Вариант 2

Л. Калль Соната a-moll.

Ли Рума River flows in you

2-е полугодие - Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Н. Паганини. Сонатина

Д.Самезанто Шоро

Вариант 2

М. Джулиани Сонатина до-мажор 1 ч.

А. Виницкий Курьез

6 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

А. Диабелли Соната до-мажор 1 ч.

А.Виницкий Клубника со сливками

Вариант 2

Н. Паганини Соната до-мажор 1 ч.

Ф. Таррега гавот «Мария»

2-е полугодие - Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Г. Санз Канариос

М.Джулиани Сонатина До-мажор 2-3 части

Вариант 2

М.Каркасси Соната № 3 1 ч.

А. Лауро Вальс

7 класс

1-е полугодие - Примерные программы академического концерта:

Вариант 1

М. Джулиани Рондо ля-мажор
Испанский народный танец «Сальвадор»

Вариант 2

С. Л. Вайс. «Чакона» a-moll.
В. Козлов «Маленький детектив»

2-е полугодие - Примерные программы экзамена:

Вариант 1

Ф. Сор Вариации на тему «Фолии»
С.Абреу «Тико-тико» обр. И. Савио

Вариант 2

М.Джулиани Сонатина Соль-мажор 1 ч.
В. Козлов Восточный танец

8 класс

Примерная экзаменационная программа:

Вариант 1

И.С. Бах Жига из сюиты для виолончели ре-мажор
Г. Альберт Соната №1 2-3 части
В. Козлов «Баллада для Елены прекрасной»
С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

Вариант 2

Г. Санз Канариос
Ф. Сор Вариации на тему «Фолии»
РНП «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
В. Козлов «Восточный танец»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ

2 класс

Гаммы: Исполнение одной однооктавной мажорной гаммы от открытых струн или гамма *C-dur* две октавы (аппликатура А. Сеговии) по возможности учащегося, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке (дуоли, триоли, квартоли).

Термины: Forte, Piano, mf, mp, cresc., dim., rit., legato, staccato; adagio, moderato, allegro; реприза

Этюды: один из этюдов:

М. Рэтц Этюд e-moll
Ф. Сор Этюд D-dur
Ф. Таррега Этюд C-dur
Н. Кост Этюд №1
М. Каркасси Этюд №2
Ф. Карулли Этюд F-dur

3 класс

Гаммы: Исполнение двух двухоктавных гамм (одной мажорной и одной минорной) пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности (дуоли, триоли, квартоли).

Термины: струны I(D), II(A), III(E), pp, ff, fermata, poco a poco, rall., accel, andante, allegretto, vivo, vivace, largo, più mosso, meno mosso.

Этюды: один из этюдов-

А. Иванов-Крамской Этюд E-dur

Е. Шварц-Рефленгер Этюд C-dur

Д. Агуадо Этюд a-moll

Л. Панайотов Этюд a-moll

Д. Агуадо Этюд a-moll

М. Рэтц Этюд e-moll

4 класс

Гаммы: Исполнение двух двухоктавных гамм (одной мажорной и одной минорной) пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами в последовательности. Исполнение смешанных ритмов. 1+2, 2+4. Пунктирный ритм, ломбардский ритм, трехзвучные аккорды.

Термины: agitato, espressivo, dolce, cantabile, rubato, grazioso, sostenuto, lento, andantino, presto.

Этюды: один из этюдов:

М. Каркасси Этюд №23, op. 60

М. Каркасси Этюд №19

М. Джулиани Этюд №1

М. Каркасси Этюд №1

М. Каркасси Этюд №3

М. Джулиани Этюд №11

5 класс

Гаммы: Исполнение двух трехоктавных гамм (одной мажорной и одной минорной) пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами в последовательности. Исполнение смешанных ритмов. 1+2, 1+3, 2+4. Пунктирный ритм, ломбардский ритм, трехзвучные аккорды, арпеджио.

Термины: molto, più, non troppo, vivace, animato, leggiero, pesante, con fuoco, capriccio, con brio, brillante, secco.

Этюды: один из этюдов:

Д. Агуадо Этюд №11

М. Каркасси Этюд №21
М. Каркасси Этюд №7
М. Каркасси Этюд №14
Л. Брауэр Этюд №11

6 класс

Гаммы: Исполнение двух трехоктавных гамм (одной мажорной и одной минорной) до V лада, ритмическими фигурациями в последовательности, аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами. Исполнение смешанных ритмов. 1+2, 1+3, 2+4. Пунктирный ритм, ломбардский ритм, трехзвучные аккорды, арпеджио

Термины: *molto, piu, nontropo, vivace, pesante, leggero, conmoto, confuoco animato, leggiero, pesante, con fuoco, capriccio, con brio, brillante, risoluto, cambe, spiritoso, sotto voce, sonore, secco.,*

Этюды: один из этюдов:

Ф. Сор Этюд №16, op. 60
Л. Брауэр Этюд №17
М. Джулиани Этюд №9, op.48
Н. Кост Этюд №6
М. Каркасси Этюд №24, op.60

7 класс

Гаммы: Исполнение двух трехоктавных гамм (одной мажорной и одной минорной) до 6 лада, ритмическими фигурациями (дуоли, триоли, квартоли, секстоли, септоли по всей гамме), аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, секстами, октавами, децимами. Исполнение смешанных ритмов. Пунктирный ритм, ломбардский ритм, трехзвучные аккорды, арпеджио.

Термины: *risoluto, marcato, molto, piu, nontropo, vivace, pesante, leggero, conmoto, confuoco animato, leggier, pesante, con fuoco, capriccio, con brio, brillante, risoluto, spiritoso, sotto voce, semplice, sonore, secco.,*

Этюды: один из этюдов:

Л. Леньяни Этюд-каприччио, соч. 20
М. Льобет Криольский этюд
Д. Ригонди Этюд №1
М. Каркасси Этюд №24, op.60
Э. Вила Лобос Этюд №1

8 класс

Гаммы: Исполнение одной трехоктавной гаммы (из всех пройденных) до 7 лада, ритмическими фигурациями (дуоли, триоли, квартоли, секстоли, септоли по всей гамме), аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии),

гаммы терциями, секстами, октавами, децимами. Исполнение смешанных ритмов. Пунктирный ритм, ломбардский ритм, трехзвучные аккорды, арпеджио
Термины: - за весь период обучения.

Этюды: один этюд (может быть заменен виртуозной пьесой):

Ф. Таррега Этюд A-dur

Э. Вила Лобос Этюд №1

Х. Сагreras Этюд «Вечное движение»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»

ЗАЧЁТЫ, КОНТРОЛЬНЫЕ УРОКИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5 класс

2-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа контрольного урока:

Для дуэта домр:

Вариант 1

1. Корелли А. «В темпе гавота»
2. Шостакович Д. «Детская полька»

Вариант 2

1. Вебер К. Хор охотников
2. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Для дуэта балалаек:

Вариант 1

1. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск
2. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Вариант 2

1. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
2. Тамарин И. Кубинский танец

Для дуэта баянов – аккордеонов:

Вариант 1

1. И.С. Бах «Ария»
2. Г.Хейд «Чарльстон»

Вариант 2

1. В. Мотов «Латышский танец»
2. А. Холминов «Песня»

Для трио баянов - аккордеонов

Вариант 1

1. А. Денисов «Украинский хоровод»
2. И. Дунаевский «Галоп»

6 класс

2-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа контрольного урока:

Для дуэта домр:

Вариант 1

1. Куперен Ф. Рондо.
2. Мошковский М. Испанский танец

Вариант 2

1. Бах Ф. Э. Два дуэта
2. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой» обр. Осипова Д.

Для дуэта балалаек:

Вариант 1

1. Дюран О. Чакона
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

Вариант 2

1. Дербенко Е. Прелюдия
2. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Для дуэта баянов – аккордеонов:

Вариант 1

1. Н. Чайкин «Хороводная»
2. В. Жигалов «Русский танец»

Вариант 2

1. В. Баканов «Колыбельная»
2. Е. Дербенко «Лавровская кадрили»

Для трио баянов - аккордеонов

Вариант 1

1. В. Мотов обр. р.н.п. «Лучинушка»
2. Ю. Селиванов «Шуточка»

7 класс

2-е полугодие: Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

Примерная программа академического концерта:

Для дуэта домр:

Вариант 1

1. Моцарт В-А. Дуэт для двух флейт
2. Р.Н.П. «Не одна во поле дороженька» обр. Городовской В.

Вариант 2

1. Корелли А. «Прелюдия»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

Для дуэта балалаек:

Вариант 1

1. Глазунов А. Пиццикато
2. Дербенко Е. Ливенский ковбой

Вариант 2

1. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
2. Юн-Сын-Дин «У родника»

Для дуэта баянов-аккордеонов:

Вариант 1

1. Е. Дербенко «Танго для бабушки»
2. В. Тихонов «Шутка»

Вариант 2

1. А. Лядов «Музыкальная табакерка»
2. Е. Дербенко «Вальс на русские темы»

Для трио баянов-аккордеонов:

Вариант 1

1. В. Грачёв обр. р.н.п. «Со вьюном я хожу»
2. Г. Шахов – В. Галкин «Хоровод»

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.01.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»

ЗАЧЕТЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1 год обучения

Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. Англ. народная песня «Игрушечный медвежонок»,
В. Берлин «Пони Звёздочка».

2-е полугодие:

2. В. Игнатъев «Тихая песня»,
А. Гедике, соч.46 «Ригодон».

2 год обучения

Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. К. Лонгшан – Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»,
И. Беркович «Осенью в лесу».

2-е полугодие:

2. Ж. Арман «Пьеса»,
С. Майкапар, соч.33 Миниатюры. «Раздумье».

3 год обучения

Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. Б.С. Бах Менуэт ре мажор,
Д. Кабалевский, соч.27 №1 «Вроде вальса».

2-е полугодие:

2. Н. Литкова Вариации на тему белорусской народной песни,
А. Гречанинов, соч.98 №3 «Недовольство».

4 год обучения

Исполняется два разнохарактерных произведения наизусть.

1-е полугодие:

1. И. Кирнберегер Сарабанда,
Н. Дварионас Прелюдия.

2-е полугодие:

2. Т. Хаслингер Сонатина до минор,
Р. Шуман, соч.68 Альбом для юношества «1-ая утрата».

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ (БЕЗ ПОЛУГОДИЙ)

Вариант 1

- И.С. Бах, Ария соль минор,
А.Алябьев Пьеса.

Вариант 2

- И. Беркович Сонатина до мажор,
В. Косенко «Украинская песня».

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

Младший хор (1-3,4 классы)

1. Промежуточная аттестация: в конце каждой четверти.
2. Итоговая аттестация: по окончании четвертой четверти третьего класса (для специальности «Духовые инструменты»), четвертого класса (для специальностей «Фортепиано», «Струнно-смычковые инструменты», «Народные инструменты»).
3. Комплекс контрольно-оценочных средств, используемый при промежуточной и итоговой аттестациях учащихся младшего хора:
 - проверка знания текстов и хоровых партий исполняемых произведений;
 - активность посещения хоровых занятий, надлежащее исполнение требований преподавателя в процессе занятия;
 - владение приобретенными навыками всего комплекса хорового исполнительства в соответствии с требованиями знаний, умений и навыков учащегося младшего хора;

- активность и качество участия в концертных выступлениях хорового коллектива.

В концертной программе исполняется 6-8 произведений русских, зарубежных классиков, современных композиторов, обработок народных песен для академического детского хора в 1-2-х голосном изложении.

Примерная программа концертного выступления младшего хора:

1. Бетховен Л. «Край родной»
2. Григ Э. «Заход солнца»
3. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
4. Кабалевский Д. «Зачем нам выстроили дом»
5. Баневич С. «Солнышко проснется»
6. Украинская народная песня в обр. Соколова В. «Коза и козел»
7. Русская народная песня в обр. Римского-Корсакова Н. «Здравствуй, гостья-зима»

*Оценочные средства учебного предмета «Хоровой класс»
по специальности «Фортепиано»*

Старший хор (5-8 классы)

1. Промежуточная аттестация: в конце каждой четверти.
2. Итоговая аттестация: по окончании четвертой четверти восьмого класса.
3. Комплекс контрольно-оценочных средств, используемый при промежуточной и итоговой аттестациях учащихся старшего хора:
 - индивидуальная сдача хоровых партий при поддержке фортепиано и без неё;
 - активность посещения хоровых занятий, надлежащее исполнение требований преподавателя в процессе занятия;
 - владение приобретенными навыками всего комплекса хорового исполнительства в соответствии с требованиями знаний, умений и навыков учащегося старшего хора;
 - умение передать общее содержание исполняемого произведения, знание автора (авторов) музыки, текста, эпохи, стиля, национальной композиторской школы;
 - обязательное участие в концертных выступлениях, в отчетном концерте хорового коллектива в течение всего аттестуемого периода.

В концертной программе исполняется 8-10 произведений русских, зарубежных классиков, современных композиторов, обработок народных песен для академического детского хора в 2-3-х голосном изложении a-cappella и в сопровождении фортепиано.

Примерная программа концертного выступления старшего хора, содержащая произведения с сопровождением фортепиано и a-cappella:

1. Вивальди А. «Аллилуйя»
2. Бетховен Л. «Хвала природе»
3. Глинка М. «Попутная песня», обр. Славнитского
4. Алябьев А. «Зимняя дорога»
5. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. Примака
6. Украинская народная песня «Щедрик», обр. Леонтовича
7. Кабалевский Д. «Школьные годы»
8. Соловьев-Седой В. «Баллада о солдате»
9. Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

При промежуточной аттестации работа учащихся младшего, старшего хора оценивается в соответствии с оценочными критериями согласно программе по учебному предмету ПО.01.УП.04. «ХОРОВОЙ КЛАСС» МБОУ ДОД «НДШИ» с учетом индивидуальных возможностей и работы каждого учащегося за аттестуемый период.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В.01.УП.01. «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»

Оценочные средства учебного предмета В.01.УП.01. «Оркестровый класс» призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства, разработаны для проверки качества формирования компетенций и являются действенным средством, как оценки, так и обучения.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются комплексы контрольно-оценочных средств, разработанных в соответствии с требованиями дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы по учебному предмету «Оркестровый класс».

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета во 2-м полугодии каждого учебного года. Оркестровые партии принимаются по группам. Исполняются 1-2 разнохарактерные пьесы с листа.

Группа домр (малая, альт, бас)

4класс (II полугодие)	В. Андреев «Вальс» Чекалов П. Посвящение.
5класс (II полугодие)	В. Оранский «Плясовая» И. Сперанский Ах, улица широкая
6класс (II полугодие)	Е. Дербенко «Лирическое настроение» И. Штраус Полька-пиццикато.
7класс (II полугодие)	Е. Меццакапо «Парижский марш»

А. Мыльников «Добры молодцы
и красны девицы»
8класс (II полугодие) А. Андреев Мазурка
А. Прибылов. Весенний город

Группа балалаек (прима, секунда, альт)

4класс (II полугодие) М. Трояновский. Волынка
А. Галич В. Баснер «Рыжий щенок»
для хора и оркестра РНИ
5класс (II полугодие) «Эстонский народный танец»
перелож. М. Белавина
В. Цветков Интермеццо
6класс (II полугодие) В. Андреев. Вальс «Искорки»
Шайхисламов Р. Веселый экзерсис
7класс (II полугодие) А. Андреев Вальс «Грезы»
РНП «Как при лужку». Обр. А. Зверева.
8класс (II полугодие) В. Белецкий, Н. Розанова. «Марш- гротеск»
РНП «Из-за горочки».
Инстр. Р.Шайхисламова.

Группа баян-аккордеон

4класс (II полугодие) Е. Дербенко «Старый трамвай»
В. Биберган Ария
5класс (II полугодие) А. Эшпай. Вальс
М. Минков-Пляцковский. «Телега»
Для хора и оркестра РНИ
6класс (II полугодие) К. Кромский. «Хрустальные звуки»
М. Маранцлихт «Ветерок»
7класс (II полугодие) Н. Малыгин.«Колокола Ипатьевского
монастыря»
Ю. Чичков «Свирель и рожок». Для хора
и оркестра РНИ
8класс (II полугодие) Р. Штраус. Вальс из оперы «Кавалер роз»
РНП «Вечерний звон»