

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НОРИЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МБУ ДО «НДШИ»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО НДШИ

В.Н. Афонди́ков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

НАПРАВЛЕНИЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Программа по учебному предмету
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Разработчики:

Прима́к В.И., Пивова́рова Е.Ю.,
преподаватели МБУ ДО «НДШИ»

Программа одобрена на заседании
Педагогического совета

Протокол № 01-04/04 от «23» мая 2017г.

Норильск,
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования учебного предмета «Сольное пение».*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: виды, цели, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в Норильской детской школе искусств (далее – «НДШИ»).

Учебный предмет «Сольное пение» входит в структуру дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественное творчество» (далее ДОП «Художественное творчество») и является одним из звеньев в качестве основного предмета в процессе воспитания и подготовки учащихся, проходящих обучение в классе сольного пения, занимает особое место в развитии будущего музыканта.

Сольное пение – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Сольное пение» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии будущего музыканта.

В детской школе искусств класс вокала служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной программы на реализацию учебного предмета

Объем учебного времени, определяется учебным планом образовательной организации. Учебный план по программе учебного предмета «Сольное пение» корректируется ежегодно и отражает количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

Основная форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий:

- Традиционные (упражнения на различные виды вокальной техники, типы дыхания, атаки, звукоизвлечения и т.д., разучивание произведений);
- Инновационные (заимствованные из школ, методик и вокальных педагогических технологий известных и авторитетных педагогов и вокальных исполнителей как в России, так и за рубежом).

Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- Формирование умений и навыков сольного пения;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- Приобретение обучающимися опыта и сценического мастерства в области публичных концертных и конкурсных выступлений.

Структура программы учебного предмета «Сольное пение»

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального и текстового материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Прослушивание и просмотр записей выдающихся оперных солистов и камерных исполнителей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возрастных, психофизических и коммуникативных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольное пение»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Сольное пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия: учебная аудитория для занятий по предмету «Сольное пение» со специальными аудио-визуальными техническими средствами и фортепиано.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования учебного предмета «Сольное пение»

Освоение учебного предмета «Сольное пение» распределяется по годам обучения по принципу возрастающей сложности.

Первый год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- уметь пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- следить за чистой интонацией;
- использовать активную артикуляцию.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а так же упражнения, развивающие длительность выдоха.

Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе необходимо петь с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 12 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет. по сольному пению.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Зайнышка»,

«Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот».

Украинская народная песня: «Колыбельная» (обр. Г. Лобачёва)

Белорусская народная песня: «Сел комарик на дубочек».

Литовская народная песня «Дудочка».

Английская народная песня «У дедушки Макдональда» (рус. текст И. Мазнина).

Абелян Л. «Про меня и муравья»,

«Прекрасен мир поющий» (сл. Степановой).

Абрамов А. «Вишенки-красавицы», «Кукушка», «Ну и кот»
(сл. А. Горина).

Арсеева И. «Свинки» (сл. К. Чуковского).

Витлин В. «Праздничная полька» (сл. В. Верховского).

Вихарёва Г. «Журавушка» (сл. И. Вольского).

Герчик В. «Синичка» (сл. Е. Александровой).

Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи»
(сл. С. Козлова).

Ефремов И. «Кораблик» (сл. Б. Бутакова).

Жукова С. «Козлёнок» (сл. А. Барто).

Казенин В. «Считалочка», «Песенка петушка»
(сл. Ф. Лаубе).

Крылатов Е. «Песенка о лете» (сл. Ю. Энтина),
«Упрямые утята» (сл. М. Пляцковского).

Кудряшов А. «Весёлые нотки», «Игрушки», «Котята»
(сл. И. Яворовской).

Левдокимов Г. «Весёлый доктор» (сл. В. Степанова),
«Мы о радости поём» (сл. М. Садовского).

Павленко В. «Капельки» (сл. Э. Богдановой).

Паулс Р. «Кашалотик» (сл. И. Резника).

Поплянова Е. «Весёлые медвежатки»,

	«Песенка про двух утят», «Жук» (сл.Н. Пикулевой).
Савельев В.	«Если добрый ты» (сл. М. Пляцковского).
Струве Г.	«Пёстрый колпачок» (сл. Н. Соловьёвой), «Про козлика»(сл. В. Семернина).
Тиличеева И.	«Весна идёт» (сл. А. Барто).
Филиппенко А.	«Берёзонька» (сл. Т. Волгиной).
Филиппова Е.	«Детство» (сл. В. Степанова).
Чичков Ю.	«Из чего же...» (сл. Я. Хапецкого).
Шаинский В.	«Белые кораблики» (сл. Л. Яхнина).

Второй год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса, желательного до 1,5 октав;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные звуки;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В упражнениях должны быть использованы сочетания гласных и согласных звуков, например, ми, зи, брэ, кра, дай, дой и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато. В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 10 разнохарактерных произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни «Я на горку шла», «Во поле берёза
стояла»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»

Французская народная песня «Жаворонок» (обр. Н. Пейко)

Бах И.С «За рекою старый дом»

(рус. текст Д. Тонского)

Бетховен Л.В. «Малиновка», «Сурок» (сл. Г. Бюргера)

Моцарт В.А. «Весенняя песенка»

Флисс Б. «Колыбельная песня» (пер. С. Свириденко)

Аренский В. «Там, в дали за рекой» (сл. А. Плещеева)

Лядов А. «Колыбельная» (сл. народные)

Антонов Ю. «Песенка Мурёнки»,

- Гладков Г. «Воробьиная дискотека» (сл. М. Пляцковского)
«Песня простака и забияки», «Чунга-Чанга»
(сл. М. Яснова)
- Дубравин Я. «Снеженика» (сл. М. Пляцковского)
- Красев М. «Золотая осень» (сл. М. Френкеля)
- Крупа-Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса» (сл. С. Крупа-Шушариной)
«Лягушки-музыканты» (сл. П. Соловьёвой)
- Крылатов Е. «Не волнуйтесь понапрасну»,
«Колыбельная медведицы» (сл. М. Пляцковского)
«Лягушачья ламбада»,
«Заводные игрушки»,
«Ябеда- корябеда» (сл. Ю. Энтина)
- Кудряшов А. «Мама дорогая» (сл. И. Косякова)
«Мордочка, хвост и четыре ноги» (сл. Б. Заходера)
- Ледоницкий П. «Песня о любознательном щенке»
(сл. Р. Рождественского)
- Николаев И. «Маленькая страна» (сл. И. Резника)
- Певзнер К. «Оранжевая песенка» (сл. А. Арканова)
- Поплянова Е. «Паучок»
- Савельев Б. «Настоящий друг», «Чимби-римби»
(сл. М. Пляцковского)
- Чичков Ю. «Праздничная песенка», «Самая счастливая»
(сл. К. Ибряева)
- Шаинский Г. «Улыбка» (сл. М. Пляцковского)
«Пропала собака» (сл. А. Ламм)

Третий год обучения

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а также по преодолению дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения учащийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание и стремиться петь на опоре;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
- работать над чистой интонацией;

Упражнения на третьем году обучения должны быть в пределах квинты и включать в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе. Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Русские народные песни «Ой, да не вечер», «Калинка»
 Швейцарская песня «Кукушка» (обр. Гунда)
 Брамс И. «Божья коровка» (пер. Э. Александровой)
 « Мотылёк» (рус. текст. Я. Родионова)
 Григ Э. «Лесная песнь»
 Кюи Ц. «Белка»
 Мендельсон К. «На крыльях песни»
 Моцарт В.А. «Детские игры», «Приход весны»
 (рус. текст Е. Малининой)
 Шуберт Ф. «Дикая роза» (сл. И. Гёте)
 «Колыбельная песня» (сл. М. Клаудиуса)
 Шуман Р. «Вечерняя звезда» (сл. А. Гофмана)
 Антонов Ю. «Родные места», «Туами», «Не рвите цветы»
 (сл. М. Пляцковского)
 Берёзин С. «Пони» (сл. Л. Рубальской)
 Важов С. «Песенка про оркестр» (сл. М. Яснова)
 «Подарите мне жирафу» (сл. В. Сулова)
 Дубравин Я. «О России» (сл. Г. Прусова)
 «Поеду к бабушке в деревню»
 «Ты нажми на педали», «Я рисую»
 (сл. В. Сулова)
 Дунаевский И. «Песенка про капитана», «Спой нам, ветер»
 (сл. В. Лебедева-Кумача)
 Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «33 коровы»(сл. Н. Олева)
 Журбин А. «Планета детства» (сл. П. Синявского)
 «Самое интересное» (сл. Ю. Энтина)
 «Смешной человечек» (сл. П. Синявского)
 «Что играют, не пойму» (сл. Г. Сапгира)
 Зарицкая Е. «Музыкант» (сл. В. Орлова), «Радуга»
 (сл. Е. Руженцева)
 Крылатов Е. «Это знает всякий», «Крылатые качели»,
 «Колокола»(сл. Ю. Энтина)
 Левдокимов Г. «Кукушка» (сл. В. Степанова)
 Марченко Л.«Кашка-ромашка», «Осенний бал»,
 «Я учу английский» (сл. Л. Марченко)
 Минков М. «Где водятся волшебники?» (сл. Ю. Энтина)
 Морозов А. «Волшебная сказка» (сл. Ю. Паркаева)
 Обухова Е. «Куда плывёте, корабли?» (сл. Е. Обуховой)
 Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели» (сл. Е. Карановой)
 Стариков М. «Ветка горного кедра» (сл. Г. Панова)
 Струве Г. «Моя Россия» (сл. Н. Соловьёвой), «Музыка»

(сл. И. Исаковой)

«Что мы Родиной зовём» (сл. В. Степанова)

Чичков Ю. «В мире красок и мелодий», «Наташка-первоклашка» (сл. К. Ибряева)

«Песня о волшебном цветке», «У мамы день рождения», «Я хочу узнать» (сл. М. Пляцковского)

Шварц Л. «Далёко-далёко за морем» (сл. М. Фромана)

Четвёртый год обучения

При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки а так же укреплять положительные навыки.

В этот год обучения следует уделить внимание приобретению учащимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринуждённому и естественному исполнению произведений. В лучшем случае должны быть выполнены требования развитого дыхания, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

В результате четвёртого года обучения учащийся должен:

- уметь соединять грудной и головной регистр (т.е. микстовое пение);
- вырабатывать ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях;
- владеть навыком красивого и выразительного пения;
- раскрыть свой индивидуальный тембр, развивать певучесть голоса;
- иметь «опорное» дыхание при пении;
- работать над подвижностью голоса без форсировки и напряжения.

Можно пройти 4-6 несложных вокализов.

В репертуар должны входить произведения классиков и современные песни. За учебное полугодие нужно пройти от 8 до 10 произведений, два из которых выносятся на зачет.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «Помню, я ещё молодухой была», «Я на камушке сажу»,

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

(сл.М. Лермонтова)

«Красный сарафан» (сл. народные)

Гурилёв А. «Вьётся ласточка сизокрылая»

(сл.Н. Грекова)

Глинка М. «Жаворонок»

Чайковский П. «Мой садик» (сл. А. Плещеева)

Векерлен Ж.Б. «Ах, зачем я не лужайка» (сл. Рибутта)

« Приди поскорее, весна»

Григ Э. «Заход солнца» (сл. А. Мунка)

Моцарт В.А.	«Маленькая пряжа»
Шопен Ф.	«Желание» (сл. С. Витвицкого)
Абаз В.	«Утро туманное» (сл. И. Тургенева)
Будашкин Н.	«Песенка Настеньки» (сл. Я. Шведова)
Булахов П.	«Не пробуждай воспоминаний»
Антонов Ю.	«Маки» (сл. Г. Поженяна), «Снегири» (сл. М. Дудина)
Добрынин В.	«Живи, родник» (сл. В. Дюкова)
Дубравин Я.	«Картины старых мастеров» (сл. Гина), «Ты откуда, музыка» (сл. В. Сулова)
Дунаевский М.	«Непогода» (сл. Н. Олева) «Всё пройдёт» (сл. Л. Дербенёва)
Зацепин А.	«Волшебник» (сл. Л. Дербенёва) «Этот мир придуман не мной» (сл. Л. Дербенёва)
Кельми К.	«Замыкая круг» (сл. М. Пушкиной)
Крылатов Е.	«Песенка о снежинке», «Три белых коня» (сл. Л. Дербенёва) «Прекрасное далёко» (сл. Ю. Энтина)
Лебедев В.	«Песня гардемарин» (сл. Ю. Ряшенцева)
Левдокимов Г.	«Берёзовый свет» (сл. В. Степанова)
Литвинов Я.	«Вальс расставания» (сл. Л. Хохловой)
Минков М.	«А знаешь, всё ещё будет» (сл. В. Тушновой), «Ты на свете есть» (сл. Л. Дербенёва) «Спасибо, музыка» (сл. Д. Иванова)
Морозов А.	«В горнице» (сл. Н. Рубцова)
Обухова Е.	«Лето в красках постели» (сл. Е. Обуховой)
Паулс Р.	«Полевые цветы» (сл. А. Ковалёва)
Петров А.	«Романс Настеньки» из кинофильма «Песенка о погоде» (сл. Э. Рязанова)
Пономаренко Г.	«Отговорила роща золотая» (сл. С. Есенина)
Птичкин Е.	«Эхо любви» (сл. Р. Рождественского)

Пятый год обучения

Обучающийся должен знать и уметь использовать весь комплекс вокальных навыков, изученных за период обучения, применять их во время концертных выступлений, демонстрируя ровность звучания голоса в полном диапазоне, точность интонации и метроритма, гибкость динамики и агогики, правильно применять штрихи при звукоизвлечении. Ученик должен уметь самостоятельно работать по подготовке к занятиям, разбору произведений и выбору исполнительских средств.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Русские народные песни: «Ничто в полюшке не колышется», «Вдоль по улице метелица метёт»	
Гурилев А.	«Матушка-голубушка» (сл. народные)
Даргомыжский А.	«Мне минуло шестнадцать лет»
Григ Э.	«Колыбельная Сольвейг»
Моцарт В.А.	«Довольство жизнью (сл. И Миллера)»
Обухов А.	«Калитка»
Дунаевский М.	«Цветные сны», «Ветер перемен»
Зацепин А.	«Куда уходит детство»,
Крупа-Шушарина С	«Осенняя прогулка», «Сияньем бледного опала» (сл. В. Сухих)
	«Три плакучих ивушка» (сл. В. Сухих)
	«О бедном гусаре замолвите слово» (сл. М. Цветаевой)
Таривердиев М.	«Маленький принц» (сл. Добронравова)
Тухманов Д.	«Кони в яблоках» (сл. И. Танича)
Успенский, Гарин	«Снега России» (сл. Н. Олева)
Фельцман О.	«Ландыши» (сл. О. Фадеевой)
Хренников Т.	«Колыбельная», «Московские окна»
	(сл. Гладкова)

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, профориентации (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, КДЦ), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых общегородских мероприятиях.

За учебный год каждым обучающимся должно быть пройдено примерно 8-10 произведений.

Основные принципы формирования учебного и концертного репертуара:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:
- По содержанию
 - По голосовым возможностям
 - По техническим навыкам
7. Разнообразие:
- По стилю
 - По содержанию
 - Темпу, нюансировке
 - По сложности

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения и навыки:

Знание профессиональной терминологии;

Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

Навыки вокально-исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;

Навыки чтения с листа вокальных произведений;

Наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приёмах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цель, виды, форма, содержание

1. Цель аттестации: оценка уровня подготовки обучающегося на определенном этапе освоения учебного предмета «Сольное пение» (каждое полугодие).

2. Виды аттестации: исполнение упражнений и произведений в классе; участие в концертных выступлениях.

3. Формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная, итоговая

Текущий контроль:

- оценка за работу в классе
- текущая сдача выученных произведений

Промежуточный контроль:

- контрольный урок в конце каждого полугодия, участие при условии допуска к отчетному концерту отделения, школы.

Итоговая аттестация:

- исполнение сольной программы.

4. Содержание: активность посещения занятий; знание произведений наизусть.

Примерные программные требования по годам обучения

1 класс

Вариант I 1. А. и П. Карасевы, слова Н. Некрасова, «Счастливы сосны и ели»

2. А. Аренский, слова А. Плещеева, «Кукушка»

Вариант II 1. В. Калинин, слова народные, «Солнышко»

2. И. Брамс, слова народные, «Соловей»

2 класс

Вариант I 1. А. и П. Карасевы, слова неизвестного автора, «Будто солнцу улыбаясь»

2. Ц. Кюи, слова неизвестного автора, «Петух»

Вариант II 1. З. Левина, слова З. Петровой, «Весна прискакала»

2. П. Чайковский, слова А. Плещеева, «Скучная картина»

3 класс

Вариант I 1. Н. Ипполитов-Иванов, слова народные, «Кукареку, петушок»

2. Э. Григ, слова Кр. Винтера, «Лесная птичка»

Вариант II 1. П. Чайковский, слова А. Плещеева, «Мой садик»

2. В.А. Моцарт, «Тоска по весне»

4 класс

Вариант I 1. Ф. Шуберт, «Полевая розочка»

2. А. Аренский, слова А. Майкова, «Расскажи, мотылек»

3. В. Калинин, слова народные, «Журавель»

Вариант II 1. В.А. Моцарт, Ария Бастьены из оперы Бастьен и Бастьена

2. А. Аренский, слова А. Майкова, «Спи, дитя мое, усни»

3. Р.н.п. в обработке К. Волкова «Пойду ль я, выйду ль я»

5 класс

Вариант I 1. Э. Григ, слова Кр. Винтера, «Цветы говорят»

2. А. Гурилев, слова А. Полежаева, «Сарафанчик»

3. Р.н.п. в обработке Н. Иванова, «Родина»

Вариант II 1. А. Скарлатти, «Кого любовь настигнет»

2. П. Чайковский, слова А. Плещеева, «Колыбельная песня в бурю»

3. Р.н.п. в обработке А. Портнова, «Дома ль воробей»

Учет успеваемости обучающихся

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний выученных произведений, участие в выступлениях.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог опирается на ранее выявленный им уровень его подготовленности, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание разучиваемых произведений, активная эмоциональная работа на занятиях, участие в выступлениях на концертах.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача произведений изученной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых произведений, участие в отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача произведений программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя класса вокала – пробудить у детей любовь к академическому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа над репертуаром по нотам помогает

учащимся воспринимать музыкальное произведение сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Формируя репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что сольное пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением чувствовать и выделять кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта концертного исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар расширяется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Нельзя забывать о том, что сольное пение – это индивидуальная ответственность перед зрительской аудиторией. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами звучания. Так, при организации учебного процесса целесообразно руководствоваться интересами и индивидуальными возможностями обучающихся. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса вокала.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на методическую целесообразность и индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в выучивании текстов произведений, систематической проработке интонаций, умением сыграть одnogолосную мелодию изучаемого произведения на фортепиано. Учащийся регулярно готовится дома к контрольным урокам. В результате домашней

подготовки учащийся должен уметь выразительно исполнять произведения с позиций фразировки, дикции, динамики, штрихов и т.д.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными материалами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

- Абелян Л. КАК РЫЖИК НАУЧИЛСЯ ПЕТЬ
- М., "Советский композитор" 1989
- Антонов Ю., Пляцковский М. ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА
КУЗИ – М., "Музыка" 1990
- Антонов Ю., Дунаевский М. ПЕСНИ – М- 1987
- Журбин А. НА СВЕТЕ ЖИЛ ОДИН ЧУДАК - Ярославль
" Академия развития" 2006
- Крупа-Шушарина С. НЕБЕСНАЯ СВИРЕЛЬ Песни для детей
и юношества " Сибирский родник" 2006
- Крупа-Шушарина С. ЗОНТИК ЦВЕТА АБРИКОСА Песни для
детей "Сибирский родник" 2007
- Кудряшов А. ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ Настольная книга
Музыкального руководителя "Феникс"
- Кудряшов А. РАДУЖНЫЕ НОТКИ Песни для детей
Ростов-на-Дону "Феникс"
- Левдокимов Г. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬМАНАХ
М., 2007
- Марченко Л. ДЕТСКИЕ ПЕСНИ О РАЗНОМ
Ростов-на-Дону "Феникс" 2007
- Марченко Л. ДЕТСКИЕ ПЕСНИ О РАЗНОМ Выпуск 2
Ростов-на-Дону "Феникс" 2008
- Обухова Е. ВЕСЁЛОЕ ЛЕТО Песни для детей
Пособие для музыкального руководителя
Ростов-на-Дону "Феникс" 2008
- Поплянова Е. МЫ НА УРОКЕ ИГРАЕМ - М., "Новая школа" 1994
- Стариков М. ПОКЛОН АЛТАЮ Сборник песен "Барнаул" 2009
- Струве Г. НОТНЫЙ БАЛ Сборник песен 1-4 классы -М- 2005
- Струве Г. Я ХОЧУ УВИДЕТЬ МУЗЫКУ Сборник песен
5-11 классы –М- 2005
- Чичков Ю. ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТЕЙ на стихи М. Пляцковского
-М., "Музыка" 1989
- ГУСЕЛЬКИ Выпуск 88 –М., "Советский композитор" 1989
- ЗЕМЛЯ ДЕТЕЙ Песни для школьников –Л., "Музыка" 1987

- ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ Выпуск 3 –М., 1989
- МИРНЫЙ ДЕНЬ ЗЕМЛИ Театрализованное представление для школьников сост. Г. Чёрный
М., "Советский композитор" 1990
- МОЛОДЫЕ ГОЛОСА Песни для детей младшего и среднего школьного возраста –М., "Советский композитор"1988
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИЛЛЮЗИОН Выпуск 1 Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет для детей младшего и среднего школьного возраста
-М., "Советский композитор" 1990
- МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР Выпуск 3 –М., "Музыка" 1989
- ПИОНЕРСКОЕ ЛЕТО Песни для детей среднего школьного Возраста в сопр. Фортепиано -М.,
"Советский композитор" 1989
- УЛЫБКА Популярныe песни из детских мультфильмов Выпуск
-М., "Советский композитор" 1989
- ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ СОЛЬНОМУ ПЕНИЮ Произведения Русских и Зарубежных композиторов
Сост. Смелкова Т. - М- 2008
- ЧТО УСЛЫШАЛ КОМПОЗИТОР Песни Ленинградских композиторов –Л., "Советский композитор" 1985
- ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ Выпуск 42 -М., "Советский композитор" 1988

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении –" Аграф" 2002
2. Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства - "Феникс" 2007
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка,2000
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
6. Малышева Н. О пении М." Советский композитор", 1988